

大事記

線裝書文化傳承工作坊：傳承線裝書技藝 探索古籍之美

江昱潔*

為推廣傳統書籍文化並讓師生親身體驗古籍裝幀之美，本館於4月23日中午12時30分至14時，於圖書館2樓匯思區舉辦「線裝書文化傳承工作坊」。活動結合理論講解與實作體驗，引領參與者從歷史脈絡出發，進一步認識線裝書的工藝精神與文化價值。

從載體到字體：漫談書籍裝幀的歷史演進

活動上半場，特別邀請到僑光科技大學通識中心兼任副教授陳惠美老師為大家主講書籍的演變史。陳老師指出，書籍形式的發展並非刻意改變所形成，而是始終緊貼著人類生活需求的逐步演化，其中「便攜性」以及「環境資源的取得」是促使書籍載體變革的兩大關鍵。

最早的書寫載體是甲骨，質地堅硬，刻寫的文字對應著筆畫繁複的大篆；其後出現的簡冊，雖稍具便攜性，但仍顯笨重且收納頗占空間，字體也因材質特性而演變為較為簡省的小篆；到了帛書時代，輕薄的絹帛可摺可捲極為便攜，柔軟與質地讓書寫更加流暢，隸書由此應運而生，筆觸趨向橫平豎直，更貼近日常書寫的節奏。

隨著成本相對低廉的紙張普及，裝幀形式也因應使用需求而不斷演進——從最早仿自帛書卷子裝但不易翻找的「卷軸裝」、對應誦經翻閱需求而生的「經折裝」、開創一頁一版但容易掉頁的「蝴蝶裝」、將書頁反向折疊的「包背裝」，最終演變為廣泛流行於明清時期的「線裝書」，每一次的演進，都是為了改善前代的缺點。陳老師解釋，線裝書之所以能成為古籍中最普及且最耐用的形制，正是在於它有效改良了前一代包背裝的缺點：包背裝以糊黏方式固定書頁，長期使用後容易脫落；而線裝

* 東海大學圖書暨資訊處讀者服務組同仁。本篇文章亦結合 AI 生成協作潤飾完成。

書則先以紙捻固定書頁，再輔以穿線縫製，兩者相輔相成，大幅提升了書籍的耐用性與牢固度。

此外，陳老師也分享了線裝書一個令人讚嘆的設計巧思：由於書葉對折裝訂，對折後的背面自然被封閉起來，廢紙因此得以再利用，既節省材料，又不失整齊美觀，體現了古人物盡其用的生活智慧。



指尖上的工藝：穿針引線的實作體驗

在理論講解之後，活動進入實作體驗環節，由本館退休館員謝鶯興先生親自帶領，指導參與師生進行線裝書的縫製。

整個製作流程按部就班，從摺葉開始——將每張書葉對折整齊，讓書口平整一致；接著進行打眼，以錐針在書脊處依序穿孔，分毫不差的位置決定了最終縫線的美觀；然後以長尾夾代替紙捻，作為固定書葉的初步骨架；最後才進入最考驗耐心的上線步驟，穿針引線，按照傳統線裝的縫法一針一針地將書葉緊密縫合。現場氣氛專注而熱絡，師生們在親手操作中，不僅體會到手作的樂趣，也更深刻理解線裝書工藝背後的細膩與講究。



本次工作坊透過講解與實作並行的方式，使參與者從知識理解延伸至實際操作，不僅認識書籍演變的歷史脈絡，也親身體驗傳統工藝之美，把滿滿的成就感與自己親手縫製的作品帶回家。未來圖書館亦將持續規劃相關主題活動，讓更多讀者在閱讀之外，進一步接觸與理解書籍文化的多元面向。



註：本文照片攝影由讀者服務組同仁林幸君女士、謝豐吉先生提供。