

台灣雜誌創刊號《藝壇》

王雅萍*

館藏《藝壇》月刊創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由圖資處典藏、維護與管理。刊物規格為長 25.5 公分、寬 19 公分，直式右翻。《藝壇》於 1968 年 3 月創刊發行，¹發行人姚谷良（夢谷），主編丁念先。此刊物共出版了 326 期，直到 1996 年 11 月（326 期）後停刊。此刊物旨在發揚中國傳統藝術，在〈發刊獻詞〉一文中提到如何倡導藝術文化，首先需整理藝術遺產著手，於建築、雕塑、繪畫、書法、工藝、金石諸門；進而理論與技巧的研究分析，弘揚瑰麗；再次，對域外的藝術能有所選擇地介紹或過濾，擷取精華，補我不足。創刊號刊載內容有析論畫品、畫史、畫論、畫蹟等、「書學書錄解題類編」專輯、圖版，及版本的介紹。亦特請陳其銓撰寫「書法規徑」為書學教材專欄。

封面

《藝壇》創刊號封面文字皆為由右至左。包括題有紅色字「藝壇」刊名，「藝」為「藝」之異體字。封面下方載有「宋人山亭文會圖，念聖樓藏宋元集冊之一」字樣，並以此圖像為封面。封面最下方刊有創刊號日期「中華民國五十七年三月出版」。封底則有英文“FINE ARTS”、「光大大中華藝術，啟發創作新知」、「SERIES I NUMBER I」、「Jan 1968」等字樣。

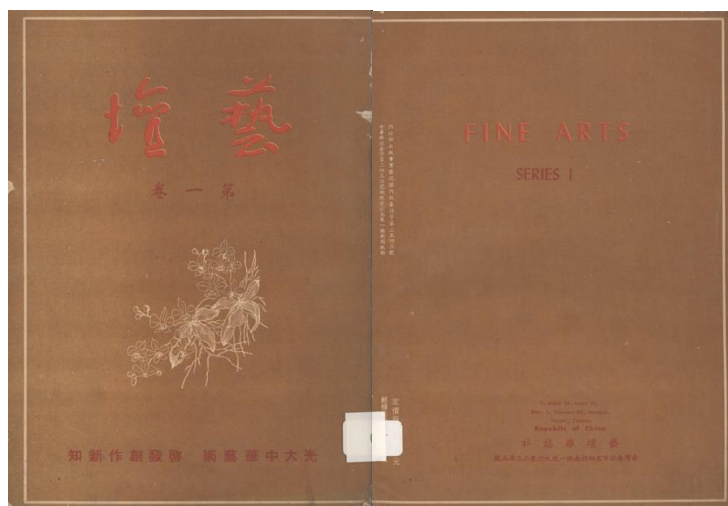
* 東海大學圖書暨資訊處處本部館員。

¹ 本校所收藏之創刊號為民國五十七年三月出版，與文化部典藏網之書影一月出版為不同版本。據「文化部典藏網」所載：「據國家圖書館『中華民國期刊指南系統』所收此月刊，創刊號書影與本件一樣，僅下方出版項目，為『民國五十七年三月』，共出版 326 期，至民國 85 年 11 月的 326 期後停刊。有可能是原創刊號內容有所更換導致有一月與三月兩種版本。」檢自：

<https://collections.culture.tw/Object.aspx?SYSUID=11&RNO=MjAwNC4wMDcuMDcxMw==>，檢索日期：2025 年 9 月 19 日。



《藝壇》創刊號封面(左)與封底(右)



《藝壇》創刊號合訂本第一卷封面

目次

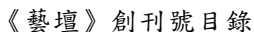
《藝壇》創刊號目錄為直式編排。本期刊登除了發刊獻詞外，還包括第一次藝術座談會紀錄、析論畫品、畫論、畫蹟等。目次內容如下：

藝壇 創刊號目錄

發刊獻詞	一
與江弢叔論書	曾 三七
談破墨與潑墨	姚夢谷 四〇
安吳包慎伯	芝 四二
水彩畫法漫談	虛白 四五
畫學書錄解題類編（一）	丁念先 四八

第一次藝術座談會紀錄

	程芥子 夏荊山 胡克敏	
人物畫的現代化問題	姚夢谷 張穀年 董夢梅	五〇
	李靈伽 李奇茂 孫雲生	
	季康 吳文彬 江逸子	
書法規徑（一）	陳其銓	五三
圖版		
宋人山亭文會圖		封面
商觶		三
宋蘇軾萬竿煙雨圖軸		四
明張君度仿古山水冊		五
清華岳畫冊		九
唐照模樞集右軍千字文真跡卷		一三
清何紹基小楷兩種真蹟		一九
宋拓漢淳于長夏承碑		二三
清六舟和尚手拓古磚文字冊		三三
明李日華手鈔趙氏輯略家法筆記		三六



發刊辭

本期創刊號「發刊獻詞」並無明載撰寫人為何，內容刊登於本刊物之第一頁，此文如下：

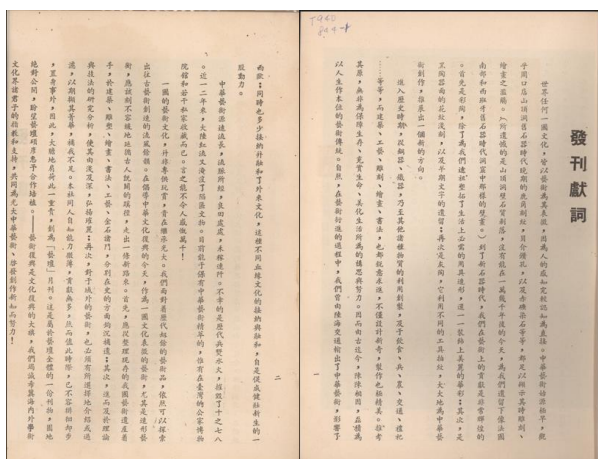
發刊獻詞

世界任何一國文化，皆以藝術為其表徵，因為人的感知究較認知為直接。中華藝術始源極早，觀乎周口店山頂洞舊石器時代晚期的鹿角刻紋，貝介鑽孔，以及赤礦染石等等，都足以顯示其時雕刻、繪畫之濫觴。（所遺憾的是山頂洞壁石質剝落，沒有能在一萬幾千年後的今天，為我們遺留下像法國南部和西班牙舊石器時代洞窟中那樣的壁畫。）到了新石器時代，我們在藝術上的貢獻是非常輝煌的。首先是彩陶，除了為我們遠祖塑拓了生活上必需的用具造形，還一一裝飾上美麗的華彩；其次，是黑陶器面的花紋淺刻，以及早期文字的遺留；再次是灰陶，它利用不同的工具拍紋，大大地為中華藝術創作，推展出一個新的方向。

進入歷史時期，從銅器、鐵器，乃至其他諸種物質的利用創製，及于飲食、兵、農、交通、禮祀……等等，而建築、工藝、雕刻、繪畫、書法，也都銳意求進，不僅設計新奇，製作也極精美。推考其原，無非為保障生存、充實生命、美化生活所為的構思與努力。因而由古迄今，陳陳相因，磊積為以人生作本位的藝術傳統。自然，在藝術衍進的過程中，我們曾由陸海交通輸出了中華藝術，影響了西歐；同時也多少接納並融合了外來文化，這種不同血緣文化的接納與融合，自是促成健壯新生的一股動力。

中華藝術源遠流長，流脈所經，良田處處，禾稼連阡。不幸的是歷代兵燹水火，摧毀了十之七八。近一二年來，大陸紅流又淹沒了陷區文物。目前能于保有中華藝術精萃的，惟有在臺灣的公家博物院館和若干私家收藏而已。言之能不令人感慨萬千！

一國的藝術文化，並非專供玩賞，貴在繼承光大。我們面對著歷代劫餘的藝術品，依然可以探索出往古藝術創造的流風餘韻。在倡導中華文化復興的今天，作為一國文化表徵的藝術，尤其是造形藝術，應該刻不容緩地延循古人既闢的蹊徑，走出一條新路來。首先，應從整理現存的我國藝術遺產著手，於建築、雕塑、繪畫、書法、工藝、金石諸門，分別在史的方面更鉤沉補遺；其次，進而及於理論與技法的研究分析，使其由淺及深，弘揚瑰麗；再次，對於域外的藝術，也必須有所選擇地介紹或過濾，以期擷其菁華，補我不足。本社同人自知能力微薄，貢獻無多，然而值此時際，已不容徘徊却步，置身事外，因此，大膽地肩荷此一重責，創為「藝壇」月刊。這是屬於藝壇全體的一份刊物，園地絕對公開，盼望藝壇碩彥惠予合作培植。——藝術復興是文化復興的大旗，我們竭誠希冀海內外學術文化界諸君子的指教和支持，共同為光大中華藝術、啟發創作新知而努力！



《藝壇》創刊號發刊辭

編者的話

本期創刊號於刊物第 52 頁，刊有「編者敬白」說明本刊所刊登之文章、圖版等編輯原則。內文如下：

編者敬白

- 一、本刊為響應 總統復興中國文化之號召，以發揚中國藝術為主旨。其範圍以金石書畫之圖片，史料、理論、技法，及藝術家傳記之纂輯整理，與藝術作品之品鑑介紹為主，其他凡屬於藝術範圍之各種圖片文字，亦擇要刊登。
- 二、本刊發表圖版，凡書畫卷冊及碑帖拓本，不能於一期刊完者，均分期陸續刊登，務使首尾畢具，成為完璧。
- 三、圖片版面，儘量保持原尺寸，長卷大軸，亦不使過分縮小。並有詳盡之考釋專文，故不作簡略說明，以免重複。惟限於篇幅，不能與圖版同期刊登，請讀者鑒諒。



《藝壇》創刊號編者的話

- 四、畫學書錄解題類編，內容分畫品、畫史、畫論、畫蹟等類，將歷代名著，分類輯錄，以供學者之研究，而於版本之介紹，尤不厭其詳。
- 五、為推行書法教學，特請陳其銓先生撰寫「書法規徑」，以供中小學校之書學教材。有志書學之社會人士，亦可據以自習。
- 六、草創伊始，一切有待改進，如蒙讀者愛護指教，竭誠歡迎！

版權資訊

版權頁相關資訊，包括發行日期「中華民國五十七年三月出版」刊載於目錄上方，其餘資訊內容刊登於目錄下方如下：

發行者 姚谷良（夢谷）

編輯者 藝壇雜誌編輯委員會

主 編 丁念先

出版者 藝壇雜誌社

地址：臺北市同安街九七巷四號

電話：二六一五三

郵撥帳號：一四五七五

經售者 臺灣書店

地址：台北市重慶南路一段一四號

電話：二三八七五

印刷者 雲翔印刷出版公司

地址：台北市中華路一七二巷四號

電話：三三九七九

三四二六四



《藝壇》創刊號版權資訊