

東海特藏整理

華文雜誌創刊號《舞蹈論叢》

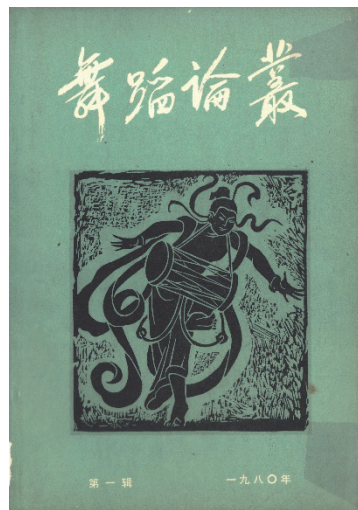
黃淇郁*

《舞蹈論叢》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由圖資處典藏、維護與管理。規格為長26公分，寬18.5公分，直式左翻。創刊號於1980年由中國舞蹈家協會主辦、舞蹈編輯部編輯、中國戲劇出版社出版，自1985年起改由舞蹈雜誌社出版，以季刊形式發行，於1990年停刊，共出版40期。¹

此刊物主要刊登各種與舞蹈相關的論文和文章，數目高達三百多篇，內容包含「中、外、古、今的舞蹈論文、舞蹈美學研究、舞劇文學台本、舞蹈歷史研究、舞蹈流派介紹、舞蹈家傳記和回憶錄、以及舞蹈和各種姐妹藝術的關係等等方面的文章」，希望能夠促進舞蹈藝術的繁榮，提高理論研究的水平，和各個關心舞蹈事業的人們一同貫徹「百花齊放，百家爭鳴」的方針，展開各種不同學術思想的自由討論。

封面

封面由畫家沈北雁及書畫家雪帆共同完成。以綠色為底，鵝黃色為字，題「舞蹈論叢」四大字於封面上方，並於左下角標明期數「第一輯」；右下角標明出版年份「一九八〇年」，中央則為中國傳統舞蹈的木刻版畫。



《舞蹈論叢》創刊號封面

* 東海大學中文系學生，實習編輯。

¹ 壹讀：〈中國古典舞的理論歷程〉，檢自：<https://read01.com/zh-tw/aBx5M5.html>，檢索日期：2025年2月5日。

目次

《舞蹈論叢》創刊號目錄為橫式編排，本期除《致讀者》及《編後記》外，共收錄十八篇文章，內容包含舞蹈美學研究、舞蹈歷史研究、舞蹈流派介紹……，以及與舞蹈相關的姊妹藝術文章等，目錄內容如下：

舞蹈論叢

目錄

致讀者		1
論舞蹈的構圖	吳曉邦	4
絲綢之路上中外舞樂交流	陰法魯	10
關於怎樣研究中國舞蹈史的一封信	沈從文	19
舞劇音樂的形象塑造	石 夫	24
民間舞蹈的服裝設計	夏亞一	36
漢代的角抵與舞蹈	彭 松	44
花山崖畫與銅鼓	王克芬	51
伎樂圖與龜茲樂	姚士宏	55
彝族民間舞蹈	楊德鋆	59
藏舞的分類及其風格特徵	何永才	65

一九八〇年第一輯

福金與《天鵝之死》	肖蘇華	69
丹麥芭蕾舞與芭蕾舞的丹麥女孩	丁 寧	75
諾維爾《舞蹈與舞劇書信集》	讓·諾維爾註 朱立人譯	81
芭蕾舞技巧	特瑪拉·卡爾薩維娜著 趙國緯譯	87

從鄧肯到新先鋒派	郭明達	92
美利堅舞蹈節介紹	黃伯虹	105
非洲舞蹈及其音樂伴奏	秦小梅譯	108
古埃及的舞蹈	伊麗娜·萊克索娃著 陶自強、張慧明合譯	113
編後記		128
封面木刻·封面設計	沈北雁、雪帆	
封三 淺予速寫	葉淺予	

舞蹈論叢	
目 录	
致讀者	1
論舞蹈的構圖	吳曉邦 4
絲綢之路上中外舞樂交流	阴法魯 10
关于怎样研究中国舞蹈史的一封信	沈从文 19
舞剧音乐的形象塑造	石 夫 24
民间舞蹈的服装设计	夏亚一 36
汉代的角抵与舞蹈	彭 松 44
花山崖画与铜鼓	王克芬 51
快乐图与龟兹乐	姚士宏 55
✓ 舞族民间舞蹈	杨德璧 59
✓ 藏舞的分类及其风格特征	何永才 65

《舞蹈論叢》創刊號目錄(上頁)

舞蹈論叢	
一九八〇年第一輯	
福金与《天鹅之死》	肖苏华 69
丹麦芭蕾舞与芭蕾的丹麦学派	丁 宁 75
诺维尔《舞蹈和舞剧书信集》	让·诺维尔著 朱立人译 81
芭蕾舞技巧	特玛拉·卡尔伊德羅著 赵国祥译 87
从邓肯到新先锋派	郭明达 92
美利坚舞蹈节介绍	黄伯虹 105
非洲舞蹈及其音乐伴奏	秦小梅译 108
古埃及的舞蹈	伊麗娜·萊克索娃著 陶自強、張慧明合譯 113
编后记	128
封面木刻·封面设计	沈北雁、雪帆
封三 淺予速寫	叶浅予
✓ 1980年5月16日 中午 叶浅予 朱蓬城 徐书 其事记 景时内收口一初旧书有译又时代与套 . 3 .	

《舞蹈論叢》創刊號目錄(下頁)

發刊辭

本期創刊號無特別刊載「發刊辭」，但於刊物中第一頁有〈致讀者〉一篇文章，以表達創刊感言及願景，同時說明刊物未來將以「百花齊放，百家爭鳴」為方針，刊載各種與舞蹈藝術相關的文章，希望和廣大的讀者以及舞蹈事業相關人士，一同促進舞蹈藝術的自由討論及發展。

致 讀 者

今天，展現在我們面前的是一個嶄新的年代——二十世紀八十年代。在這八十年代的第一個春天，《舞蹈論叢》和讀者見面了。

在四屆文代會的感召下，在二百多位舞蹈家代表和廣大舞蹈工作者的期望下，為積極開展舞蹈理論的學術研究，豐富舞蹈藝術修養，擴大舞蹈知識範圍，探討舞蹈創作、表演、教學、理論研究中的各種問題，我們《舞蹈》編輯部，新開闢了這一園地，增編了《舞蹈論叢》一刊，暫定三個月出版一輯。

《舞蹈論叢》將發表中、外、古、今的舞蹈論文、舞蹈美學研究、舞劇文學台本、舞蹈歷史研究、舞蹈流派介紹、舞蹈家傳記和回憶錄、以及舞蹈和各種姐妹藝術的關係等等方面的文章，力求科學性、知識性、生動性相結合，以滿足廣大舞蹈工作者和舞蹈愛好者的需要。

我們借鑒中外歷史經驗，廣開思路、廣開文路，目的是促進中國各民族的舞蹈藝術日益繁榮，和理論研究水平不斷提高。

目前，我國正處在歷史上一個重大轉折時期，舞蹈藝術如何適應時代的需要，在實現四個現代化的新長征中充分發揮自己的作用，將有許多值得我們思考、探討和研究的新問題，我們應當努力開展這方面的討論。

為了辦好《舞蹈論叢》，我們願和舞蹈界的同志們和關心舞蹈事業的讀者們一起，以馬列主義，毛澤東思想為指導，認真貫徹黨的“百花齊

放，百家爭鳴”的方針，提倡實事求是的文風，致使各種不同的學術思想展開自由討論。同時，我們衷心期望舞蹈界和關心舞蹈事業的同志們大力支持這塊園地，使它在建設四個現代化的新時期，能發揮出應有的作用。

二十世紀八十年代，將是人材輩出、豪傑蜂起的年代。是大有希望，大有作為的年代。敬愛的周總理在第一屆文代會上曾說：應當做個開創一代的人。在這裡，我們祝願同志們在新的長征中，做個開創一代的人，為舞蹈事業作出更大的貢獻。

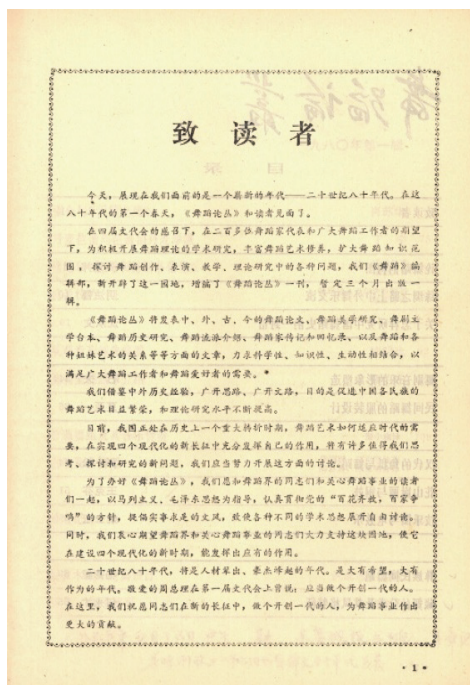
編者的話

本刊並無特別刊載「編者的話」，但另有發表一篇〈編後記〉，簡要介紹本刊此次組稿的部分文章，並於文末對每個協助刊物創刊的人表示感謝，同時期許讀者能夠熱忱的對於這個新刊物予以批評及幫助，讓此刊物能夠辦得更好。

編 後 記

這一輯發表的《論舞蹈的構圖》一文，是作者的一篇長文《舞蹈藝術的三大要素》中的第三個要素。文章從舞台構圖中兩種方法、兩種運動思想，談到有關美學的一些觀點。舞蹈美學作為一門科學研究，在我們的工作中還是新的探索，希望引起大家來開拓舞蹈美學的研究和討論。

《關於怎樣研究中國舞蹈史的一封信》，作者提出了一個重要問題，



《舞蹈論叢》創刊號〈致讀者〉

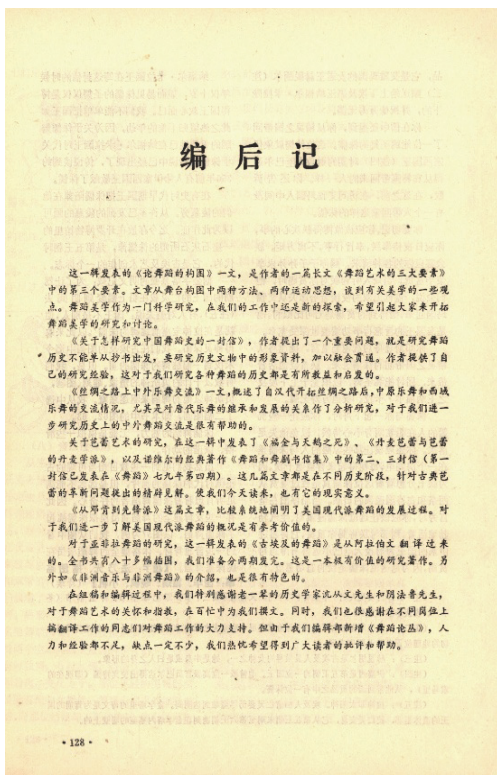
就是研究舞蹈歷史不能單從抄書出發，要研究歷史文物中的形象資料，加以融會貫通。作者提供了自己的研究經驗，這對於我們研究各種舞蹈的歷史都是有所教益和啓發的。

《絲綢之路上中外樂舞交流》一文，概述了自漢代開拓絲綢之路後，中原樂舞和西域樂舞的交流情況，尤其是對唐代樂舞的繼承和發展的關係作了分析研究，對於我們進一步研究歷史上的中外舞蹈交流是很有幫助的。

關於芭蕾舞藝術的研究，在這一輯中發表了《福金與天鵝之死》、《丹麥芭蕾舞與芭蕾舞的丹麥學派》，以及諾維爾的經典著作《舞蹈和舞劇書信集》中的第二、三封信（第一封信已發表在《舞蹈》七九年第四期）。這幾篇文章都是在不同歷史階段，針對古典芭蕾舞的革新問題提出的精辟見解。使我們今天讀來，也有它的現實意義。

《從鄧肯到先鋒派》這篇文章，比較系統地闡明了美國現代派舞蹈的發展過程。對於我們進一步瞭解美國現代派舞蹈的概況是有參考價值的。

對於亞非拉舞蹈的研究，這一輯發表的《古埃及的舞蹈》是從阿拉伯文翻譯過來的。全書共有八十多幅插圖，我們準備分兩期發完。這是一本極有價值的研究著作。另外如《非洲音樂與非洲舞蹈》的介紹，也是很有特色的。



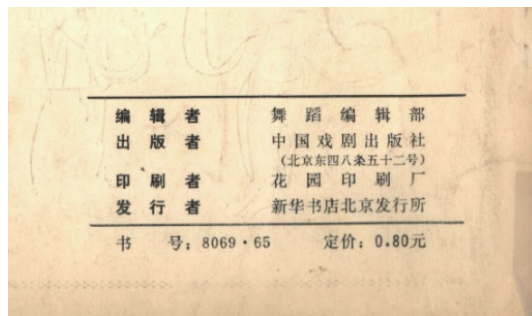
《舞蹈論叢》創刊號〈編後記〉

在組稿和編輯過程中，我們特別感謝老一輩的歷史學家沈從文先生和陰法魯先生，對於舞蹈藝術的關懷和指教，在百忙中為我們撰文。同時，我們也很感謝在不同崗位上搞翻譯工作的同志們對舞蹈工作的大力支持。但由於我們編輯部新增《舞蹈論叢》，人力和經驗都不足，缺點一定不少，我們熱忱希望得到廣大讀者的批評和幫助。

版權資訊

版權資訊刊登於封底右下角，由舞蹈編輯部編輯，中國戲劇舞蹈出版社出版，新華書店北京發行所發行，其他資訊如下：

編輯者	舞蹈編輯部
出版者	中國戲劇出版社 (北京東四八條五十二號)
印刷者	花園印刷廠
發行者	新華書店北京發行所
書號：8069·65	定價：0.80 元



《舞蹈論叢》創刊號版權資訊