

書評/閱讀心得

《草風樓詩詞第二編》序

林正三*

中華民族是一個「詩」的民族，就時代而言，自堯舜歷經漢唐以迄當代；就地域言，無論海濱抑或山陬；就人而言，上自王侯將相，下逮漁樵牧豎，莫不能詩。「詩」者，乃是以溫柔敦厚之情，發抒詩人幽憂之志，一切人、時、事、地、物，皆是創作之素材。有唐白傅〈與元微之書〉云：「詩合為詠時、詠事而作」。顧之，乃是詩人為反映時代或社會現實之作品，杜工部之所以號稱「詩史」，即在於此。其源流自《葩經》、騷、賦，五七言古風、樂府，衍為律、絕，乃至長短句之詞曲，形式雖有更迭，而其意旨則一也。唐詩之所以鼎盛於世，歷千有餘載而不衰者，主要在於「平、上、去、入」四聲分明之特性，讀之、誦之，自具抑揚頓挫之聲律美。迄於今，閩、粵、吳、客之方音，不論語音抑或讀音，其明確之四聲聲調，一仍唐音舊貫。不若北方音系之將「入」聲字雜入於「平、上、去」三聲之中，在古典詩創作中，於平仄聲字之區別，可謂出口即辨，此無疑是握有關鍵性之利器。

在我教授原籍贛省（宋文信國公族裔），先世轉徙於粵，出生於香江。日常生活素操粵語，於平仄聲字之辨不學而能。且負笈上庠期間，親聆李漁叔、汪中（雨庵）、李鑒（爽秋）、陳新雄（伯元）諸大師之謦欬，奠定深厚基礎。側身於壇坫之中，每一吐屬，卓然有金石之聲。且夙抱「憂時憫世」之文人襟懷，集中作品，諸如：〈己亥時事雜詠〉、〈庚子雜

* 林正三，字立夫，號惜餘齋主人。新北市人。中國文化大學中國文學系碩士。平生專攻古典詩文、閩南語聲韻及地方文史之研究。曾任中華民國傳統詩學會理事，瀛社總幹事、副社長、第八任社長，臺灣瀛社詩學會第一、二屆理事長，乾坤詩刊雜誌社古典詩詞主編，彰化鹿港、臺北市中山、松山社區大學暨臺灣瀛社詩學會詩文聲韻講師。2014年資深青商總會第廿一屆全球中華文化藝術薪傳獎，2015年第二屆聶紺弩詩詞評論獎。現為臺灣瀛社詩學會常務監事，松山社區大學詩文聲韻講師，乾坤詩刊雜誌社顧問。

詠〉、〈癸卯雜詠〉……率皆流露出對時事家國之關懷，誠合乎「詩歌合為詠時、詠事而作」之旨趣。〈偏執〉、〈勾結〉、〈台灣近事〉、〈待疫苗〉等作則略近於「怨」矣；〈衛福部指揮〉三首、〈士大夫論文抄襲〉四首、〈罵官〉二首、〈臺灣課綱刪〈廉恥〉篇並謂為舊封建產物〉等等，更是針對時政之鍼砭。〈斥詖辭〉、〈和蘇轍〈仲夏始雷〉〉、〈古意〉等作，意雖隱而有所寓寄；〈大雪後寄答〉三律及〈周黃二公見和閒居無聊再疊前韻〉、〈讀党魁〈元月二日寄兩岸友人〉步玉〉諸作亦皆心繫兩岸，有感於時下情勢之作。「風雲世變劇烏俄，有美人兮穿復梭。指點馬前虛作局，深藏身後實推波。不知老氏凶祥器，曷識丘明止舞戈。欲定寰區煥清一，要從忠義共研磨。」（〈世變〉），則由俄烏戰局，聯想到未來形勢，亦卓有先見。「風暖拂清塵，偷閒學野人。從遊來石碇，歡笑坐花茵。素抱農家宴，頻呼詩酒醇。高流共談讌，嬉樂醉時真。」（〈赴石碇春酒〉）述及筆者故鄉，讀之頗覺親切；〈辛丑下元橋邊凝佇〉、〈小雪前青陽朗照仍用前韻兼呈李黃二公〉、〈三疊韻寄鴻烈〉、〈小雪急凍四疊前韻寄鴻烈〉、〈五疊韻寄鴻烈〉，詩題雖各有不同，卻以同組韻腳疊用方式，亦一殊例。

綜觀所作，述及平生師長（友）則剝肝鑠肺、情真意摯，如〈哭李夫子爽秋教授〉、〈哀悼陳文華同門學長〉、〈讀党魁曾院士〈跨年賦懷〉步玉〉、〈重憶樹衡同門〉、〈庚子歲杪第二立春日寄懷陸港詩盟〉、〈辛丑春日有懷北江李經綸兼寄清遠詩盟〉、〈餞春憶舊遊〉、〈少年同學友問訊〉、〈和韻酬鴻烈見贈〉等；詠物之作如〈牡丹〉、〈龍眼〉、〈梅花〉、〈山茶〉等，亦皆臨文託意，別有興懷；有關夏曆民俗節日如：「人日、上元、花朝、社日、端節、三伏、中秋、臘八、祀灶、除夕」及廿四節氣等亦莫不有所創作，素材之擷取，幾乎是全面性。至其造語琢對之工如：「淡月縈雲盤鳳翥，閒軒對壑臥龍眠。」（〈遣興〉）；「一種情懷期壽國，幾番詩酒醉盟鷗。」（〈迎清遠駱雁秋詩家於香江〉）；「櫻桃一路含苞待，鷗鷺成群繞壑旋。」（〈歲末平林〉）；「蟠胸已散書千卷，在手還期酒一杯。晚節葆真唯淡薄，歲寒持重倚松梅。」（〈七十自勉〉）；「臨流有望凌波遠，

高枕無憂夢蝶頻。」(〈端居〉);「登天步危棧，疊壑舞長龍。谷口泉聲可，雲邊日色鎔。」(〈登恩施大峽谷絕頂〉);「天上月明香淡遠，池中煙淨色玲瓏。」(〈菱花〉);「醉眼已驚珠火烈，癡心猶愛玉霜寒。吟來豔色千家重，賦得奇香十戶難。」(〈牡丹〉);「覆巢浩劫無完卵，竊國深哀有巨奸。」(〈臺海危情〉);「絳帳昔曾情性育，青衿今已鬢毛皤。成林桃李千春頌，華國文章兩岸歌。」(〈恭壽 爽秋夫子九五嵩慶〉);「海日熹微霞吐豔，雲天掩映浪鎔金」(〈讀党魁曾院士花蓮〈觀日出〉步韻〉);「禮義道明通大雅，詩書腹孕自光華。惜時善處三餘事，承蔭能生五彩霞。」(〈臺大學府用党魁韻〉);「醉月花林隨雅興，歌詩鬢殿寄幽情。薪播三臺民俗火，轍環兩岸驚鷗盟。」(〈香海遙奠党魁曾院士永義教授〉) 著實令人激賞。至於集中詞作，則非個人之所擅長，不敢妄論，尙祈諒之。

筆者之締交於在我教授，乃緣於聲韻學巨擘師大榮譽教授陳師伯元之介。其後二〇〇九年在福建龍巖第二屆「海廈兩岸詩詞筆會」五天行程中，晨夕接席。又曾於「臺北市文學獎」及彰化「磺溪文學獎」古典詩評審會議中相與討論。近二十年來，於古典詩吟會之中，亦時相過從。今者，叨蒙不嫌拙劣，出示其二〇一七至二〇二四年哀集之大作《草風樓詩詞第二編》，邀序於余，拜讀之餘，深覺大有老杜「晚節漸於詩律細」之感，故不慚佛頭著糞之譏，爲撰數言，以表個人之景仰，並爲在我教授賀。

時西元二〇二五年仲春 林正三於惜餘齋之南窓