

圖書暨資訊處 113 學年第六次讀書會—— 你好，這裡是記憶花店

黃一民、陳婷婷、蘇秀華、曾昱嫻、周美君、李婉瑜、李憶純*

圖書暨資訊處 113 學年第六次讀書會

時間：2025.06.26

地點：圖書總館 Lib108

主題：你好，這裡是記憶花店

心得作者：黃一民、陳婷婷、蘇秀華、曾昱嫻、
周美君、李婉瑜、李憶純

書名：《你好，這裡是記憶花店》

作者：肆一

出版社：三采文化股份有限公司

出版日期：2022 年 04 月 29 日

ISBN：978-957-658-789-4



心得分享一、

前日才與你說著話，隔日卻突然離世，意外死亡的情況，對於家人、愛人而言是何等的驚愕與心痛，以致沉溺於永久傷心而無法自拔，甚至很想知曉在另一個世界的他們是否無病無恙，透過曹學奕的特殊通靈能力，得以了解每一位死者生前死亡的真相及死後的狀況。本書流暢易懂，每篇處處顯現來不及說的愛，但，愛其實一直存在於生者與死者的每一天，只是沒靜下心來細細的去品味，因為日子總是忙與盲交錯，身心靈被繁雜的事務給淹沒，以致於腦海裡充滿了無盡的疲憊、責難，甚至懷疑人生。

在科學之上的玄學我是一直相信著，它可以助人通靈解惡，也可為

* 東海大學圖書暨資訊處同仁們。

被魔附身的人進行驅魔，在神界有他們遵循的一套法則，雖然深奧難以解釋但寧可相信是真的有神靈的力量在我們的周邊，曹學奕就是其一。他非神職也不以此為業，因一場母親的意外死亡之後，開啟了靈異體質並同時擁有通靈的能力，他給了這些想要查明真相的傷心人撥開雲霧的疑惑，讓他們在擁抱真相後得以重生過日。

曹學奕的通靈法器有綁在手臂的白絲巾及各式各樣的花精油，加上通靈時需要吃的乾核桃及一件死者隨身的物品。當滴在蒙眼的白絲巾及物品的精油香氣漸漸瀰漫開來，他就能與物品記憶如通電般感應，見到聽到死者生前的影像或是命案現場等，過程有時順利有時卡關，這也是本書的精彩之處。雖如同傳統民俗觀落陰及宮廟請乩問事般，但作者透過委託人描繪與死者的情感與糾葛創作出別具現代感的存取記憶與通靈的篇章。

故事中的每一個主角生前都在自己的生命軌道上努力生活著，為愛人訂了房子、向愛子傳送道歉貼圖等，點點滴滴的行為都是愛的表現。可，活著的人需要時間自癒，隨著時間的流當，曹爸在多年的生活中淬鍊出一種「簡單恬淡自在感」，我喜歡曹爸的自在感取代了悲情度日，他說傷心不能當日子過，記憶中的美好才是生者活下去的最大力量，這是作者對於失去至親摯愛所要傳達的真正意涵吧。

而現實人生是否能做到沒有任何遺憾？如果可以，那如何做到下一秒即使離世了，也能與親人好友之間了無遺憾？這是值得思考的生活課題……，想想是否經常捫心自問，有否珍惜彼此相處的片刻？有否隨時保有一顆感恩的心？有否一起創造美好記憶，有否隨時道愛、言謝、道歉？因為一秒瞬間的意外，都將成為無法好好道別的遺憾。

心得分享二、

閱讀《你好，這裡是記憶花店》，讓我特別印象深刻的是開頭那句話：「如果記憶有味道，會是什麼味道？逝去的人，記憶託付在何處？」這句話不禁讓我聯想到，生活中某些熟悉的氣味，常常能喚醒我過去某段

記憶或某個特定的場景，也讓我思考，每人一生中經歷了無數事情，累積了許多記憶，若沒有被記錄或訴說，這些記憶是否終將消逝？

這本書以一間能看到逝者最後記憶的花店為背景設定，將味道和逝去的記憶連結，讓仍活著的人可以知道所摯愛之人的最後記憶，也讓人看見與離開的人之間能夠重新對話、釋懷、和解的可能，不再只是停留在悲傷與思念中，而是透過記憶找到前行的力量，書中每篇故事都讓我感受到深深的感動與溫暖。

最觸動我的是每位客人故事背後所藏的情感，像是未和解的親情、道別的爱情、或是想知道所愛之人是否幸福，還有主角原本想找回母親過世的畫面記憶，卻意外地看到母親感受到幸福的畫面，這些記憶雖然無法改變過去，但讓人可以再次凝視傷痛，修復情感後然後學會放下。

我特別喜歡書中自序裡的一句話：「傷心不能夠抵銷，但也不要漏接了日子裡的美好。」這句話讓我體會到：人生中雖然有許多難以釋懷的傷心，但生命是漫長的，還有許多值得期待與感受的美好等著發現；悲傷是人生的一部分，但我們可以選擇以不同角度看待失去；告別不是結束，而是另一段成長的起點。

心得分享三、

當初會開始閱讀這本書是被書名吸引的，因為很想知道什麼是記憶花店，花店和記憶又會有什麼樣的連結。另一個原因則是作者肆一，因為不是第一次看見作者的名字，所以也去搜尋了作者，以及作者的其他作品，結果發現作者的作品很多，而且作品銷量累計超過近 1,150,000 冊。其中他的另一部作品「可不可以，你也剛好喜歡我」之前還被拍成了電影，也陸續在馬來西亞、香港、中國等地上映。所以我想著，作者的作品應該也是很有可看性的，尤其本書的封面還寫著影視化確定，看來應該會很有畫面感，具有吸引人往下看的動力，所以也幾乎是一氣呵成的把書看完。

基本上本書的文字不難理解，而且因為是以故事的方式敘述，因此

很容易閱讀，所以我沒有花太多時間就讀完了。本書的特別之處是在於以一間能透過遺物和花香去感應逝者記憶的花店為背景，而花店的主人曹學奕則是這個能透過逝者遺物和花香去感應逝者記憶的人。所以可以說是一本以奇幻性質開啓故事，但實際上用來撫慰生者心靈的療癒型小說。其中需要被療癒的人也包括了花店的主人翁曹學奕以及幫助他執行每一次尋找逝者記憶的助手游若惟。而且本書的最後也揭開了兩人之間原來在更早之前即已有連結的秘密，也才完整了整個故事的結局。

本書共有七章，〈序曲〉寫的是一對意見不合的母子，在兒子突然過世時，雖然已經沒有生媽媽的氣，但是卻還來不及與母親和解；〈有你的畫面都是明亮〉則是一對感情深厚的女性好友，其中一人因另一人而長期被網暴，無損二人情誼，但最終因憂鬱症用藥離世；〈傍晚頂樓見〉描寫的則是校園霸凌事件，造成被霸凌學生不幸墜樓而亡；〈美好的日子總會來臨〉描寫的是外籍配偶過世，生產完的妻子想要知道丈夫生前是否已幫小孩取好名字；〈未來會在未來等你〉描述的是一對不夠親近的姐妹，妹妹在姐姐過世之後想要幫姐姐完成出書的遺願而想了解姐姐寫的書想要採用的是那一個版本的結局；〈指尖上的幸福〉是長期提供記憶花店的花匠楊顯岳想知道自己過世的妻子在世時是否感受到幸福；〈終章〉則是本書主人翁曹學奕終於想起了母親過世當天所發生的事情，也知道了一直以來陪在他身邊的助手游若惟的秘密，也是當年間接造成母親過世的事件當事人。

以前我曾偶然聽過一位文學獎得主接受訪問，主持人問她說為什麼她會寫出這樣的小說，得獎人說其實他非常喜歡看新聞，每天都一定會看新聞，因為她的創作靈感很多都是來自於社會新聞，她將她所看到的新聞用小說的方式呈現出來，更能吸引人關注時事。我覺得本書的作者肆一的這七篇故事好像有異曲同工之妙，因為這些故事應該都是我們在社會新聞中看到的一些議題，但是作者同樣的將這些議題用另外一種奇幻的方式包裝起來，更能夠引起人們的關注，吸引讀者想要去看書，透

過故事更有吸引力去探討社會議題，包括了網路霸凌事件、親子溝通問題、校園霸凌問題、外籍配偶在社會中的生活等等。這些都是我們可以在新聞中接觸到的，也是值得我們更加深入去探討的。

不過在這幾個故事當中其實讓我印象最深刻的是校園霸凌事件，最主要的原因是被霸凌高中生的死亡，並不是因為本身突發疾病，而真的是被害死的，無論霸凌別人的那些學生是有心的還是無意的，我都覺得不應該存在這樣的事情。因校園霸凌而造成無法彌補的死亡事件，我不想稱之為意外，因為在意外之前是先有霸凌的行為，所以我寧可說他是故意傷害而不是意外，這一點真的令人比較痛心。而且校園霸凌事件好像層出不窮，但又沒有一個好的解決方法，因為事情一再發生，受霸凌的學生，也不敢尋求家長或師長的協助，這就是最糟糕的地方，也是我在讀完這本書兩遍之後依然印象最深刻的原因。

這本書中作者以一間可以幫人尋找逝者記憶的花店為主角，但實際上，是在幫活著的人彌補他們的遺憾，所以被稱為是一本療癒小說。儘管小說只是虛構的，現實中應該沒有這樣的記憶花店，但是對於閱讀這本書的讀者來說應該還是對這樣的記憶花店有一些憧憬的吧！應該也會有想要了解逝去的親人在離世之前到底是什麼樣的心情，或經歷了什麼樣的事情，所以記憶花店才能這麼撫慰人心，看完書之後不知道大家是不是也會很希望在現實生活中能有這樣的一間記憶花店呢？或者是以另一種方式呈現的記憶書店應該也不錯吧！（幻想無誤）

心得分享四、

如果記憶有氣味，那會是什麼樣的味？當一個人逝去，他的記憶又會託付在何處？

這是一本用花的氣味來走入逝者記憶的短篇小說集。主角曹學奕開了一間名為「記憶花店」的特別花店。他偶然發現自己有一種特殊能力：只要觸摸到逝者生前珍視的物品，就能將其作為「鑰匙」，透過亡者的姓名、死亡時地等「路徑」，並嗅聞到那股專屬的「記憶氣味」，便能窺見

逝者塵封的記憶片段。然而，在他心中一直有個未解的遺憾——他最想看見的，是六歲生日時陪他去兒童樂園的媽媽。那天，媽媽在兒童樂園遇害，從此天人永隔。多年來，他不斷尋找那把能開啟媽媽記憶的關鍵鑰匙，一邊也接受著其他生者的委託，踏入一段又一段別人的過往。

傷心不能抵銷，但美好亦不該錯過

作者肆一在自序中提到：「傷心不能夠抵銷，但也不要漏接了日子裡的美好。」這句話貫穿了整本書的核心。因為傷痛是如此的深刻，以致於我們常常只凝視著傷口，而忘記了生命中那些曾經發生，或是正在發生的美好時刻。作者透過七個看似獨立卻又互相串連的故事，娓娓道來那些被遺忘在角落，卻依然閃閃發亮的美好回憶。

修理記憶，是為了好好告別

在第二個故事〈有你的畫面都是明亮〉中，委託人馬英愷對曹學奕說：「你們是幫活著的人修理記憶的人。」這句話深深觸動了我，也讓主角曹學奕更明白自己能力的意義——他所做的這一切，不僅是為了逝者，更是替他們向被留下的生者，完成一場來不及的告別。

記憶的重量與生命的延續

讀完這本書，讓我不禁開始思考「記憶」本身的意義。對書中的角色而言，記憶是慰藉，是遺憾，有時也是枷鎖。曹學奕追尋母親的記憶，是為了填補內心的空缺；而其他的委託人，則是在回憶中找到繼續前行的力量。這讓我想到了，我們每個人的生命，其實也是由無數的記憶碎片交織而成。有些記憶或許聞起來像雨後青草一樣清新，有些則可能帶著淚水的鹹味。但正是這些複雜的氣味，才構成了獨一無二的我們。

結語：一本獻給還在思念的人的溫柔之書

《你好，這裡是記憶花店》不僅僅是一本關於奇幻能力的小說，它更像是一場溫柔的療癒。它提醒我們，即使面對分離與死亡，愛與美好的記憶永遠不會消失，它們只是轉化成另一種形式，如同空氣中淡淡的

花香，靜靜地陪伴著我們。推薦給所有曾在生命中歷經過告別，或是心中仍有思念的人。或許我們都能在這本書裡，找到那份專屬於自己的、帶著香氣的安慰。

心得分享五、

生活，或許就是一連串記憶的編織。閱讀《你好，這裡是記憶花店》這本書讓我對「記憶」與「遺憾」有了不曾想過的思考。我相信，每個人心中都有些許刻骨銘心的記憶，它們或源於曾經的悲傷與痛苦，或來自於令人感動與開心的振奮時刻。這些記憶多少形塑了我們現在的自己。然而，我們也始終無法窺探他人的內心世界與深藏的記憶，這也正是人際關係中最常引起誤解與遺憾的根源。

書中，那些到「記憶花店」的人們，無一例外都是因為無法放下某段與逝者相關的遺憾與痛苦。他們渴望透過主角曹學奕店長的幫助，去理解逝者生前的想法與記憶，盼望能藉此解開自己的執念。作者肆一巧妙地賦予主角一項特殊能力：透過逝者某項關鍵遺物，以氣味為媒介，來尋找並重現過往的畫面。這與我們常說的「睹物思情」或「睹物思人」有異曲同工之妙。然而不同的是，我們所「睹」之物所觸發的是自身的回憶，而學奕所看見的，卻是逝者曾經歷的事件與真實記憶，這也讓活著的人有機會去填補心中對逝者所懷念的某段空白。

閱讀這本書的過程中，我內心感觸最深的是：我們應該勇敢活在當下，愛與道歉都必須即時。從小到大，我們心中或多或少會因為來不及說出口的話而留下遺憾，畢竟人與人之間的連結是多麼偶然與珍貴。因此，不讓遺憾成為回憶中沉重的悔恨，我們就該勇敢地表達內心的情感。

《你好，這裡是記憶花店》希望透過讓人看到逝者記憶的片段，使活著的人能夠放下心中的掛礙與遺憾。每個人所經歷過的各種不同傷心，都是過去式，不該讓它們影響或阻礙我們向前邁進。因為生命中還有更多美好和幸福的事物，值得我們去追求和享受。

心得分享六、

「如果記憶有氣味，那會是什麼樣的味道？逝去的人，記憶會託付在何處？」

這是這本書一開始在序前的一段話，確實很多東西都可以引發連結，勾起記憶，除了味道，也有歌曲、甚至換季時的天氣改變時，尤其開學後沒多久，夏天轉秋天之際，早上出門時，常常會聞到跟感受到微濕的涼意，我就知道，待在台中的一年又過了。

逝去的人與味道的關係，我這邊有例子可以分享。多年前，曾有一位麵店老闆娘愛跟顧客聊天，曾說她有特殊體質，可以感應一般人不喜歡遇到另一領域的東西，但也怪她跟她先生是租屋，但是不容易找到好的物件，因為常常遇到那些東西，所以經常搬家。有次她分享，她曾經在某一個租屋裡有聞到超級難聞的惡臭味道，但他先生聞不到，問了附近鄰居才知道他們那棟的後山是亂葬崗，所以他們就又搬家了。

然後我也曾有聞到逝世者的味道，那是在之前的單位，有位老師因緊急突發疾病在課堂上過世，過了不知道多久，大概一年左右，我曾在系上教室聞到老師生前特有的髮油味道，且味道盤踞在教室後方，而教室後方沒有人坐，學生都被趕到教室前方的位置，而我走到前方就沒有聞到，那時候我是有點困惑，但不覺得害怕，過陣子就消散了，而這樣的經驗前後總共兩次，且在同一間教室同一個味道，多年之後，我把這件事曾分享給新進老師（是逝世老師的學生），他說：應該是老師當時走的匆忙，回來看看系上，剛好被你遇到。

這本書的主角，有特殊體質，在逝世者過世當下的地點，可以藉由握著逝世者關鍵的遺物，像是時空隧道似的連結，回到逝世者在過世前那陣子的活動，但無法感受到逝世者腦子在想什麼，藉由他的生活周遭的事物及他的行為，來轉述給在世的親友，找到逝世者最想留給他們的物品，藉此算是了結在世親友的對於逝世者過世經過的原因，跟來不及感受逝世者愛的遺憾。

讀書會時，主持人跟在場的與會者問，如果真的如同書中的花店提供找回逝者的記憶，是否會想使用呢？我在看書的當下，就有在思考幻想這件事，想著如果有這樣的服務，真的會想要使用，想知道我姊姊有什麼想說卻沒來得及說出口的話，但緊接思考下一步，那是不是要跑到醫院加護病房內？不過醫院不會讓一般非病患家屬隨便進入吧，且關鍵物品是什麼？手機？又不能讀取逝者的心智，也只能看著她躺在 ICU 的床，這樣想想，這個服務好像無法達到我想要的目的。

書中藉由主角解決不同客戶的案子，成為一個個的小故事，而親情一直都是我的軟肋，愛情的死去活來的分分合合，我頂多只會感到惆悵，但關於親情的故事，卻會讓我淚流不止，而這本書對我來說，還真好流淚呀。

整體主軸是主角一直不斷嘗試找可以連結時光隧道的小時候就逝世的母親的關鍵物品，到一個偏執狀態，影響到他自己的生活。而主角的爸爸卻很早就看開往前走，爸爸也希望他的兒子也能放下，但好在最後是有找到，終於了結主角心中那個缺憾，雖然故事中間有一些對兇手的疑問，但最後是個救贖的好結局。

試想如果一直打不開那個時光隧道那會有多崩潰，因為如果我是那個主角，我沒這樣的能力，只能無奈放下前進。但我有這樣的能力，肯定不會放棄的呀！換作是你，你也不會，是吧！

心得分享七、

這是一本充滿溫馨故事，讀了心很暖的一本書，作者埋下了兩條尋找記憶的故事線，主線為「記憶花店」，而副線為「等待招領」：

- 記憶花店：藉由香味及物品，並且在知道死者相關的路徑、鑰匙後，打開死者最珍貴的記憶。

- 等待招領：是城市角落等待主人領回的物品，也是幫人找回記憶的一種方式，再尋回，就像找回自己某部分的記憶。

當人們嚥下最後一口氣，往往就剩活在世上的人們對他的回憶，然

而遺世的親友心中可能還有無限的疑問想確認，好給自己一個安心的答案。這時，有些人會透過靈媒、通靈等方式，來與死者相互溝通。這本書，則以另一種角度切入，可以看見死者在生時最珍貴的記憶，但無法傳遞訊息給死者，這樣的尋找記憶，為在世親友補上一塊記憶拼圖，留待親友細細緬懷與療癒自身，再繼續往人生的下一步邁進。

然而，故事中也看到了主角學奕因為有著看見記憶的特殊能力，卻也有了最直接的理由，讓自己繼續沉浸在失去母親的痛苦之中。反觀同樣失去至親的學奕的爸爸，則是走過傷痛，記住曾經的幸福。曹爸爸對學奕的一段話：「翻你母親的物品，是真的想找回記憶？還是其實只是緊抓著不放？」同時點醒了也曾沉浸在失去親友記憶中的我，要好好學習曹爸爸的處世哲學：「不再把傷心活成自己最重要的事，而是現在的自己能好好生活著，才是更重要的事」。

看完書，不禁會期待小說的主題線，是否會朝向殺死主角媽媽的兇手的記憶，因主角與兇手在獄中會面時兇手的沉默不語，會讓讀者很想知道兇手亂砍殺的動機為何？而放在兇手房間，從學奕媽媽頸上扯下的項鍊，項墜裡是學奕母親與六歲時的學奕，為何仍被兇手保留著，放在家中？對兇手而言是否有特殊的意義，不得而知。然而，故事中兇手並未死去，故無法以尋找記憶的方式得知，倘若真透過兇手的遺物去探尋，這也會像是在主角的傷口上灑鹽，或許也無須在意這些沒有答案的問題了吧。

引述一段本書讓我很有感的話：「活著就會受傷，傷心都是歷程，人不會一夕之間就痊癒，而『好起來』是漫長的修煉。他們能做的，只是提供引子，至於長不長得出力量全得靠個人造化。」正所謂的解鈴仍需繫鈴人，允許自己傷心是可以的，當我們傷心過後，想想那些曾經的幸福，將其化做力量，好好地生活，創造更多的回憶。

最後，也想推薦一本暖心，同以味道記憶為主軸的作品：《鴨川食堂》（此書為食物的味道）。