

馬仙信仰文化首傳臺灣紀事考察

林翠鳳*

摘要

馬仙，與媽祖、陳靖姑並稱為「福建三大女神」，是浙閩地區的重要民間信仰，也是入列為非物質文化遺產名錄的重要民俗文化。然而「馬仙」對臺灣民眾而言，是陌生的名詞，且至今尚無供奉的宮廟。2019年10月23日來自臺灣高雄的包卓慧女士等一行人，前進馬仙故里鷺鵠鄉，迎請了第一尊的馬仙娘娘聖像來臺灣。以目前所見，這是馬仙娘娘信仰傳播來臺灣的起點，因此可謂「2019年是馬仙傳臺元年」。馬仙娘娘分靈臺灣濟世度眾，是兩岸信仰傳播史上的嶄新里程碑。

關鍵字：馬仙、馬仙信俗、馬仙文化、鷺鵠、民間信仰

*國立臺中科技大學應用中文系教授。

The first biography of Ma Xian's belief and culture is a chronicle investigation in Taiwan

Abstract

"Ma Xian" is an unfamiliar term to the Taiwanese people, and there is no temple to worship. On October 23, 2019, Ms. Bao Zhuohui and other people from Kaohsiung, Taiwan, went to Cormorant Township, the hometown of Ma Xian, and invited the first statue of Ma Xian Niangniang to come to Taiwan and enshrine it in the private house, which is still in the form of a family altar. As far as we can see, this is the first time that the belief of Ma Xian Niangniang has spread to Taiwan, and 2019 can be described as the "first year of Ma Xian's transmission to Taiwan". I respectfully invite Ma Xianniang Niangniang to reside in Taiwan to help the world, which is a great sacrament jointly organized by God and man. The karmic process here is mainly related to the greeter, Ms. Bao Zhuohui. Over the years, she has personally experienced the guidance of many supernatural journeys, and finally believed in Ma Xian, which she has made her life's work. In the eyes of others, there are many of them incredible, but they are a major lead to the real achievements of Zhejiang, Taiwan, and Ma Xianyuan. In the future, it is hoped that the spirit of Ma Xian will be promoted through the dual cultivation of life and intangible cultural heritage.

Keywords: Ma Xian, Ma Xian beliefs and customs, Ma Xian culture, cormorants, folk beliefs

一、前言

馬仙，民間尊稱為馬仙娘娘、馬氏天仙、馬元君、馬大仙、馬孝仙、馬夫人、馬五娘、馬仙姑等等，是以浙江、福建為主要信仰區的重要民間信仰，是擁有廣大信仰群眾的地方性神明，信仰傳承歷史悠久，信俗文化積累豐厚。相傳，「馬仙、媽祖、陳靖姑」並稱為「福建三大女神」。

臺灣位居海上要道，全球各地移民來往眾多頻繁，自大陸移民來臺者為數最多，特別是與臺灣最為相近的福建地區，占比最大。自閩地傳入的神明信俗相當普遍可見，形成臺灣各地民間信仰中的主要部分。以福建三大女神為例，媽祖，因助施琅攻臺而受清廷詔封為「天后」，自清代以來盛行於臺灣，至今仍可為民間信仰界的天后。陳靖姑，以善於法術為民驅邪消災而風行於臺灣，是閭山派的教主，至今仍是民間法壇上的重要流派，地位相當崇高。馬仙，相傳源於唐代，受閩、越地區民眾廣泛崇拜信仰，然而，「馬仙」對臺灣民眾而言，卻是至今仍是幾乎近於全然陌生的名詞，更遑論成為信仰信俗。以福建三大女神並觀而言，馬仙傳播臺灣之薄弱，顯得極其特殊。

在機緣巧合中，2019 年自浙江省麗水市鷺鷥鄉，由臺灣高雄包卓慧女士等人迎請了第一尊的馬仙娘娘聖像來臺灣供奉。以目前所見，這是馬仙娘娘信仰初次傳播來臺灣，可謂「2019 年為馬仙傳臺元年」。當今吾輩正好在此信仰傳播的時間起點上，這是一次難得的歷史里程碑，值得見證紀錄。本文因此實例為對象，就馬仙信仰傳播來臺的起始歷程進行考察紀錄。

二、馬仙與馬仙信俗文化

馬仙信仰，緣起於唐代中葉浙南山區，是一位貧苦守寡卻能奉姑濟世的孝婦馬氏女，她的行誼在生前死後都受到群眾的尊崇敬仰。現今關於馬仙最早的文獻，是唐代縉雲縣令李陽冰撰〈敕封護國夫人廟記〉¹，

¹ 唐李陽冰，〈敕封護國夫人廟記〉，見葉明生：〈孝德的型塑：馬仙信俗的源起、變異

這是最接近馬仙孝婦生活年代的文獻，依據碑文記載：「護國夫人馬氏，括蒼下邑鷗鷺人也。…即夫人故居也。」鷗鷺，即今日浙江省麗水市景寧畲族自治縣鷗鷺鄉，李陽冰碑文中形容唐代時此地為「源深水迂，山高路阻，猿猱紛紛，虎狼相尾，居民鮮少」，以今日實地觀之，此地仍是一寧靜純樸的山中農鄉。馬氏仙姑的孝德懿行自此山村而廣傳四方，千餘年來以其高德懿行，靈驗感應，受到群眾廣泛擁戴，綿延至今不衰。

馬氏本是貧家女，婚後卻又不幸夫亡而守寡。她謹守本分，幫傭耕織以孝養婆婆，盡孝至其天年以終。她的孝行令人感動，備受讚譽。婆婆過世後不久，馬氏歸天。鄉人立祠供奉，即今鷗鷺村嶺後殿之祖殿。奉於祠祀的馬仙相傳非常靈感，李陽冰〈敕封護國夫人廟記〉記載：「里人共立祠以祭之。故時無疫癟，所種必稔。則地稍僻，日有自他鄉至者，采於山，獲梁棟之材。釣于水，美鮮鱗之食。」馬氏孝婦雖然辭世，其孝德文化在人民生活中產生極為重要的影響，且神魂依然庇佑鄉人百姓，度人濟世一如生前，人們因此尊為馬仙娘娘。特別是「時鄉人為戎卒者，事仙益謹，遂立邊功，得美官。以仙陰府助國，疏神善以告諸當路者，請聞於朝。帝乃賜命『護國夫』，並其綸誥以進之。」因鄉勇受馬仙靈明庇蔭相助，戰功勳業卓著，唐朝廷為褒揚馬仙護國有功，特誥封為「護國夫人」，馬仙靈感從此更加名揚千里。明代被列入官祀，受朝野馨香崇敬，聲望達至巔峰，香火千秋相傳。

馬仙的信仰區從浙南鷗鷺逐步向外傳衍，在現今包括浙江南部與福建的大部分地區，都有豐富的馬仙信俗。其中，在2014年11月11日「福建省柘榮縣馬仙信俗」已經獲得正式列入「第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄」，²柘榮縣馬仙信俗活潑豐富，馬仙的孝德典範尤其影

與「非遺」文化探討》，《宗教學研究》，第4期（2022年），頁241-250。

² 馬仙非遺文化交流網：〈國務院關於公佈第四批國家級／非物質文化遺產代表性專案名錄的通知〉，檢自：<http://www.mxwh.net.cn/show-27-22.html>，檢索日期：2023年10月14日。

響地方人士道德精神深遠。³而景寧鷗鷺是馬仙信仰的發源地，歷史淵源尤其深厚綿長，「馬仙祖殿每年七月初七祈福巡仙活動尤為隆重，規模盛大，影響面廣，整體存續狀況良好」，經景寧縣申報，已於 2016 年成功列入「浙江省非物質文化遺產名錄」。⁴馬仙信仰信俗受到了更多方面的關注以及資源挹注，未來的發展更加樂觀可期。

三、馬仙信仰的臺灣軌跡

馬仙信仰在越閩地區盛行千餘年。而臺灣多數漢人移民的原鄉，首推福建，次而廣東，三則為包括浙江在內的諸省。臺灣漢人民間信仰中的許多鄉土神祇，便主要是源自於閩粵等地。例如：源自於福建的開漳聖王、霞海城隍爺等；源自於廣東的三山國王、慚愧祖師等；源自於浙江的漁師爺等。以時間上而言，南明時期是大陸來臺的第一波移民潮，當時隨軍隊官兵來臺的神明中，就包括玄天上帝、關聖帝君等。而福建三大女神中的媽祖與陳靖姑，也早在漢人移臺初期的明代末期，就已經傳入臺灣。

如臺南開基天后宮，⁵相傳創建於明鄭時期永曆 16 年（1662）即清康熙元年，廟內供奉的媽祖像，相傳是隨鄭成功艦隊來臺的「船仔媽」，早已列入國定古蹟；澎湖天后宮，更早在明代神宗萬曆年間已經建廟，現存廟中的「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」石碑是最佳見證。而臺灣閩山三奶派奉陳靖姑、李三娘、林九娘三位結義女神為宗師，又稱作夫人派，最早記載在明神宗萬曆年間已經由福建道士跨海到府城傳教，⁶而今高雄

³ 詳參葉明生：〈閩浙馬仙信仰與地方儀俗之探討——柘榮馬仙信仰文化調查〉，《溫州大學學報·社會科學版》第 23 卷 4 期（2010 年 7 月），頁 26-34。

⁴ 馬仙非遺文化交流網：〈馬仙文化簡介〉，檢自：<http://www.mxwh.net.cn/list-8.html>，檢索日期：2024 年 5 月 18 日。

⁵ 開基天后宮：〈國家文化資產網〉，檢自：

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/monument/19851127000067/>，檢索日期：2024 年 2 月 18 日。

⁶ 丁煌，〈臺灣的道教信仰〉，《九十年度南區國民中小學教師鄉土藝文研習會研習資料》

大社區碧雲宮原名三奶壇，是臺灣最早的三奶廟，至今還保有明代宣宗宣德年間（1426－1435）的香爐為證。⁷

福建三大女神中的馬仙，與陳靖姑同為唐代人氏，三位女神都在福建地區受到普遍供奉，媽祖與陳靖姑是臺灣民間香火鼎盛的熱門神祇，⁸至今依然。而寶島民眾對「馬仙」的認識有多少呢？筆者從幾個方面嘗試探尋：

（一）口頭詢問訪查

以筆者近年來往臺灣各地，或於島外相遇臺灣人，常隨機口頭詢問訪查：是否聽聞過馬仙信仰？在經調查超過數百餘位臺灣人的詢問中，曾聽聞馬仙／馬仙娘娘等相類名號的比例，幾乎為零。顯然寶島民眾對馬仙相當陌生，更遑論信仰信俗了。

（二）翻求各類文獻紀錄

除了筆者手邊資料之外，也藉助於中央研究院為主的各大相關電子資料庫，擴大搜求臺灣歷史以來的各文獻檔案。輸入的關鍵字包括：馬仙、馬天仙、馬仙娘娘、馬元君、馬氏、馬夫人、馬孝仙等等。檢閱過的資料庫主要有：臺灣文獻叢刊資料庫、⁹近史所檔案館館藏檢索系統、¹⁰

（台南：臺南市教育局，2001），頁6。

⁷ 碧雲宮藏明朝宣德年間的三界公爐照片，爐底「大明宣德年製」，字樣清晰可見。據現場管理人高憲一的夫人口述表示：該香爐現已保存於保險箱中妥置。林翠鳳訪問整理，〈碧雲宮口訪記錄〉。大社，2015年9月4日。

⁸ 參福建省地方志、大甲鎮瀾宮合編，《媽祖文化志》（北京：國家圖書館出版社，2018年10月）。

⁹ 中央研究院臺灣史研究所：〈臺灣文獻叢刊資料庫〉，檢自：
<https://tcss.ith.sinica.edu.tw/>，檢索日期：2023年10月21日。內含臺灣銀行經濟研究室出版的《臺灣文獻叢刊》309種、近600冊臺灣文獻，包括清代臺灣方志。

¹⁰ 中央研究院近代史研究所：〈近史所檔案館館藏檢索系統〉，檢自：
<https://archives.sinica.edu.tw/>，檢索日期：2023年10月21日。內含該館五大類館藏，包括外交檔案、經濟檔案、個人文書、機關團體及地圖五類。

臺灣研究古籍資料庫、¹¹近代史數位資料庫、¹²臺灣史檔案資源系統、¹³臺灣文獻全文資料庫¹⁴等等，綜合以上各資料庫，可說是涵蓋了臺灣史上絕大多數的相關文獻，而查詢結果皆為「無」。

（三）電話查訪

臺灣漢人民間信仰大多是隨著移民的腳步，從原鄉傳播到臺灣。馬仙的故鄉麗水鷓鴣在浙江，筆者因此透過電話訪問臺北市浙江同鄉會，可惜電話中與談的幾位幹部及現場人士，卻無任何一人聽聞過馬仙。¹⁵則在浙江移民臺灣的族群中，對馬仙信仰也相當陌生。

（四）馬仙非遺文化交流網

馬仙非遺文化交流網中，「全國分布」欄有一幅地圖，凡是地方上有馬仙宮廟者，便標誌一支小紅旗。寶島臺灣也插有一支紅色旗子。但經過搜尋系統進一步點選檢閱臺灣馬仙，得到的結果是：「暫無數據」。¹⁶顯見主持該交流網站的馬仙非遺研究會，已致力於系統性地挖掘和整理馬

¹¹ 中央研究院臺灣史研究所：〈臺灣研究古籍資料庫〉，檢自：

<https://rarebooks.ith.sinica.edu.tw/>，檢索日期：2023 年 10 月 21 日。內含臺灣總督府圖書館、南方資料館及臺灣省圖書館購藏帝大教授藏書。

¹² 中央研究院近代史研究所：〈近代史數位資料庫〉，檢自：

<https://mhdb.mh.sinica.edu.tw/index.php/>，檢索日期：2023 年 10 月 21 日。此資料庫整合了近代史研究所相關的圖書館、檔案館、胡適紀念館、資料庫及館際合作計畫的數位學術資源等。

¹³ 中央研究院臺灣史研究所：〈臺灣史檔案資源系統〉，檢自：

<https://tais.ith.sinica.edu.tw/sinicafrsFront/index.jsp/>，檢索日期：2023 年 10 月 21 日。內含臺灣史研究所檔案館三大類檔案，包括：個人文書與集藏、家族與民間文書、機構團體檔案。

¹⁴ 中央研究院臺灣史研究所：〈臺灣文獻全文資料庫〉，臺灣文獻全文資料庫，檢自：<https://taicool.ith.sinica.edu.tw/2>，檢索日期：2023 年 10 月 21 日。內含《臺灣文獻叢刊》全文資料及《臺灣新民報》系列報刊資料。

¹⁵ 臺北市浙江同鄉會，會址在臺北市大安區羅斯福路三段。林翠鳳訪問整理，〈臺北市浙江同鄉會口訪記錄〉。臺北，2024 年 7 月 1 日。

¹⁶ 馬仙非遺研究會：〈馬仙非遺文化交流網——全國分佈〉，檢自：

<http://www.mxwh.net.cn/list-14.html/>，檢索日期：2024 年 7 月 6 日。

仙文化，而臺灣確實尚未見有馬仙宮廟的存在。

雖然馬仙在福建與媽祖、陳靖姑鼎足為民間三大女神，然而在臺灣歷史上，馬仙可謂無所蹤跡。臺灣民間實際上對馬仙十分陌生，與信仰媽祖、陳靖姑的盛況相較，實乃天壤之別。

四、馬仙信仰傳臺紀事

2019年10月24日於「景寧畲族自治縣人民政府」官方網站上發布一則資訊來源為鷄鵡鄉，作者陳武榮的新聞報導，標題為〈馬仙情緣系兩岸，同祖同宗一家親〉，全文如下：

「馬仙信俗在大陸一千多年的歷史，在臺灣也有三百多年了。」來自臺灣的馬仙非遺傳承人包卓慧說：「兩岸同胞是血濃於水的一家人，因為我們都有一個共同的根。」

10月23日一早，鷄鵡馬仙祖殿迎來了一批來自遠方的客人，他們是來自寶島臺灣的馬仙非遺傳承人包卓慧和她的親友們。馬仙非遺研究會和馬仙祖殿工作人員熱情歡迎來自寶島臺灣的客人。

來自臺灣的馬仙非遺傳承人團隊，都是非常虔誠的馬仙信仰者，來到祖殿後，他們舉行了一系列的儀式以表達對馬氏天仙的崇拜和敬仰之情。

隨後，馬仙研究會與來自臺灣的客人舉行座談會，就馬仙文化在兩岸傳播和發展進行交流。包卓慧表示，作為馬仙非遺傳承人，會不遺餘力地將馬仙文化在臺灣發揚光大，弘揚馬仙的忠孝精神。馬仙研究會強調，兩岸同胞因馬仙而結識，雙方對馬仙的忠孝文化一致認同，希望繼續為馬仙忠孝精神的傳承作出努力，同時，希望因馬仙信俗而產生的兩岸交流能在促進民族團結、增進友誼、提高民族認同感上產生積極影響。

如上，是目前所見馬仙傳播臺灣最早的一篇書面文獻。報導中記載了臺灣包卓慧女士團隊，遠道前來鷄鵡馬仙祖殿，進行朝拜儀式的盛會，

也記載了馬仙祖殿與馬仙非遺研究會聯合正式迎接的熱情，以及彼此的期許。這篇紀事報導至少突出說明了四點意義：

(一) 馬仙文化是牽連起兩岸交流的紐帶

這是繼承了海峽兩岸數百年以來，在民間信仰上所建構起來的往來網絡，如同媽祖、臨水夫人、保生大帝等，從大陸傳播到臺灣的民間神明，透過兩岸百姓的共同信仰崇拜，擴大文化交集圈，使神緣相續，人情交流，文化相融。

(二) 兩岸從信仰與文化雙軌宣揚馬仙

鷗鷺馬仙祖殿與馬仙非遺研究會，聯合迎接遠自寶島臺灣來的客人。代表以馬仙為中軸心，從信仰與文化雙方面，一起和臺灣方面建立傳播路線與未來發展的共識。亦即馬仙的本質是民間信仰，而從馬仙信仰開展出來的民俗文化，累積千餘年的深厚內涵，已經滲入於百姓生活之中，發揮著深刻且廣泛的影響，形成了具有獨立特色的馬仙民俗文化。馬仙民俗文化作為非物質文化遺產項目的推進，是應該建立在對民間馬仙信仰的持續尊重與維護上。推動馬仙信仰不能忽略文化意涵，推動馬仙文化必須以信仰為根基。

(三) 包女士具有信徒與非遺傳承人的兩重身分，肩負有雙重使命

來自臺灣的包女士團隊，不僅是馬仙娘娘的信徒，同時也被賦予「馬仙民俗非遺傳承人」的期許。這雙重的身分代表在心靈信仰的層面之外，還兼具著非物質文化遺產的文化傳承使命。也是兩岸信眾共同的努力方向。

(四) 馬仙孝道精神與道德行誼，具有普世意義，值得大力宣揚

馬仙信仰中的重要部分是馬仙的道德與行誼，為庶民大眾所共同推崇。人們之所以崇拜馬仙，其中很大一部分的原因，是對馬仙盡孝侍親、善良度人的道德精神與行為實踐的認同。這份認同轉化為受到百姓代代相承的效法與訓勉，形成社會教化的有力典範。而馬仙孝道善德神正是

體現著中華文化中的核心價值，是優良中華文化中的溫厚底蘊。孝道善德是馬仙文化中的精華，也是建構馬仙信仰為普世所認同的最重要價值。

這則報導對於馬仙信仰與信俗的向外傳播，特別是馬仙到臺灣，無疑地是一篇具有歷史性意義的重要紀錄。對於馬仙信仰與文化上的推展，也給予了鮮明的提點。

然而，當天盛典中最關鍵的一個項目，則恰好在公開報導之外，那即是「恭請鷲鷀祖殿馬仙娘娘聖像到臺灣」。這是包女士團隊歷經長途跋涉的主要目的，也是「來到祖殿後，（包女士團隊）他們舉行了一系列的儀式」的主要原因。在公開可見的一系列活動照片中，都呈現了當天的隆重盛況。¹⁷這次盛典表現了三點意義：

(一) 這次分靈是馬仙傳臺的歷史里程碑

由寶島臺灣包卓慧女士為首的團隊，親自來到鷲鷀祖殿，隆重迎請馬仙娘娘聖像，跨海到臺灣接受信眾供奉，使「馬仙信仰傳播到臺灣」成為具體事實，可謂是馬仙信仰史上的一座里程碑。這是一次具有歷史性意義的盛舉。

(二) 由馬仙祖殿正宗正脈傳播到臺灣

這次的迎請是由馬仙發源地浙江景寧鷲鷀馬仙祖殿，與臺灣信眾直接對口，認證了迎請回臺灣的馬仙娘娘神尊，是正宗正脈的真靈正駕，是一次脈系單純而直接的信仰傳播。

(三) 2019年是馬仙信仰傳臺元年

透過迎請儀式的圓滿完成，才真正落實了「馬仙信仰傳播到臺灣」的歷史盛舉，因此正可謂「2019年是馬仙信仰傳臺元年」。這尊馬仙聖像

¹⁷ 在水一方：〈臺灣同胞鷲鷀祖殿團圓夢，兩岸同宗心手相牽拜馬仙！〉，檢自：https://www.meipian.cn/2gyoyw9f?share_from=share&user_id=628231&uuid=4920d16b2f526d40e64fc104326969f8&share_depth=1&first_share_uid=628231&utm_medium=meipian_android&share_user_mpuuid=d0575fd764b8587023c7720d6c8aa526/，檢索日期：2022年7月14日。

是木雕原色立像，身著民女素衣，手持羅傘，宛若迎風而立，神態莊嚴平和。神像高約 10 餘公分。馬仙聖像出自於鷟鵠祖殿，經過隆重儀式恭請回到臺灣後，安座在包女士高雄茄萣區家宅之中恭奉，薰受香火，日日不輟，十分莊嚴。

鷟鵠馬仙祖殿因多年前受洪水損壞，經各方合力重建，終於竣工落成，並重塑馬仙金身，於2024年8月10日（農曆七月初七馬仙誕辰日）隆重舉行開光典禮。包女士組團前往，2025年七夕馬仙聖誕日再次迎請馬仙分靈金身回臺，於9月1日於高雄市三民區宅中「馬仙殿」完成安座。這尊馬仙聖像仿新建祖殿鎮殿馬仙型態，頭戴冠冕，雙手持笏，端坐莊嚴，面容慈和溫婉，身披彩色繡袍，高約47公分，寬約28公分，深約24公分。其底座刻有紀年文字：「公元二〇二五年乙巳歲七月七日吉旦從浙江省景寧縣馬仙祖殿分靈至臺灣 塑像老師連火平 迎請弟子包卓慧」，明文記載馬仙自景寧祖殿正宗正脈分靈來臺的淵源。包女士並受任為「臺灣馬仙信俗非遺項目代表性傳承人」，任重而道遠。

現今，先後兩尊馬仙聖像一立一坐，一素一彩，於「馬仙殿」中同壇並祀，同受香火崇敬，莊嚴無比。

五、馬仙信仰傳臺的因緣

馬仙娘娘分靈駐駕臺灣濟世度眾，是信仰的傳播，此一歷史開端的因緣過程如何？透過訪談田調，茲歸納紀錄之。¹⁸

（一）馬仙娘娘的臺灣因緣

馬仙娘娘來臺因緣的關鍵人物是包卓慧女士，她幼年生活在澎湖，及長，隨父母定居高雄茄萣區，兩地都是臨海地區。母親是來自浙江杭

¹⁸ 林翠鳳訪問整理，〈包卓慧女士口訪記錄〉綜合整理。訪問時間包括：2022.07.27、2023.06.14、2023.08.19、2023.08.22、2023.08.23、2023.09.18、2024.06.13 等等。地點包括：高雄、臺南、臺中、麗水、杭州、鷟鵠等及通訊。以下為綜合紀錄，諒不個別贅列時間地點。其中受訪者的神異經歷，僅作如實口述記錄。

州的姑娘。包太太懷孕時，沾葷即吐。¹⁹包女士出生後就十分排斥葷腥，即是俗稱的「胎裡素」，直到16歲成年後，才逐漸葷素自在。包女士幼時似乎有特異體質，但家族無人與宗教相關，因此也不自知。

包女士有時會前往高雄大樹區龍德宮參拜，大約在2017年，藉由神明降乩告知：「大陸有一尊神明七娘，等著要你去迎回來服務濟世。是七月七日誕生的神明。」之後，隨母親返回浙江省親時，因緣際會中，於2018年再次返回浙江省親時，特地前進鷺鷥探索，歷經輾轉，才第一次得識馬仙娘娘。進一步接觸馬仙祖殿與馬仙文化研究會的幹部會員，得到熱情的協助，經過多方深入了解，終究決定將迎請馬仙聖像供奉。

為了恭迎大典，包女士十分慎重。先行製作一方令旗，令旗以桃紅色緞面為底，長方形。上繡五爪金龍及五彩鳳凰對面相應，上部橫書「鷺鷥殿」、「護國夫人」二行楷書字樣，中行直書「馬七娘 令」楷書字樣。「令」字以圓圈框起。令旗的右側邊插以旗桿，另三側綴以金線流蘇裝飾。這方令旗的完成有三大意義：

1.令旗代表馬仙娘娘，見旗如見神

傳統民間信仰上，令旗是神明權威性與神聖性的代表，不容褻瀆冒犯。令旗所到之處，便是娘娘聖靈所在之處。人神同敬，鬼魅避離。

2.令旗猶如軍旗，是馬仙娘娘帶領與調動無形兵馬的權力信物

令旗高張，展現娘娘神聖威儀，兵馬肅然相從。如若有想加入被收編者，可以跟隨令旗，服從前進。

3.令旗是馬仙娘娘法力的延伸

藉以昭告有形與無形眾生，並祓除不善不潔，具有祭煞、淨化、保安的功用。是對娘娘的神格尊重，也是藉此對法會相關執行者與參與者的保護。

萬事俱備之後，終於在2019年10月23日（農曆九月廿五日），包女士

¹⁹ 林翠鳳訪問整理，〈包太太李國萍女士口訪記錄〉綜合整理。桃園、麗水，2023年8月19、23日。

一行人帶著令旗來到鷲鷀。馬仙祖殿和馬仙非遺研究會夏昌寶會長及工作人員及地方耆老鄉親們，回應了熱情的支持與接待。一行人進入嶺後祖殿進行祭拜儀式，徒步登上橫山上香，將馬仙故里的水土與祖殿香灰一起帶回臺灣，正式迎請馬仙娘娘聖靈聖像安駐臺灣，開展弘道濟世的聖事。

（二）羅傘濟世傳奇傳播臺灣

自幼生活在澎湖的包女士本來沒有特別的宗教信仰，但由於對當地盛行的澎湖小法耳濡目染，並不陌生。隨父母移居高雄茄萣區後，常去大樹區龍德宮參拜，在此短暫學習過。後來持續隨緣學習。

迎接馬仙娘娘回臺後，包女士及家人每日上香敬拜，如此日復一日。在圓滿三個月之後，前往高雄美濃製作羅傘，傘面上書寫著馬仙娘娘羅傘濟世文字。

羅傘，是馬仙娘娘最鮮明的形象標誌。²⁰唐代李陽冰撰〈敕封護國夫人廟記〉中即記載：「(馬氏)家距鶴溪百有餘裡，晨往夕返，至食以羹于姑，如始出釜甌然。水潦泛溢，舡斷槳摧，輒倒持其傘以自載，望之隱隱若雲霧間，人莫有知者。」馬仙浮傘度己度人的形象鮮明而感人，其後歷代誌馬仙者，無不沿襲記載之。²¹

這把在臺灣製作的羅傘，其傘面上的書寫，除大書「馬仙娘娘」四字之外，是摘錄自康熙 53 年（1714）景寧土人潘可藻撰〈馬孝仙傳〉的一段文字：

「自是日從流鶴溪往返為常，偶歸渡大均，值水漲無船，遂浮傘以

²⁰ 羅傘，指儀仗行列中的傘蓋，也指神明用傘。

²¹ 如：明代萬曆王應山《閩大紀》：「每跣足出入，遇溪暴漲，無舟可渡，張傘仰置水上，乘之以濟，眾盡駭異。」（北京：中國社會科學出版社，2005 年，頁 699）；明代崇禎馮夢龍《壽寧待志》：「欲度溪，值暴漲，乃仰傘水面，乘之以濟，見者異焉。」（福州：福建人民出版社，1983 年，頁 12）；清初康熙潘可藻《馬孝仙傳》：「偶歸渡大均，值水漲無船，遂浮傘以濟。」等。馬仙持羅傘的形象深植民心。民間如景寧大均村有浮傘祠等宮廟，柘榮東獅山上的馬仙塑像等皆是顯例。

濟。有負販葉大郎適至，見而異之，求附渡。七娘曰：我傘不勝，汝棄擔上物則可。大郎知非凡女，但愛篋有采花不忍置，取其一插於鬢旁，乃附傘以濟登岸。大郎禮拜願為衛從，今其像必簪花，有所自云。」²²

文字是有能量的。正向的文字話語容易產生正能量，負向的文字話語容易產生負能量。羅傘上特別書寫了如上的這段文字中，可說是表示了三個意義：

1.馬仙信仰的基本仙班

傘面文字說明馬仙與傘與其衛從葉大郎的淵源，此三角人物暗示了馬仙濟世團隊的基本組成。凡眼所見的一把傘，實則是一個仙班的聚合力。

2.傘具有工具性，更具有神聖性

突出了羅傘本身具有神奇非凡的法力，娘娘持傘，能避風雨蔭護人物；浮傘，則能承載濟人渡河。這是馬仙發揮法力的主要法器。

3.傘是馬仙娘娘神職的象徵和代表，持傘者應體認作為馬仙娘娘代行者的使命，宜加以善用

傘的開張，是馬仙娘娘發揮法力、導引統御、助人用事的慈悲象徵；傘的收合，是收妖避邪、除穢降魔、護佑包容的果敢代表。傘，是馬仙娘娘的神氣意象，是神威表徵。如人有緣持有這把具有神力的傘，當秉持馬仙娘娘精神以修德行道，而馬仙娘娘團隊自將護助加持，共行濟世善業。

包女士經過潛心修煉，後前往臺南天壇領旨。她強調：「一路走來都是奇蹟，沒有刻意。」她有心秉持馬仙精神，不忘初心，隨緣濟世服務，是臺灣第一位馬仙專屬代言人。

²² 清代潘可藻，《馬孝仙傳》，見清代潘紹詒修，周榮椿等纂：《處州府志·藝文志》（北京：方志出版社，2006年）。第3冊頁2079。

（三）馬仙文化的主旨與傳播

民間信仰馬仙娘娘，千年以來在浙閩地區有豐厚的歷史積澱，形成了馬仙信俗文化，其信仰文化特色可歸納為四大形象，也反映群眾百姓内心祈求的精神嚮往。謂：

馬仙是孝道典範，祈願弘揚孝道，提升仁德，家和事興，國泰民安；
馬仙是慈善女神，祈願慈心廣度，喜結善緣，濟世安邦，世界大同；
馬仙是養生聖手，祈願人人健朗，安生樂生，身心康泰，靈命清淨；
馬仙是福慧導師，祈願植福得福，智慧宏開，莊嚴歡喜，人生圓滿。

宗教信仰的傳播，旨在將理念、教義、道德觀、儀式等傳揚散播，號召信徒，深入教化，擴大影響力。馬仙是新近傳入臺灣的民間信仰，未來是否能在臺灣開枝散葉，深入民間？仍待努力與觀察。以馬仙信仰內涵而言，未來的傳播的基本方向，竊以為可以有三大方向：

1.遵奉馬仙娘娘，以醫術濟世，性命雙修

歷經千年的信俗中，馬仙以行孝事姑為孝媳典型之外，她慕道濟世、精於醫術、樂於公益，療疾活人無數，經常為鄰里百姓施方疏難，深受敬重。得道成仙之後，「鄉人重之，為立祠以永其祀，凡禱多應，水旱疾疫如轉圜然。」²³凡祈雨紓旱、求子護幼、驅瘟遣疫、降魔伏寇等，有求多應。馬仙娘娘不僅是朝廷誥封的護國夫人，更是百姓心目中的生命守護神。柘榮馬仙廟正殿前方高懸的「健康平安神」匾額，恰恰反映了馬仙在信眾心中「助人健康平安」的慈悲形象。崇拜馬仙，以醫療養生為濟世之道，欲以之實踐傳統道教「性命雙修」的身心兼養，體恤塵世芸芸眾生，明德馨香，發揮馬仙娘娘「健康平安神」的盛譽。這是馬仙信仰在臺宣教傳播的核心路徑。

馬仙娘娘本來慈悲，欲以醫術濟世，救渡眾生，解民倒懸；再則，

²³ 明代無名氏輯：《新刻出像增補搜神記大全》，見王秋桂、李豐楙主編：《中國民間信仰資料彙編》（第一輯）（臺北：臺灣學生書局，1989 年），頁 366。

展示神明信仰的靈驗性，裨益信仰的宣揚傳播。信仰走世間法，宜以濟世為上，是神明慈悲本色。凡神明信仰，靈驗事蹟常是重要的內在關鍵。馬仙娘娘來臺入世度人的大愛精神，首先宜表現在提醒大眾維護健康的重要，祂要幫助解決凡人的疑難雜症，特別是心靈的困擾，致力維護健康，展望未來。在新世代臺灣凸顯馬仙娘娘的特色。

2. 弘揚馬仙優良文化，促進孝道善德

在馬仙信仰中有許多優質精神很值得傳揚，例如：勤儉持家、辛勤耕作、行善睦鄰、助人紓困、祈雨救旱、求子護幼、保安求財、護農豐登等，幾乎是百姓心中的萬能之神。

其中首要即是孝道，特別是孝媳精神，可謂為是其核心價值，馬仙樹立了典範，百姓願意代代相承此良善楷模。例如，柘榮地區「在地女兒要出嫁了，或者新娶了媳婦進來的時候，都要敬拜馬仙」，²⁴包括每年農曆七月初七起舉辦的馬仙巡遊盛會時，地方上的母親們會帶女兒、婆婆們會帶媳婦去祭拜馬仙，²⁵要女子學習馬仙為人媳婦的德行，其意義當在傳承女德家教。透過馬仙信仰，對促進婆媳關係、家庭和諧，乃至社區互助，都起到了積極性的作用。

馬仙信俗文化在浙江、福建地區已經有千年的歷史，淵遠流長，底蘊深厚，發展出豐富的信俗。如：相傳馬仙誕生於元宵節，每年正月十五日到馬仙廟進香禮拜者絡繹不絕。而農曆七月七日為馬仙升仙日，以鷄鳩馬仙祖殿為例，每年都會舉辦盛大隆重的祈福巡仙廟會，是地方上極高規格的民俗文化活動。至今已經擴大為馬仙文化旅遊節，更加放大了馬仙信俗的影響力。信仰習俗會隨著各地環境、人文、風俗等差異，而各自發展出區域特色。但信仰中的核心價值，卻可以是跨越時間、空間、語言等差異，而取得普世的認同。

²⁴ 座談會側記人員整理，〈柘榮馬仙文化座談會記錄〉。柘榮，2017年6月15日。

²⁵ 馬仙非遺研究會：〈馬仙非遺文化交流網--柘榮發祥地〉，檢自：

<http://www.mxwh.net.cn/list-14.html/>，檢索日期：2024年5月18日。

3.供奉馬仙娘娘，未來建立公共信仰基地。

馬仙娘娘迎請來臺灣之後，便隨著包卓慧女士，安座供奉於其臺灣高雄茄萣區的家宅中，2024年夏隨包女士首度移出，請至高雄市三民區新宅「馬仙殿」中安奉，目前屬於家壇的形式。日常會按時上香禮敬，尚未有特定的朝拜儀式，也尚無公開活動。未來宜擴大傳揚馬仙道德文化，廣行娘娘濟世宏願，助人解難，吸引更多信眾，在寶島臺灣擇一風水寶地，建立主祀馬仙娘娘的公共信仰基地，可以聚集眾人，擴大傳道行善。也作為宣揚孝道善德、修持養生的基地。正所謂「人能弘道，非道弘人」，有形建置是傳承信仰、弘揚文化方便載體，而更應著力的是守誠自律，起造福德，慈悲濟世，期使大愛無疆，安樂千秋。

馬仙娘娘來自浙江鷓鴣，遠播臺灣寶島，如果能透過神緣的真，拉起人緣的善，期許終究能創造未來無限的美好安康。

六、結論

馬仙與媽祖、陳靖姑並稱為福建三大女神。而寶島民眾對「馬仙」的認識有多少呢？筆者透過口頭詢問訪查、資料庫文獻搜尋、電話查訪、馬仙非遺文化交流網查詢等多方面進行了解，得到的綜合結果是：對臺灣民眾而言，「馬仙」是陌生的名詞，並且尚無供奉的宮廟。

2019年10月23日來自臺灣高雄的包卓慧女士等一行人，不遠千里前進到馬仙娘娘的故里浙江省麗水市鷄鳩鄉，於馬仙祖殿，虔誠隆重地迎請了第一尊的馬仙娘娘聖像來臺灣供奉。以目前所見，這是馬仙娘娘信仰初次傳播來臺灣，因此可謂「2019年是馬仙傳臺元年」。

〈馬仙情緣系兩岸，同祖同宗一家親〉(2019.10.24)這一篇公開的新聞報導，是目前所見馬仙傳播臺灣最早的一篇書面文獻。這篇報導突出了四大意義：(一) 馬仙文化是牽連起兩岸交流的紐帶。(二) 兩岸從信仰與文化雙軌宣揚馬仙。(三) 包女士具有信徒與非遺傳承人的兩重身分，肩負有雙重使命。(四) 馬仙孝道精神與道德行誼，具有普世價值，應大力宣揚。

2019年10月23日當天盛典中最關鍵的項目，是「恭請鷲鷀祖殿馬仙娘娘聖像到臺灣」。這次盛典表現了三點意義：（一）這次分靈是馬仙傳臺的歷史里程碑。（二）由馬仙祖殿正宗正脈傳播臺灣。（三）2019年是馬仙信仰傳臺元年。馬仙聖像迎回臺灣之後，便安座在包女士高雄家宅之中恭奉，為家壇形式。其後，於2025年七夕馬仙聖誕日，再度迎請祖殿馬仙新聖像回臺安座。先後兩尊馬仙聖像同壇並祀，至今薰受香火，十分莊嚴。

恭請馬仙娘娘分靈臺灣濟世度眾，是信仰傳播上的聖事。而此間的因緣過程，主要繫於迎請者包卓慧女士。她多年來親身經驗許多神異歷程的引導，終至於信奉馬仙，並以之為其終身志業。在旁人看來，這其中有許多的不可思議，卻是真實成就浙臺馬仙緣的一大引線。

馬仙信仰傳播來臺至今，已屆滿 6 年。未來的傳播基本方向大約可以有三：（一）遵奉馬仙娘娘，以醫術濟世，性命雙修；（二）弘揚馬仙優良文化，促進孝道善德；（三）供奉馬仙娘娘，未來建立公共信仰基地。

正信的信仰與良善的道德，都裨益於人生的身心安頓，有助於社會的祥和共進。祈願馬仙信仰良俗遠播，香火隆盛，人神同安。

參考書目

一、傳統文獻

- （明）馮夢龍：《壽寧待志》（福州：福建人民出版社，1983 年）。
- （明）王應山：《閩大紀》（北京：中國社會科學出版社，2005 年）。
- （清）潘紹詒修，周榮椿等纂：《處州府志·藝文志》（北京：方志出版社，2006 年）。

二、近人論著

王秋桂、李豐楙主編：《中國民間信仰資料彙編》（第一輯）（臺北：臺灣學生書局，1989 年）。

黃永鋒主編：《羅傘濟世—馬仙研究文集》（北京：宗教文化出版社，2014

年)。

福建省地方志、大甲鎮瀾宮合編：《媽祖文化志》（北京，國家圖書館出版社，2018 年 10 月）。

葉明生：〈閩浙馬仙信仰與地方儀俗之探討——柘榮馬仙信仰文化調查〉，《溫州大學學報·社會科學版》第 23 卷 4 期（2010 年 7 月），頁 26-34。

葉明生：〈孝德的型塑：馬仙信俗的源起、變異與「非遺」文化探討〉，《宗教學研究》，第 4 期（2022 年），頁 241-250。

附圖：

		
臺灣第一尊馬仙娘娘聖像，於高雄茄萣。(林翠鳳攝影，2022.7.27)	2025 年七夕鶼鷀祖殿中即將來臺的馬仙新聖像（包卓慧攝影，2025.8.31）	馬仙聖像兩尊於臺灣高雄「馬仙殿」中並祀。(林翠鳳攝影，2025.9.2)