

ISSN 1682-1599

東海大學圖書館館訊

Tunghai University Library Newsletter

月刊

新九十六期

2009 年 9 月 15 日

2001 年 10 月 15 日新刊 東海大學圖書館編印



東海大學圖書館館訊稿約

- 一、本刊以報導東海大學圖書館業務動態為主，包括館藏資源介紹及利用、本館史料的輯述、館員經驗與業務發展報告、活動概況與側記。提供圖書暨資訊科學新知、專題書目索引選介、圖書出版訊息(包括書刊與資料庫的選介)、圖書館界相關訊息。
- 二、歡迎各界人士惠賜具有學術價值的文章，來稿請附「註釋」及「參考書目」。
- 三、館外人士賜稿，本刊一律匿名委送外審，凡經審查合格者，將個別通知刊載。
- 四、來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。
- 五、本刊因經費不足，歉難致贈稿費，惟賜稿一經採用，即贈抽印本十本。
- 六、賜稿收件於每月月底截止，稿件請用 word 檔或文字檔，逕寄：libnews@thu.edu.tw，或郵寄「東海大學 BOX 622 東海大學圖書館館訊編輯收」，並請惠示作者簡歷與通訊地址、電話號碼，以便連絡。
- 七、本刊同時發行紙本式與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館訊」。

東海大學圖書館館訊 新九十六期

二〇〇九年九月十五日發行

館長：朱延平

主編：謝鶯興(校內分機：28760)

執行編輯：謝鶯興

編輯群：彭莉棻、王琬萍、吳淑雲、呂華恩

發行所：東海大學圖書館

發行地址：407 臺中市西屯區臺中港路三段一八一號

E-mail：libnews@thu.edu.tw

二〇〇一年十月十五日新刊

ISSN 1682-1599

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載

【會議紀錄】

館長室	97 學年度第 6 次圖書館館務行政會議紀錄 附東海大學圖書館組長遴選辦法	1
館長室	97 學年度第 7 次圖書館館務行政會議紀錄 附圖書館管院分館館藏管理作業要點 _修訂_1 擬修正條文與原條文對照表	2
館長室	98 學年度館務行政會議館員代表選舉開票記錄	7

【館務工作】

王鑫一	2009 年 8 月流通量統計	8
陳健忠	97 學年度入館暨外賓人次統計	13
數位資訊組	管院分館七、八月館藏資料	14
陳婷婷	參加「2009 數位化論文典藏聯盟--變革、創意 、增值：迎向 e 世代圖書館新挑戰」研討 會會後報告	16

【訊息】

編輯室	東海大學圖書館大事記(2009.8.01~2009.8.31)	21
館長室	98 學年第 1 學期圖書館及管院分館開館各項 服務時間	22
館長室	98 學年度第 1 學期閉館日	22

【統計與分析】

賀新持	97 學年度借還書櫃檯統計表暨說明	23
謝鶯興	流通組 2009 年 8 月份新書移送統計暨分析	27
謝鶯興	97 學年第 2 學期指定參考書工作紀實暨統計分析	32

【文稿】

陳麗君	是道德還是法律？---談元雜劇〈蝴蝶夢〉裡 包公的判斷	48
-----	--------------------------------	----

【青少年眼中的書世界】

巫孟萱	少年陰陽師	56
-----	-------	----

【善本書目】

陳惠美 謝鶯興	東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·楚辭類	60
------------	-----------------------	----

會議紀錄

97 學年度第 6 次圖書館館務行政會議紀錄

日期：98 年 6 月 22 日上午 8 時 30 分

地點：館長室

主席：朱延平館長

參加人員：王琬萍組長、黃文興組長、吳淑雲組長、彭莉棻組長、呂華恩組長、陳健忠先生、賀新持先生

記錄：林幸君

一、組長遴選辦法討論

決議：修訂通過(依據第 97 學年度第 4 次館務行政會議討論之條文)。

二、臨時動議

案由：參考組資檢區因館內租賃影印機的合約將設置一台影印機提供文件影印或列印，因此將改用以影印卡扣點數的方式提供列印服務，並希望未來公共區域彩色影印機能夠支援 USB 列印或者是可透過電腦列印，同學們如需列印彩色文件時，可至該影印機使用。管院分館影印機擬請分配一台，請討論。

決議：同意資檢區列印改由影印卡扣點數的服務方式，並於 6 月 24 日上午 9 時，約影印機廠商(言瑞公司)至館長室洽談本館的相關需求。

三、散會：上午 9 點

附件

東海大學圖書館組長遴選辦法

98 年 4 月 6 日 97 學年度第 4 次館務行政會議討論

98 年 6 月 22 日 97 學年度第 5 次館務行政會議決議

第一條、組長遴選作業依本館組織編制所需，由本館全體同仁票選，提報館長任用之。

第二條、組長採任期制，兩年一選，組長於任期內因故出缺時，由館長於該組同仁內擇優聘任代理組長業務。

第三條、遴選作業應於組長任期屆滿前兩個月內辦理，辦理方式如下：

1、凡本館同仁(含約聘僱)皆有投票權及被選舉權，採無記名投票

方式。

- 2、每人得依本館現有組織編制組別各推薦一名，人員與組別不可重複。
- 3、投票結果依各組得票高低排序，建請館長由前三名中圈選任用，人員若有重覆可依序遞補。
- 4、如有組別遴選結果出缺時，進行第二輪投票，如仍無結果，由館長逕行任用。

第四條、本辦法為圖書館內部規章。

97 學年度第 7 次圖書館館務行政會議紀錄

日期：98 年 7 月 20 日上午 10 時 30 分

地點：館長室

主席：朱延平館長

參加人員：王曉萍組長、黃文興組長、吳淑雲組長、彭莉棻組長、呂華恩組長、陳健忠先生、賀新持先生

記錄：林幸君

一、討論事項

(一)討論圖書館管院分館館藏管理作業要點(如附件)

提案單位：數位資訊組

館長指示：請依今日討論回去修改，下次開會再議。

(二)圖書館門口是否由同仁輪值

館長指示：使用發展基金費支付工讀費，至開學(9 月 18 日)。

二、館長報告

本年度同仁考績，依照比例圖書館應有 4 位同仁考績需列乙等，但本年僅報出 3 位同仁乙等。

三、散會：上午 11 點 30 分

附件

圖書館管院分館館藏管理作業要點_修訂_1

擬修正條文與原條文對照表

原條文於 97-11-11 館務行政會通過

擬修正條文	原條文	說 明
第一條	第一條	未修訂

擬修正條文	原條文	說 明
東海大學圖書館（以下簡稱本館）爲了管院分館館藏發展與管理之需要，特依「東海大學圖書資訊管理辦法」第十條之規定，訂定本要點，以爲圖書館內部作業程序及圖書館內、外溝通之依據。	東海大學圖書館(以下簡稱本館)爲了管院分館館藏發展與管理之需要，特依「東海大學圖書資訊管理辦法」第十條之規定，訂定本要點，以爲圖書館內部作業程序及圖書館內、外溝通之依據。	
第二條 管院分館是「東海大學圖書館管院分館」，爲本館設於第二校區之分館，以「經營管理學科」類爲主要館藏，提供流通、參考諮詢服務爲主要任務。	第二條 管院分館是「東海大學圖書館管院分館」，爲本館「經營管理學科」之專業分館，以典藏「經營管理學科」館藏及提供流通、參考諮詢服務爲主要任務。	因奉校長指示，即將移送分館之館藏含餐飲管理類所有館藏及音樂類樂譜、視聽資料。
	第三條 開辦初期，圖書館之經營管理學科及管理學院企管系、國貿系、會計系、統計系、財金系、資管系、研訓中心與企管碩士在職專班等圖書室之館藏，統一移送管院分館典藏管理。	原第三條刪除
第三條 管院分館（M251）主體書庫無法容納之館藏，移往管院分館旁兩間教室（M245、M246）存放，採閉架式管理，讀者如有需要，則由工作人員調書。	第四條 管院分館（M251）主體書庫無法容納之館藏，可斟酌移往管院分館旁兩間討論室（M245、M246）存放，採閉架式管理，讀者如有需要，則由工作人員調書。	原第四條刪除可斟酌三字，討論室改爲教室
第四條 音樂類樂譜及視聽資料館藏(含 CD、VCD、		新增第四條

擬修正條文	原條文	說 明
DVD 等)置於管院分館旁之資訊素養室 (M248),採閉架式管理,讀者如有需要,則由工作人員調館藏。		
第五條 管院分館館藏發展政策： 圖書收藏政策 1. 圖書館凡有下列管理學類科之館藏(包括大陸出版品)，統一集中管院分館典藏管理。 2. 中文分類：483.8 (飲食業)，489.2(旅館業)，(490-499 (商業：經營學)，510-519(統計)，558 (貿易)，560-568 (財務、金融、賦稅)，992 (旅行、觀光)。 3. 西文分類號：310 (Statistic)，332 (Financial economics)，380-382 (commerce)，519.5 (Applied mathematics)，641 (food & drink)，642 (Meal & table service)，650 (management)，	第五條 管院分館館藏發展政策： A.圖書收藏政策 1. 圖書館凡有下列管理學類科之館藏(包括大陸出版品)，統一集中管院分館典藏管理。 2. 中文分類：490-499 (商業：經營學)，510-519 (統計)，558 (貿易)，560-568 (財務、金融、賦稅)。 3. 西文分類號：310 (Statistic)，332 (Financial economics)，380-382 (commerce)，519.5 (Applied mathematics)，650 (management)，657 (Accounting)，658	刪除英文字母 A 增加 483.8 (飲食業)，489.2 (旅館業)，及, 992(旅行、觀光) 增加 641 (food & drink)，642 (Meal & table service)

擬修正條文	原條文	說 明
657 (Accounting) , 658 (management) , 658.4038 (management) 。 4. 管院各系、餐旅系以單位圖儀經費採購之各類圖書及音樂系以單位圖儀經費採購之樂譜。	(management) , 658.4038 (management) 。 4. 管院各系以單位圖儀經費採購之各類圖書。	改為 管院各系、餐旅系以單位圖儀經費採購之各類圖書及音樂系以單位圖儀經費採購之樂譜。
期刊及報紙收藏政策 1. 管院各系、餐旅系訂購之中、日、西文期刊。 2. 限出版當年現刊。 3. 限於空間，隔年後期刊之合訂本，一律存放總圖。 4. 限於空間，過期報紙僅保留一個月。	B.期刊收藏政策 1. 管院各(6)系訂購之中、日、西文期刊共 67 種。 2.限出版當年現刊。 3.限於空間，隔年後期刊之合訂本，一律存放總圖。	刪除英文字母 B 管院各(6)系改為管院各系、餐旅系刪除〔共 67 種〕等字
	C.報紙收藏政策 1.限於經費，增訂中國、聯合、自由、工商、經濟	增加 [4. 限於空間，過期報紙僅保留一個月。] 原 C.報紙收藏政策刪除

擬修正條文	原條文	說 明
	等報紙各兩份； 蘋果日報及 China post 各一份。 2.限於空間，過期報紙僅保留一個月。	
參考書收藏政策 1. 總館館藏中，近十年出版並適用於 管理學院及餐旅系 之中西文參考書，移送分館典藏。 2. 一般性參考書如有舊版，移送管院分館提供師生參考使用。	D.參考書收藏政策 1.總館館藏中，近十年出版並適用於 管理學院 之中西文參考書，移送分館典藏。 2.一般性參考書如有舊版，例如2006年所出版者，移送管院分館提供師生參考使用。	刪除英文字母 D [管理學院] 改為 [管理學院及餐旅系] 刪除[例如2006年所出版者，]等字
非書資料收藏政策 1. 管院各系、餐旅系及音樂系 以單位圖儀經費採購之各類非書資料。 2.CD、DVD、數位影碟等非書資料之 VOD版 ，統一集中總圖典藏。	E.非書資料收藏政策 1.限於設備，錄音帶、錄影帶、CD、DVD、 數位影碟 等非書資料，僅提供外借使用服務。 2.CD、DVD、數位影碟等非書資料之公播版，統一集中總圖典藏。	刪除英文字母 E 原 E-1 內容改為 管院各系、餐旅系及音樂系 以單位圖儀經費採購之各類非書資料。 原公播版改為 VOD版

擬修正條文	原條文	說 明
其它 1. 本校管理學院及餐旅系之學位論文，一律存放總圖特藏室。 2. 管理學類科、餐旅管理類科及音樂類科之附件，隨主件一併存放管院分館。	F.其它 1.本校管理學院之學位論文，一律存放總圖特藏室。 2.管理學類科之圖書附件，隨主件一併存放管院分館。	刪除英文字母 F F-1 管理學院改為管理學院及餐旅系 F-2 管理學類科之圖書附件改為管理學類科、餐旅管理類科及音樂類科之附件
第六條 本要點經圖書館館務行政會議通過後實施，修正時亦同。	第六條 本要點經圖書館館務行政會議通過後實施，修正時亦同。	未修訂

98 學年度館務行政會議館員代表選舉開票記錄

時間：98 年 8 月 27 日 上午 11 時

地點：館長室

記錄：林幸君

監票：吳淑雲組長、王曉萍組長

計票：陳健忠、賀新持

應發選票：27 張 回收選票：25 張 有效選票：25 張

選舉結果如下：(依票數高低排序)

賀新持(11 票)、陳健忠(8 票)、陳婷婷(7 票)、黃國書(6 票)、李光臨(5 票)、胡仲平(5 票)、曲小芸(3 票)、蘇秀華(2 票)、曹繼英(1 票)、王淑芳(1 票)、謝心好(1 票)。

恭喜賀新持、陳健忠同仁當選 98 學年度館務行政會議館員代表。

館務工作

2009 年 8 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
8 月 1 日	0	0	0	4	9	13
8 月 2 日	0	0	0	1	2	3
8 月 3 日	70	64	0	18	2	154
8 月 4 日	62	60	0	10	6	138
8 月 5 日	62	40	0	6	6	114
8 月 6 日	52	34	0	8	4	98
8 月 7 日	0	0	0	6	11	17
8 月 8 日	0	0	0	3	13	16
8 月 9 日	0	0	0	0	2	2
8 月 10 日	28	32	0	4	4	68
8 月 11 日	48	36	0	9	5	98
8 月 12 日	52	60	0	9	4	125
8 月 13 日	51	45	0	9	8	113
8 月 14 日	42	32	0	5	2	81
8 月 15 日	0	0	0	3	4	7
8 月 16 日	0	0	0	3	6	9
8 月 17 日	39	45	0	8	1	93
8 月 18 日	62	37	0	18	4	121
8 月 19 日	40	34	0	6	6	86
8 月 20 日	58	45	0	9	7	119
8 月 21 日	35	29	0	8	11	83
8 月 22 日	0	0	0	2	6	8
8 月 23 日	0	0	0	6	10	16
8 月 24 日	53	63	0	14	5	135
8 月 25 日	53	58	0	9	7	127
8 月 26 日	50	53	1	6	5	115

8 月 27 日	42	51	0	7	7	107
8 月 28 日	31	26	0	4	9	70
8 月 29 日	0	0	0	3	10	13
8 月 30 日	0	0	0	7	7	14
8 月 31 日	46	61	0	6	1	114
總計	976	905	1	211	184	2277

2009 年月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
8 月 1 日	0	0	0	6	13	19
8 月 2 日	0	0	0	1	2	3
8 月 3 日	362	191	0	24	2	579
8 月 4 日	251	177	0	18	6	452
8 月 5 日	226	108	0	8	6	348
8 月 6 日	199	118	0	10	6	333
8 月 7 日	0	0	0	14	15	29
8 月 8 日	0	0	0	4	17	21
8 月 9 日	0	0	0	0	3	3
8 月 10 日	97	124	0	6	4	231
8 月 11 日	185	107	0	10	7	309
8 月 12 日	195	211	0	12	9	427
8 月 13 日	151	155	0	13	12	331
8 月 14 日	158	91	0	10	2	261
8 月 15 日	0	0	0	6	5	11
8 月 16 日	0	0	0	3	8	11
8 月 17 日	131	125	0	12	2	270
8 月 18 日	251	109	0	24	5	389
8 月 19 日	140	88	0	7	7	242
8 月 20 日	179	125	0	12	9	325

8 月 21 日	116	111	0	13	19	259
8 月 22 日	0	0	0	5	9	14
8 月 23 日	0	0	0	10	19	29
8 月 24 日	191	217	0	17	8	433
8 月 25 日	177	176	0	15	12	380
8 月 26 日	262	163	1	7	7	440
8 月 27 日	192	172	0	13	7	384
8 月 28 日	100	72	0	12	17	201
8 月 29 日	0	0	0	5	12	17
8 月 30 日	0	0	0	12	7	19
8 月 31 日	169	212	0	7	1	389
總計	3732	2852	1	316	258	7159

2009 年 8 月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	64	37		7	108
助教	20	15		1	36
數學系專任教師					0
職員	57	78		13	148
兼任教師	13	13		1	27
附設.實習.計劃人員	15	12	1	3	31
退休人員	1				1
博士班學生	50	39		1	90
碩士班學生	166	157		29	352
學士班學生(日)	447	429		127	1,003
學士班學生(2)					0
學士班學生(進修部)	30	31		18	79
準研究生	3	3			6
特別生	1	1			2

志工					0
中部聯盟館師生甲組	6	3			9
中部聯盟館師生乙組	16	7			23
中部聯盟館師生丙組	1				1
私立綜合大學合作館	2	2			4
臺灣大學圖書館					0
傅斯年圖書館研究人員					0
校友	2	2			4
捐贈者					0
工工系教職員工	4	4			8
工工系研究生	15	14		3	32
工工系大學部學生	15	8			23
政治系教職員工	1				1
政治系研究生	15	7		2	24
政治系大學部學生	10	13		1	24
公行系教職員工					0
公行系研究生	1			1	2
公行系大學部學生	21	30		4	55
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	976	905	1	211	2,093

2009 年 8 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	400	0	400
2	社會學系	257	0	257
3	日本語文學系	195	0	195
4	外國文學系	173	0	173

5	資訊工程與科學學系	162	0	162
6	共同學科暨通識教育中心	150	0	150
7	建築學系	149	0	149
8	圖書館	132	0	132
9	法律學系	130	0	130
10	工業工程與經營資訊學系	119	0	119

2009 年 8 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	3	家鴨與野鴨的投幣式置物櫃	C487838
2	2	Lush life	C472737
2	2	一定瘦：瘦的人不一定健康，健康的人一定瘦	C467720
2	2	民法(含概要)：主題式申論題庫 Q&A	C486174
2	2	民法：78-97 歷屆試題	C479554
2	2	目送	C486502
2	2	行政法：主題式測驗題庫	C487626
2	2	姊姊的守護者	C467684
2	2	法學知識：法學緒論	C486456
2	2	朗文新多益教戰手冊	C488023
2	2	海邊的卡夫卡	C355859
2	2	國文(公文)	C488510
2	2	第十三個故事	C473691
2	2	新 Excel VBA：747 個活用範例實務講座	C457139
2	2	新多益文法，原來如此	C487280
2	2	墨水心	C425459
2	2	憲法解題概念操作	C486457

2	2	龍紋身的女孩	C487516
2	2	離散數學及其應用	C430943
2	2	離散數學及其應用	C457635

97 學年度入館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年 月 目		97/08	97/09	97/10	97/11	97/12	98/01
入館 人次	總人次	10,375	31,507	48,425	69,234	46,095	42,181
	開館天數	21	24	29	29	29	20
	單日入/出館 最多人次	97 年 8/22 193/時	9/17 385/時	10/17 408/時	11/17 5,104/日	12/15 2,158/日	98 年 1/12 4,492/日
	日平均人次	494	1,313	1,670	2,387	1,589	2,109
入館 登記 人次	外賓	1,073	1,431	1,998	2,522	2,039	1,367
	日平均人次	51	60	69	87	70	68

年 月 目		98/02	98/03	98/04	98/05	98/06	98/07
入館 人次	總人次	24,300	46,604	58,896	43,617	58,679	13,404
	開館天數	16	30	28	29	27	23
	單日入館 最多人次	2/17 2,561	3/10 2,257	4/14 4,153	5/25 2,424	6/15 5,138	7/16 1,256
	日平均人次	1,519	1,553	2,103	1,504	2,173	583
入館 登記 人次	外賓	1,404	2,597	2,522	2,428	2,532	1,175
	日平均人次	88	86	90	84	94	51

年 月 項 目		97(上)	97(下)	97(學年)
入/出館人 次	總人次	247,817	245,500	493,317
	開館天數	152	153	305
	單日入/出館 最多人次	98 年 1/12 4,492	98 年 6/15 5,138	98 年 6/15 5,138
	日平均人次	1,630	1,605	1,617
入/出館登 記人次	外賓	10,430	12,658	23,088
	日平均人次	68	83	76

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統 max 時人次。門禁管制系統僅管控 IC 卡式讀者證，其餘暫時人工開啓處理。

管院分館七、八月館藏資料

數位資訊組提供

統計自 1998 年 1 月 1 日起，至 2009 年 8 月 31 日止，依資料性質分項製表如下：

一、各類資料量

圖書(Book)			
七月		八月	
中文	西文	中文	西文
23543 冊	1005 冊	23653 冊	13672 冊
中文增加量	110	西文增加量	12667

非圖書(OD)			
七月		八月	
中文	西文	中文	西文
863	81	870	88
中文增加量	7	西文增加量	7

參考書(R)			
七月		八月	
中文	西文	中文	西文
233	5	233	5
中文增加量	0	西文增加量	0

大陸出版品(MA)	
七月	八月
699	0
增加量	0

大陸出版品(參考書 MAR)	
七月	八月
55	0
增加量	0

中文期刊											
七月/23						八月/23					
周刊	雙周刊	月刊	雙月刊	季刊	半年刊	周刊	雙周刊	月刊	雙月刊	季刊	半年刊
3	1	13	0	4	2	3	1	13	0	4	2

西文期刊													
七月/31							八月/31						
月刊	雙月刊	季刊	3/年刊	5/年刊	10/年刊	年刊	月刊	雙月刊	季刊	3/年刊	5/年刊	10/年刊	年刊
8	6	12	1	1	1	2	8	6	12	1	1	1	2

報紙							
八月/11							
The China Post 英文中國郵報	中國時報	自由時報	聯合報	經濟	工商	蘋果	合計
1	1	1	1	1	1	1	7份

二、書庫工作概況

- 書庫點收與移送作業、順架完成，本月總共點收中文書 110 冊、西文書 15478 冊。
- 修補索書號共 1008 本。
- 完成管院分館書籍橘色識別粘貼。
- 完成總館西文書移送、點收共 15465 冊。
- 樂譜與 CD、DVD 等視聽資料目前仍點收中。

三、工讀業務

- 配合移送點收工作，有請五位協助加班。

參加「2009 數位化論文典藏聯盟-- 變革、創意、加值：迎向 e 世代圖書館新挑戰」研討會會後報告

採編組 陳婷婷

會議日期：2009 年 8 月 13 日(星期四)

會議地點：國立暨南國際大學 管理學院 史密斯廳

主辦單位：國立暨南國際大學圖書館、國立臺灣大學圖書館

協辦單位：美國 ProQuest 公司、漢珍數位圖書股份有限公司

系統中心：中央研究院計算中心

會議議程：

時間	主題	主講人	主持人
09:30-09:50	報到 / Registration		
09:50-10:00	開幕致詞	許和鈞校長 國立暨南國際 大學 陳雪華館長	吳幼麟館長 國立暨南國際大 學圖書館

		國立臺灣大學 圖書館	
10:00-10:40	E 世代圖書館服務的 關鍵變革	陳昭珍館長 國立臺灣師範 大學圖書館	詹麗萍館長 國立中興大學圖 書館
10:40-11:20	E 世代圖書館服務的 績效評量	柯皓仁教授 國立台灣師範 大學圖資所	薛理桂教授 國立政治大學圖 檔所
11:20-12:00	數位論文之徵集、使 用與推廣經驗	楊智晶館長 南台科技大學 圖書館	黃湫淑館長 美和技術學院圖 書館
12:00-13:30	午餐 / Lunch Break		
13:30-14:30	New Developments, New Platform	朱志堅總經理 ProQuest 大中 華地區	羅志承總經理 漢珍數位圖書
	訊息服務的現狀調 查 中國學術工作者的 經歷和看法	呂德章執行董 事 ProQuest 中國、 香港、台灣業 務發展部	
14:30-14:50	茶敘 / Tea Break		
15:10-15:30	聯盟現況及未來營 運計畫報告	陳雪華館長 國立臺灣大學 圖書館	吳幼麟館長 國立暨南國際大 學圖書館
15:30-16:00	綜合討論		陳雪華館長 國立臺灣大學圖 書館

會議內容：

會議第一場演講首先由陳昭珍教授引用 Jeff Jarvis 所著的 What would Google do? 一書中所提的觀點，認為圖書館服務面臨的一個最大的挑戰是：如果所有的資訊都可以免費在 Google 中找到，那麼圖書館還有什麼服務可以提供？若以此原則發展，那麼大學圖書館會因此消失嗎？但同樣的陳教授也反提一個觀點認為，如果資訊都可以是免費的了，那麼 Jeff Jarvis 為何還要出版 What would Google do? 這本書，而且還是紙本書，出版社的立場又是什麼？他們難道會做賠本的生意嗎？由此來探討，網路上可以找到的資料，是否已可滿足大多數研究者的需求？是否大多數的人利用網路上的免費學術期刊已多於圖書館訂購的電子期刊？那麼何以圖書館還要花大筆的經費來訂購電子資源，成本與需求的評估又是如何？

陳教授認為不管 Google 理想國會不會成真，但是學術期刊 Open Access 越來越開放也是必然的趨勢。大學圖書館的變革也是必然要面對的課題。因此大學圖書館的變革大概會朝幾個方面：

1.連結：大學圖書館必需與網路連結，將所有的資訊都讓 Google 蒐尋引擎可以查得到，和 Google 世界的人做連結。

2.改變：要更開放，要更重視個人化的服務，盡可能貼近研究者的需求，盡量提供以使用者為中心的空間，而不是以館藏為中心的空間。

3.合作：大學圖書館除了合作之外，更需要聯合經營，例如：研擬參考服務聯營，以及 24 小時服務的可行性，或如加州數位圖書館的合作模式。

最後，陳教授也提出了她所看到的一些大學圖書館的改變，包括空間改變、館藏改變、經營範圍變大、進用人才更多元以及經營模式的改變等等。

會議第二場演講者，是由台師大圖資所的柯皓仁教授主講「E 世代圖書館服務的績效評量」。柯教授以 Measuring quality- performance measurement in libraries, 2nd revised edition. K.G.Saur Munchen 2007 年所著的一書中，所提到的一些績效評量標準，和與會的會員同仁分享其觀點。例如：評估圖書館的服務品質需以其對目的之符合程度，是否符合 ISO 2000 的標準，以及

是否與顧客滿意度連結等。柯教授分別就使用者的角度、圖書館母機構本身，以及圖書館館員和管理者的角度，來看個別想要達到什麼樣的目的和期望，以及是否能夠得到滿足以做為評估的依據。

柯教授也舉了圖書館評鑑指標工作小組工作報告的例子，分別就背景說明，研擬依據及研擬成果，基本統計資料及共同評鑑項目和個別評鑑項目等一一說明，然後再和 Measuring quality- performance measurement in libraries 一書中所提的一些評估指標做一些對照。

柯教授的最後總結：

1.圖書館雖為非營利組織，但透過績效指標之實施，可以了解自身服務的優缺點做為改善的參考，並可向母機構展現效能與服務品質。

2.統計資料為評鑑之基本工具，各館宜遵照 ISO2789 與 CNS13151 之標準，蒐集統計數據，並透過全國性圖書館統計填報與分析系統協助蒐整資料。

3.發展圖書館服務品質與績效評估系統的可行性。

4.參考其他評估方法:如 LibQUAL+(服務品質評量)，條件評估法：評估圖書館的假設性市場價值；評估投資報酬率(ROI)。

5.評估從投入(資源)、程序(產品與服務的準備)、產出(產品與服務的使用)到影響(對使用者的影響)。

會議第三場演講者為南台科技大學圖書館楊智晶館長，主講「數位論文之徵集、使用與推廣經驗」，楊館長首先提到：透過數位化論文典藏聯盟(DDC)使國內對於博士論文之需求能夠獲得協助取得，透過聯盟以較優惠的價格獲得博士論文電子資源，達成「共購共享」的目的，對各會員館的幫助真的很大。

楊智晶館長的講演內容中主要是分享南台科技大學在建置「機構典藏」的作法，包括如何做規劃，會遇到的困難及解決的方法，及如何取得論文授權書，因為論文授權一直是機構典藏能不能做，以及能不能做得好、做的完善的一個難題，所以目前南台科技大學所採取的是「非專屬授權」的方式，以及提供「學位論文延後公開申請書」，希望藉此可以提高授權比率。

另外，楊館長也提到有關「西班牙世界大學網路排名」

(<http://www.webp.etrocs.omfp/>)的四大評比方式包括：

- 1.規模(20%)：學校網頁的頁數總量。
- 2.能見度(50%)：外部單位連結大學網頁的數量。
- 3.學術檔案(15%)：學術檔案的總數量(含不同檔案類型如 pdf, ps, doc 與 ppt 等都算在內)。
- 4.學術論文(15%)：由 Google Scholar 網站所搜尋到的學術文章、報告與相關其他學術研究等之數量

其中，第 3 和第 4 項，楊館長認為應該是屬於圖書館可以努力的部分，因為如果透過圖書館「機構典藏」的建置，可以增加論文被檢索的機會，也是增加大學能見度的機會，更可以使大學排名得以往前推進，不失為一件美事。

下午兩場演講分別由 ProQuest 大中華地區朱志堅總經理以及 ProQuest 中國、香港、台灣業務發展部執行董事呂德章先生，報告 ProQuest 的現況及未來發展，在此就不詳加說明了。

年會最後由數位化論文典藏聯盟召集單位，即台灣大學圖書館，報告聯盟目前運作機制檢視，以及會員現況，會員館購買量及下載統計資料排名，以及提案討論修改現行的「數位化論文典藏聯盟組織章程(草案)」的部分條文用語，使能更符合聯盟的運作機制。

總計目前參與「數位化論文典藏聯盟組織」至民國 2010 年至少有 90 個會員館，2009 年本館應購置最低論文總數為 145 篇，目前購置金額為 US\$56/每篇，預計明年度將調升至 US\$59/每篇，並且本館最低應購置篇數，明年將提高為 147 篇。ProQuest 公司代表朱志堅總經理現場承諾，此方案將維持三年（2010~2012）不變。

近期內漢珍公司將協助後續於年底前發出「2010 年議價證明」與「2010 年會員參加聯盟同意書」調查表，各館需配合填寫回傳。會後聯盟召集單位並會將提案討論及修改後的組織條文，整理之後再寄送給各會員館。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 98 年 8 月 1 日至 8 月 31 日

08.01 即日起，98 學年「中部大學圖書館聯盟」共計 22 校參加。

08.04 師資培育中心開始進行圖書室典藏書籍的盤點作業，計盤點 7577 筆。

08.05 數學系進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 6079 筆。

08.06 經濟系開始進行圖書室典藏書籍的盤點作業，計盤點 1519 筆。

08.11 下午 1 時 30 分至 4 時，館長室林幸君小姐參加經濟部商業司產學聯合研發計畫(JAID)期中查訪暨期末報告作業說明會。

08.12 至 13 日止，新進中文電子書 13093title，西文電子書 1941titleyo。

08.13 館長朱延平教授出席高等評鑑中心會議。

採編組陳婷婷小姐參加「2009 數位化論文典藏聯盟年會」研討會。

日文系進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 2681 筆。

08.17 法律開始進行圖書室典藏書籍的盤點作業，計盤點 2460 筆。

08.18 社工系進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 484 筆。

公行系進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 394 筆。

開始進行餐旅類中西文書及管理學類西文書籍的打包並移送管院分館典藏的作業。

08.20 參考組諮詢台暢銷書專區新進 146 本暢銷書供讀者瀏覽。

英語中心進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 700 筆。

08.24 外文系進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 1314 筆。

引進「Reaxys 化學資料庫」試用。該資料庫是 Elsevier 新推出的解決方案，它的內容整合了 Beilstein 資料庫、Gmelin 資料庫 及專利化學資料庫。提供研究人員在查檢實驗物質及反應式時，可透過單一界面整合檢索結果並簡化研究人員的工作流程。

08.25 華語中心進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 258 筆。

食科系進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 239 筆。

政治系從 17 日起進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 4541 筆。

08.27 化學系進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 99 筆。

上午 11 時，在館長室舉行「98 學年度館務行政會議館員代表選舉」，

流通組賀新持、陳健忠兩位同仁當選為館員代表。

08.31 物理系進行圖書室典藏書籍的盤點，計盤點 14 筆。

98 學年第 1 學期圖書館及管院分館開館各項服務時間(98.09.21-99.01.22)

館長室提供

圖 書 館 總 館						管院分館	
圖書館 1-4F	借還書 櫃台	二樓電子 資料檢索 區	電子教 學室	四樓特 藏	自修閱覽 室	開館時 間	借還書 櫃台
08:00 21:30	08:30 21:00	08:30 21:00 (週一至週五)	12:00 17:00 (週一至週五)	08:00 21:30 (週一至週五)	平日 08:00 23:00 考試期間 08:00 24:00	08:00 21:30	08:30 21:00

98 學年度第 1 學期閉館日

月	日	星期	備 註
98 年 09 月	27	日	每月最後一個週日閉館
98 年 10 月	3	六	中秋節
	10	六	國慶日
	25	日	每月最後一個週日閉館
98 年 11 月	29	日	每月最後一個週日閉館
98 年 12 月	5	六	地方公職人員選舉
	24	四	下午五時後閉館
	25	五	行憲紀念日、聖誕節調整放假
	27	日	每月最後一個週日閉館
99 年 01 月	1	五	開國紀念日

統計暨分析

97 學年度借還書櫃檯統計表暨說明

流通組 賀新持

年份/月份	項目	97/08	97/09	97/10	97/11	97/12	98/01
借書人次	借書	1040	4057	6449	5905	6945	3434
	續借書	1	1367	2173	2237	2983	1140
	合計人次	1041	5424	8622	8142	9928	4574
還書人次	總計	958	3754	6007	6059	7647	4788
借還書人次	借、續借、還合計	1999	9178	14629	14201	17575	9362
借書冊數	借書	3560	11843	17730	16105	19818	11299
	續借書	2	8903	8223	6354	10469	3386
	合計冊數	3562	20746	25953	22459	30287	14685
還書冊數	總計	3517	11932	14094	14206	18255	12219
借還書冊數	借、續借、還合計	7079	32678	40047	36665	48542	26904
預約書	預約人次	189	821	1228	1028	1101	420
	預約冊數	329	1245	1747	1481	1545	639
	取消預約人次	192	266	528	659	608	390
	取消預約冊數	264	333	602	730	685	432
	修改預約冊數	34	48	113	134	114	85
逾期罰款	新增罰款筆數	89	1094	1722	2677	2820	1654
	罰款實收金額	12,885	45,350	47,545	64,160	68,320	52,420
	繳清罰款次數	229	1446	1986	2865	3091	1921
圖書報失	報失人數	5	30	26	13	21	12
	報失冊數	5	34	33	15	28	15
	賠新書人數	1	9	15	6	6	12
	賠新書冊數	1	9	16	8	6	13
	賠書款人數	2	6	9	4	4	3
	賠書款冊數	2	7	15	4	4	5
	賠書款金額	1,000	6,100	11,580	2340	1815	2500
合作館圖書							
	本校申辦借書證人	94	132	143	45	22	8

互借	數						
	本校向合作館借書 人次	30	66	153	158	169	92
	本校向合作館借書 冊數	79	186	407	355	448	272
	合作館申辦借書證 人數	106	83	172	46	34	12
	合作館向本館借書 人次	27	47	83	69	62	36
	合作館向本館借書 冊數	88	133	206	162	168	102
讀者換證	人數	1	2	0	4	6	1
讀者離校	人數	564	316	111	49	79	215
還書箱	冊數	949	2464	3396	3598	4634	4360
開館日	天	21	24	29	29	29	20

年份/月份		項目	98/02	98/03	98/04	98/05	98/06	98/07	合計
借書人次	借書		5912	6418	5606	4287	1386	55186	3434
	續借書		2223	2619	2967	1451	27	20701	1140
	合計人次		8135	9037	8573	5738	1413	75887	4574
還書人次	總計		5504	6987	6396	5621	1164	58592	4788
借還書人 次	借、續借、還合 計		13639	16024	14969	11359	2577	134479	9362
借書冊數	借書		17251	18104	16187	13488	5153	162254	11299
	續借書		7271	9203	10775	4468	242	79141	3386
	合計冊數		24522	27307	26962	17956	5395	241395	14685
還書冊數	總計		13899	17361	16322	15493	4350	153416	12219
借還書冊 數	借、續借、還合 計		38421	44668	43284	33449	9745	394811	26904
預約書	預約人次		1341	1226	928	425	218	9847	420

	預約冊數	1927	1771	1323	642	378	14441	639
	取消預約人次	577	697	626	403	175	8679	390
	取消預約冊數	647	792	707	460	203	6270	432
	修改預約冊數	147	130	86	93	75	1141	85
逾期罰款	新增罰款筆數	1272	3112	2480	1933	246	20253	1654
	罰款實收金額	41,135	72,020	59,665	76,675	27,040	605025	52,420
	繳清罰款次數	1703	3649	2737	2605	506	24243	1921
圖書報失	報失人數	16	20	15	16	7	199	12
	報失冊數	16	22	18	19	9	235	15
	賠新書人數	10	8	9	10	1	96	12
	賠新書冊數	10	8	9	10	4	104	13
	賠書款人數	6	0	4	4	8	51	3
	賠書款冊數	7	0	6	4	8	63	5
	賠書款金額	7,116	0	3,000	2,000	4240	42191	2500
合作館圖書互借	本校申辦借書證人數	11	3	6	9	7	490	8
	本校向合作館借書人次	117	87	79	59	39	1163	92
	本校向合作館借書冊數	265	247	217	154	94	3029	272
	合作館申辦借書證人數	35	37	27	7	3	584	12
	合作館向本館借書人次	68	63	43	23	15	569	36
	合作館向本館借書冊數	180	168	104	56	53	1513	102
讀者換證	人數	2	1	3	1	0	23	1
讀者離校	人數	60	79	190	2029	1200	5240	215
還書箱	冊數	1803	1132	1020	1317	810	28146	4360
開館日	天	30	28	29	27	23	305	20

- 一、借書人次：共計有 75,887 人次，以全校師生 16,000 人相比；約為每人借近 5 次，而人次最多月份為 12 月約 9,928 次，最少則為暑假的 8 月約 1,041 次，兩者相差 8,887 次。借書人次較多上學期集中於 10、11、12 月 3 月份，下學期則除寒假 2 月與 7 月暑假外其餘 4 個月份量均相當可觀，上學期借閱人次為 37,731，下學期約有 40,777 次，差距 425 人次下學期借書人次略多。
- 二、借書冊數：共計有 241395 冊，以全校師生 16,000 人相比；為每人借近約 16 冊，每月平均每位讀者 1.3 冊，借閱,最多冊月份為 12 月約 30,287 冊，最少則為暑假的 8 月約 3,562 冊，兩者相差 26,725 冊；可見暑期與學期借閱量差很大，而下學期借書冊數量約多上學期 6 千餘冊。另管理學科書籍於 98 年 3 月由總圖移約 1 萬 8 千冊中文圖書至管院分管，因而 98 年 5 月及 6 月總館借閱量與去年相較已有落差，6 月較去年同月少約 7 千冊。
- 三、預約書：全學年有 14,441 冊，最多冊數月為 3 月的 1,927 冊，最少月為 8 月的 329 冊，以全校師生 16,000 人相比學年度每人預約近 1 冊；巧合是 3 月連續 2 年預約冊數最多。
- 四、圖書逾期罰款：全學年 60 萬餘元，平均每月有 5 萬元，罰最多月份為畢業 6 月 7 萬 6 千元，顯示出讀者要畢業離校積欠款項不得不處理，而罰款金額每學年額度大抵相當。
- 五、圖書報賠款：4 萬餘元，共計 63 冊 51 人次，每冊平均書款 670 元。
- 六、報遺失書：有 235 冊而賠新書約 104 冊，兩者間約 2 比 1，但與圖書借閱 24 萬餘冊量相比算是相當之微。
- 七、館際合作部份：館計際有中部大學圖書館館 19 校、臺灣大學、私立大學寒暑假 8 校互借、及傅斯年圖書館 4 類，本校申辦計有 490 位讀者借書 3,029 冊 1163 人次，反之他館讀者借閱本校資料計有 584 位借閱圖書 1,447 冊，635 人次。顯然本校使用外校資源高於外校使用本校。
- 八、還書箱：共處理 2 萬 8 千冊圖書，以開館 305 日計平均每日 93 冊，每月約有 2345 冊。

流通組 2009 年 8 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、八月份各館新書移送的資料暨分析

八月份經手處理的新書統計暨分析，僅以總館(含總館的各組室、管院分館)、各系所單位圖書室回送圖書館、遺失報賠新書移送、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2009.08.01~2009.08.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 808	54	862
	特藏室 279	0	279
	參考組 134 ¹	0	134
	電子教學室 8	56	64
	參考組暢銷書區撤架 146	0	146
	西文書改書標不移送 13	0	13
	管理學類書移送管院 72	0	72
	教師著作展示區 1	0	1
專案借書	法律系陳運財老師 6 社會系陳美華老師 13	0	19
			總館 1571 專案借書 19

8 月份總館(包括各系所單位回送總館、參考組暢銷書區中文書上架及撤架一般書庫、西文書改書標不移送)與專案借書、管理學類書籍移送管院，總計 1590 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考室)共進 1221 本，佔全數的 76.79%。「光碟」有 110 片，佔全部的 6.92%。「專案研究借書」有 19 本，佔全數的 1.19%，即社會系陳美華老師的 13 本與法律系陳運財老師的 6 本。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「電子教學室」等資料來

¹ 其中有 120 本置於參考諮詢台的暢銷書專區，係 8 月 19 日處理。

看(管院分館新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」808本，佔全數的50.82%。「特藏室」279本，全數的17.55%。「參考組」134本，佔全數的8.43%。「暢銷書區撤到一般書庫」146本，佔全數的9.18%。可見本月份以「一般書庫」的新書為主，「特藏室」居次，「參考諮詢台」居第三。

總館新進光碟，「流通櫃檯」54片，佔3.401%(以八百類的24片，佔1.51%；總類9片，佔0.57%；五百類6片，佔0.38%；三大類分居前三名)。「電教室」56片，佔3.52%

二、八月份新書上架撤架表暨分析

八月經手點收總館的中、西文新書時，即進行分類後陳列展示，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

八月份新書上架撤架一覽表(08.01~08.31)

分 類 日 期			總 類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	合 計
中 文 書	第 一 次 08/19 08/26	上 架	20	3	0	5	0	2	1	2	22	54	109
		撤 架	20	3	0	3	0	2	1	2	21	54	106
		使 用	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	3
		%	0 %	0 %	0 %	40 %	0 %	0 %	0 %	0 %	4.55 %	0 %	2.75 %
	第 二 次 08/26 09/10	上 架	4	37	3	9	49	80	6	18	90	15	313
		撤 架	2	21	2	4	25	53	2	3	22	6	140
		使 用	2	16	1	5	24	27	4	15	68	9	173
		%	50.0 %	43.2 %	33.3 %	55.6 %	49.0 %	33.8 %	66.7 %	83.3 %	75.6 %	60.0 %	55.27 %
中文總上架			24	40	3	14	49	82	7	20	112	69	422
中文總撤架			22	24	2	7	25	55	3	5	43	60	246
中文總使用			2	16	1	7	24	27	4	15	67	9	176
中文總比率			8.33 %	40.0 %	33.3 %	50.0 %	49.0 %	32.9 %	57.1 %	75.0 %	59.8 %	13.0 %	41.71 %
西	第 一	上 架	25	12	0	66	6	4	14	11	10	2	150

文 書	第一次 08.05 08.19	撤架	23	12	0	65	6	3	14	11	9	2	145
		使用	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	5
		%	8.0 %	0 %	0 %	1.52 %	0 %	25.0 %	0 %	0 %	10.0 %	0 %	4.0 %
	第二次 08.19 08.26	上架	20	4	0	9	29	20	43	2	2	0	129
		撤架	16	4	0	9	29	18	42	2	2	0	122
		使用	4	0	0	0	0	2	1	0	0	0	7
		%	20.0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	10.0 %	2.33 %	0 %	0 %	0 %	5.43 %
	第三次 08.26 09.09	上架	6	8	2	56	6	17	4	1	3	3	106
		撤架	6	8	2	52	5	17	4	1	3	2	100
		使用	0	0	0	4	1	0	0	0	0	1	6
		%	0 %	0 %	0 %	7.14 %	16.7 %	0 %	0 %	0 %	0 %	33.3 %	5.66 %
	西文總上架		51	24	2	131	41	41	61	14	15	5	385
	西文總撤架		45	24	2	126	40	38	60	14	14	4	367
	西文總使用		6	0	0	5	1	3	1	0	1	1	18
	西文總比率		11.8 %	0 %	0 %	3.82 %	2.44 %	7.32 %	1.64 %	0 %	6.67 %	20.0 %	4.68 %
光 碟	08.05		3	0	0	0	0	0	2	0	0	0	5
	08.19		2	1	0	0	3	2	3	0	9	0	20
	08.26		2	2	1	1	2	4	0	1	15	1	29
	總計		9	3	1	1	5	6	5	1	24	1	54

由上列表格明顯看出，八月份中文新書展示二次，西文新書展示三次。

中文書計展示二次，撤架二次：第一次在 8 月 19 日至 26 日，上架 109 本，撤架剩 106 本，使用(或外借)3 本，比率為 2.75%。第二次在 8 月 26 日至 9 月 10 日，上架 313 本，撤架剩 140 本，使用(或外借)173 本，比率為 55.27%。

各大類的借書比率：總類 24 本，使用(或外借)2 本，比率為 8.33%；一百類 40 本，使用(或外借)16 本，比率為 40.08%；二百類 3 本，使用(或外借)1 本，比率為 33.3%；三百類 14 本，使用(或外借)7 本，比率為 50.0%；四百類 49 本，使用(或外借)24 本，比率為 49.0%；五百類 82 本，使用(或外借)27 本，比率為 32.9%；六百類 7 本，使用(或外借)4 本，比率為 57.1%；七百類 20 本，使用(或外借)15 本，比率為 75.0%；八百類 112 本，使用(或外借)67 本，比率為 59.80%；九百類 69 本，使用(或外借)9 本，比率為 13.0%。

就中文書的採購來看，以八百類的 112 本為最多，佔全部中文書的 26.54%(使用或外借為 59.8%)；其次為五百類的 82 本，佔 19.43%(使用或外借為 32.9%)；九百類的 69 本居第三位，佔 16.35%(使用或外借為 13.0%)。此三大類進館的總數皆超過 60 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以七百類的 20 本使用(或外借)15 本，比率為 75.0%為最高；其次為八百類的 112 本使用(或外借)67 本，比率為 59.8%；第三為六百類的 7 本使用(或外借)4 本，比率為 57.1%；第四為三百類的 14 本使用(或外借)7 本，比率為 50.0%。此四大類的使用量(或外借量)超過五成，超出中文書總借書比率(41.71%)，可看出讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示三次，撤架三次：第一次在 8 月 5 日至 19 日，上架 150 本，撤架剩 145 本，使用(或外借)5 本，比率為 4.0%。第二次在 8 月 19 日至 26 日，上架 129 本，撤架剩 122 本，使用(或外借)7 本，比率為 5.43%。第三次在 8 月 26 日至 9 月 9 日，上架 106 本，撤架剩 100 本，使用(或外借)6 本，比率為 5.66%。

各大類的借書比率：總類 51 本，使用(或外借)6 本，比率為 11.8%；一百類 24 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 131 本，使用(或外借)5 本，比率為 3.82%；四百類 41 本，使用(或外借)1 本，比率為 2.44%；五百類 41 本，使用(或外借)3 本，比率為 7.32%；六百類 61 本，使用(或外借)1 本，比率為 1.64%；七

百類 14 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 15 本，使用(或外借)1 本，比率為 6.67%；九百類 5 本，使用(或外借)1 本，比率為 20.0%。

就西文書的採購來看，以三百類的 131 本為最多，佔全部西文書的 34.03%(使用或外借為 3.82%)；其次為六百類的 61 本，佔 15.84%(使用或外借為 1.64%)；總類的 51 本居第三位，佔 13.25%(使用或外借為 11.8%)。此三大類進館的總數皆超過 50 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以九百類的 5 本使用(或外借)1 本，比率為 20.03%為最高；其次為總類的 51 本使用(或外借)6 本，比率為 11.8%；第三為五百類的 41 本使用(或外借)3 本，比率為 7.32%。此三大類的使用量皆超出西文書總借書比率(4.68%)，可看出讀者對於西文書的需求與使用傾向。

三、結語

統計 8 月份的新進書籍，「一般書庫」有 808 本，中文新書展示有 422 本，西文新書展示有 385 本。一般書庫的新書比新書展示多 1 本的原因，是因部份新書經點收之後隨即為部份老師外借而未列入「新書展示」的數量。特藏室的 279 本與暢銷書區撤架的 146 本，皆在點收後隨即送到四樓特藏室與中文書庫上架，未經展示，故讀者會覺得 8 月的新書展示較少。

管理學類的書籍雖大都送到管院分館，但仍有部份因外借的緣故而陸續還回總館，因此有 72 本的管理學類書籍移送管院分館的紀錄。

由於 8 月份是暑假的第二個月份，學生畢業離校或暑修者已陸續結束其學業，讀者大多集中在大閱覽室準備各項考試，利用圖書館的資源或瀏覽新書展示的相對的減少，因此 8 月份第一次中文新書展示 109 本，竟然只被外借 3 本，使用率僅 2.75%；西文新書展示雖上架 3 次，但其使用率分別是 4.0%、5.43%及 5.66%。雖然西文書的新書展示瀏覽者原本就少於中文書展示，在 8 月份更顯得低落許多。

而 8 月份的「專案借書」，總數僅兩位老師申許計 19 本，可能與年度剛開始，各老師的專案計劃仍在進行結案報告，故新計劃所購買的書籍也處於初始階段。

97 學年第 2 學期指定參考書工作紀實暨統計分析

流通組 謝鶯興

97 學年第 2 學期的指定參考書函請各系所教師提供書單的作業，開始於 98 年 1 月 7 日，當天即擬妥通知各系所教師提供指定參考書單的函稿，請組長與館長同意，1 月 8 日，獲得同意後隨即發送到各單位，以便指定參考書區的作業。

一、97 學年第 1 學期指定參考書指定為全學年使用

6 月 12 日，建築系蘇智鋒老師提出「建築理論」一門課的書單二本：《Building Ideas - An Introduction to Architectural Theory》(720.1 H133 2000 W226433)、《Rethinking Architecture-A Reader in Cultural Theory》(720.1 L467 1997 W180833)，皆為 97 學年整學年使用。

6 月 23 日，中文系乃俊廷老師提出「文字學」一門課的書單：《甲骨文編》(MA792.1 5062 2004 六刷 C402379)、《金文編》(MA795.3 3000 2003 八刷 C402376)，皆為 97 學年整學年用書。

7 月 30 日，經濟系簡耿堂老師提出「統計學」、「數理統計學」計三門課程的書單：《Statistics for Business and Economics - A Practical Approach, 2007》(519.5 An23s 2007 W270570)、《Statistics for Managers: Using Microsoft Excel, 5th ed., 2008.》(519. 50285554 St29 2008 W270635)、《Probability and Statistics, 3rd ed., 2002.》(519.2 D365 2002 W226845)、《Business Statistics for Contemporary Decision Making, 5th ed., 2007.》(送編中 W275606)，皆為 97 學年整學年用書。

9 月 8 日，社工系高迪理老師提出「社會統計」、「計量方法」二門課的書單：《Statistics for social workers》(519.5024362 W43 2004 W259076)、《Statistics :a gentle introduction》(519.5 C777 2000 W222508)、《Data analysis for social workers》(519.5024362 M763 2002 W259077)、《Statistics for people who (think they) hate statistics》(519.5 Sa34 2004 W243848)，皆為 97 學年整學年用書。

9 月 17 日，社會系陳正慧老師提出「社會統計學」一門課程的書單：《應用統計學(三版)》(518/4451 2006 c467881，10 月 8 日到期之書已預約)、

《應用統計學(三版)》(OD518/4451 2006 n070720)，皆為 97 學年整學年用書。

9 月 19 日，社工系鄭怡世老師提出「社會工作研究方法」一門課程的書單：《調查研究方法》(540.15/6633 c445467)、《The basics of social research》(301.072/B113 w240543 尚未尋獲)、《Research methods for social workers》(361.32072/Y35 w259069)、《Social research methods :qualitative and quantitative approaches》(301.01/N394 w265166)，都是 97 學年整學年用書。

9 月 20 日，化學系吳雨珊老師提出「生物化學」、「蛋白質體學」、「有機化學」等三門課程的書單，其中為《Introduction to organic chemistry》(547/B815 2005 w269277)，皆 97 學年整學年用書。

10 月 29 日，通識中心陳永峰老師開列「政治學」、「日本文化概論」兩門課程的指定書單，《民主在美國》(574.52/3007 2000 c323475)、《日本縱向社會的人際關係》(541.76/5042 c180803)，皆為 97 學年整學年用書。

11 月 6 日，通識中心陳永峰老師開列「政治學」一門課程的指定參考書單，《誠信(信任)》(550.1/5557)，為 97 學年整學年用書。

11 月 10 日，建築系汪文琦老師開列「建築構造(一)」一門課程的指定書單：《構造材料手冊》(MA441.53/0480 2007)、《混凝土構造手冊》(MA 441.555/2415 2006)、《砌體結構手冊》(MA441.551/1565 2004)、《屋頂構造手冊》、《立面構造手冊》、《鋼結構手冊》、《玻璃結構手冊》，皆為 97 學年整學年用書。

12 月 1 日，外文系尹慕群老師開列「研究方法」一門課程的指定參考書：《Perspectives on plagiarism and intellectual property in a postmodern world》(808/P432 1999 w193800)、《Stealing into print :fraud, plagiarism, and misconduct in scientific publishing》(179.9097 L133 1992 w162060)、《Student plagiarism in an online world :problems and solutions》(371.58 St94 2008 w275445)等三本，全為 97 學年整學年使用。

2009 年元月 9 日，建築系汪文琦老師增列《建構建築手冊：材料，過程，結構》(441.55 0834 2007 c482920、c482921、c482922)一種三本書，97 學年整學年。

二、97 學年第 2 學期指定參考書工作紀實

98 年 1 月 23 日，畜產系姜樹興老師提出「營養學導論 2」一門課的書單 1 種：《新一生的營養規劃》(411.3/1187 c328619)，為第 2 學期使用。

2 月 14 日，社會系陳正慧老師提出「質性研究方法」一門課的書單 16 種：《危險與秘密：研究倫理》(540.1/ 8032 C253227)、《質化研究設計：一種互動取向的方法》(301/8040 2001 C302471)、《危險與秘密：研究倫理》(540.1/8032 2001 C326174)、《社會科學質的研究》(501.2/7526 2004 C345566)、《質性研究：理論與應用》(540.1/3233 2003 C356552)、《茶鄉社會誌：工資、政府與整體社會範疇》(545/464 2003 C366924)、《田野的技藝：自我、研究與知識建構》(541.303 8723 2006 C434718)、《教授為什麼沒告訴我：論文寫作的枕邊書》(811.4/6093 2006 C436209)、《應用統計學》(518/4451 2006 C467881 N070720)、《以身為度，如是我做：田野工作的教與學》(540.1/464 2007 C471850)、《質性研究 e 點通》(501.2029/1026 2007 C472101)、《Writing ethnographic fieldnotes》(305.8007/Em34 1995 W176809)、《Basics of qualitative research : techniques and procedures for developing grounded theory》(300.72/St82 1998 W188982)、《Qualitative data analysis :an expanded sourcebook》(300.723/M593 1994 W239661)、《Interviews :an introduction to qualitative research interviewing》(301.01/K97 1996 W242580)、《Qualitative interviewing :the art of hearing data》(1.433/R824 2005 W253515)、《Basics of qualitative research : techniques and procedures for developing grounded theory》(300.72/St82 1998 W254261)、《The craft of research》(001.42/B644 2003 w258222)、《The handbook of qualitative research》(300.72/H191q 2000 W268629)，為第 2 學期使用。

2 月 17 日，化學系劉建忠老師提供「進階分析化學」一門課的書單 2 種：《Basic one- and two-dimensional NMR spectroscopy》(543.0877/F912 1991 W136992)、《Interpretation of mass spectra》(543.0873/M22 1993 W172626)，為第 2 學期使用。

2 月 17 日，景觀系李瑞琮老師提供「大二景觀設計」一門課的書單 6 種：《壓不扁的玫瑰》(848.6/4634 C106716)、《楊逵的文學生涯：先驅先覺

的臺灣良心》(782.886/4634 C117439)、《楊逵影集》(782.886/4634-101 C250119)、《楊逵及其作品研究》(848.6 /J4634-01 C250120)、《楊逵紀念館》(EAG TM 8213 C369983)、《學習楊逵精神》(673.22807/7564 C464103)，為第 2 學期使用。

2 月 18 日，通識中心陳永峰老師提供「日本文化概論」一門課的書單 19 種：《縱向社會的人際關係》(540.932/5042 C104449)、《菊花與劍：日本民族的文化模式》(535.7/1475-01 C106965)、《日本式的「愛」：日本人「依愛」行為的心理分析》(199.8/4072 C120186)、《環環相扣：日本縱向社會的人際關係》(541.76/5042 C180803)、《依依愛戀：日本人獨特的人際心理》(535.731/4072 C180804)、《打手社會與人間關係》(日文書 540.931/5042 C186435)、《萬曆十五年》(626.7/4423 C206526)、《誠信：社會德性與繁榮的創造》(550.1/5557 C259926)、《國族與國族主義》(571.11/6447 C302514)、《資本主義與廿一世紀》(550.184/4423 C332126)、《亞洲意味著什麼：文化間的「日本」》(131.09/1217 C332909)、《信任》(550.1/5557 C355902)、《甘毛與構造》(日文書 170.1/4072 C357920)、《下流社會：新社會階級的出現》(546.1/1037 C366929)、《日本人論：從明治維新到現代》(535.731/4043 C376740)、《後藤新平傳：外交與卓見》(783.18/1172-1 C395121)、《日本帝國主義下之臺灣》(673.228/3860 C412071)、《民主在美國》(574.52/3007-01 C432488)、《我們的新世界》(552.1/6707 C467632)，為第 2 學期使用。

社工系王秀絨老師提供「家庭制度與法律」一門課的書單 4 種：《家庭重塑：探尋根源之旅》(544.12/8414 C116832)、《中國歷代婚姻與家庭》(544.192/3174 C170794)、《太太的歷史》(544.143/4080 C340089)、《家庭生活的社會學》(MA 544/2030 C434808)，為第 2 學期使用。

2 月 20 日，音樂系車炎江老師提供「音樂美學」與「百老匯音樂劇賞析」二門課的書單 17 種：《音樂美學(音樂美的追尋)》(910/9424 C051199)、《音樂美學新論》(910.7/1039 C262085)、《西洋音樂美學史》(910.11/7443 C263463)、《音樂美學與審美》(910.11/4486 2002 C320338)、《音樂美學與文化》(910/4486 2002 C331355)、《百老匯音樂劇：美國夢和一個恆久的象徵》(915.2/4417 2004 C425190)、《黃金年華舊歡如夢：歌舞劇場的絕代巨擘》

(915.209/7598 2006 C464762)、《革新歲月錦繡前程：音樂劇史記第二部：歌舞劇場的絕代巨擘》(915.209/7598 2006 C464763)、《Music & meaning; a theoretical introduction to musical aesthetics.》(780.15/C669 W099950)、《Adorno's aesthetics of music》(781.17092/P131 1993 W156868)、《Contemplating music : source readings in the aesthetics of music》(780.1/C767 1987 W160905)、《The beautiful in music; a contribution to the revisal of musical aesthetics.》(780.1/H198 1974 W161087)、《Three ages of musical thought : essays on ethics and aesthetics》(780.1/W495 1981 W162282)、《Perspectives on musical aesthetics》(781.17/P43 1994 W178588)、《The aesthetics of music》(781.17/Sc76 1999 W237399)、《Feminist aesthetics in music》(780.82/M118 2002 W242943)、《The aesthetics of survival : a composer's view of twentieth-century music》(780.904/R583 2004 W258521)，為第 2 學期使用。

2 月 24 日，國貿系 Steve A. Vartla 老師提供「跨國經營管理專題」一門課的書單 4 種書：《Blunders in international business》(658.049/R426 2006 W274844)、《Getting to yes :negotiating agreement without giving in》(158.5/F536 1991 W274846)、《Negotiation theory and practice》(658.4/N312b 1999 W274848)、《The art and science of negotiation》(302.3/R13 2003 W274865)，為第 2 學期使用。

2 月 25 日，社工系吳秀照老師提供「身心障礙與社會工作」一門課的書單 6 種書：《社會變遷中的勞工問題》(556/2514 C237722)、《失能、障礙、殘障：身心障礙者社會工作的省思》(548.2/0784 2004 C388678)、《血，汗與淚水：人類工作的演化》(556.9/3074 2001 C431834)、《純勞動：臺灣勞動體制諸論》(556.9232/0464 1999 C434806)、《我們：移動與勞動的生命記事》(857.85/3111 2008 C482897)、《Understanding disability : from theory to practice》(362.4/OL4 1996 W187834)，為第 2 學期使用。

3 月 19 日，通識中心陳以愛老師提供「人文：基督教文明與藝術鑑賞」一門課的書單 16 種：《建築歷程：建築歷史、建築理論、建築評論，從遠古時期到文藝復興》(923.4/3414 C294506)、《早期基督教藝術》(909.403/5719 C311099)、《教會音樂》(913.4/4055 2002 C331240)、《文藝復興：從黑暗中

誕生的黃金年代》(740.241/4010 2004 C366634)、《歐洲文明的十五堂課》(740.3/7527 2007 C464092)、《藝術初體驗》(907/2713-05 2008 C469908)、《Choral music of the church》(783.2/W636 W048703)、《Music in the history of the western church, with an introduction on religious music among the primitive and ancient peoples》(783.02609/D56 1902 W141549)、《Mendelssohn's "Elijah"; a historical and analytical guide to the oratorio.》(782.23/W495 1965 W151224)、《Church music and the Christian faith》(783.026/R765 1978 W161195)、《The organ in western culture, 750-1250》(786.51909/W674 1993 W163477)、《Mendelssohn, "a second Elijah".》(780.92/K162 1971 W163482)、《The history of Mendelssohn's oratorio "Elijah"》(783.40924/Ed96 1896 W209207)、《Music and worship》(264.2/N332 1985 W209208)、《My only comfort : death, deliverance, and discipleship in the music of Bach》(782.22092/St27 2000 W221348)、《The Cambridge companion to Mendelssohn》(780.92/C144m 2004 W257533)，為第 2 學期使用。

3 月 20 日，美術系張美陵老師提供「當代攝影與創作」一門課的書單 17 種：《A. Kertesz, photographer.》(770.92/K476Zs W037252)、《Photomontage》(778.8/Ad35 1986 W104615)、《Photography and art : interactions since 1946》(779.970904/G924 W107119)、《Winogrand : figments from the real world》(770.924/Sz16 W116205)、《Women photographers》(779.082/W842 1990 W155142)、《Witkin》(779.28/W78 1995 W178078)、《Water towers》(779.96/B387 1988 W186479)、《German photography 1870-1970 : power of a medium》(779.0943/D489 1997 W197138)、《Aleksandr Rodchenko》(709.2/D114 1998 W199036)、《VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances.》(779.21/B392 2000 W224718)、《Body and soul》(779.092/Se68 1995 W224720)、《Roni Horn》(709.2/N356h 2000 W229173)、《August Sander, 1876-1964》(779.092/Sa56 1999 W229384)、《Edward Weston, 1886-1958》(779.092/W534 1999 W229386)、《Eugene Atget, 1857-1927 : Paris》(779.994436/At29 2000 W229387)、《Mindscapes》(778.997252/H278 2003 W248840)、《Harry Callahan : the photographer at work》(770.92/Sa38 2006 W270953)，為第 2 學期使用。

5 月 7 日，通識中心黃書林老師提供「(社會)文化變遷」一門課的書單 7 種：《臺灣社會與文化變遷》(541.1/6633 v.1 1998 C318694)、《中國人生活的明與暗》(540.9207/8040 2002 C338222)、《文化的解釋》(MA 541.2/6427 1999 C341125)、《臺灣史》(673.22/4421-1 2003 C373115)、《The global century : globalization and national security》(327.73/G51c 2001 v.1~v.2 W232310~W232311)、《Globalization : critical concepts in sociology》(306.09/G51 2003 v.1~v.6 W240468~W240473)，為第 2 學期使用。

茲將上述諸位教師所提供的指定參考書，從 2009 年 2 月 16 日開始借閱，統計至 2009 年 7 月 31 日止，依所屬之學院、系所順序，表列於下：

系所	教師	課程名稱	書名	次數
中文系	乃俊廷	文字學	甲骨文編	0
中文系	乃俊廷	文字學	金文編	0
外文系	尹慕群	研究方法	Perspectives on plagiarism and intellectual property in a postmodern world	0
外文系	尹慕群	研究方法	Stealing into print :fraud, plagiarism, and misconduct in scientific publishing	0
外文系	尹慕群	研究方法	Student plagiarism in an online world :problems and solutions	0
化學系	吳雨珊	生物化學 蛋白質體學 有機化學	Lehninger 生物化學原理	2
化學系	劉建忠	進階分析化學	Basic one- and two-dimensional NMR spectroscopy	0
化學系	劉建忠	進階分析化學	Interpretation of mass spectra	0
國貿系	Steve A. Vartla	跨國經營管理專題	Blunders in international business	0
國貿系	Steve A. Vartla	跨國經營管理專題	Getting to yes :negotiating agreement without giving in	0
國貿系	Steve A. Vartla	跨國經營管理專題	Negotiation theory and practice	0
國貿系	Steve A. Vartla	跨國經營管理專題	The art and science of negotiation	0
經濟系	簡耿堂	統計學 數理統計學	Statistics for Business and Economics - A Practical Approach, 2007	0
經濟系	簡耿堂	統計學	Statistics for Managers: Using	0

		數理統計學	Microsoft Excel, 5th ed.,2008.	
經濟系	簡耿堂	統計學 數理統計學	Probability and Statistics, 3rd ed., 2002.	0
經濟系	簡耿堂	統計學 數理統計學	Business Statistics for Contemporary Decision Making, 5th ed., 2007.	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	應用統計學(三版)(含附件)	3
社會系	陳正慧	質性研究方法	危險與秘密：研究倫理	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	質化研究設計：一種互動取向的方法	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	危險與秘密：研究倫理	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	社會科學質的研究	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	質性研究：理論與應用	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	茶鄉社會誌：工資、政府與整體社會範疇	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	田野的技藝：自我、研究與知識建構	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	教授為什麼沒告訴我：論文寫作的枕邊書	3
社會系	陳正慧	質性研究方法	以身為度，如是我做：田野工作的教與學	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	質性研究 e 點通	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Writing ethnographic fieldnotes	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Basics of qualitative research : techniques and procedures for developing grounded theory	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Qualitative data analysis :an expanded sourcebook	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Interviews :an introduction to qualitative research interviewing	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Qualitative interviewing :the art of hearing data	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Basics of qualitative research : techniques and procedures for developing grounded theory	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	The craft of research	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	The handbook of qualitative research	0
社工系	高迪理	社會統計 計量方法	Statistics for social workers	0

社工系	高迪理	社會統計 計量方法	Statistics :a gentle introduction	0
社工系	高迪理	社會統計 計量方法	Data analysis for social workers	0
社工系	高迪理	社會統計 計量方法	Statistics for people who (think they) hate statistics	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	調查研究方法	4
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	學術論文寫作：APA 範	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	社會及行為科學研究法	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	社會工作研究法	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	The basics of social research	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	Research methods for social workers	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	Social research methods :qualitative and quantitative approaches	0
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	家庭重塑：探尋根源之旅	2
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	中國歷代婚姻與家庭	8
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	太太的歷史	0
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	家庭生活的社會學	0
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	社會變遷中的勞工問題	1
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	失能、障礙、殘障：身心障礙 者社會工作的省思	1
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	血，汗與淚水：人類工作的演 化	0
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	純勞動：臺灣勞動體制諸論	0
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	我們：移動與勞動的生命記事	3
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	Understanding disability : from theory to practice	0
畜產系	姜樹興	營養學導論 2	新一生的營養規劃	2
建築系	蘇智鋒	建築理論	Building Ideas - An Introduction to Architectural Theory	0
建築系	蘇智鋒	建築理論	Rethinking Architecture-A Reader in Cultural Theory	0
建築系	汪文琦	建築構造(一)	構造材料手冊	2
建築系	汪文琦	建築構造(一)	混凝土構造手冊	18
建築系	汪文琦	建築構造(一)	砌體結構手冊	0
建築系	汪文琦	建築構造(一)	屋頂構造手冊	9

建築系	汪文琦	建築構造(一)	立面構造手冊	9
建築系	汪文琦	建築構造(一)	鋼結構手冊	2
建築系	汪文琦	建築構造(一)	玻璃結構手冊	4
建築系	汪文琦	建築構造(一)	建構建築手冊：材料，過程，結構	23
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學(音樂美的追尋)	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學新論	4
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	西洋音樂美學史	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學與審美	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學與文化	1
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	百老匯音樂劇:美國夢和一個恆久的象徵	2
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	黃金年華舊歡如夢：歌舞劇場的絕代巨擘	1
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	革新歲月錦繡前程：音樂劇史記第二部：歌舞劇場的絕代巨擘	4
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Music & meaning; a theoretical introduction to musical aesthetics.	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Adorno's aesthetics of music	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Contemplating music : source readings in the aesthetics of music	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	The beautiful in music; a contribution to the revival of musical aesthetics.	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Three ages of musical thought : essays on ethics and aesthetics	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Perspectives on musical aesthetics	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	The aesthetics of music	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Feminist aesthetics in music	0
音樂系	車炎江	音樂美學	The aesthetics of survival :a	0

		百老匯音樂劇賞析	composer's view of twentieth-century music	
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	壓不扁的玫瑰	0
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵的文學生涯：先驅先覺的臺灣良心	0
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵影集	0
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵及其作品研究	0
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵紀念館	1
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	學習楊逵精神	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	A. Kertesz, photographer.	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Photomontage	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Photography and art : interactions since 1946	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Winogrand : figments from the real world	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Women photographers	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Witkin	5
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Water towers	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	German photography 1870-1970 : power of a medium	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Aleksandr Rodchenko	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances.	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Body and soul	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Roni Horn	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	August Sander, 1876-1964	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Edward Weston, 1886-1958	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Eugene Atget, 1857-1927 : Paris	1
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Mindscapes	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Harry Callahan :the photographer at work	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	民主在美國	3
通識中心	陳永峰	日本文化概論	信任	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	縱向社會的人際關係	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	菊花與劍：日本民族的文化模式	6
通識中心	陳永峰	日本文化概論	日本式的「愛」：日本人「依愛」行為的心理分析	1
通識中心	陳永峰	日本文化概論	環環相扣：日本縱向社會的人際關係	2
通識中心	陳永峰	日本文化概論	依依愛戀：日本人獨特的人際	0

			心理	
通識中心	陳永峰	日本文化概論	打手社會與人間關係(日文書)	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	萬曆十五年	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	誠信：社會德性與繁榮的創造	6
通識中心	陳永峰	日本文化概論	國族與國族主義	13
通識中心	陳永峰	日本文化概論	資本主義與廿一世紀	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	亞洲意味著什麼：文化間的「日本」	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	甘毛與構造	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	下流社會：新社會階級的出現	15
通識中心	陳永峰	日本文化概論	日本人論：從明治維新到現代	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	後藤新平傳：外交與卓見	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	日本帝國主義下之臺灣	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	我們的新世界	8
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	建築歷程：建築歷史、建築理論、建築評論，從遠古時期到文藝復興	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	早期基督教藝術	6
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	教會音樂	4
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	文藝復興：從黑暗中誕生的黃金年代	5
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	歐洲文明的十五堂課	6
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	藝術初體驗	4
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Choral music of the church	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Music in the history of the western church, with an introduction on religious music among the primitive and ancient peoples	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Mendelssohn's "Elijah"; a historical and analytical guide to the oratorio.	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Church music and the Christian faith	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	The organ in western culture, 750-1250	1

通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Mendelssohn, "a second Elijah".	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	The history of Mendelssohn's oratorio "Elijah"	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Music and worship	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	My only comfort : death, deliverance, and discipleship in the music of Bach	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	The Cambridge companion to Mendelssohn	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	臺灣社會與文化變遷(v.1~v.2)	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	中國人生活的明與暗	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	文化的解釋	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	臺灣史	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	The global century : globalization and national security》(v.1~v.2)	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	Globalization : critical concepts in sociology	0

由表中所列所得，97 學年第 2 學期計有 12 系 1 中心的 20 位教師，開列 148 種指定參考書，共有 206 人次/冊使用的紀錄。

與 97 學年第 1 學期中，共有 8 個學系(中心)，11 位教師，開列 39 種書籍作為指定參考書，明顯地有大幅度的增加。系(中心)多了四系，教師多了 9 位，而開列的指定參考書多了 110 種，借閱的數量則與上學期的 73 次成長幾近 3 倍。顯然與提早在 1 月 8 日即發函請各任課教師開列指定參考書單有關。

三、97 學年第 2 學期指定參考書借閱的統計暨分析

97 學年第 2 學期的 148 種指定參考書中，有外借記錄的計有 46 種，

以下即依外借次數的多寡排列於下，以見各書的借閱量：

系所	教師	課程名稱	書名	次數
建築系	汪文琦	建築構造(一)	建構建築手冊：材料，過程，結構	23
建築系	汪文琦	建築構造(一)	混凝土構造手冊	18
通識中心	陳永峰	日本文化概論	下流社會：新社會階級的出現	15
通識中心	陳永峰	日本文化概論	國族與國族主義	13
建築系	汪文琦	建築構造(一)	屋頂構造手冊	9

建築系	汪文琦	建築構造(一)	立面構造手冊	9
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	中國歷代婚姻與家庭	8
通識中心	陳永峰	日本文化概論	我們的新世界	8
通識中心	陳永峰	日本文化概論	誠信：社會德性與繁榮的創造	6
通識中心	陳永峰	日本文化概論	菊花與劍：日本民族的文化模式	6
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	早期基督教藝術	6
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	歐洲文明的十五堂課	6
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Witkin	5
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	文藝復興：從黑暗中誕生的黃金年代	5
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	調查研究方法	4
建築系	汪文琦	建築構造(一)	玻璃結手冊	4
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學新論	4
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	革新歲月錦繡前程：音樂劇史記第二部：歌舞劇場的絕代巨擘	4
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	教會音樂	4
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	藝術初體驗	4
社會系	陳正慧	質性研究方法	應用統計學(三版)(含附件)	3
社會系	陳正慧	質性研究方法	教授為什麼沒告訴我：論文寫作的枕邊書	3
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工作	我們：移動與勞動的生命記事	3
通識中心	陳永峰	日本文化概論	民主在美國	3
化學系	吳雨珊	生物化學 蛋白質體學 有機化學	Lehninger 生物化學原理	2
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	家庭重塑：探尋根源之旅	2
畜產系	姜樹興	營養學導論 2	新一生的營養規劃	2
建築系	汪文琦	建築構造(一)	構造材料手冊	2
建築系	汪文琦	建築構造(一)	鋼結構手冊	2
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	百老匯音樂劇：美國夢和一個恆久的象徵	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	A. Kertesz, photographer.	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Winogrand : figments from the	2

			real world	
美術系	張美陵	當代攝影與創作	VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances.	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Body and soul	2
通識中心	陳永峰	日本文化概論	環環相扣：日本縱向社會的人際關係	2
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工作	社會變遷中的勞工問題	1
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工作	失能、障礙、殘障：身心障礙者社會工作的省思	1
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學與文化	1
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	黃金年華舊歡如夢：歌舞劇場的絕代巨擘	1
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵紀念館	1
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Eugene Atget, 1857-1927 : Paris	1
通識中心	陳永峰	日本文化概論	日本式的「愛」：日本人「依愛」行為的心理分析	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	建築歷程：建築歷史、建築理論、建築評論，從遠古時期到文藝復興	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Choral music of the church	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	The organ in western culture, 750-1250	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	My only comfort : death, deliverance, and discipleship in the music of Bach	1

根據上述表列，97 學年第 2 學期，148 種指定參考書，使用的共有 46 種書籍，佔 31.08%，使三成多的人使用，與第 1 學期的 38.46% 的使用種類略有降低，亦可看出仍有近七成的指定參考書未被讀者使用(當然不包含讀者僅在櫃檯瀏覽而不填寫外借的情形)。

在這 46 種有被外借的書籍中，總借閱次數為 206 次，以《建構建築手冊》借用 23 次為最多，佔全部的 11.17%(仍低於《Lehninger 生物化學原理》的 21.92%)；其次是《混凝土構造手冊》借用 18 次，佔 8.74%；第三是《下流社會：新社會階級的出理》借用 15 次，佔 7.28%；第四是《國族與國族主義》借用 13 次，佔 6.31%；《屋頂構造手冊》與《立面構造手冊》各借

用 9 次，佔 4.37%；《中國歷代婚姻與家庭》、《我們的新世界》等二種皆借用 8 次，佔 3.88%；《誠信：社會德性與繁榮的創造》、《菊花與劍：日本民族的文化模》、《早期基督教藝術》、《歐洲文明的十五堂課》等四種各外借 6 次，佔 2.91%；《Witkin》、《文藝復興：從黑暗中誕生的黃金時代》等二種皆僅外借 5 次，佔 2.43%。

此外有 6 種書外借 4 次，4 種書外借 3 次，11 種書外借 2 次，11 種外借 1 次。即使共有 32 種的借閱記錄低於 5 次，仍遠勝於不曾被外借的 102 種書。

在開列指定參考書單的 20 位教師中，以建築系的汪文琦老師開列的 2 種書名列前二名，通識中心的陳永峰老師亦有 2 種書位居三、四名。外借量 6 次以上的教師，包含了建築系汪文琦老師(佔四種)、通識中心陳永峰老師(佔五種)、社工系王秀絨老師(一種)及通識中心陳以愛老師(二種)等四位。

三、小結

有鑒於 96 學年與 97 學年第 1 學期的指定參考書單，不論是各系所教師提供的指定參考書，或是選修各課程的學生的借閱率，皆偏低的情形，所以在處理 97 學年第 2 學期的指定參考書的業務，提前在 1 月 7 日即擬妥「請各系所教師提供指定參考書單」的函稿，經組長、館長同意後，於 1 月 8 日即發函請各系的授課老師協助。至 1 月 23 日止，即有畜產系姜樹興老師，8 月 31 日有社會系陳正慧老師提供書單並告知 97 學年的指參書單作廢。

由於人力與空間的限制，目前指定參考書區仍置於流通櫃檯的右側，無法提供讀者就地閱讀與書籍借還的管制。對於中興大學圖資所的研究生所提的電子指參設置的問題，亦未進行思考，或許這是未來應開始深入的思考如何去開發的問題了。

文稿

是道德還是法律？---談元雜劇〈蝴蝶夢〉裡包公的判斷

陳麗君*

摘要

戴雅雯對〈蝴蝶夢〉這齣公案劇的分析認為，包拯憑著一句俗語判定殺人的刑責，可見他是以道德作為本案的判斷標準。她認為包拯越過法律適用道德。筆者以為，包拯的判斷標準是道德或是法律，必須看他的斷案過程，不能只論結果。綜觀全案，他只是迂迴的適用法律，並不是跳過法律適用道德。

關鍵詞：包公、蝴蝶夢、公案劇、元雜劇

前言

關漢卿〈蝴蝶夢〉雜劇是一齣題材特殊的公案劇，戴雅雯對其中的判官---包公斷案的依據有過精湛的分析，她認為包公其實跳過了法律，直接以道德作為審案的依據。筆者以為，係爭問題仍有討論空間。究竟包公的邏輯思考、法律正義與道德判斷，何者成為文學正義（poetic justice）的依據，本文僅就〈蝴蝶夢〉探討包公判斷此案的標準與依據。

一、公案劇與〈蝴蝶夢〉

「公案」一詞用以指稱「小說」的一種起自宋代，原本是宋代瓦舍勾欄中所盛行的一種藝術。¹ 至今，透過許多學者的歸納，所謂的「摘奸發伏，洗雪冤枉」，仍然是中國公案文學的主要的意涵。² 尤其是相較於西方的偵探小說，中國的公案小說著重的顯然在為無辜者的「平反」上：

* 東海大學中文系博士班，東海大學中文系兼任講師

¹ 宋灌園耐得翁《都城記勝·瓦舍眾技》有這樣的紀錄：「說話有四家。一者小說，謂之銀字兒，如煙粉、靈怪、傳奇、說公案，皆是搏刀桿棍及發跡變態之事。說鐵騎兒，謂士馬金鼓之事。說經，謂演說佛書……」吳自牧《夢梁錄》謂：「小說，一名銀字兒，如煙粉靈怪、傳奇公案、樸刀桿棍、發跡變態之事。」羅曄《醉翁談錄》分小說為八類，其中包括「公案」一類，其子目包括有〈石頭孫立〉、〈姜女尋夫〉、〈三現身〉等十餘篇的篇目。胡士瑩，《話本小說概論》（台北：丹青，1983），頁 650。

² 胡士瑩，《話本小說概論》，頁 651；王德威，〈老殘遊記與公案小說〉，收入氏著，《想像中國的方法---歷史·小說·敘事》（北京：三聯，2003），頁 64。

典型西方偵探小說的特色在於透過動作情節之演進，使罪案得以偵破，而典型中國公案小說的特色在於整個冤屈事件的平反。西方偵探小說屬推理小說，歹徒犯罪的方法與原因要到故事終了才顯現出來，而中國公案小說慣例以暴行的完整描述肇開其端，並常以悲慘陰森的氣氛詳述細節。……作奸犯科者之惡行陰謀常能繼續到廉明判官出現為止。³

以元雜劇為例，諸如〈盆兒鬼〉、〈竇娥冤〉、〈後庭花〉這種演述平反冤案，或追索罪犯，讓真凶伏法的戲劇都可謂是典型的公案劇。George Hayden 認為公案劇中「罪案是全劇的中心」，且通常發生在第二折，懸疑的氛圍則至第四折才水落石出。⁴如果這是公案劇的常態結構，則〈蝴蝶夢〉的故事佈局應該是十分特殊的。在這齣戲中，犯罪的發生幾乎沒有太多枝節的鋪陳，包公在第一折就已經出場，並且著手調查審理的工作，法庭戲在第一折就出現了。〈蝴蝶夢〉整齣戲的重點在於律意與人情的衝突，在寫包公如何調和這兩者。雖然，包公從第一折出現到最後一折，這齣戲裡他的戲份頗重，幾乎每一折都有他的身影，但迥異於傳統公案劇中著重書寫審判官的聰明智巧剛正不阿，〈蝴蝶夢〉卻藉由他的判斷來寫一種高貴的人性，也就是賢與孝。犯罪的釐清與罪犯的伏法已經不是重點，包公所面對的難題在於如何解決法律與道德不相偕的困境，「狹義的法律」是硬梆梆的條文與標準，而道德卻是一種軟性的人性化判斷，在審判中不免出現兩者紛歧的案例，但身為一個執法者，有時必須調和這兩者的落差，⁵〈蝴蝶夢〉裡的包公就是最明顯的例子。

二、犯罪事實：殺人者與被殺者

〈蝴蝶夢〉所係爭的是一樁殺人案，權豪勢要葛標打死了平民王老漢，王家三個兒子為了替父親報仇卻失手打死了葛標。在一齣描寫犯罪與

³ W.L. Idema 著 張宏庸 譯，〈散論中國傳統小說的特質---從高譯武則天四大奇案談起〉，收入王桂秋編，《中國文學論著譯叢》（台北：學生書局，1985），頁 55。

⁴ George A. Hayden 著，梁曉鶯 譯，〈元及明初的公堂劇〉，收入：王秋桂 編，《中國文學論著譯叢（下）》（台北：學生，1985），頁 623。

⁵ 例如一個癌末婦人殺死自己智障的兒子，法院最後以延宕判決的方式來處理。《聯合報》（2008.11.28）。

斷案的公案劇裡，究竟是誰犯了罪，應該是一位審判官首要判斷的部分，畢竟犯罪事實的確立是審判的基礎，但是這齣戲中，只提到三個孩子爲了父親的死而尋求一種「法外的力量」，也就是「復仇」的方式，爲父親所受的不公平待遇而平反，究竟是誰出手殺了葛標似乎不是一個重要的問題，〈蝴蝶夢〉裡也沒有清楚的描述。文本中只約略提到「王大兄弟打死科」。三個孩子的母親一開始責備的也是針對三個人，而非「王大」一人：

【寄生草】你可便斟量着做。似這般甚意兒。你三人平昔無瑕疵。

你三人打死雖然是。你三人倒惹下刑名事。則被這清風明月兩閒人。送了你玉堂金馬三學士。(第一折)

雖然這齣戲一開始並沒有特別強調誰殺了葛標，甚至從本案的結果而言，很容易讓人以爲包公在本案的判斷上，是讓道德凌駕法律條文的。⁶包公究竟在不在意「誰殺了人」？包公是否有意追究這回事？從包公知悉本案發生開始，即追問了這個問題：「三個人必有一個爲首的，是誰先打死人來？」待知悉三人姓名，又接連問「敢是石和打死人來？」、「敢是鐵和打死人來？」由此可見，在案件之初，他並不是完全不問法律。當三個孩子與母親爭著認罪時，他還是要問：

〔包待制云〕兀那婆子。你還着他三人心服。果是誰打死人來。(第二折)

身爲一個名聞遐邇的清官廉吏，不能讓案情水落石出似乎是一件讓正義公理蒙羞的事。面對這樣的窘境，包公說：「我扶立當今聖明主。欲播清風千萬古。這些公事斷不開。怎坐南衙開封府。」(第二折)。由此可知，他是想要釐清犯罪事實的，他三番兩次的追問證明了，他並不是不關心法律，只關心道德。對包公而言，法律是重要的，只是道德也必須兼顧。

三、動機

(一)復仇原理

一個重視教育，從小讓孩子熟習四書五經的慈母，她的願望無非是將來有一天，兒子可以晉身仕宦，飛黃騰達。當〈蝴蝶夢〉裡的母親知道兒

⁶ 戴雅雯著，呂健忠譯，〈公堂與私仇：中、西劇場裡的正義觀〉，《中外文學》24:4(1995.09)，頁 7-17。

子即將身陷囹圄，她的願望即將落空時，她感嘆道先前的努力都白費了，但在絕望之餘，她又對兒子的孝行感到驕傲：

【醉中天】咱每日一瓢飲一簞食。有幾雙箸幾張匙。若到官司使鈔時。則除典當了閒文字。〔帶云〕便這等也不濟事。〔唱〕你合死呵今朝便死。雖道是殺人公事。也落個孝順名兒。(第一折)

這段話說在三人與母親爭著認罪之前，而且出於母親之口，所謂孝順當是指為父報仇這件事無疑。為什麼為父報仇可以落得一個孝順的美名？自《禮記》以來就有「父之仇弗與共戴天」這樣的思想。復仇式的正義不能凌駕法律上的是非黑白，懲戒復仇的行為又不盡人情，這是一個兩難的問題，因此周代為了斡旋兩者設有調人的制度。⁷後世對復仇這樣的行為有寬嚴不一的認定，在元代甚至有「諸人殺死其父，子毆之死者，不坐」這樣的規定，不但允許子孫報殺父之仇，更進一步還令兇手給付相關喪葬費用。⁸

戴雅雯認為，〈蝴蝶夢〉中的三個兒子最後以某種形式被原諒，無罪開釋且封官加爵，因為當事人的道德操守而感動了審判官，使得審判官最後決定越過法律問題，以道德結案。她說：「包拯把法律體系整個顛倒」、「報私仇的舉動由於當事人的道德風範而變得理直氣壯」，⁹但她似乎沒有言明包公作為判斷憑據的「道德操守」究竟是什麼？三個兒子是不是因為「為父報仇」，而使得其犯罪行為合理化？由於戴文中並沒有明確的指出所謂的「道德」究何所指，因此就留有許多的疑義。

(二)包公所看到的「孝」

在〈蝴蝶夢〉裡包公用一句話為這個懸案劃下句點，找到了問題的解決之道，他說：「為母者大賢，為子者至孝」，包公是不是也和〈蝴蝶夢〉裡的母親一樣，覺得做兒子的為父報仇申冤是天經地義，情有可原之事？且看犯罪發生後，包公得到的訊息：

⁷ 張瑞楠，〈中國固有法上之復讐——比較法制史的研究〉，收入：中國法制史出版委員會 編，《中國法制史論文集》（台北：中國法制史出版委員會，1981），頁 345。

⁸ 張瑞楠，頁 382。

⁹ 戴雅雯，頁 12。

〔張千云〕喏。中牟縣解到一起犯人。弟兄三人。打死平人葛彪。

〔包待制云〕小縣百姓。怎敢打死平人。解到也未。〔張千云〕解到了也。〔包待制云〕與我一步一棍。打上廳來。(第二折)

包公是不是原諒為父報仇這件事，這樣的討論前提上必須先假設包公對三人的犯罪動機是知情的，但是在〈蝴蝶夢〉裡始終沒有提到包公知悉這個犯罪原因，更不用提他的看法。作者對此幾乎沒有任何著墨，由此可見，在包公的斷案過程中，三個人的動機並不重要。也因此可推知，當包公見到三個兒子與母親爭著認罪，又見到原來自己的夢臆成為現實，眼前是一個為了拯救冥蛉子而犧牲嫡親骨肉的「賢母」，因而認定「為母者大賢，為子者至孝」時，他所謂的孝應該不是三個孩子為父報仇的孝，之後的赦免處斷也與復仇無關。包公所謂的「孝」應該是指三個孩子對母親的孝。

四、是道德還是法律？

當包公認為三個人必定是串供，所以要其中一個抵命，三個孩子的母親又苦苦求情時，包公說了一句：「便好道『殺人的償命，欠債的還錢』」，戴雅雯因此認定這句話就等同於道德：

一句俗話，在法庭裡，如果不是用來說明法官的道德操守比心智機敏更重要，有什麼作用？包拯以執法嚴明的形象自持，這其實違背了公案劇的微言大義……。¹⁰

站在法律的立場，「殺人的償命，欠債的還錢」是否只是一句俗語？中國法律中十分重視「情理」，¹¹中國的法律又嚴重的儒家化，¹²非常強調變通置宜，法律與道德在中國很難截然二分，「國法」就是「天理」的反映，¹³所以這句情理色彩濃厚的話可以是道德，也可以解釋成法律。以宋

¹⁰ 戴雅雯，頁 10。文中所引《論語·為政》「導之以德，齊之以禮」作為說明，表示包拯執法嚴明的形象其實和公案劇的道德原理格格不入。

¹¹ 岸本美緒 著，李季樺 譯，〈妻可賣否？---明清時代的賣妻、典妻習俗〉，收入：陳秋坤 洪麗完主編，《契約文書與社會生活（1600-1900）》（台北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，2001），頁 225。

¹² 瞿同祖，《瞿同祖法學論著集》（北京：中國政法，2004），頁 373-384。

¹³ 【美】金勇義著 陳國平 韋向陽 李存捧譯，《中國與西方法律觀念》（遼寧：遼寧教育出版社，1989），頁 2。

律與元律為例，「殺人者死」，也是一項定例。¹⁴沒有錯，它是一句俗語，但它同時也是法律的原則。從行文上來看，包拯一味強調「抵命」、「償命」某種程度未嘗不是要逼真凶自首，釐清案情，這句話未必全然是道德面的，它同時也滿足了。因此，戴雅雯憑著這樣的一句俗語，就認定包公對本案的判斷依據是道德，在邏輯上是有跳躍的。在筆者看來，包公所扮演的仍是執法者的角色。

另一方面言，如果殺人必須償命，則葛標殺死王父，必然也要以命抵償，畢竟這樣才符合正義的原理---道德上的、法律上的。〈蝴蝶夢〉文本中沒有直接處理這個問題，葛標殺死王父，王大又殺了葛標，等於葛標「間接的」為王父抵命；大兒子殺死葛標，最後包公選了一個盜馬賊「技巧的」代替王大償命。¹⁵一命抵一命，該報的該償的都有了處置，這當中仍然可見包公試圖在調和、折衝這其中的正義原理，包括法律的，也包括道德的。如果包拯堅持要一碼歸一碼，則戴雅雯所說的困境---好人也必須抵命的僵局，將勢所難免。這也是包拯不得不的選擇。他既要在道德上救贖好人，也要在法律上懲罰惡者，試圖在最後案件的結果中同時滿足這兩者。

當他說完「殺人償命」這句話，假意般要拿老大抵命時，果真就逼問出一連串的內情。原來母親寧可犧牲親生兒子去保住養子，這才是感動人心，人性的可貴之處，也因為這樣包公才驚覺這其中別有學問：

〔詞云〕恰纔我依條犯法分輕重。不想這分外却有別詞訟。殺死平人怎干休。莫言罪律難輕縱。(第二折)

從這段話裡，我們看出了關鍵的轉折，也開啓了包公要拯救這一家人的決心。「殺死平人怎干休。莫言罪律難輕縱」，點出了包公所面臨的難處，(形式的)法律與道德的兩端都必須兼顧，但出了人命，律意難容，於是包

¹⁴ 《元史·刑法志 四》，收入：郭偉成 點校，《大元通制條格》（北京：法律，1999），頁 435。

¹⁵ 按照元代的律法，盜馬曾有過死罪的記載。《元史·刑法三》「盜馬者，初犯為首八十七，徒二年，……再犯加等。」同書又規定，「諸白晝剽奪驛馬，為首者處死，為從減一等流遠」《新元史·刑法志·刑律上》「盜馬一二匹者即論死」，收入：郭偉成 點校，《大元通制條格》附錄，頁 417、455。從這一點上來看，包公似乎也做到了形式上的衡平。

公迂迴的以一個盜馬賊為老三償命。在形式上他保全了「殺人償命」的法律原則(形式條文)，在實質上以道德來衡平法律。正義的邏輯是如此弔詭(如果嚴格的就法論法，好人就必須償命)，必須迂迴以致，我們也不難得知，正義的實現是何等困難了。包拯面對道德與法律所可能產生的衝突，只能退而求其次的尋求較迂迴的路徑解決這一難題，同時保全這兩者。

五、結論

戴雅雯認為，包拯在〈蝴蝶夢〉中意圖使法律秩序顛倒，或以道德操守作為斷案的依據。這樣的說法似有率斷之嫌。我認為他是迂迴的實現了法律的正義。應該說，他從未放棄追求「法內正義」的可能，只是當他發現這一家人處境堪憐，其情可憫時，因為道德的考量，在法庭上用一種迂迴的方式，找了一個盜馬賊來抵命，完成了法律形式的需求。如果像戴雅雯所言，道德成為判斷罪刑的標準，那包公大可在法庭上「因為一個孝字」無罪開釋這三兄弟，又何需多此一舉在法庭上演一齣偷天換日的戲碼呢？賢與孝固然在包公的心中衡量，且影響了他的心證判斷，但在法庭上仍須維持既定的形式與正義。〈蝴蝶夢〉確實與一般的公案劇有些不同，但並未脫離公案劇「摘奸發伏，雪洗冤枉」的範圍，包公在此劇中以道德來彌補法律正義的弔詭與不足，力求在道德與法律的兩端尋求一個立足點。

Morality or Law--To Discuss Judge-Boa's Judgement of Yuan Drama "Butterfly Dream"

Tunghai University Part-time Lecturer

Li-Chun Chen

Abstract

Catherine Diamond's analysis of Yuan drama "Butterfly Dream" tell us the judgement of judge-Boa in that drama is by a common saying . She think judge-Boa jumped over the law and used the morality to make that judgement. In my humble opinion, the standard of judge-Boa's judgement---law or

morality---could be make sure by the process of the judgement. To see the whole judgement, he used the law indirectly, not over the law and by the morality.

Keywords : Judge-Boa, “Butterfly Dream” ,Yuan drama, Court-case drama,

參考資料

- 1.(明)臧晉叔，《元曲選》，台北：正文，1999。
- 2.胡士瑩，《話本小說概論》，台北：丹青，1983。
- 3.郭偉成點校，《大元通制條格》，北京：法律，1999。
- 4.王德威，〈老殘遊記與公案小說〉，收入《想像中國的方法---歷史・小說・敘事》，北京：三聯，2003。
- 5.王秋桂編，《中國文學論著譯叢(下)》，台北：學生，1985。
- 6.張瑞楠著，〈中國固有法上之復讐---比較法制史的研究〉，收入：中國法制史出版委員會編，《中國法制史論文集》，台北：中國法制史出版委員會，1981。
- 7.岸本美緒著，李季樺 譯，〈妻可賣否？---明清時代的賣妻、典妻習俗〉，收入：陳秋坤、洪麗完主編，《契約文書與社會生活(1600-1900)》，台北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，2001。
- 8.(美)金勇義著，陳國平、韋向陽、李存捧譯，《中國與西方法律觀念》，遼寧：遼寧教育出版社，1989。
- 9.W.L. Idema 著，張宏庸譯，〈散論中國傳統小說的特質---從高譯武則天四大奇案談起〉，收入王桂秋編，《中國文學論著譯叢》，台北：學生書局，1985。
- 10.戴雅雯著，呂健忠譯，〈公堂與私仇：中西劇場裡的正義觀〉，《中外文學》24:4(1995.09)，頁 7-17。

青少年眼中的書世界

少年陰陽師

台中女中一年四班 巫孟萱

【窮奇篇】異邦的妖影、黑暗的咒縛、鏡子的牢籠

【風音篇】災禍之鎖、雪花之夢、黃泉之風、火焰之刃

【天狐篇】真紅之空、光之導引、冥夜之帳、羅刹之腕、虛無之命

【番外篇】夢的鎮魂歌、竹姬綺緣

◎ 內容大意

十三歲的安倍昌浩，是個剛進陰陽寮的菜鳥陰陽師，也是當代最厲害的曠世大陰陽師安倍晴明的小孫子。雖然只是在陰陽寮中擔任打雜的直丁，昌浩仍然虛心認真的學習。晴明手下十二神將之一的紅蓮(又名騰蛇)也化身為神物小怪陪在昌浩身旁。

在一次原因不明的皇宮大火之中，昌浩憑著先天敏銳的感覺，發現了異邦妖魔的氣息，並且在關鍵時刻救了當代第一大貴族的千金藤原彰子，擊退攻擊彰子的妖怪。原來，異邦妖魔窮奇為了治癒身上的瘡傷，要抓天生擁有強大靈力和超敏銳靈視力的彰子，彌補失去的力量。為了不在京城中引起恐慌，昌浩一邊守護彰子，一邊暗中進行降魔。

以窮奇為首的異邦妖魔抓走了彰子，還對彰子下了詛咒，讓彰子用兇刃刺殺昌浩，並封鎖了貴船山的祭神高瀨神造成旱災。最後，在晴明和十二神將的幫助下，昌浩解放了貴船祭神，救出彰子，並用降魔劍消滅窮奇。但是原訂要入宮成為后妃的彰子身上的詛咒無法解除，只好讓外貌神似的姐妹章子頂替入宮，彰子本人則無期限性的寄宿安倍家。

窮奇被消滅後不久，京城中突然出現了神祕的女術士風音，靈力和法術的強大程度直逼晴明。風音喚醒了幾十年前枉死的怨靈攻擊昌浩的上司，並先後出手狙擊晴明和昌浩，還在京城中打通了多處黃泉通道。從黃泉吹來的瘴氣瀰漫，遮蔽了代表帝王的北極星。同時，昌浩也開始了解紅蓮令人傷痛的過去：五十年前，也有人試圖破除隔開黃泉與人間的道反封印，紅蓮在對方縛魂術的控制下攻擊晴明，觸犯了天條！而一直以為晴明和騰蛇是殺父仇人的風音再度使出縛魂術，讓黃泉屍鬼吞噬了紅蓮的靈魂，佔據他的軀殼，還差點殺了昌浩！求助於貴船祭神的昌浩得到三種選

擇：一是什麼都不做，看著封印被破除，人類滅亡；二是殺了騰蛇，消滅屍鬼，解放紅蓮的靈魂；三是把一切都交給神來解決。不願失去紅蓮，又不願看著人類滅亡的昌浩做了令人痛心的第四種選擇：用自己的生命交換紅蓮的靈魂！

昌浩帶著具有弑神力量的火焰之刀來到封印所在的神域出雲意宇郡，在祖父和神將們的協助下，用火焰之刀刺殺吞噬紅蓮的屍鬼。由於十二神將是誕生於人類的想像，死後也會帶著空白的靈魂與記憶在異界重生，昌浩趕在騰蛇重生之前，以自己的性命做交換，換回昌浩心中的紅蓮。爲了怕紅蓮回來後傷心自責，昌浩唸誦了忘卻的咒文，將「昌浩」的記憶自紅蓮心中抹去。另一方面，風音背後的主謀正是五十年前企圖破除黃泉封印的智鋪宗主，宗主利用完風音便想將她殺害，風音這才發覺自己被宗主欺騙了，並爲自己所做的一切感到懊悔不已。與風音在戰鬥中邂逅的神將六合看著風音在自己懷中斷氣，擁有十二神將中最澎湃的情感終於爆發。在晴明唸誦神咒的低吟聲中，六合的銀白色長槍消滅了宗主。

原本應該失去生命的昌浩被奶奶若菜救回一命還在出雲國休養療傷，卻發現失去了身爲陰陽師最不可或缺的靈視力！而因爲忘卻咒文的法力，對昌浩毫無記憶的騰蛇總是對昌浩冰冰冷冷，造成昌浩身心上的雙重打擊。同時，出雲意宇郡出現了會操縱人心、扭轉記憶的妖怪傲狼，昌浩協同大哥安倍成親和五位神將力戰傲狼和牠的手下，騰蛇也在和傲狼對峙時意外恢復記憶。消滅傲狼之後，昌浩等人回到了京城，沒想到，留在京城的晴明遭到邪惡的天狐凌壽襲擊而臥病在床。原來，傳說晴明是狐狸和人類生之子的謠傳是真的！晴明的兒孫中唯一繼承晴明母親血脈的昌浩，體內的天狐之血也爲了彌補靈視力的不足而甦醒了，強大的天狐通力侵蝕著晴明和昌浩的生命。同時，目標向藤原一族復仇的怪僧丞按出現了，帶來可怕的妖怪羅刹，還抓走了彰子的替身中宮章子，並在她身上埋下詛咒。爲了引出的同族的晶霞、奪取她珍貴的天珠，凌壽和丞按聯手，頻頻向昌浩和晴明發動攻擊，晴明甚至瀕臨死亡。另一方面，中宮章子對昌浩的愛慕與對彰子的嫉妒，讓丞按帶來的異邦妖怪羅刹有機可趁，入侵她心中的黑暗面，吞噬了中宮。神通力量僅次於騰蛇的神將勾陣也遭到凌壽襲擊而陷入死亡邊緣。因爲中宮章子被羅刹吞噬，彰子不得不暫時進入

土御門府代替自己的替身，昌浩則必須趕在彰子被送進宮前打倒羅刹，救出中宮。最後，在第九百九十九次的滿月之夜，天狐晶霞擊敗了背叛天狐族的凌壽，昌浩也消滅了羅刹鳥，並用凌壽的天珠解除中宮身上的詛咒，及時將中宮章子和彰子換回來。而真實身分就是在晴明幼時離去的天狐母親的晶霞，也用自己的天珠延續了因再次使用離魂術而耗盡生命之火的晴明天命。回到土御門府的中宮章子也終於明白，與昌浩命運相連的，是彰子而非自己，在滂沱大雨中，目送昌浩不再回頭的背影離去。

◎ 心得感想

繼《哈利波特》、《納尼亞傳奇》和《墨水世界三部曲》之後，《少年陰陽師》是我所閱讀的第四套長篇奇幻小說。不同於前三者，《少年陰陽師》是發生在東方的奇幻故事，而我也深切的感覺到，前三者帶給我的震撼都沒有後者來得大。它是第一部深深打動我的心的奇幻小說。

作者結城光流細膩而深刻的刻劃角色性格和人物情感，每一個人物都生動的獨立存在，例如：精明狡猾，但總是在關鍵時刻支援孫子的晴明；立志超越爺爺而且永不放棄的昌浩；被昌浩融化冰凍的心，而開始關心旁人的紅蓮；溫柔而善體人意，永遠支持著昌浩的彰子；平時木訥寡言，內心情感洶湧澎湃的六合。他們都是平時悄悄隱藏在我們週遭的人。有時候，我們也會發覺：「咦？原來我身邊也有紅蓮啊！」、「啊，可惡！晴明翻版的老狐狸又出現了！」，在讀《少年陰陽師》的同時也讓我感到身邊的人好像更親切、更貼近我了。

在書中，還有許多人物情感的內心戲，作者的文字精確而溫柔的，一點一點攻佔讀者的心，讓我們的心境隨之起舞，有時波瀾壯闊、起伏迭宕；有時哀傷深沉、寧靜婉約，讓我們感同身受，卻又不感到矯揉造作。

除此之外，書中還插入了許多令人忍俊不禁的爆笑情節，例如：昌浩和小怪之間毫無建設性卻令人感到溫馨的舌戰、小妖們對昌浩的一天一壓、晴明和昌浩之間精采的祖孫「對決」，為整個故事帶來另一種活力，讓我們也在大笑中不知不覺的放鬆了心情。

但是，我最鍾愛的部分不是歡樂的插曲，而是從《火焰之刀》到《真紅之空》這兩集的故事發展。這裡正是昌浩痛苦的抉擇到紅蓮恢復記憶，是昌浩最難過、最悲傷的部份。不是我幸災樂禍喔，而是在這兩集間，我

看到昌浩溫柔堅定的心、晴明不搖的支持，以及紅蓮最真摯的情感。在讀《真紅之空》的時候，我挑了一個夜闌人靜的深夜，眼前卻好像真的浮現了那片紅色的天空和搖曳的夕陽色眼睛。當我闔上書頁時，眼角的熱還未褪去，淚水幾乎要滑落下來，覺得每一個字都在鏘鏘敲擊我的心。啊！代價太大了，到底是什麼力量讓十三歲的昌浩的決心如此堅定不移呢？或許就如貴船祭神所說的：「人類的思考總是那麼任性、傲慢又單純，有時能創造出連神都做不到的奇蹟。」人心，大概就是世上最強韌又最脆弱的東西吧！另外，帶著揹負罪孽的身軀和受傷的心，紅蓮仍然不離不棄的守護昌浩。雖然善良的靈魂正悲傷的慟哭著，雖然溫柔的心絕望得幾乎結凍，紅蓮依然堅強的陪伴昌浩，因為是昌浩為身在無盡黑夜中的紅蓮帶來曙光。為了完成和昌浩之間「成為不犧牲任何人的最偉大的陰陽師」的約定，紅蓮永遠是那麼堅定的支援。一把無形的鎖緊緊連住昌浩和紅蓮的心，互相為彼此而存在。和最貼近的摯友之間，應該就是這樣的關係吧！

不過，我最喜歡的角色，不是昌浩也不是紅蓮，而是紅蓮的同袍--十二神將中的六合。六合是木將，專司慶賀，居四名門將之末。六合有一雙黃褐色的眼睛，平時木訥寡言，臉上少有表情，但是識人敏銳的勾陣說六合「是我們之中感情最豐富的」，果不其然，六合黎明天空色的平靜雙眸，也會為風音掀起波濤。晴明給六合的第二個名字是「彩輝」，代表六合心中隱藏的澎湃情感。我喜歡六合，因為他剛正耿直，從不改變對紅蓮的態度，冷靜而穩重，雖然話少，但是會默默照顧人，該傾注感情的時候又不冷漠。

我認為《少年陰陽師》是一部很棒的讀物的另一個原因，是它教會我們很多事，讓我們體會到人世間許多最珍貴的東西：當彰子握緊昌浩的香包，才知道什麼是守護；當晴明輕彈昌浩的額頭，才知道什麼是支持；當防人的靈魂哭訴著「歸去吧！」，才知道什麼是承諾；當朱雀抱緊瀕死的天一，才知道什麼是刻骨銘心的愛；透過青龍堅毅而銳利的眼神，才知道什麼是忠誠；當昌浩抱著冰冷的小怪低念著「恭請奉迎……」，才知道什麼是不願失去；當六合凝視著低喚「彩輝」的風音，才知道什麼是深情；當若菜一個人在漆黑的河岸忍受孤寂，才知道什麼是等待；當昌浩獨自站在貴船咬緊嘴唇，才知道什麼是決心和抉擇；當勾陣輕拍紅蓮的肩膀，才

知道什麼是伸出援手；當晶霞輕撫晴明的臉頰並呼喚他的名字，才知道什麼是親情；當昌浩一次又一次抓住紅蓮染血的指間，才知道什麼是寬恕。

跟著書中人經歷這一切，它使我們更懂得珍惜。當我再生命中碰到困難、挫折和瓶頸時，回想昌浩堅定的意志和毫不退縮的眼神會為我注入新的奮鬥力量；當我的心感到疲憊、瀕臨崩潰時，使昌浩令人動容的努力支撐我咬緊牙關走下去。因此，我要向大家推薦好書：《少年陰陽師》！如同黑暗中的光之導引，帶給讀者心的悸動。它令我的心更柔軟，意志力更堅強！

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·楚辭類

陳惠美*、謝鶯興**

楚辭類 D 0 1

《楚辭》十七卷八冊，漢劉向編，漢王逸章句，明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本，D01/(a3)7227

附：漢司馬遷<史記·(屈原)列傳>、漢班固<序>、南朝梁劉勰<文心雕龍·辨騷>、<楚辭疑字直音補>、<楚辭目錄>。

藏印：「飛雲閣」圓型硃印、「衣奚玄谷」長型硃印、「唐御史中丞孫家藏」方型硃印、「漢僊翁孫」方型硃印、「樂天劉氏過目」方型硃印、「金樂山藏經紙」橢圓硃印。

板式：白口，白單魚尾，四邊雙欄。半葉八行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 14.1x20.3 公分。魚尾下題「楚辭卷○」及葉碼。

各卷首行題「楚辭卷之○」，次行題「漢劉向編集」，三行題「王逸章句」(卷十七僅題「漢王逸章句」)，卷末題「楚辭卷之○」。

按：1.第八冊封底(卷十七末)墨筆題「門人王宗蔚莊雲龍」。

2.舊題「明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本」，惟無任何牌記，書內避「刊」、「沅」、「弘」、「敬」、「貞」、「頊」、「胤」等字。查

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

國家圖書館「古籍影像檢索系統」，得四筆題「明隆慶辛未(五年, 1571)豫章王氏夫容館刊本」之《楚辭》，板框分別為：「匡 20.2 x 14.1 公分」、「匡 20.3 x 14 公分」、「匡 20.2 x 14.1 公分」，其尺寸與東海館藏類似。但瀏覽各筆資料所附之卷一葉一上半葉之影像，其中有二筆的板心下方題「章芝刻」，二筆的板心下方則無任何刻工名字。經比對東海館藏後，發現與國家圖書館所藏之板心下方無刻工名字者相同。

又查「數位典藏聯合目錄」得故宮博物院藏兩種題「隆慶辛未(五年)豫章王氏夫容館刊本」，皆為「行格八行，行十七字，小字夾行」者。卷首前有：楚辭疑字直音、史傳、序騷、辨騷各一則，目錄後有：隆慶辛未歲豫章夫容館宋板重雕。惟板框為「19.8x13 公分」，與國家圖書館及東海館藏之尺寸略異。瀏覽其所附影像，二種為板心下方亦無任何刻工名字，其中一種卷一首行題「楚辭卷之一」，次行題「漢劉向編集」，三行題「王逸章句」，四行題「離騷經章句第一」；一種卷一首行上題「楚辭卷第一」，下題「集註」，次行上題「離騷經第一」，下題「離騷一」；兩者明顯非同一板本。同為「隆慶辛未(五年)豫章王氏夫容館刊本」的《楚辭》，何以有上述三種的差異，而三家典藏者所題皆同，其中應有誤題者，記於此俟考。

