

書評／閱讀心得

圖書暨資訊處 114 學年第一次讀書會——
莫斯科紳士

林秀霞、陳婷婷、黃一民、曾昱嫻、蘇秀華*

圖書暨資訊處 114 學年第一次讀書會

時間：2025.08.28

地點：圖書總館 Lib108

主題：莫斯科紳士

心得作者：林秀霞、陳婷婷、黃一民、曾昱嫻、蘇秀華

書名：《莫斯科紳士》

作者：亞莫爾·托歐斯（Amor Towles）

譯者：李靜宜

出版社：漫遊者文化

出版日期：2019年10月06日出版

ISBN：9786264091176



心得分享一、

這是我第一次參加讀書會，雖然退休可以安排很多事，但圖資處有這麼好的資源，當然要參加了。這本書厚達近500頁，如果行距再寬一點可能更容易閱讀，不過還是花了一個多月看完了。

這本書的歷史背景雖然都是真的，但對我而言卻非常的陌生，所以書中所提到的事件人名等，剛開始看時很難有深刻印象，只有一直重覆出現的幾位重要人物，才串起來讓我對這位主角的人生有大概了解。這是以一個沒落貴族為主角的小說，因為這位伯爵的個性，雖然位處在動盪的年代還被軟禁在一個大飯店裡，但因為認識了各式各樣的人物，他

* 東海大學圖書暨資訊處同仁們與退休同仁。

還是過得怡然自得，生活仍然多采多姿。

書中有幾段看起來蠻有意思，如：

- 「隨著年紀增長，社交圈就變得越小，不管是因為習性越來越多，還是活力越來越少，我們會發現自己只和幾個熟人往來。……」(頁103)
- 「人類天生如此善變，如此複雜，如此矛盾而迷人，因此對於人，我們不只要深入思索，甚至必須再三思索，利用一切可能的時間與機會與他們相處，才能作出最後的判斷。」(頁128)
- 「……座位隨便排可能讓婚姻破碎，讓長期的和平相處灰飛煙滅。事實上，當初在皇宮裡，若不是帕里斯坐在海倫旁邊，就不會有後來的特洛伊戰爭了。」(頁148)
- 「同志這個詞彙極其萬能，幾近奇蹟，可以用來打招呼，用來道別，用來道賀，用來警告……放眼全歐洲，哪個地方有這麼便利的事，可以用這2個字稱呼所有的同胞……」(頁191)
- 「安娜身為失敗者聯盟的一員，她成為一名永遠準時，永遠熟背台詞，從不口出怨言的演員。……因此永遠都有角色可以演。……」(頁209)

書中偶爾提到的人生經驗，能夠激發我們思考，如果是我們陷入這種狀況該如何自處。聽說這本書也有拍成影集及電視劇，有機會可以看看是否與原著內容差不多。

心得分享二、

《莫斯科紳士》一書中所描述的時間是1922年~1954年，時間跨度長達30年以上的時間，故事描述的地點主要是莫斯科的「大都會飯店」，而故事的主角則是亞歷山大·伊里奇·羅斯托夫伯爵。這本書基本上就是以亞歷山大·伊里奇·羅斯托夫伯爵為第一人稱的視角描述了他三十多年人生所經歷的事。聽起來似乎會覺得像是一個人的傳記，有什麼吸引

人的？因為作者說故事的能力很強，以及對一些細節的描述很細膩，讓人讀得津津有味，尤其在故事的最後，主人翁做出了和他前半生不一樣的選擇，有了意想不到的結果，更讓人覺得這本小說寫得真的非常精采。

本書一開始就放了一張故事主場景的圖片，標註的是莫斯科西元1922年，在尚未開始閱讀之前，這張圖片並沒有特別吸引我的目光，但是在閱讀的過程中，跟著書中描述的场景，書中主人翁日常活動的軌跡，突然就覺得這張圖被賦予了神奇的魅力，跟亞歷山大·伊里奇·羅斯托夫伯爵的生活結合在一起，感受到了大都會飯店附近的環境及氛圍。



書中描述了亞歷山大·伊里奇·羅斯托夫伯爵是一位出身貴族，受過良好教育的紳士，卻在1922年時因為一首同情革命的詩被判終生軟禁在莫斯科的「大都會飯店」，從原本住在飯店的豪華套房被趕到屋頂閣樓。但他的適應力極好，沒有因此自怨自艾，也可以由原本所享受高級生活的貴族紳士放下身段，後來成為大都會飯店的餐廳領班，並且結交了一群和他原本生活經歷完全不同的朋友，包括裁縫師、飯店主廚、餐廳經理和維修工人等等，並且建立了真摯的友誼，在他之後的人生中也給予他很多的幫助。

羅斯托夫伯爵人生當中除了因政治環境被判終生軟禁於「大都會飯店」之外，另一個人生的轉捩點便是在大都會飯店認識了小女孩——妮娜，她帶他探索了整個飯店，後來也因為對飯店的熟悉度而更遊刃有餘，可以依照自己的心意規劃安排了自己想做的事。加上妮娜的女兒蘇菲後來也託給了羅斯托夫伯爵照顧成長，成為了伯爵的女兒。雖不是親生，

但羅斯托夫真誠地承擔起父親的角色，將蘇菲視如己出，蘇菲也成為了他在漫長的軟禁人生中最大的意外與驚喜，更成為他晚年終於逃離莫斯科，前往巴黎和蘇菲展開新生活最大的動力。書中描述父女感情的部分十分令人動容，為愛而做出的選擇展現了他做為父親的最大勇氣。

雖然這是一部小說，但大都會飯店卻是真實存在蘇聯克里姆林宮附近的一家歷史悠久的飯店，因此更讓人覺得很有真實感。即使對俄國歷史和地理不是那麼熟悉，但對於作者描述飯店日常卻覺得非常溫馨有趣。

本書的故事以緩慢展開的方式，描繪了時間的流逝和俄國社會的變遷，以及人與人之間的深厚情感與細膩變化，有幽默也有溫暖，真的十分推薦大家可以細細品味這本好書。雖然篇幅比較長，但閱讀完有餘音繞樑的感覺，實在不容錯過。

心得分享三、

故事背景始於1917年的俄國十月革命爆發，由布爾什維克黨取得政權，而隨後幾年由紅軍經過了內戰擊敗了白軍，於1922年12月組成了蘇維埃社會主義共和國聯盟（蘇聯正式成立）。男主角的伯爵貴族身份，因動盪期間一首疑似鼓動革命的詩而被判終身監禁，他不是被囚於牢房亦非平日下榻的房間，而是大都會飯店六樓的小閣樓，等同終此一生軟禁於此。

面臨此等非人性對待，一般人可能會咆哮會抗議會絕食，也可能抑鬱終身，可伯爵所受的貴族教養，讓他即使身處彈丸閣樓也能活出優雅的每一天。面對飯店內不同職位從低到高階，皆能以禮待人，小動物如鴿子、獨眼貓等都能擬人化當作朋友般自娛，他不僅結識了多位好友，如餐廳經理、主廚、裁縫師，也在失去自由的6月21日邂逅了女主角安娜。神一直眷顧他，後來小妮娜來到飯店，她聰敏似精靈般，讓伯爵不自主拋開教養及身段跟著她一起探索有如迷宮般的飯店，從此伯爵對飯店內的陳設、每個房間、密室漸漸清晰，就在妮娜離開前給的一把萬用鑰匙

後顯得更能掌握一切。

妮娜成長後結婚生女，進而將女兒托付給伯爵，他如父親般關愛栽培著蘇菲雅。一場場的音樂會證明她可以成為鋼琴界的明日之星，她的音樂天賦必須在可以發光發熱的國度，她值得更好的生活及美好的未來，而不是困在小小飯店裡，所以他精心擘畫一場逃亡計畫，轉折其間安排精彩，有如電影《北非諜影》般，伯爵成功地逃至家鄉，可豪華莊園已成廢墟，當讀者不勝唏噓時，令人驚喜的是，就在不遠的小酒館內，安娜已在那兒守候多時。

本書人、事、地、物的精緻描繪有如一場華麗文字的盛宴，它帶我心領神會了開滿蘋果的豪華莊園裡貴族的生活、悠然自若及紳士的養成教育。閱讀的過程腦中不由自主的呈現一幕幕飯店陳設或周邊或伯爵走過的路。伯爵從巴黎回到莫斯科來面對人生最殘酷的審判……，妮娜走上了青年改革的不歸路，再也沒有回來探望她的女兒……，而他的寫詩好友在堅持理想的道路上如星辰般殞落，內心的衝擊及傷懷，還好有飯店好友的友誼灌溉，之後他也慷慨贈予金幣感謝多年的情誼，他更不負妮娜所托，圓滿完成了教父的責任。雖然大半生沒離開大都會飯店，可他卻在動盪的年代存活了下來，在心理素質上真是無比絕倫，秉持不激進不鬧事原則，雖是紛亂時局的不自由之身，依然活出有意義的人生。

心得分享四、

人生，是一場無法預知的旅程。當命運將我們推向意想不到的處境，該如何回應？《莫斯科紳士》這本書敘述了一個極其優雅且充滿力量的故事，書中主角是伯爵亞歷山大·羅斯托夫，一位生於沙俄時代的貴族。然而無產階級革命逆轉了他的人生。但因為一首多年前的詩作，他從被處決的命運中倖免，卻被判處終身軟禁於大都會飯店，於是伯爵被迫從原本住宿的華麗套房搬進狹小閣樓，開始了他長達三十多年的囚禁生活。伯爵雖然失去了離開飯店的行動自由，卻沒有因此被禁錮靈魂、選

擇沉淪，雖然他不時遭遇反派人物「主教」(到後來還高升為飯店總經理)的刁難，但他用機智、風趣與優雅的風範，在有限的空間裡活出生命意義，為自己的人生開闢了一片充滿自由與尊嚴的天地。

在飯店裡，伯爵展現了一貫的紳士修養。他不僅舉止得體、言談優雅，更像是一位誠心待人的靈魂導師。他與形形色色的人物建立起深厚的連結，從親切的餐廳經理、技藝高超的廚師、到來自異國的外交官，甚至是曾對他抱有敵意的蘇聯高層，都因為他的真誠與智慧而對他敞開心扉。特別是他與古靈精怪的小女孩妮娜之間的忘年之交，給了他自己在飯店生活中新的視野與活力。妮娜帶著伯爵穿梭於飯店的每個隱藏角落，挑戰著他貴族的矜持，也讓他重新認識了這個被軟禁的世界。當他看見冷漠的侍者成為共產黨員、看見曾經的朋友們在時代浪潮中各自沉浮，他沒有抱怨，而是寬容、豁達地去接納與理解。這份從容與智慧，來自於他內在的堅韌，一種不因外在環境而動搖的強大力量。伯爵的存在，讓大都會飯店是一個有人情溫暖、故事與情感流動的生命體，他雖是飯店的「囚徒」，但更像是它的「靈魂」，用他的優雅與風範，點亮不少人的生命。

我最喜歡這本書的地方，在於作者安排了幾段經歷讓伯爵衝撞了「紳士」的表面風範，使伯爵成為一個活生生的人物。他與妮娜逛遍飯店所有隱藏空間，甚至偷看會議的討論現場。他與女演員安娜之間的愛情，從最初的肉體激情逐漸昇華為一種更深層次的陪伴與扶持。更重要的是他與女兒蘇菲亞之間的父女情，蘇菲亞的出現，為伯爵的生命注入了全新意義；他從一個優雅的伯爵，轉變為一個充滿溫柔與責任，有時甚至是嘮叨的父親。他為了蘇菲亞的安危，不惜拿槍威脅飯店總經理；為了保護她的未來，包括提供情報給美國官員，甚至在女兒受傷時，毫不猶豫地抱著她離開醫院，全然不顧自己將面臨的殺身之禍。這些看似背離「紳士」的行為，恰恰證明了伯爵的偉大。他讓我們看到，一個真正高

尚的人，有勇氣去突破那些外在的枷鎖，而依循內心更高層次的道德標準。

身為一個同樣有女兒的父親，閱讀到伯爵與蘇菲亞的這段關係時，我內心充滿感動：想到自己的女兒總有一天會長大，離開我的身邊去外地讀書、工作，去追尋她自己的未來。伯爵與蘇菲亞之間的愛，正是天下所有父母與子女關係的縮影。當蘇菲亞的天賦讓她有了去國外表演或發展的機會時，伯爵面臨了人生中最艱難的抉擇。他是該將女兒留在身邊，換來短暫的陪伴，還是為了她的前途，忍受永別的心痛與自己可能面臨的殺身之禍，放手讓她去一個更美好的世界？伯爵的選擇是毅然決然的。這份不捨與心痛，只有身為父母親的人才能真正體會。伯爵的故事詮釋了真正的愛，不是佔有，而是成就；是願意為了對方的幸福，而放下自己最大的不捨。

本書作者亞莫爾·托歐斯對故事中每一個出場的角色人物描寫細膩、生動，就像活生生的交錯出現在我們身邊，如此寫實，讓我彷彿也身處於當時大都會飯店中，擔任沒有畫面的臨時演員旁觀了所發生的一切。這是一本值得品味、讀來會有所感動的好書。它提醒我們，身處逆境，或可選擇以優雅、真誠和愛來面對，並在為他人付出的過程中，成就一個更美好的自己。

心得分享五、

讀完此書，猶如看了一齣精彩的人生劇本。故事起頭為一首詩及內政人民委員部緊急委員會對詞，原以為是一部充滿歷史性的小說，然而，卻是以鉅細靡遺地描述生活細節的文字來鋪陳整部小說，雖然閱讀過程中，難免會覺得知道這些細節是要做什麼，但讀到接近故事結尾，越能了解作者鋪陳這麼多細節的用意，才漸漸串起每個蛛絲馬跡。

讀完後，深深覺得妮娜是伯爵生命中的貴人，幼年的妮娜充滿好奇探索的心，開啟了伯爵在受限空間中的無限境遇；中年的妮娜，帶來了

蘇菲雅，重啟了伯爵的人生，更因蘇菲雅而跳脫其一生軟禁的空間。從伯爵的人生境遇可見，一時的遭遇，說不定是往後人生的資糧。被軟禁，帶領他品味生活中的酸甜苦辣，甚至因熟悉而縝密規劃、考量周到，最終，人生海闊天空。

故事中印象深刻「危險空檔的『朱特 (Zut) 遊戲』」，作者描述到：「從開胃菜到上桌之間的空檔，是人類社交互動裡最危險的一段時間」，伯爵與蘇菲雅玩這遊戲度過等待時刻，亦拉近彼此距離、分享彼此價值觀。總不免讓人回想自己與家人、朋友、工作夥伴，在餐桌上的「危險空檔」是如何度過的，讀到這部分，也覺得學了一招。

此外，故事中「座位安排」的微小細節也令人記憶猶深，「座位隨便排，就有可能讓長期的和平相處灰飛煙滅」，伯爵因對飯店常客瞭如指掌，加上獨特的敏銳度、細心地從觀察，而能見微知著，巧妙安排餐桌間的座位，令人不禁讚歎。

讀完整部小說，對於伯爵與好友米哈伊爾、在飯店中結交到的摯友，他們之間的真摯友誼與默契，覺得替整部小說增添了溫馨的氣息，可以體會到伯爵的真誠付出與用心相處，在緊急危難時刻，他們都是重要的幫手。

最後分享我閱讀《莫斯科紳士》這本書的方式，選擇了有聲書及電子書兩種形式，國家圖書館購買的電子書為真人聲音演員錄製的有聲書，這是第一次體驗非機器式朗讀的有聲書，想著這是敘事性的故事，故常在做事之間邊聆聽，然而，這也容易讓自己分心，得再回頭搭配電子書中的文字了解故事細節。但聲音演員也非平鋪直敘地照字念讀，碰到不同角色，亦會以不同發聲呈現，如小妮娜的對白。如能閉眼專心聆聽故事，有聲書的閱讀步調滿適合的，倘若想快速讀完整部作品，仍是直接閱讀文字較為快速。