

ISSN 1682-1599

東海大學圖書館館訊

Tunghai University Library Newsletter

月刊

新六十三期

2006 年 12 月 15 日

2001 年 10 月 15 日新刊 東海大學圖書館編印



東海大學圖書館館訊稿約

- 一、本刊以報導東海大學圖書館業務動態為主，包括館藏資源介紹及利用、本館史料的輯述、館員經驗與業務發展報告、活動概況與側記。提供圖書暨資訊科學新知、專題書目索引選介、圖書出版訊息(包括書刊與資料庫的選介)、圖書館界相關訊息。
- 二、歡迎各界人士惠賜具有學術價值的文章，來稿請附「註釋」及「參考書目」。
- 三、館外人士賜稿，本刊一律匿名委送外審，凡經審查合格者，將個別通知刊載。
- 四、來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。
- 五、本刊因經費不足，歉難致贈稿費，惟賜稿一經採用，即贈抽印本十本。
- 六、賜稿收件於每月月底截止，稿件請用 word 檔或文字檔，逕寄：libnews@thu.edu.tw，或郵寄「東海大學 BOX 622 東海大學圖書館館訊編輯收」，並請惠示作者簡歷與通訊地址、電話號碼，以便連絡。
- 七、本刊同時發行紙本式與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館訊」。

東海大學圖書館館訊 新六十三期

二〇〇六年十二月十五日發行

館長：朱延平

主編：謝鶯興(校內分機：2760)

執行編輯：謝鶯興、施麗珠

編輯群：王琬萍、陳麗雲、楊綉美、張秀珍、李玉綏

發行所：東海大學圖書館

發行地址：407 臺中市西屯區臺中港路三段一八一號

E-mail：libnews@thu.edu.tw

二〇〇一年十月十五日新刊

ISSN 1682-1599

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載

【會議記錄】

館長室	95 學年度第 5 次 圖書館館務行政會議記錄	1
-----	-------------------------	---

【館務工作】

張菊芬	2006 年 11 月流通量統計各種報表	2
楊綉美	綜觀中部三所大學圖書館	8
吳淑雲	95 年度全國圖書書目資訊網合作館館長 會議摘要報告	11
曲小芸	推動臺灣地區加入 OCLC 管理成員館說明會 (OCLC Governing Members)記錄	14

【方師鐸先生贈書專櫃整理書信選】

方師母給方謙光家書(七)	19
方謙光家書(十二)	20

【訊息】

編輯室	東海大學圖書館大事記(2006.11.1-2006.11.30)	21
-----	----------------------------------	----

【古籍常識】

謝鶯興	如何使用古籍	24
-----	--------	----

【文稿】

張淑玲	台灣旅遊文學著述之評介	47
-----	-------------	----

【科學常識】

方謙光	神奇的波(一)	70
-----	---------	----

【旅遊筆記】

施麗珠	白梅	74
-----	----	----

【兒童眼中的書世界】

林弈晴	小河男孩	76
王群螢	迎向燦爛的陽光	77

會議紀錄

95 學年度第 5 次圖書館館務行政會議紀錄

日期：95 年 11 月 10 日上午 9 時

地點：館長室

主席：朱延平館長

參加人員：李玉綏組長、王曉萍組長、黃文興組長、張秀珍組長、
陳麗雲組長、楊綉美組長、陳婷婷小姐、賀新持先生、
王鑫一先生

記錄：林幸君

館長：

- 一、每年 12 月有圖書館週，看看各組是否能舉辦相關活動，下月月中順利的話，圖書館線上遊戲可以完成招標，配合圖書館週進行，將邀請校長參加。
- 二、中華民國館際合作協會由本館負責中區業務，圖書館週亦會安排會議並參加圖書館週活動。
- 三、英文線上學習教材請李專門委員及菊芬規劃圖書館週活動。
- 四、組成館內各項工作小組(章程法規、空間規劃、組織編制、輪調辦法)協助推動館務。

楊組長：

參訪三所大學圖書館(靜宜、中興、逢甲)提書出面報告並口頭補充說明。

館長：

一、館內各項工作小組分工如下：

- 1.館藏政策經營、章程法規小組-張組長(召集人)、李組長、楊組長、
陳組長、黃組長、王組長
- 2.空間規劃小組-賀新持(召集人)、王鑫一
- 3.組織編制小組-黃組長(召集人)、王組長、陳組長
- 4.輪調辦法小組-楊組長(召集人)、陳婷婷、李組長

二、圖書館週活動：線上遊戲(鑫一)、英文線上學習(李組長)、書展(採編、流通)、演講邀請(陳組長)。

三、取消前次會議提及成立「讀者服務部門」空間規劃小組。

散會：上午 10 時 20 分

館務工作

2006 年 11 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
11 月 1 日	291	374	0	100	51	20	836
11 月 2 日	0	0	0	16	1	0	17
11 月 3 日	259	439	0	118	48	33	897
11 月 4 日	132	125	0	47	17	17	338
11 月 5 日	117	85	0	62	28	6	298
11 月 6 日	322	336	0	107	44	29	838
11 月 7 日	323	322	0	84	53	52	834
11 月 8 日	302	266	0	68	49	9	694
11 月 9 日	272	281	0	66	40	56	715
11 月 10 日	236	244	0	41	34	15	570
11 月 11 日	119	113	0	19	2	9	262
11 月 12 日	92	72	0	7	0	8	179
11 月 13 日	172	240	0	28	0	0	440
11 月 14 日	225	252	0	129	41	44	691
11 月 15 日	193	212	0	82	37	36	560
11 月 16 日	214	250	0	44	27	25	560
11 月 17 日	215	254	0	48	26	14	557
11 月 18 日	60	65	0	27	14	13	179
11 月 19 日	60	49	0	41	15	8	173
11 月 20 日	316	284	0	91	51	27	769
11 月 21 日	288	293	0	75	55	16	727
11 月 22 日	288	321	0	62	42	11	724
11 月 23 日	317	287	0	80	54	19	757
11 月 24 日	259	275	0	56	34	19	643
11 月 25 日	83	88	0	37	20	11	239

11 月 26 日	0	0	0	59	22	5	86
11 月 27 日	326	343	0	110	47	11	837
11 月 28 日	300	315	0	83	40	20	758
11 月 29 日	296	266	0	57	55	12	686
11 月 30 日	271	277	0	47	46	22	663
總計	6348	6728	0	1891	993	567	16527

2006 年 11 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
11 月 1 日	709	953	0	405	81	22	2170
11 月 2 日	0	0	0	51	1	0	52
11 月 3 日	680	1024	0	437	69	43	2253
11 月 4 日	403	306	0	116	23	19	867
11 月 5 日	291	195	0	162	39	8	695
11 月 6 日	819	761	0	290	51	32	1953
11 月 7 日	800	733	0	235	74	61	1903
11 月 8 日	803	593	0	170	66	9	1641
11 月 9 日	660	621	0	203	57	62	1603
11 月 10 日	574	580	0	93	48	21	1316
11 月 11 日	326	238	0	35	2	14	615
11 月 12 日	253	173	0	24	0	10	460
11 月 13 日	413	575	0	75	0	0	1063
11 月 14 日	571	490	0	351	61	50	1523
11 月 15 日	517	447	0	239	46	44	1293
11 月 16 日	564	612	0	104	35	33	1348
11 月 17 日	634	583	0	104	39	17	1377
11 月 18 日	210	198	0	74	17	18	517
11 月 19 日	205	130	0	112	34	12	493

11 月 20 日	854	648	0	250	71	28	1851
11 月 21 日	777	677	0	182	86	20	1742
11 月 22 日	720	700	0	206	57	14	1697
11 月 23 日	845	658	0	203	88	21	1815
11 月 24 日	634	606	0	189	50	22	1501
11 月 25 日	222	231	0	110	29	13	605
11 月 26 日	0	0	0	168	25	8	201
11 月 27 日	990	722	0	316	61	13	2102
11 月 28 日	784	712	0	229	59	21	1805
11 月 29 日	795	594	0	156	73	15	1633
11 月 30 日	675	655	0	112	65	26	1533
總計	16728	15415	0	5401	1407	676	39627

2006 年 11 月流通統計--讀者身份排行

數位資訊組 張菊芬製

身份	借書	還書	指政借書	續借	預約	合計
專任教師	430	379	0	366	14	1189
專任助教	77	40	0	112	14	243
數學系專任教師	1	2	0	3	0	6
職員	203	274	0	160	28	665
非專任人員	125	145	0	76	0	346
非編制內人員	80	82	0	43	6	211
退休人員	11	4	0	0	0	15
博士班學生	258	242	0	119	14	633
碩士班學生	2497	1892	0	1039	131	5559
學士班學生(日)	7962	7651	0	2071	737	18421
學士班學生(2)	423	423	0	137	71	1054
學士班學生(進修部)	609	658	0	180	46	1493
特別生	36	43	0	13	0	92

志工	0	0	0	0	0	0
中部聯盟館師生甲組	63	46	0	0	0	109
中部聯盟館師生乙組	94	106	0	0	0	200
中部聯盟館師生丙組	28	27	0	0	0	55
私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0	0
傅斯年圖書館研究人員	0	0	0	0	0	0
校友	9	5	0	3	0	17
捐贈者 3	0	0	0	0	0	0
捐贈者 6	0	0	0	0	0	0
捐贈者 8	0	0	0	0	0	0
哲學系教職員工	3	10	0	2	0	15
哲學系研究生	140	127	0	47	14	328
哲學系大學部學生	228	194	0	52	11	485
工工系教職員工	0	19	0	20	0	39
工工系研究生	151	86	0	12	12	261
工工系大學部學生	201	201	0	38	9	449
企管系教職員工	136	29	0	17	13	195
企管系研究生	85	64	0	36	7	192
企管系大學部學生	512	472	0	69	62	1115
政治系教職員工	18	35	0	44	1	98
政治系研究生	171	165	0	104	12	452
政治系大學部學生	332	347	0	84	32	795
公行系教職員工	4	3	0	13	0	20
公行系研究生	158	105	0	40	10	313
公行系大學部學生	392	344	0	133	27	896
師培中心教職員工	8	9	0	3	0	20
師培中心研究生	8	58	0	21	2	89
食科系教職員工	0	1	0	3	0	4

食科系研究生	74	50	0	36	11	171
食科系大學部學生	251	209	0	50	25	535
餐旅系教職員工	14	27	0	0	0	41
餐旅系大學部學生	114	126	0	26	3	269
會計系教職員工	0	1	0	0	0	1
會計系研究生	29	19	0	9	2	59
會計系大學部學生	420	365	0	84	55	924
經濟系教職員工	16	16	0	23	0	55
經濟系研究生	5	6	0	9	2	22
經濟系大學部學生	352	308	0	65	34	759
採購組通知	0	0	0	0	2	2
未定義	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0

2006 年 11 月借閱排行榜--單位借閱排行

數位資訊組 張菊芬製

排行	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	2863	1104	3967
2	歷史學系	1430	555	1985
3	社會工作學系	1234	348	1582
4	社會學系	1087	344	1431
5	政治學系	745	576	1321
6	美術學系	960	344	1304
7	法律學系	897	227	1124
8	企業管理學系	877	177	1054
9	哲學系	780	254	1034
10	外國文學系	645	191	836
11	國際貿易學系	672	137	809
12	公共行政學系	582	214	796

13	建築學系	549	225	774
14	會計學系	632	99	731
15	日本語文學系	509	140	649
16	生物學系	491	126	617
17	資訊科學系	455	152	607
18	食品科學系	509	93	602
19	經濟學系	465	121	586
20	工業工程學系	453	74	527

2006 年 11 月圖書借閱排行榜

數位資訊組 張菊芬製

排行	題名	索書號	登錄號	借閱次數 含續借次數
1	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.4/n.1/	N056449	7
2	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.5/n.1/	N056453	7
3	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.6/n.2/	N056458	7
4	兩岸故宮	906.8/6050-02/2000/v.1	N039090	7
5	三人行中英對照劇本	805.188/5061/ /book2/	C214339	5
6	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.6/n.1/	N056457	5
7	卡門=Carmen	915.2/1464-02/2001/v.1	N051960	5
8	兩岸故宮	906.8/6050-02/2000/v.3	N039092	5
9	波西米亞人=La Boheme	915.2/1564-04/2002/ /	N051970	5
10	愛在西灣的日子	857.7/1202/2002/ /	C332396	5
11	24 個比利：多重人格分裂的 紀實小說	785.28/2430/2001/ /	C415655	4
12	Cats=[貓].[videorecording]	791.43/C294/1998/ /	N043165	4
13	MLA 論文寫作手冊	811.4/6440-01/2004/ /	C378875	4
14	SAS 精析與實例	312.949s2/4424/1997/ /	C338362	4
15	The Landscape design series [videorecording] /	712/L239/1987/ /	N022364	4

16	The Landscape design series [videorecording] /	712/L239/1987//	N022365	4
17	The Landscape design series [videorecording] /	712/L239/1987//	N022367	4
18	世界三大男高音世紀聯演\	913.27/1075-01/1991//	N051971	4
19	永遠的愛人\	987.83/3032//	N065906	4
20	武田信玄	861.57/0263/ /v.8/	C149773	4

綜觀中部三所大學圖書館

特藏組 楊綉美

94 學年度起學校不斷地推出種種革新方案，例如線上教學製作課程、電子化公文、線上考勤管理、線上會計帳務管理等等，皆是利用科技電腦進步的技術，展開本校另一個里程碑。在圖書館方面，我們也開始了初步的人事調動，緊接著是被圖書館組織再造的議題深深困擾著。不容諱言，外面好幾所學校不是建新館就是擴建舊館，也感受到每館推陳出新的努力，如此一來，在館舍空間無法擴充或新建之下的本館，是否能在業務、空間及人力上重新檢討分配，朝著讀者服務組、技術服務組，或許加上資訊加值組等三個服務導向來經營？於十一月二日校慶日，獲得館長首肯，走訪中部三所圖書館，茲以本館館務會議所探討的問題為主，列出表格於下，供大家參照。

項目 \ 校名	東海大學	逢甲大學	靜宜大學	中興大學
地板面積	4134 坪	4000 坪	6600 坪	10433 坪
座位	2000 席	832 席	1833 +(29)席	2000 席
館藏(含非書)	84 萬冊	72 萬冊	78 萬冊	76 萬冊
組織編制	專門委員	副館長及技術服務、讀者服務助理館長	副館長	
	採編組	館藏發展及經費分配、採編組(技術服務)	採錄、編目二組	採編組
	資訊組	資訊加值組(技術服務)	系統資訊組	資訊組

	期刊組		期刊組	期刊組
	參考組	參考組(讀者服務)	參考組	參考組
	流通組	典藏流通組(讀者服務)	典藏閱覽組	典藏組
	特藏組			
		綜合業務、秘書室	視聽、藝術二中心	
人力	29 人	40 人	27 人	27+臨時專案 x 人
1 F 規劃	1F 服務台(前)、流通櫃台(後) 辦公區：採編組、期刊組、電子教學室、現刊、參考書區	1F 服務台、典藏流通組、流通櫃台(左)、參考組、參考櫃台(右)、資訊檢索區(中)、參考書、本校出版品(後)	1F 展示大廳、服務台、流通櫃台、參考諮詢台、參考室 辦公區：採錄組、編目組、參考組、典閱組	1F 展示大廳、服務台、流通借還書(前)、參考諮詢台及資訊檢索、參考書、論文、地圖、畢業紀念冊區(右、後) 辦公區：採編組、參考組
服務功能	秉持傳統圖書館各項功能，目前正規畫組織及空間的變動，朝向讀者、技術兩大服務	以讀者為導向的數位資訊服務，增加多媒體、隨選視訊、資訊素養推廣室、討論室、線上測驗中心、音樂欣賞區、罕用書區、新書選購及展示	仍秉持傳統圖書館各項功能，新館成立後另開會議廳、會議室、讀者討論室、研究小間、校史室及視聽、藝術二中心、到處可無線上網	仍秉持傳統圖書館各項功能，增加多處音樂頻道欣賞區、會議廳、會議室、讀者討論室及多媒體、藝術中心、敦煌書局
經營特色	1.籌備 VOD，英語學習平台	1.多媒體及英語學習的環境，吸引讀者	1.音樂欣賞室有解說及預約點播，吸引讀者	1.有超大電視牆供多數學生欣賞節目
	2.有特殊費供學生線上推薦或舉辦書展讓學生現場推薦	2.與書商簽約定期來館展示新書，讓學生現場推薦	2.線上推薦	2.線上推薦或填寫請購單或口頭推薦，一律採買
	3.人文藝術館藏豐富，尤其有 56,242 冊珍貴古籍	3.資訊、商學館藏豐富	3.英美文學館藏豐富，而且有圖書館利用課程，所以有很	3.農業、總類館藏豐富

			多紙本參考書	
	4.咖啡屋籌劃中	4.咖啡屋經營，口碑好	4.館旁有 7-11	4.咖啡屋或簡餐招標不成，廠商都希望在館外
	5.有地下閱覽區(800)席，每天八點至晚十一點開放	5.有密集書庫(B2)及寧靜閱讀區 74 席(2F)	5. 7-11 緊隣刷卡自習室(29)席，開放時間與 7-11 同步	5.有密集書庫，地下室有停車場及自習室
	6.參考及流通組六日值班	6.工作時間上課者須六日補班	6.各組支援六日值班	6.各組支援六日值班
	7.館員競業但互動須加強	7.館員互動密切、競業	7.館員互動密切、競業，館內制度由工作團隊來建立	7.館員競業
經營成果	每天早上及星期六使用圖書館人數較少	學生常使用圖書館	學生常使用圖書館	圖書館太大顯得讀者較少

參觀三所圖書館之後，覺得靜宜、中興在視聽媒體及藝術方面大幅擴增，吸引不少讀者；三館購買了很多電腦，有多部電腦的地方，附近就有服務櫃台或臨近辦公室的窗口掛上「諮詢處」字樣；但最值得我們參考的是：

- 1.三館都是參考、流通組在 1F，面對讀者的服務。
- 2.期刊現刊、合訂本、報紙、裝訂室整合在一樓。
- 3.每館都是典藏(或閱覽)、流通業務合併成一組，尤其逢甲典藏組是參考書區除外，其它各種館藏空間皆要管理。
- 4.三館都使用了自助借書機，且流通櫃台把借書、還書甚至預約的窗口分開，以加強工作效率。
- 5.逢甲因館舍空間無法一再擴充，因而在 2006 年取消有電子版的期刊紙本及不再買紙本參考書，未來規劃漸漸朝向數位化。
- 6.有業務相關的議題，各組常常討論會商，並訂立制度。

今日本館館舍以及經費是不能與各館等同而語，但他們的確進步了，更遑論北部台大、交大、淡大幾所名校。本以為未來會發展成無人圖書館，相反地各館卻是大興土木，並朝著多功能的服務角色去滿足讀者的需求，如擴充視聽媒體、藝術展示、館藏數位化等等，皆顯示出圖書館必須順應

著這個潮流，求新求變。我們本館在組織再造、館員輪調、在職訓練等各種可以制度化的地方，能否能不斷思考以建立，從而提高服務的品質？1960 年代美國總統甘迺迪在密西根大學演說的一句名言：「不要問國家能為你做甚麼？要問你能為國家做甚麼？」這句話包含了身為國民的權利與責任，大而出國在外，小而也可以應用在我們的家庭、我們的工作崗位上盡心盡力，以此共勉之！

95 年度全國圖書書目資訊網合作館館長會議摘要報告

時間：民國 95 年 11 月 3 日

地點：國家圖書館簡報室

報告人：採編組 吳淑雲

一、議程

- 1.主席報告。
- 2.頒獎--感謝各地區（類型）合作管之書目品質會議召集館。
- 3.演講：合作編目發展與書目中心營運(鄭恆雄主講)。
- 4.書目中心簡報
- 5.提案討論
- 6.臨時動議

二、會議內容摘要報告

(一)專題演講摘要:

這次會議與以前最大不同之處，就是增加鄭恆雄先生的專題演講「合作編目與書目資訊中心營運」，因為今年書目中心邀請鄭先生和江綉瑛小姐共同主持「書目資訊中心營運發展研究」的專案計畫，所以藉著合作館館長會議向各館館長及館長代表們發表研究成果。

演講內容先從書目控制的理論及發展談起，目前的書目控制發展是從「集中編目」走向「聯合目錄」，從卡片目錄到機讀目錄甚至書目網路的盛行，並且介紹目前較大的書目資料庫：例如亞洲華文書目資料庫有：台灣(NBINET)、新加坡(SILAC)、香港(JULAC)、中國大陸(OLCC、CUCC、CALIS……等)；至於目前北美圖書館的合作系統只剩下 OCLC，但是 OCLC 已經發展成全球性的合作機構。

對於目前書目中心（NBINE）營運的分析，是採問卷調查方式進行，透過問卷，調查各合作館目前使用狀況及滿意度，最後做成十項建議：

- 1.成立核心合作館組織，推動組織分級制。
- 2.採取實體與虛擬並存之架構，實施集中與分散式並存之聯合目錄型態，以及國家書目與聯合目錄並存之制度。
- 3.推動館際互借延伸服務功能。
- 4.建立書目取用之收費及獎勵機制。
- 5.建立分工合作及互惠之制度。
- 6.積極參與書目之國際合作。
- 7.增加國圖人力與經費資源、加強資料庫整合。
- 8.提出長程發展計畫以提升服務功能。
- 9.改善合作館同質及異質系統之間合作編目系統之便利性。
- 10.建置常設的規範修訂機制、維護各項圖書資訊標準。

(二)中國圖書分類法增訂九版修訂方向及時程--吳英美主任主講

1.修訂時程

自從民國 90 年賴永祥無償捐贈中國圖書分類法版權給國圖，同年底即成立工作小組致力於分類法修訂，以八版為藍本，目前(95 年 11 月)一審修訂完成，預定於 96 年 6 月底<中圖法>(增訂九版)全部完成。

2.修訂方向

- A.反映台灣現實狀況，增加台灣類目。
- B.依據文獻保證原則。
- C.顧及學術文化進展

3.內容概述

- A.主表類目分十大類，約 25000 條(增約 3000 條)。
- B.通用複分表 11 種；專類複分表 40 種(增加 2 種)。
- C.參考資料 3 種；附錄 5 種。
- D.書前冠編例及使用說明；書後附輔助索引。

(三)國際標準書號(ISBN)由 10 碼改成 13 碼

國際 ISBN 總部宣布自 2007 年 1 月起，從原有 10 碼改為 13 碼，前置號加上「978」，與商品條碼完全相符。

影響及建議：

- 1.以後 CIP 資料僅出現 13 碼 ISBN。
- 2.各館可以檢視系統的各項作業功能是否有影響，並與廠商協商解決方案。

(四)94 年度合作館長會提案討論決議及辦理現況

1.與 Google 進行合作計畫

辦理現況：本合作案於 95 年 2 月簽訂合作協議，透過 Google 查尋，NBINET 的使用者將看到由 NBINET 所提供查詢結果之網頁，並可顯示館藏清單。

2.國研院科技政策研究與資訊中心合作計畫。

辦理現況：本合作案已於 95 年 4 月簽訂合作備忘錄，書目中心提供 1985-2004 年國內大學院校學者(約三萬六千人)出版專書之書目資料，科政中心提供上述學者之學經歷資料，未來雙方繼續提供回溯及更新資料。

3.NBINET 合作組織及模式調整方案。

決議：

- A.希望尚未提供或中斷提供資料之合作館能持續提供書目。
- B.請各館儘量使用 GUICAT 現有轉錄時加館藏代碼的功能。

辦理現況：

- A.書目中心 95 年委請鄭恆雄、江綉瑛進行「書目資訊中心營運發展研究」專題研究，對 NBINET 的組織以及合作模式提出建議。
- B.書目中心於 95 年下半年間舉行多次合作館書目品質會議，特就合作館上傳書目常見問題再次報告，以期降低書目重複率。

4.請 Unicode 工作小組協助各館解決書目 CCCII 轉 unicode 字碼問題。

辦理現況：

離線字碼轉換程式已可在國圖編目園地提供下載，即「CMARC3-XML 轉換程式」，該程式除了轉換 ISO2709 與

XML 資料格式外，並可轉換 BIG5 碼、CCCII 與 Unicode 三種不同字碼書目。

(五)提案討論

- 1.擬邀請「台灣原住民族圖書資訊中心」為 NBINET 合作館。

決議：通過

- 2.合作館申請退出作業程序討論。

決議：請合作館來函敘明退出原因，並授權書目中心辦理後續事宜。

- 3.修訂新合作館加入相關要點。

決議：通過新增條文：三、(二)新圖書館加入由現有合作館或書目資訊中心先行推薦，經書目資訊中心評估其合作可行性後，再進行後項事宜。

- 4.建請國家圖書館書目資訊中心舉辦有關「FRBR 模式進行作品分析」或「Metadata 著錄格式」等研習活動。

決議：通過並可考慮邀請合作館協同辦理。

- 5.書目資訊中心營運發展委託研究計畫建議事項執行方式。

決議：通過邀請台灣大學圖書館、中興大學圖書館、中山大學圖書館、國立台中圖書館、陸委會大陸資訊及研究中心等五所召集館會同書目中心共同評估後續執行事宜。

**推動臺灣地區加入 OCLC 管理成員館說明會
(OCLC Governing Members)記錄**

日期：95 年 11 月 28 日下午 13:30-16:00

地點：良鑑廳

主席：李玉綏專門委員(兼採編組組長)

飛資得公司：臺灣地區 OCLC 管理成員館暨聯盟簡報(文崗資訊副
總程蘊嘉與江佳靜小姐)

出席人員：中區大專院校 35 人參加

記錄：曲小芸

說明會議程

時間	講題內容	主講人/主持人
13:30-14:00	報到	
14:00-14:15	舉辦單位致詞	舉辦單位/東海圖書館
14:15-14:30	臺灣地區 OCLC 管理成員館暨聯盟簡報	飛資得公司
14:00-16:00	綜合討論	東海圖書館/飛資得公司
16:00	回收「臺灣地區 OCLC 管理成員聯盟」會員資料表	飛資得公司

壹、舉辦單位致詞

因為館長去台北開會，今天僅代表館長歡迎各位同道來東海大學圖書館參加 OCLC 管理成員館中區說明會。教育部對國內大學院校圖書館集體加入 OCLC 之管理成員館樂觀其成，並指定由台灣大學協助處理後續相關事宜。教育部已同意連續三年補助台灣地區加入 OCLC 管理成員館所需費用，提供免費使用 OCLC 之線上編目系統以達共建共享機制。現在我們請飛資得文崗資訊程蘊嘉副總經理來說明此計畫案功能及加入方式，並回答各館所提問題，謝謝大家。

貳、文崗資訊程蘊嘉簡報：(參附件)

附件一

推動臺灣地區加入 OCLC 管理成員館計畫說明

圖書館扮演著資訊儲存與供應者的角色，並隨著資訊科技的發展，逐步強化其蒐集、組織與提供資訊之功能。因此，處於知識經濟與資訊數位化時代，加強推展圖書館館際合作與資訊服務共享，是當今圖書館重要任務之一。教育部高教司於民國 95 年 8 月 30 日召集研商「公私立大學圖書館加強館際合作與資源共享相關事宜」會議，與會人員咸認為加入 OCLC 國際性圖書館合作組織，實為強化臺灣的圖書館學術研究視野及提高國際能見度的重要管道，當日針對加入 OCLC 管理成員館一事，有下列兩項決議：

- 1.教育部對國內大學院校圖書館集體加入 OCLC 之管理成員館樂觀其成，並委請臺灣大學圖書館項潔館長代表國內大學圖書館先與 OCLC 亞太地區總裁洽談。
- 2.教育部將連續 3 年補助加入 OCLC 管理成員館所需之費用，嗣後補

助費用將逐年減少，其不足額度則由加入該組織之學校共同分擔。

旋經洽談結果，OCLC 承諾臺灣加入管理成員館之前三年年費不漲價，維持為 50 萬美元，爾後年費調整幅度每年不超過前一年之 5%，涵蓋臺灣地區不限數量，凡有意願之大學院校圖書館、國家圖書館、公共圖書館、研究單位圖書館、專門圖書館等均可加入成為管理成員館 (Governing Members)，顯著效益有四：

- 1.透過共同合作可為臺灣取得一席 OCLC 會員理事會 (Members Council) 亞洲區代表，為臺灣發聲與國際接軌，提高臺灣的國際影響力。
- 2.館員使用線上編目系統，如 Worldcat、LC Authority File 大量節省國內各圖書館西文圖書編目人力成本。
- 3.將各館館藏書目與國際學術研究單位共享，提高臺灣出版的中、英文圖書之能見度。
- 4.OCLC 承諾提供免費教育訓練，使國內各館能有效利用 OCLC 書目，嘉惠編目作業並上傳各館書目供國際使用。

教育部高教司鑒於本案能提升臺灣地區學術成果的國際能見度，並深化圖書館書目共享效益，同意補助 2007 年臺灣地區加入 OCLC 管理成員館所需年費 50 萬美元，並指定由臺灣大學協助處理後續相關事宜。為作業需要，擬由臺灣地區有意願加入館共同成立「臺灣地區 OCLC 管理成員館聯盟 (Taiwan OCLC Governing Members Consortium)」，各聯盟館不須負擔任何經費，可參與聯盟相關業務，共同為擴增臺灣地區學術成果並達到資源共享目的而努力。

附件二



參、綜合討論

問：加入 OCLC 管理成員館後除了效益提高外，對國際有何影響？

答：1.透過共同合作可為臺灣取得一席 OCLC 會員理事會(Members Council)亞洲區代表，為臺灣發聲與國際接軌，提高臺灣的國際影響力(如：臺灣的代號、參與 OCLC 決策、計劃、臺灣有什麼需求可提出……等)。

2.館員使用線上編目系統，如 Worldcat、LC Authority File 大量節省國內各圖書館西文圖書編目人力成本。

3.將各館館藏的書目與國際學術研究單位共享，提高臺灣出版的中、英文圖書之能見度。

4.OCLC 承諾提供免費教育訓練，使國內各館能有效利用 OCLC 書目，嘉惠編目作業並上傳各館書目供國際使用。

問：中興大學已是臺灣 24 個 OCLC 管理成員館，下載一筆需要美金 2.2 元，上傳原編 3 元，參加臺灣地區 OCLC 管理成員後，還有這個折抵價嗎？

答：沒有，因為已經很便宜。

問：中興大學上次合約年費 95 年 4 月到 96 年 4 月，如果 96 年 1 月 OCLC 管理成員館開始運作，我們 96 年 1 月到 4 月的費用怎麼辦？

答：OCLC 會以相當替代的方法退費，如轉成資料庫。

問：三年後可否退出？如果繼續參加費用如何分攤？

答：可以退出。繼續參加的成員館費用按三年使用多寡來分攤。

問：使用參考服務用 OCLC ILL (全球圖書館館際合作系統)可否免費？

答：1.參考服務方面：FirstSearch Worldcat 簡易的使用介面，主要提供使用者查詢全球書目與進行館際互借。(不可以免費使用)

2.技術服務方面：Online Cataloging Service 主要提供編目人員找尋書目與編輯利用，網路版的 Connexion 及單機版的 Client 可供選擇。(可以免費使用)

問：上傳品質 OCLC 要求要達到標準 MARC21，否則該筆書目 MARC 會被多個拷貝館 eMail 指正錯誤(曾經有臺灣某學校上傳書目被使用者指出 7 處之多不合標準規則，該學校改過後，甚至第二次再

被指出 5 處錯誤)，但是我在 WorldCat 也查到沒有標題的 MARC，且編目內容簡單的資料？

答：歐洲書目這種情形比較多，最好上傳資料還是符合 MARC21 完整內容。

問：西文編目採用 CMARC，WorldCat 書目能否順利轉入使用館；還有西文書刊均由廠商外包建檔是否有需要參加？

答：西文編目採用 CMARC 的問題，看各館轉入情形，應該還是有問題需要解決，CMARC(包括中文編) 將來都會改成 MARC21，所以使用 CMARC 的編目員必須開始學習 MARC21；另外若西文書刊均由廠商外包建檔，參加 OCLC 管理成員館，還有其它優點，可將館藏資料加至 OCLC (Update Holdings)，提高國際能見度、可免費使用全球最大書目進行比對購書時的參考指南。

肆、後續工作：管理成員館達到 150 個後，有組織章程(草案)於會員大會討論，預計日期

- ❑ 95 年 12 月 15 日：達到 150 個管理成員館加入的目標。
- ❑ 95 年 12 月中下旬：成立「臺灣地區 OCLC 管理成員館聯盟」運作 (Taiwan OCLC Governing Members Consortium)。
- ❑ 96 年 2 月 28 日：管理成員館共同合作選出臺灣地區之 OCLC 會員理事會代表。

伍、售後服務資訊：飛資得公司將會舉辦教育訓練預計 20 多場次。

推動臺灣地區加入 OCLC 管理成員館工作小組聯絡人

台中文崗資訊 江佳靜 (Meera Jiang)

E-mail：meera@apexi.com.tw，Mobile：0933-110-501

TEL：(04)2233-2346，<http://www.apexi.com.tw>

臺大圖書館 李剛毅先生

TEL：(02)3366-4556，E-mail：stv341@yahoo.com.tw

主持人：謝謝各位來參加今天的說明會，有意願加入管理成員館的圖書館請填寫會員資料表及相關表格於 12 月 10 日前放入所附掛號信封寄回台灣大學圖書館(OCLC 計畫案)李剛毅先生收。

方師鐸先生贈書專櫃整理書信選

方師母給方謙光家書(七)

謙光：你好。

收到你最近的來信，知道你和照屋先生見了面。能夠愉快暢談，還到了叔叔家，你能做叫得出名堂的揚州菜真不易。我都不會！照屋先生到過我們家，那是他們新婚的時候。現在快兩年了，時間過的真快！麻煩照屋先生老遠的帶東西，又要艾小姐郵寄，真不好意思！你們託帶的東西太名貴了，我真用不著那麼講究的文具。我平時寫字就用一個大墨海，鎮紙是我當年從老家帶出一隻白銅製品，我現在每天可寫三個鐘頭的字，已經雙鉤了兩套心經，現在鉤蘭亭，這種細工現在已經很少人做了，將來我會留給你們一份，給孩子們看看，也許能引起他們寫字的興趣。

以後你們不要給我買什麼東西，我可用的東西實在太多了，用不完！我倒是有些東西要給你們，就是郵寄起來實在不方便，只有等機會。可能妹妹要託人給張捷帶幾件衣服去，這要等她回來才能決定，到時她會寫信通知你們。她現在的工作很忙，又考取了一所語文中心，可能晚間要兼課，她閒不住，叫她忙去好了！

暑假之後爸爸決定退休了，今天他上完最後一堂課，他說以後不再教書了，學校的事結束之後，他要忙兩件事，一、準備搬家，現在的退休宿舍正在修理加建之中，大概兩個月後可以搬進去住，大小跟我們現在住的差不多，比現在的環境更清靜。二、他要出書，歷年來的著作整理出版，大約七十多萬字，定名「文史叢稿」，已經交印，以後要校對等也頗費時日，他的眼力不佳，已經不能寫小字，書信都得別人代筆由他口授，這也是他沒法親筆給你們寫信的原因。以後我們可能利用錄音帶。爸爸叫我告訴你，關於那位姓梁的先生可以不去管他，那不是一個朋友，此人很麻煩，同時爸爸也叫你告訴叔叔不必和那個人來往，此人問題太多，你不必去看他，我們不欠他什麼。

我和爸爸的精神身體都很好，爸爸退休之後，他可以有時間做他自己的事。他能握住時間有計劃、有準備、一步一步的腳踏實地的做，這一點

希望你能學他！我的課今天也結束了，暑假之後我可能要念美術系--本校從今年暑假之後新成立美術系，系主任是我過去的一位小老師，和謙亮一樣大，是美術史專家，我跟他感情很好，將來美術系他會請很好的老師來，我所要學的大概是字和畫，外加藝術理論。餘下的時間幫爸爸整理稿子，如此就夠我們忙的了！

張捷有一次愉快旅行，我聽了都高興，她太累了，應找機會玩玩，兩個孩子都好吧？大巍今年是否要考高中？這一個階段對將來很要緊，要好好的引導他。現在不知道為什麼對於你們越來越覺得想念！遙望雲天，思緒飛騰！見了吳叔叔和嬸嬸替我們問好！我們很想念老友，夜已深再談。

祝

你們大家好

媽手書

一九八三、六、十七夜於方園

方謙光家書(十二)

媽媽妹妹：您們好！

六月四日及五日，我和照屋君在一起渡過了兩個十分愉快的夜晚，更高興的是在叔叔家共進晚餐，請他嚐了我們淮揚風味，炒蝦仁、鱔糊和馬鞍鱔等家鄉菜，但不一定能合他們的口味。按照媽媽和妹妹的囑咐，我們給艾小姐帶去一點紅棗、赤豆、肉鬆、果脯之類的土產，希望能借此表達我們的心意。

艾小姐也給我們帶來很多東西，讓他們破費實在令人不安，這次請照屋君給媽帶去一隻玉石鎮尺，張捷送給妹妹一隻玉蝴蝶，盒子是我二十多年前去我們南方老家時帶出來的，送給妹妹裝她的小東西，還有叔叔給您們一封信和我們的兩盒錄音帶，在電話沒說出來的話，通過錄音帶來對您們說吧！我想以後您們也能把您們的錄音帶給我，我多想能聽到爸爸、媽媽、妹妹能對我們說點甚麼……

昨天在叔叔家接到梁其荀(梁容若之侄)的一封來信，爸爸所託之事已事隔兩年之久，經歷了一番周折在無意之中消息才輾轉到了這裡，盡管如

此人家總算盡到了心意，我想我還是應該去登門拜望這位梁老伯，但不知爸爸和他過去的交情如何？如去見他見了感謝之外還應做些甚麼請告訴我！

張捷南方之遊帶回一點酸角，我想妹妹不一定見過，吃的時候要去殼煮水，要放很多糖，小心酸到了呀！

祝

闔家安好！

謙光敬上 1983.5.7

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 95 年 11 月 1 日至 11 月 30 日

11.01 下午九時至 3 日上午 8 時，館內進行自動化系統資料庫重整，全校 T2 系統及 T2web 館藏查詢暫停作業。流通櫃檯只辦理還書登記的人工作業，此二日間借閱書籍之到期者，系統將設定寬限期，以維護讀者的權益。

館長室李玉綏專門委員兼採編組組長參加台灣大學圖書館舉辦的「中華圖書資訊館際合作協會第 8 屆第 3 次理事及第 4 次監事暨各委員會聯席會議」。

下午 3 時 10 分，飛資得資訊公司楊美惠小姐等一行二人在良鑑廳介紹飛資得公司之「博碩士論文數位典藏」系統的規格及該系統與華藝 CETD、華藝 ETDS、中山 ethesys 等博碩士論文系統的比較。

11.02 特藏組楊綉美組長銜館長命前往中興、逢甲、靜宜等三校參觀圖書館設施、組織編制及人力運用等事宜，並於 11 月 10 日舉行的館務行政會議提出報告。

11.03 採編組吳淑雲小姐參加國家圖書館書目中心舉辦之「全國圖書書目資訊網合作館館長會議」。

11.10 上午 9 時至 10 時 20 分，在館長室召開「95 學年度第 5 次圖書館館務行政會議」，會中討論 12 月圖書館週舉辦各項活動及組成館內各項工作小組等事宜。

即日起，電算中心推出校園資訊系統單一登入機制，「一次登入，串連服務」，亦即「一組帳號密碼行遍校園」。

11.11 上午 8 時至下午 9 時，電算中心進行電腦機房整理，暫停所有的資訊服務，校外連結本館的網路服務暫時停止提供。

11.11 至 12 日，流通組謝鶯興先生參加中國文學系在人文大樓茂榜廳舉辦的「苦悶與蛻變：60、70 年代台灣文學與社會國際學術研討會」。

11.13 本館組隊參加「東海盃教職員工球類錦標賽」，羽球隊榮獲第二名的佳績。



11.16 華藝數位公司總經理室張顯文先生在良鑑廳展示並說明論文數位化相關的系統及作業流程。

期刊組王曉萍組長參加在台灣大學圖書館舉辦的「2006 電子資訊資源與學術聯盟研討會」。

流通組王淑芳小姐參加行政院高雄聯合辦公室舉辦的「數位化圖書館所涉及著作權問題之研究」。

11.17 館長室李玉綏專門委員兼採編組組長與採編組曲小芸小姐一起參加台灣大學圖書館舉辦的「推動台灣地區加入 OCLC 管理成員館說明會會前會」

11.20 上午 10 時 15 分至 12 時 10 分，館內負責管理工讀業務的同仁都出席勞作處在波錠廳舉辦的「工讀生導師會議」。本館總結分組討論所獲

得的共識，提出幾項建議：1.在不影響作業進度及服務品質前提下，建議每個單位列出工讀項目、理由，檢討哪些工作因時效需要，人力不足必需要有工讀生協助。哪些工作流程可以簡化以精簡工讀經費預算。2.進修部學生若修習基本勞作，建議其工時可以合併給需要工讀的單位。3.圖書館的工讀人力必須經過長期訓練及培養，才能及時協助圖書館的作業；如何調整工作方式及人力，以處理越來越多的工作量仍須好好討論。4.建請學校於共同學科或通識課程開設圖書館概論相關學分，除可增進學生終生學習圖書館資源利用及管理的實務經驗外，並可藉實習機會協助圖書館工作。5.徵求可定時工作的長期志工。

- 11.20 參考組曾奉懿小姐參加在台灣大學舉行的「全國文獻傳遞服務系統(NDDS)使用者座談會」。
- 11.21 因應大陸期刊裝訂成冊而回館的後續作業，流通組特藏室開始進行大陸期刊書架的調架與上架等工作。
即日起 12 月 10 日止，圖書館為讓服務更貼近讀者的研究、教學、課業或工作，進行「東海大學圖書館服務評估教職員生調查問卷」填寫活動，以瞭解讀者使用圖書館的感受與心聲，作為改善服務的參考依據，填寫問卷者並有機會得到圖書館週進行的摸彩獎品。
- 11.22 期刊組林雅麟小姐參加台北國家圖書館舉辦的「95 年度中華民國期刊論文索引光碟及文獻傳遞服務團體使用者座談會」。
- 11.24 上午 8 時至 12 時，由人事室安排澄清醫院中港分院在中正紀念堂作全校教職員工的身體健康檢查。
- 11.28 下午 1 時 30 分至 4 時，本館主辦的「推動臺灣地區加入 OCLC 管理成員館說明會」，於良鑑廳舉行，飛資得文崗資訊副總程蘊嘉與江佳靜小姐負責「臺灣地區 OCLC 管理成員館暨聯盟簡報」，共有中區大專院校 35 位同道參加。

古籍常識

如何使用古籍

流通組 謝鶯興

壹、前言

線裝古籍，主要是指中國歷代典籍(包含明清之際西洋人用漢字刊行的基督教文獻)以線裝形式呈現的書籍。傳統以來的分類方式眾多，自清乾隆年間開四庫全書館以來，經、史、子、集四部分類，為眾人所熟悉的分類法。東海則採：經部、史部、子部、集部、叢書部、方志部等六大部，各部再以若干小類(如經部又分為：易類、書類、詩類、禮類、樂類、春秋類、四書類、孝經類、小學類、經總類等小類)¹區分之，藉以統轄線裝典籍。

貳、東海館藏線裝古籍概述

館藏各大部之書，以叢書部的冊數為最多，集部與史部次之，子部及經部又次之。其中以《百部叢書集成》、《大藏經》、《續大藏經》、《四部叢刊》、《四部備要》、《四庫全書珍本》、《叢書集成初編》等為最大部頭，所收的冊數最多。經部以十三經諸書為主。史部以二十五史諸書及傳記類、目錄類為最多。子部除儒家、兵家、法家、農家、醫家外，以藝術類及類書類為多數。集部有歷代別集、總集為主，詞曲和集評(詩話)次之。方志類則以臺灣省志為最多。

館藏線裝古籍，依刊刻朝代分，有：宋刊本、明刊本、清刊本、民國間刊本及和刻本(日本刻本)、朝鮮本(韓國刻本)等數種。以南宋紹興十年(1140)刊本《西漢文類》殘本為最早，明代刊本為次，清代刊本與民國三十年前的刊本(《百部叢書集成》為藝文印書館民國五十年以後的影印本)則為館藏大宗。

¹ 按，史部分：正史類、編年類、紀事本末類、別史類、雜史類、史鈔類、史表類、載記類、外國史類、傳記類、地理類、時令類、詔令奏議類、職官類、政書類、目錄類、金石類、史評類、史料類。子部分：儒家類、兵家類、法家類、農家類、醫家類、天文算法類、術數類、藝術類、釋家類、道家類、雜家類、說叢類、譜錄類、類書類。集部分：楚詞類、別集類、總集類、詞曲類、小說類、集評類。叢書部分：類叢類、雜叢類、郡邑類、族望類、專著類。方志部則依省分，加上鄉土志及鄉鎮志等。見頁 1~22，〈私立東海大學圖書館中文古籍(線裝部份)分類表〉，附於《私立東海大學圖書館中文古籍簡明目錄》，台中：東海大學圖書館，民國 49 年 12 月出版

依印刷的方式分，館藏線裝書有：刊本、活字本、石印本、珂羅版、寫本等數種。以刊本為主，石印本與珂羅版則大都為清末至民初之際的產品；寫本的時代不一，主要是清寫本和近人的寫本。

線裝書置於特藏書庫，採閉架式管理，需要瀏覽翻閱者，檢索到所要書籍的索書號，透過館員調閱，一律限在特藏室內閱覽，不能外借。目前依刊刻時代的遠近，分為善本書和普通本線裝書兩種：清嘉慶年間及以前者，歸入善本書，只能瀏覽，不得影印。清道光年間及以後刊行者，歸入普通本線裝書，亦只能翻閱，不得影印。民國以來刊行的普通本線裝書(指《百部叢書集成》)，讀者有必要時，可以部份影印。

參、線裝古籍的查詢

一、紙本式的工具書檢索

館藏線裝古籍的查詢，可利用紙本式的《私立東海大學圖書館中文古籍簡明日錄》²、《私立東海大學善本書目》³、《私立東海大學普通本線裝書目》⁴檢索。第一種附有〈書名及著者筆畫索引〉及〈私書名及著者四角號碼索引〉兩種索引可供利用，後二種則未編製索引，其中的「普通本線裝書目」附〈分類目次〉，還可提供檢索。

近年來陸續編製：《東海大學圖書館善本書簡明日錄新編·經部附索引》⁵、《東海大學圖書館藏天糧館贈書·基督教文獻書目附索引》⁶、《東海大學圖書館藏和刻本線裝書簡明日錄初稿附索引》⁷，此三種皆附有筆劃索引，可供檢索。目前館藏線裝古籍(包含《百部叢書集成》及近年陸續入館典藏的)，大多數，已可在 OPAC 的館藏目錄查詢系統中檢索得到，可依查詢畫面所得的訊息尋書加以利用。

至於《文淵閣四庫全書》、《文津閣四庫全書》、《續修四庫全書》、《四庫全書存目叢書》、《四庫禁燬書叢刊》、《四庫全書珍本》、《北京圖書館古籍珍本叢刊》、《宋集珍本叢刊》、《叢書集成新編》、《叢書集成續編》、《叢

² 東海大學圖書館編印，民國 49 年 12 月。

³ 東海大學編印，民國 57 年 8 月初版。

⁴ 東海大學圖書館編印，民國 60 年 6 月初版。

⁵ 謝鶯興編，台中·東海大學圖書館，民國 84 年。

⁶ 謝鶯興編，台中·東海大學圖書館，民國 85 年。

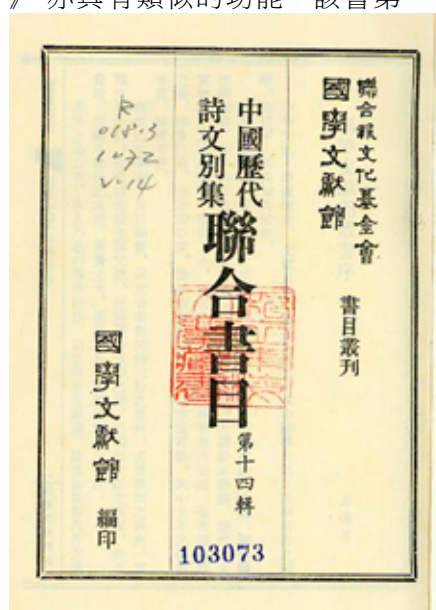
⁷ 謝鶯興編，台中·東海大學圖書館，民國 94 年 6 月。

書集成三編》、《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本彙刊》等近年陸續出版的叢書，雖非線裝形式，但收錄的都是據線裝古籍重新複製，讀者經常會誤以為是線裝古籍，這些也可以在 OPAC 的館藏目錄查詢系統中檢索得到。

欲查詢台灣地區各圖書館典藏的線裝古籍，除了利用各圖書館編製的線裝古籍目錄外，也可以利用《台灣公藏善本書聯合目錄》⁸、《台灣公藏普通本線裝書目》⁹，二書皆有「書名索引」和「人名索引」兩種索引，係依書名或人名的第一個字的筆劃多寡排序。當然也可以透過學術網路，在國家圖書館的「全國圖書書目資訊網」的「善本古籍聯合目錄」，或國家圖書館的「古籍文獻資訊網」的「中文古籍書目資料庫」檢索(見下文)。

此外，《中國歷代詩文別集聯合書目》¹⁰亦具有類似的功能，該書第一輯收西漢三國、西晉之部，第二輯收東晉、南北朝、隋之部，第 3~5 輯收初唐、盛唐、中唐、晚唐、五代之部，第 6~7 輯收兩宋之部，第 8 輯收元代之部，第 9~10 輯收明代之部，第 11~14 輯收清代之部。

其中第 2 輯附有〈西漢三國兩晉南北朝隋之部人名索引〉、第 5 輯附〈唐五代之部索引〉、第 8 輯附〈兩宋元之部人名索引〉、第 10 輯〈明代之部人名索引〉及第 14 輯附〈清代之部人名索引〉，這些索引皆依姓名的第一個字筆劃多寡排序，可依這些索引查得某代的某作者是在第某輯的某頁，該作者有哪些著作及其傳記資料見於何處等訊息。



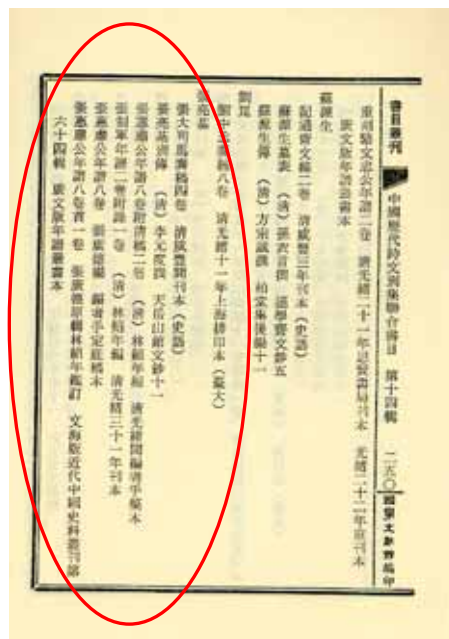
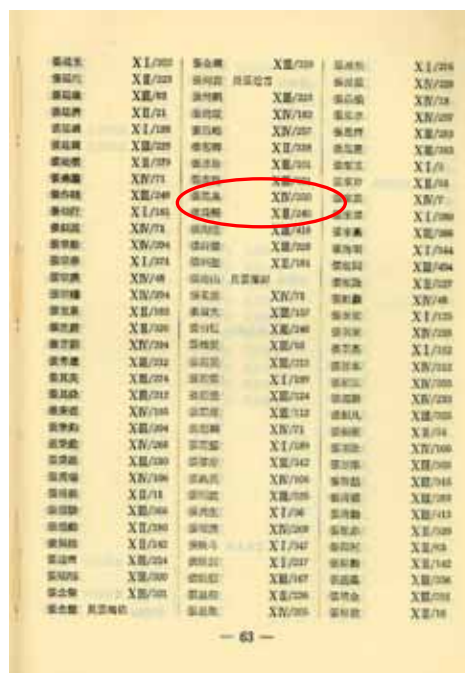
⁸ 國立中央圖書館編印，「人名索引」為民國 61 年印行，「書名索引」為民國 66 年印行。

⁹ 國立中央圖書館編印，「人名索引」為民國 59 年印行，「書名索引」為民國 71 年印行。

¹⁰ 王民信主編，台北·聯合報國學文獻館出版，台北·聯經出版公司發行，民國 74 年 5 月。

如在「十一劃張」(第 63 頁)查得「張亮基」,在「X IV/250」,即在第 14 輯的頁 250,翻到該輯的 250 頁,即可看到張亮基的資料,記載了張亮基的著作有《張大司馬奏稿》四卷,係清咸豐年間刊本,藏於中研院的史語所。其傳記資料有 5 筆,第 1 筆為清人李元度撰<張亮基別傳>,收在《天岳山館文館》的第 11 卷。年譜有 4 本,分別為林紹年編與張廣德編,林紹年編者有二種,一為《張惠肅公年譜》八卷附《清稿》二卷,係光緒間編者手稿本;一為《張制軍年譜》二卷《附錄》一卷,為光緒三十一年(1905)刊本;張廣德編年譜亦有二種,一為《張惠肅公年譜》八卷,係編者手定底稿本;一為《張惠肅公年譜》八卷《卷首》一卷,係張廣德原輯林紹年鑑訂,台北文海出版社曾收入《近代中國史料叢刊》第六十四輯,台北廣文書局收入《年譜叢書》中。

雖然該叢書並非專為古籍檢索而編排,但因「所著錄圖書,以國內各圖書館典藏及坊間刊者」¹¹,故所錄諸書皆標有各典藏館的簡稱,所列諸館亦藏有線裝古籍者,該書以「別集」為名,除收錄別集之單行者外,並廣及「輯錄」、「總集」、「叢書」等,用來檢索線裝古籍,可以省去還需再翻檢「聯合書



¹¹ 見<中國歷代詩文別集聯合書目凡例>葉 1,各輯之前皆有附。王民信主編,台北·聯合報國學文獻館出版,台北·聯經出版公司發行,民國 74 年 5 月。

目」及《叢書子目類編》¹²的手續。

二、資料庫的檢索

資料庫的檢索，可分為書目檢索與全文檢索兩種，分別敘述如下：

(一)檢索書目的資料庫

檢索書目的資料庫，即只列出該書之書名、作者、出版社、出版年代、簡單的板式行款及收錄的序跋等，這種資料以國家圖書館的「全國圖書書目資訊網」中的「台灣地區善本古籍聯合目錄」或「古籍文獻資訊網」中的「中文古籍書目資料庫」兩種為主。

1.台灣地區善本古籍聯合目錄

「台灣地區善本古籍聯合目錄」可在東海大學「圖書館網頁」的「其他圖書館」點選「全國圖書資訊網路 NBINet」後連結，或從「國內公立及公共圖書館」點選「國家圖書館」的「全國圖書書目資訊網」後連結。進入後的畫面如下：



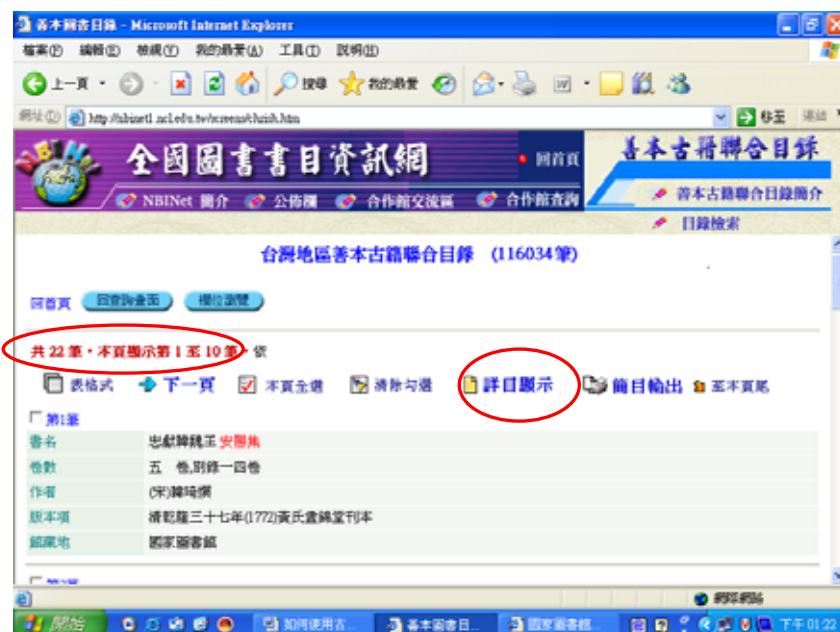
畫面顯示可以利用「不限欄位」、「書名」、「作者」、「出版地」、「出版者」、「版本項」、「主題」、「稽核項」等欄位檢索，其中以「不限欄位」檢索最為方便，當然，所尋得的資料也最多，或許會有同名的現象需要加以判斷。

¹² 原名《中國叢書綜錄》，上海圖書館編，中華書局出版，楊家駱改名為《叢書子目類編》，台北：中國學典復館籌備處，民國 56 年。

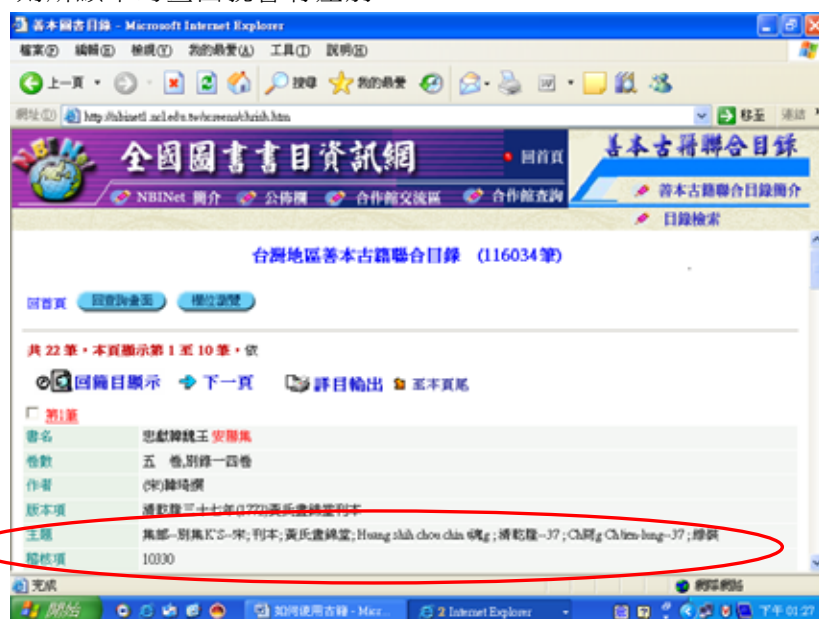
當然也可以選「進階查詢」的欄位，其畫面如下：



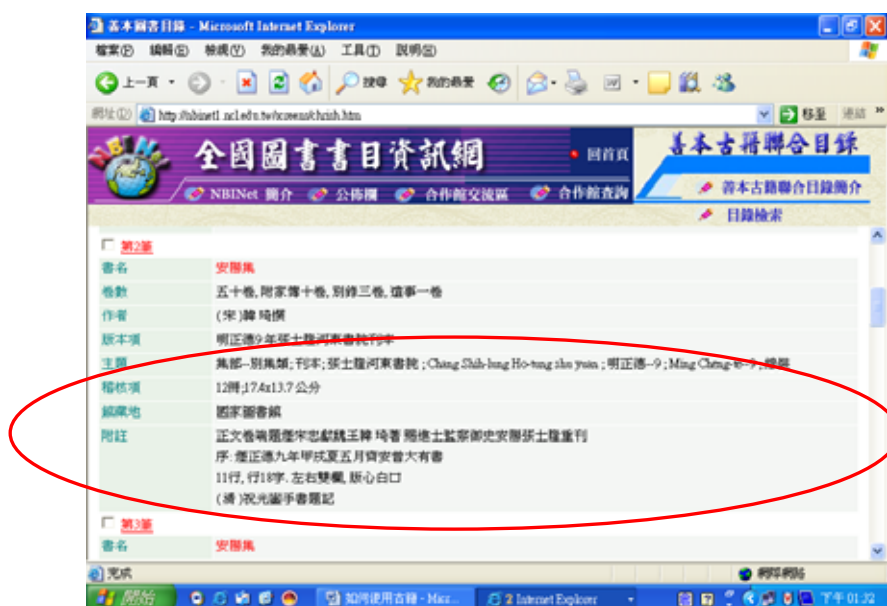
使用「不限欄位」，再配合其它欄位(如書名、作者、出版地等)，以布林邏輯方式運用(即 AND、OR、NOT)，亦可檢索。現以「目錄檢索」畫面為例，在「不限欄位」中鍵入「安陽集」三字，得到下列的畫面：



畫面上的「共 22 筆，本頁顯示第 1 至 10 筆」，即以「安陽集」在「不限欄位」中檢索，共得 22 筆書目，屬比較簡單的書目資料。如再選「詳目顯示」，則所顯示的畫面就會有差別：

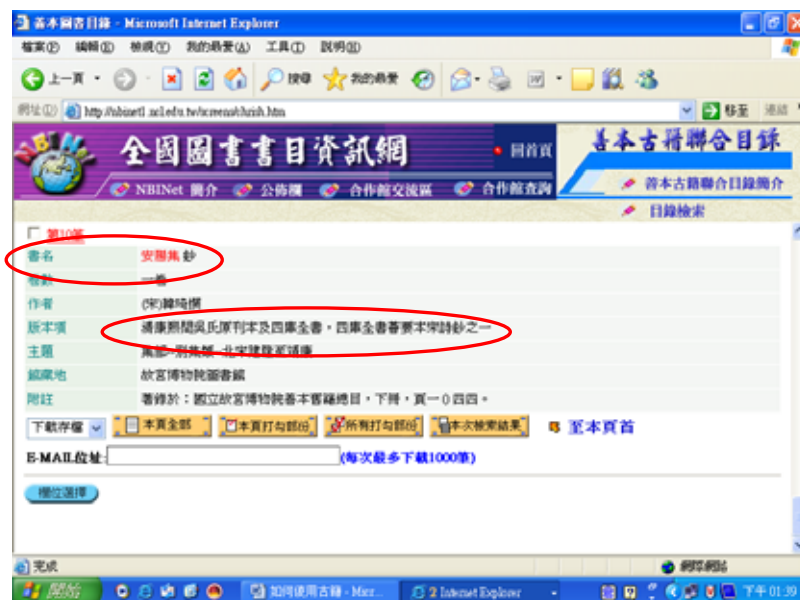


第 1 筆資訊即多了「主題」一項及內容。如以第 2 筆為例：



不僅多出「主題」，連同「稽核項」(標示冊數及板框大小)、「附註」(標示該板本卷端的題字、收錄的序、板式行款)等，由此可見「簡目輸出」與「詳目顯示」的差別。

如以第 10 筆所示為例：



此筆資料之書名為「安陽集鈔」，標示為「《宋詩鈔》之一」，與《安陽集》有無關係？按，《宋詩鈔》係清吳之振編，《文淵閣四庫全書》收於「集部·總集類」，《安陽集鈔》只是其中之一卷，收韓琦詩作 70 首，僅是《安陽集》的一小部份。但就《安陽集》的研究而言，卷數的多寡即表示板本有不同，這些詩作的內容是可以用來比對，亦即是多了一種可討論的對象。由此可見，用「不限欄位」檢索所獲得的資料，是比較全面性的。

2. 中文古籍書目資料庫

「中文古籍書目資料庫」可在東海大學「圖書館網頁」的「其他圖書館」點選「國內公立及公共圖書館」，再點選「國家圖書館」(或直接建上國家圖書館的網址、或透過搜尋引擎)的「古籍文獻資訊網」後連結。

「中文古籍書目資料庫」曾「於 2006 年 7 月 31 日更新資料，目前計有 26 所中文古籍典藏單位提供書目，共計 555,760 筆。本次資料庫更新，除新增日本東京大學東洋文化研究所 10 萬餘筆資料外，中研院文哲所圖

書館、國立臺灣師範大學圖書館、東海大學圖書館及天津圖書館也完成資料置換及更新。」¹³其首頁畫面如下：



實際上還有兩個選項未在此畫面顯示，一為「一般查詢」，供一般民眾使用；一為「進階查詢」，限在國家圖書館館內或合作館使用。雖然東海也是合作館之一，但通常我們只要使用「一般查詢」即可獲得所要的線索。

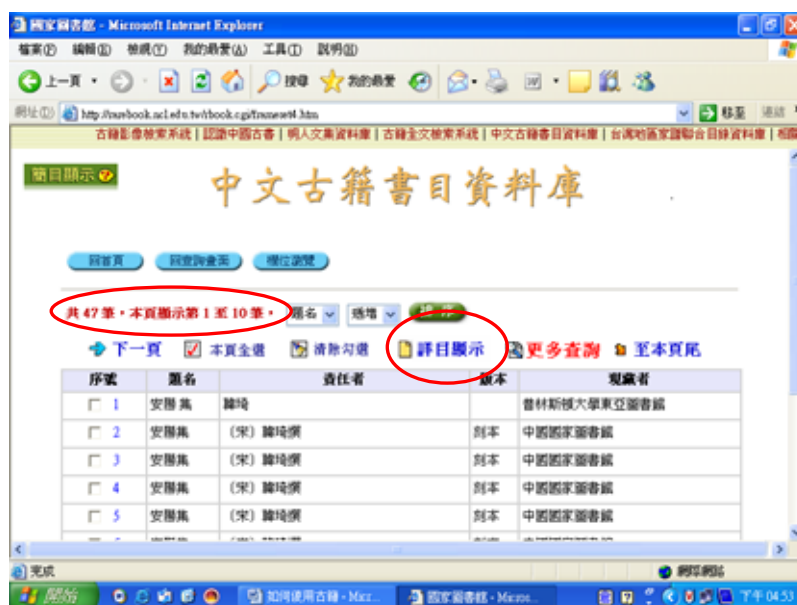


¹³ 引該網頁的「最新消息」，「26 所中文古籍典藏單位」包含大陸、台灣、香港、澳門、美國及日本等地。查詢時間為民國 95 年 11 月 16 日。

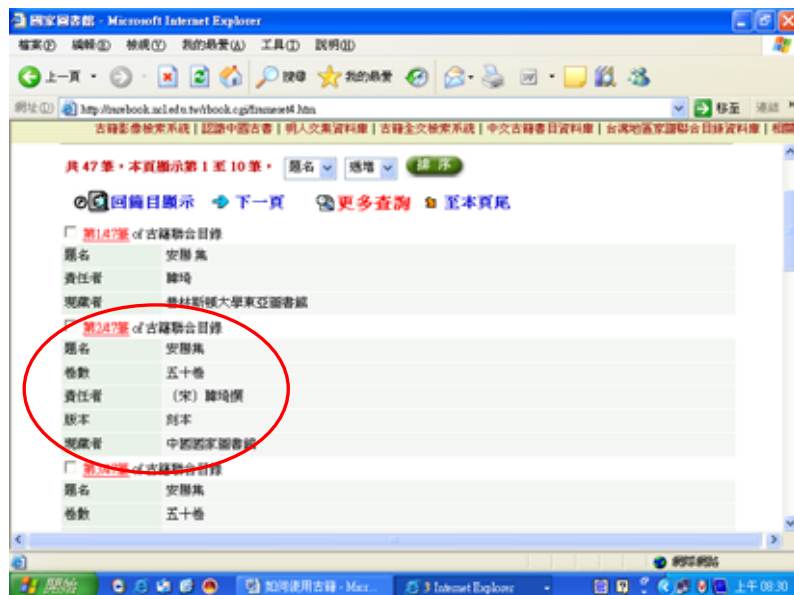
其檢索欄位分：「不限欄位」、「題名」、「責任者」、「四部類目」及「出版資訊」，如點選「進階查詢」，畫面如下：



與「台灣地區善本古籍聯合目錄」的「進階查詢」畫面類似，都是以「不限欄位」，配合布林邏輯的運用。現仍以「簡易查詢」為例，在「不限欄位」中同樣鍵入「安陽集」，其結果如下：



顯示利用「中文古籍書目資料庫」共查得「47 筆」，與「台灣地區善本古籍聯合目錄」的「22 筆」有明顯的差異。只是畫面所顯現的資訊簡單，如第 2 筆僅標示：「安陽集 (宋)韓琦撰 刻本 中國國家圖書館」，再按「詳目顯示」，則看到「題名 安陽集，卷數 五十卷，責任者 (宋)韓琦撰，版本 刻本，現藏者 中國國家圖書館」，僅多出「卷數 五十卷」的欄位，該書的板式行款、序跋、各卷端題字、牌記等記載都闕如，相當可惜。



(二)古籍全文檢索的資料庫

在「古籍全文檢索資料庫」尚未問世之前，對於古籍內容的檢索，大都只依賴「十三經索引」或「逐字索引」，如哈佛燕京社編製的《毛詩引得》、《禮記引得》、《孟子引得》、《杜詩引得》之類的「引得」，中法漢學研究所編製的《大金國志通檢》、《山海經通檢》、《潛夫論通檢》之類「通檢」，台灣商務印書館編製《先秦兩漢古籍逐字索引叢刊》的《大戴禮記逐字索引》、《韓詩外傳逐字索引》、《淮南子逐字索引》等系列的《先秦兩漢古籍逐字索引叢刊》。

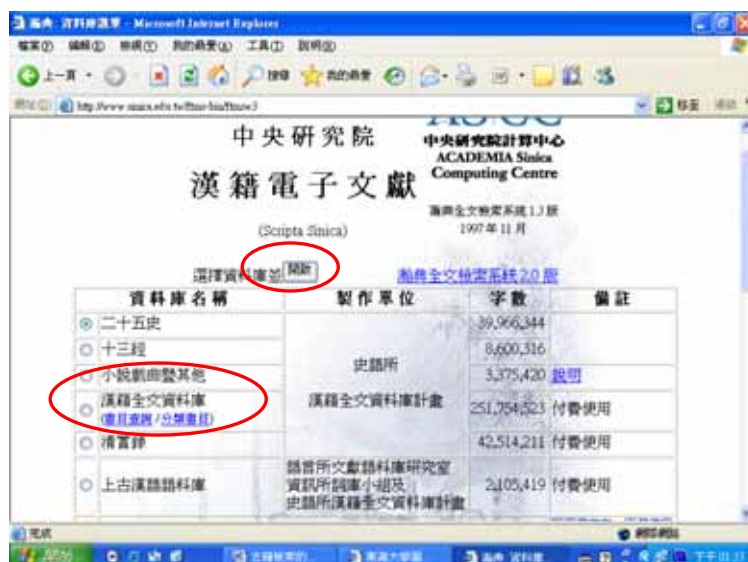
目前館藏古籍全文檢索的資料庫，有中央研究院的「漢籍電子文獻資料庫」(從「電子資源」的「中文資料庫」連結)、「漢達文庫」(從「電子資源」的「中文資料庫」連結)、「文淵閣四庫全書電子版」(從「電子資源」

的「中文資料庫」下載瀏覽軟體後連結)、「標點版古今圖書集成」(從「電子資源」的「中文資料庫」連結)等四種資料庫，分別介紹於下。

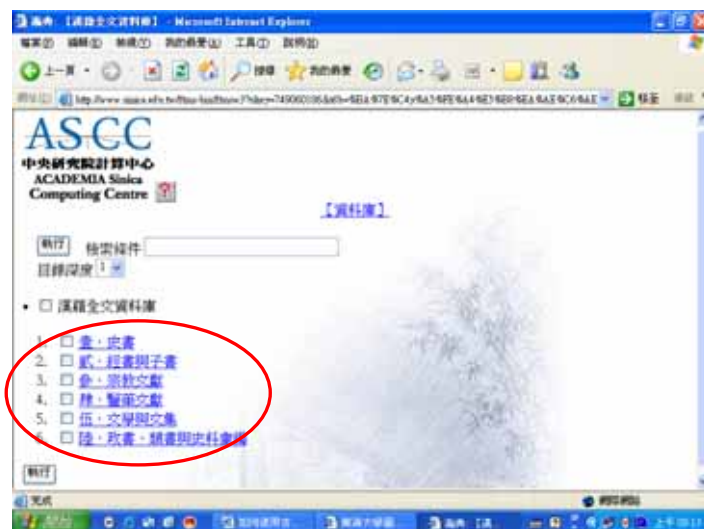
1. 中央研究院的「漢籍電子文獻資料庫」

「漢籍電子文獻資料庫」，收錄二十五史、十三經、諸子、古籍 52 種、大正新脩大藏經、上古漢語語料、臺灣史料、文心雕龍、佛經三論、清代經世文、中華民國史事日誌、新民說、姚際著作集、新清史--本紀、樂府詩集、閩南語俗曲唱本「歌仔冊」等 16 種子資料庫。

其中的「二十五」、「十三經」、「小說戲曲暨其他」、「清實錄」、「漢籍全文資料庫」(含「臺灣文獻叢刊」、「臺灣文獻(一)至(五)」)、「文心雕龍」、「清代經世文編」、「姚際恒著作集」、「詞話集成」、「新清史-本紀」、「樂府詩集」等，都是收錄各種古籍的內容而加以數位化的成果，其首頁的畫面如下：

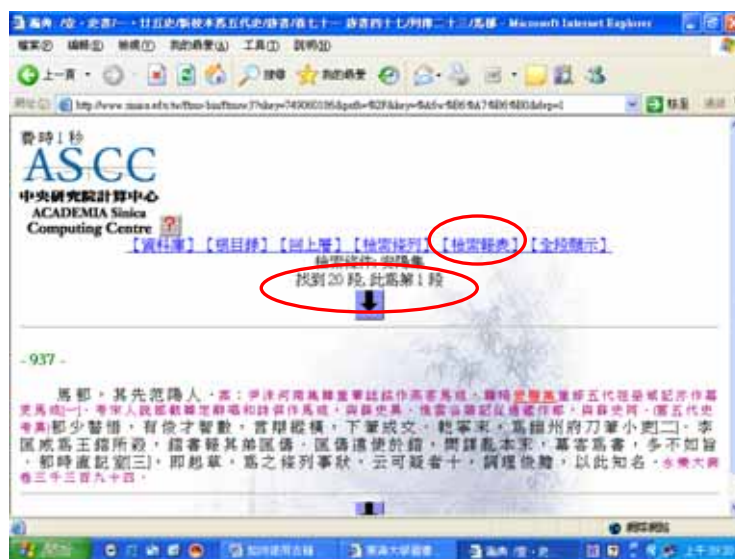


如果所要檢索的資料庫，並不是僅要尋找某一類型的資料庫時，通常以點選「漢籍全文資料庫」使用最為便利，因為「漢籍全文資料庫」是結合上列 10 餘種資料庫的檢索機制，收錄的資料相對地比較豐富，搜尋結果當然也就比較齊全。先選「漢籍全文資料庫」，再按「開啓」，其畫面如下：

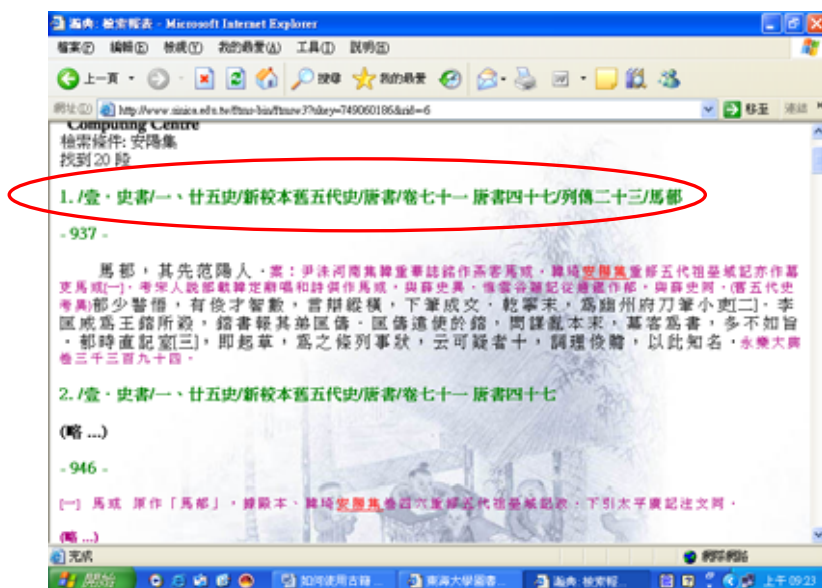


總共收錄 6 類：史書，經書與子書，宗教文獻，醫藥文獻，文學與文集，政書、類書與史料彙編。

「史書」部份，已包含二十五史、明清實錄及其它 33 種史部書籍，遠比點選「二十五史」的內容豐富多了。仍以「安陽集」為檢索點，結果如下：



檢索到的詞串會以紅字顯現，但每次僅能顯現一筆資料，若再選「檢索報表」，畫面如下：



圓圈顯示該筆資料在「廿五史/新校本舊五代史/唐書/卷七十一 唐書四十七/列傳二十三/馬郁」的第 937 頁，查其「關於史籍自動化計畫史籍全文資料庫所輸入資料校對之說明」所載：「本資料庫輸入台北鼎文書局翻印之點校本二十四史」，亦即北京中華書局的點校本的頁碼，在引文上，比起第一層顯現的訊息便利多了。

2. 漢達文庫

「漢達文庫」為香港中文大學中國文化研究所的「古文獻資料庫研究計劃」所建立的「古文獻資料庫中心」，目的在於將中國古代全部傳世及出土文獻加以校訂、整理，並收入電腦資料庫，以為研究工作者、教育界以及大眾提供一重要學術工具與文化寶庫。

該資料目前開放：「甲骨文全文電腦化資料庫」、「金文全文電腦化資料庫」、「竹簡帛書出土文獻電腦資料庫」、「魏晉南北朝一切傳世文獻電腦化資料庫」、「先秦兩漢一切傳世文獻電腦化資料庫」等五個資料庫，提供讀者檢索。其中「甲骨文」、「金文」及「竹簡帛書出土文獻」三種資料庫，限於特殊字體的關係，想觀看某字的形體寫法，還需下載各種字體，才得以看到。首頁畫面如下：



在畫面上點選「登入」，結果如下：



由於東海為該資料庫的用戶，因此在館內提供的電腦操作時，點選「機構用戶登入」即可。但該資料庫限「IP 用戶」使用，如果在館內(或校內)是透過無線網路連線者，因虛擬「IP」位址的緣故，是無法連線使用的，此為美中不足之處。點選「機構用戶登入」後的畫面如下：



其中「傳世文獻」分「先秦兩漢」與「魏晉南北朝」兩個資料庫，大致上區分為「語言文字」、「經學典籍」、「歷史」、「哲學思想」、「文藝」及「科學技術」六大類。



資料庫分：「作者索引」、「書目索引」、「年代索引」三種，可分別就某一主題進行瀏覽檢索。若欲進行全文檢索時，就需點選「檢索」，該畫面分「字串」及「句式」兩種檢索方式：



若想查詢漢代司馬遷曾提過的「藏諸名山」，是出現在何書或何篇時，在「字串」檢索鍵入「藏諸名山」，結果如下：



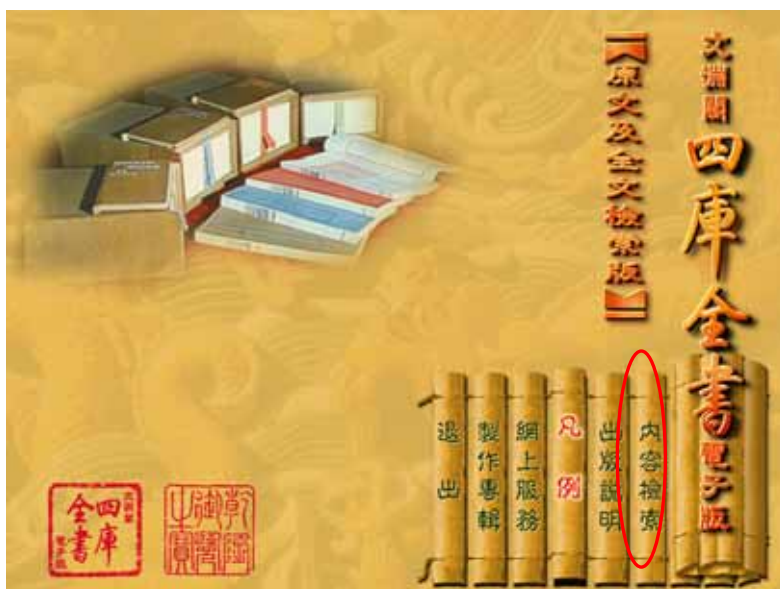
出現 3 筆資料，其中兩筆是司馬遷的〈報任少卿書〉，分別見於《文選》卷 41 及《全上古三代秦漢三國六朝文》的「全漢文」卷 26，是司馬遷表白對於所撰寫的《史記》的期許。

3.文淵閣四庫全書電子版

將數量龐大的「叢書」內容數位化，提供全文檢索的資料庫，目前以「文淵閣四庫全書電子版」內容最多，另有「四部叢刊電子版」，惜東海尚未購買，故僅介紹「文淵閣四庫全書電子版」使用。

使用「文淵閣四庫全書電子版」之前要先下載瀏覽軟體，並且要在有效的「IP」位址內才可以使用，館內(或校內)的無線網路仍因虛擬「IP」位址的緣故，無法連線。由於該資料庫僅能容納同一時間 5 個人使用，因此不使用時務必要完成離線作業，以免其他讀者無法連線使用。

下載瀏覽軟體後，放置於自己電腦的桌面時，即可進行連線作業。該資料分成五個子資料庫：全文文本數據、原文真蹟圖像數據、書名數據、著者收據及輔助數據(含分類條件、聯機字典、漢字關聯、輔助輸入及輔助工具)(見「凡例」)。其首頁如下：



點選「內容檢索」後，再點選畫面最左邊的一本書攤開上面有一個放大鏡的欄位，即顯現出：「全文檢索」、「分類檢索」、「書名檢索」及「著者檢索」四種，其畫面如下：



在「請輸入檢索字串」輸入所要檢索的字串後，還可以點選「四庫分類」，來設定經、史、子、集的四部選定；或點選「書名條件」，以便檢索出來的資料過多；或點選「著者條件」，以免書名相同而作者有異的誤判情形。如在「請輸入檢索字串」的欄位上鍵入「藏諸名山」，其結果如下：



得到「71 個匹配」，欲看所檢索到的各筆資料內容，則再點選「檢索結果」下列的各條的「○個匹配」，如選第 1 筆的「1 個匹配」，是在《晉書》第 72 卷，內容如下：



反白的「藏諸名山」四字即是所欲檢索的結果，此一畫面不僅可以列印下來，列印前也可以點選「原文圖像」，會呈現該書的數位化的畫面，此時板心中間會出現該葉的葉碼及卷數：



如點選右上方第一個書籍的欄位時，即可進行拷貝的動作，但限於微軟 2000 以上的系統，95 或 98 的系統是不允許複製原文再進行編輯的動作。如果需要整葉列印時，點選上面欄位中的「印章」欄，即可進行列印：



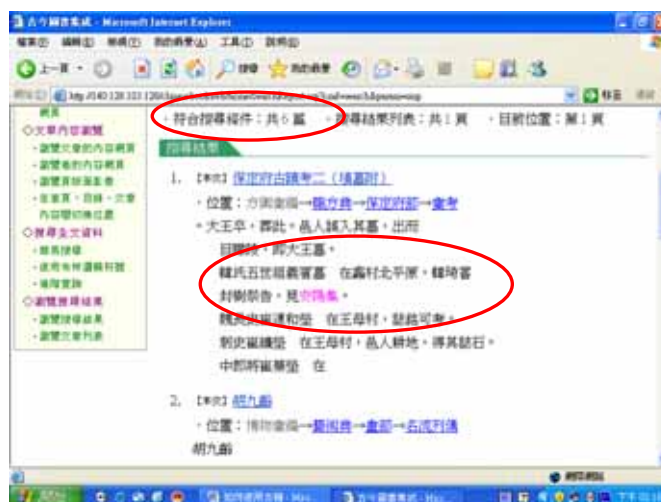
這裡的列印分「頁/條」、「當前卷」及「當前者」三種，當選「頁/條」時，自「1」是指當前頁，「到 1」則指從當前頁數到第某面的頁碼，使用時務必小心，以免印到用不著的資料，而增加閱讀時的困擾。

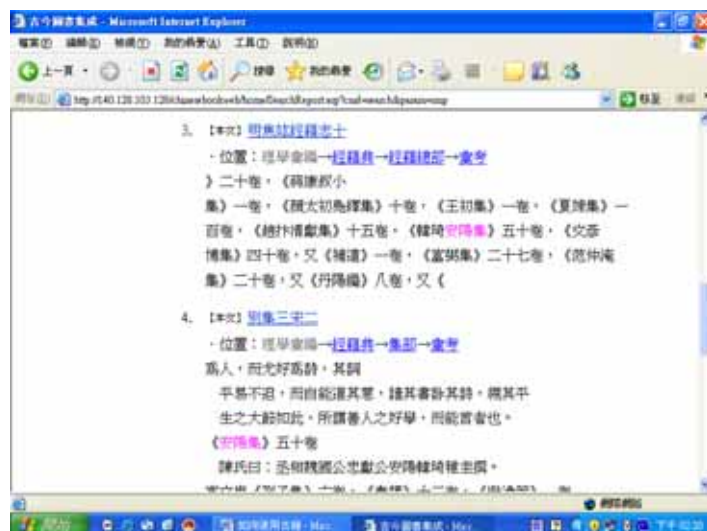
4.標點版古今圖書集成

《古今圖書集成》是中國現存最大的古代類書，全書分為六彙編，三十二典，6117部，有一萬卷，一億六千萬字。全面收錄了從上古到明末清初的古代文獻資料，舉凡天文地理、政治經濟、軍事法律、哲學倫理、教育科舉、文化藝術、音樂舞蹈、琴棋詩畫、宗教神話、禽蟲草木、農桑漁牧、醫藥偏方、油鹽茶酒、木陶舟車等都包含在內。「標點版古今圖書集成」資料庫的檢索畫面如下：



只要在「搜尋」的欄位中鍵入所要尋找的字串，再按「go」，即可進行資料的搜尋。如仍以「安陽集」為檢索點，結果如下：





符合的條共有「6 篇」，第 1 筆資料摘自「安陽集」，第 3 筆指出明代焦竑《經籍志·十》收有「韓琦安陽集五十卷」的記錄，第 4 筆則記載「經籍典·集部·彙考」收錄「安陽集五十卷」，所引陳氏云云，則出自元代馬端臨《文獻通考》卷 234 所載，陳氏即宋代陳振孫，在《直齋書錄解題》卷 17 所題之言。由此可知《古今圖書集成》收錄資料時，未全部核對原書或引用原始資料，這是在使用時需留意的地方。

肆、結語

利用資料庫來檢索古籍的書目或內容，當然是相當地便利，但如果沒有資料庫或電腦不能連線時，就必需用到紙本式的工具書。關於古籍檢索的工具書，檢索書目用的，還有《中國叢書綜錄》(《叢書子目類編》)、《中國叢書廣錄》、《叢書集成新提要，總目，書名索引，作者索引》、《叢書集成續編提要，總目，書名索引，作者索引》、《叢書集成三編提要，總目，書名索引，作者索引》、《百部叢書分類目錄·書名索引·人名索引》等；檢索作者傳記資料或文集篇目的，則有《四庫全書傳記資料索引》、《四庫全書文集篇目分類索引》、《清人文集篇目分類索引》、《元人文集篇目分類索引》、《四庫全書總目》、《續修四庫全書提要》、《明代傳記叢刊索引》、《清代傳記叢刊索引》、《歷代詩史長編人名索引》等。這些索引基本上都有筆劃或四角號碼的輔助檢索，在資料庫尚未出現之前，是一般人在使用古籍時常利用到的工具書，雖然不如資料庫的方便與完整，但仍不可偏廢。

文稿

台灣旅遊文學著述（期刊論文、會議資料部分）之評介

張淑玲*

一、前言

隨著人類經濟結構的穩定，工作之餘，開始重視休閒活動的參與，因此，相較於八〇年代單純「到此一遊」的觀光活動，九〇年代起，更注重內在精神層面的提升，因此，旅行主體必須充分接受異文化的震盪、衝擊，並進一步彰顯內在的意義和價值，這也正是「旅行」跨入「文學」門檻所必經之路。受中國文學影響極深的台灣地區，可謂是許多民族精華的薈萃，文體的繁雜，各家鳴放的眾聲喧嘩¹，更是最大的特點，甚至更可說台灣文學建立在中國文化的基礎上，並受日本、荷蘭、西班牙等過去的殖民文化「薰陶」，近幾年更吹起一陣韓國風、日本風，在文化方面，尤其是構成文學的書寫影響，更是我們可作探討的議題。

二、筆者動機

本文試著從蒐集學者們對於民國以後，中、台兩地的旅遊書寫著述著手。過去八、九〇年代所追尋的旅遊書寫，加上近來環保意識抬頭，更使趨向生態旅遊的發展，筆者參考幾篇期刊論文，並將所見聞整理作為附錄，提供對生態旅遊的概念與認知，在現今國人觀光的盛行之下，旅行文學的拓展，勢必成為文學中的一格，因此，希望能獲知此議題的書寫概念後，再進而深入研究。然而，囿於學識與時間的限制，一時間無法解惑者，暫且留待未來再作更進一步的接觸與認識(如：自然寫作與

* 東海大學進修部中文系

¹ 王德威《眾聲喧嘩以後--評點當代中文小說》，對於「眾聲喧嘩」的說法是：「『眾聲喧嘩』的觀念，源於俄國批評家巴赫汀(M.M. Bakhtin)的『heteroglossia』，指陳一種多聲複調的社會對話及實踐方式。……尤其點出當時此岸與彼岸、通俗與高蹈、邊緣與中心的互動往還。……當各種聲音激盪交錯時，我們不能忽略發聲音位置的高下、權力的取予、意圖及實踐結果的差異，還有種種意在「言」外的隨機因素—包括志願或強迫的沉默。……眾聲喧嘩『以後』……，甚至質疑道德、信仰，乃至意識形態的內蘊特質。但它的前提無他，就是折衝群己、出入眾聲的對話性。它帶來包容妥協，但更帶來緊張反彈。……它不僅預留對方的立場，並不斷與自我對話。」台北：麥田出版公司，台北：城邦文化公司發行，2001年初版。

旅行寫作的異同)。文中更期望能在建構國人旅遊文本的概念後，提供了解未來整體成長的動向所在。

三、定義旅行文學

何謂「旅行文學」？回到西方最初的旅行書寫來說，其目的在於提供客觀且準確的科學依據。後來，「旅行」才被解作為出門遊歷、或結伴而行。「觀光」與「旅行」的差異，正如法叟(Paul Fussell)在〈旅行/觀光〉一文所說的：「旅行提供密度深邃異乎尋常的明晰和力道，讓情緒感受激烈經驗，與觀光不同的是旅行從來就不讓心靈得到舒解、慰藉和療癒」²。

為何「旅遊文學」得以在這片土地發展，而且成為台灣當代發展最為迅速廣泛的文類，有評論家甚至宣稱旅遊文學為台灣當代的「時代文學」³，是否意味著整個經濟結構與生活品質，在近十年來有所異動？本文試著從著述的角度來看此議題的分類。

張瑞芬在2000年東海大學旅遊文學研討會中，提到七〇年代之後，台灣的旅遊文學表現三大類型：(1)物化，(2)回歸心靈，(3)結合環保。她認為：物化，意指旅遊就是一種shopping、遊樂地圖、波西米亞心態；回歸心靈，如余秋雨式的檢視自我與回歸；結合環保，指深度旅遊、在地旅遊。筆者採用張瑞芬的說法，在閱讀相關議題的書刊上，更有便於迅速理解與歸納。

三、旅遊書寫著述的概要--以東海、中技兩校發表論文為對象

從文史的角度來看，中國的旅遊書寫，對後人在考察當代地區性的風土民情、經濟環境、生活水平、人文素養時，提供一定的價值，舉如中國大量文獻中的方志。所謂「旅行」一辭，早已異於二〇年代對國族的家國之思，更遠遠悖離中國歷代以來「流貶」文學的範疇。例如：台灣傳統詩人林朝崧回台定居後，曾大量作詩刻劃台灣歷史滄桑，與地

² 轉引自魏仲佑、許建崑執編，東海大學中文系編，《旅遊文學論文集》初版一刷，台北：文津出版，2000年1月，頁292~294，(郝譽翔〈『旅行』？或是『文學』？〉)。

³ 胡錦媛〈台灣當代旅行文學〉，2006年，《台中技術學院應用中文系台灣旅遊文學研討會發表論文集》，頁269。

理、風土、民俗，對台灣未來命運展開初步思考，充分展露對其斯土斯民的熱愛與情感⁴。民國初年旅遊書寫的探討，除了東海大學、台中技術學院兩校論文，余光中先生〈論民初的遊記〉一篇對於此類書寫的觀察與分析，也是可作參考，其中大多都會談到女性旅行(三毛)、「家」、回歸、異文化的學習、認識異己等議題。

以下僅就東海大學中文系與台中技術學院應中系的研討會論文，並參考幾篇期刊論文後分點歸納：

1.光復前日治時期的台灣的旅遊書寫研究有偏向較少情況。如：東海、中技兩校研討會僅止黃哲永〈台灣的鄉土知性之旅及其作品〉、林翠鳳〈詩遊臺中公園〉二篇。

2.光復後國民黨執政下的旅遊書寫研究，常受時代⁵的影響，如：1972-1979前後二次鄉土文學論戰；1980起進入後現代時期：政治文學，女性文學，中國意識和台灣意識論戰。因此，在諸多期刊論文中，皆有以此類型內容來探討旅遊書寫，如：

(1)胡錦媛、方群、朱嘉雯、阮桃園、李栩鈺諸位皆談到女性旅遊書寫。

(2)黃哲永〈台灣的鄉土知性之旅及其作品〉談到本土旅遊文學、清初少有本地人旅遊作品之原因、清代宦遊台灣的旅遊書寫、清末日初之遊臺作、清代竹枝詞與雜詠的旅遊書寫、日治時期日人與本地人的旅遊書寫，再論光復後的遊台書寫。

(3)許建崑論余秋雨《山居歲月》、《文化苦旅》二本散文的文人情懷，談及中國文化現場的再造與迷失、質疑。

3.西元1990-2006年來，隨著本土意識逐漸提高，以台灣人為主軸的

⁴ 參閱廖振富〈林痴仙詩中的台灣與中國〉，《台中商專學報》，第二十九期，頁161~192。

⁵ 按，台灣文化網之互動式年表所載，摘錄以下各期特色：1946-1979，語言的轉換：取締日語書籍，嚴禁日語、台語教學。1947-1980，二二八到白色恐怖：五〇年代自中國大陸來台灣的作家活躍，反共文學、戰鬥文學、鄉愁文學成為主流。1953~1972 現代詩與現代主義文學；1972-1979 第一次鄉土文學論戰，1977~1979 第二次鄉土文學論戰；1980 起進入後現代時期：1980-1987 政治文學，1980-1990 女性文學，1984-1986 中國意識和台灣意識論戰。

旅遊書寫明顯較多，如：台中技術學院《台灣旅遊文學研討會論文集》討論民國以後，台灣作家的旅遊書寫達13篇之多(民國後的旅遊書寫研究達3/4的機率)；反觀六年前東海大學有2篇(民國後的旅遊書寫研究僅1/4的機率)。

4.九〇年代，新起的產業與藝文的結合活動，以下分項舉例：

(1)可閱讀的文本資料：今年8月台北市政府新聞處處長羅智成等主辦第一屆台北旅行文學獎《2006旅行，在台北》，其中收錄10名作家作品。

(2)研究方面的資料：李世珍〈台灣日月潭旅遊新趨向--產業文化與飲食文化的結合〉、應蕙芬〈從兩大旅行文學獎談產業跨界的藝文聯盟〉、吳惠珍〈國境在遠方--論華航及長榮環宇旅行文學獎的評審意向〉、謝小萍〈按圖索驥的旅遊--論旅遊情報誌中的文化消費〉。

(3)相關性高的期刊論文：鍾淑真〈千巖萬壑路不定--旅遊文學小鏡〉、鄭民生〈四方遊蹤，情繫山海〉等有簡單的說明。

5.談到與民國以來台灣旅遊書寫有關的著述，大略歸納期刊論文與會議資料後，有：余光中〈論民初的遊記〉、阮桃園〈從憂傷到浪漫--現代台灣旅遊文學中的情懷轉折〉、許建崑〈文化現場的再造與迷失--論余秋雨散文二書所表現的文人情懷〉、黃哲永〈台灣的鄉土知性之旅及其作品--以東石、六腳為例〉等幾篇，另外胡錦媛所探討的旅遊文學，如：〈繞著地球跑(上)--當代台灣旅遊文學〉、〈繞著地球跑(下)--當代台灣旅遊文學〉、〈靜止與游牧--《印度之旅》中的兩種旅行〉⁶、〈台灣當代旅行文學〉⁷。(本文未含胡錦媛〈遠足離家--迷路回家〉⁸一篇)

6.從生態發展的角度思考

⁶ 收錄在東海大學中文系主辦的《旅行文學研討會論文集》中，文津出版，西元 2000 年。

⁷ 收錄在台中技術學院應用中文系主辦的《台灣當代旅行文學研討會論文集》中，五南出版，西元 2006 年。

⁸ 指胡錦媛先生主編《當代台灣旅遊文選》一書中的序論〈遠足離家--迷路回家〉，二魚文化出版，西元 2004 年 7 月。

如：文大地理系程仁宏〈地震的資訊--地震前兆現象之探討〉、劉國治〈與死神爭分秒--九二一地震搜救有感〉、台灣大學園藝系林宗賢〈永保南投好山、好水、好家園〉、自立晚報執行副編輯何國華〈家園再造心手相攜〉、曹逸書〈觀光遊憩與生態環境〉、郭城孟〈台灣生態旅遊之特性及其展望〉、林維君〈留住福爾摩沙永恆的春天--台灣生態旅遊發展潛力與方向〉等。

旅遊書寫的開端，自中國文人流貶謫地始，以景抒情、喻情，寄託不遇之情。在此我們從民國以來，直至今日的書寫模式受到科學影響，更擴展到網路書寫的充斥。

以上的資料雖僅止於東海大學《旅遊文學論文集》、臺中技術學院《台灣旅遊文學論文集》等研討會發表論文，以及少數相關文獻資料閱讀，但可得的概念是：民國以後，文人除了對家國的關懷之外，至期待國家更積極推動靈活、且多元化的對外工作，從經濟起飛的物化行為，到九〇年代對個人內在的心靈探索、文化意涵的寄託與「追尋」。

四、旅遊書寫著述的評介

(一)期刊資料

1.李鴻瓊對「旅行」與時間空間，在後現代的定義

〈空間，旅行，後現代：波西亞與海德格〉，中外文學，第 26 卷第 4 期，83-117 頁，1997 年 9 月。

【論文架構】

一、前言：旅行與文學的聚少離多	四、Baudrillard(2)：美國、沙漠與 極端策略
二、海德隔的存在與「居住」哲學	
三、Baudrillard(1)：死亡與時間 邏輯	五、結論：旅行的可能性

內容提到十九世紀末的旅行寫作仍以客觀描述為主，及至現代，文學理論家捨棄文類形式與目的論，轉而凸顯旅行書的論述紀錄性質，其中筆法的暗伏或直陳，絕非單純報導所見聞，因此，旅行文學是建構出作者的「自我主體」與「他者」間的對話交鋒，自我主體離家在外，產生對烏托邦的欲求，使自我主體持續藉由外在世界的刺激而生內省思考，重構內在結構的自我主體。

主要以波西亞與海德格為立論的中心，從空間、旅行、後現代三大角度切入，以波西亞和海德格兩大系統說明，旅行文學所建構出作者的「自我主體」與「他者」之間的關係，定義出所謂「旅行」的意義與可能性，在於旅行寫作代表真實與象徵的相遇場域，將此致命約會寫入語言結構中，造成結構的內在分裂，進而取得假象的誘惑空間。此時的旅遊書寫，早別於十八世紀前只純粹紀實，提供科學分析的依據。

旅遊書寫的最初，不同的是，中國人起初並非以實用角度開始，純粹的旅遊書寫內涵中，仍有些許透露作者感情的存在，在民國之後，雖然中國與台灣仍然無法完全從此處跨出，相同的是，在物化旅遊書寫一類，則在旅遊上有某些紀實的作用存在，但是所提供依據的對象，卻不是科學分析，而是人們觀光行為的依據了。此篇的價值在於看法著重在後現代對旅行的定義上，從外國作家立論，受到西方論述的影響，可檢視台灣後現代時期的散文作品，是否也呈現出對「旅行」與時間空間的自覺，舉如余秋雨《山中筆記》再造文化現場，並且與異己相遇過程，對過去中國統觀提出十分中肯客觀的看法，甚至產生有所迷失疑惑。

2. 阮桃園現代台灣旅遊文學中的情懷轉折

〈從憂傷到浪漫--現代台灣旅遊文學中的情懷轉折〉收錄於東海大學中文系編，《旅遊文學論文集》初版一刷，台北：文津出版，2000 年 1 月。

【論文架構】

壹、前言	參、七〇、八〇年代：經濟的起飛—
貳、「心情太沉重」「恨鐵不成鋼」的	旅人心翅之開展
五、六〇年代	肆、浪漫的九〇年代
	伍、結語

文中說明戰後至今，台灣人所流傳的記遊文學中，曾在當時的國內廣為流傳，或在觀點上、旅行方式上較具開創性，也可說那是專屬於台灣人的社會背景，所堆疊出的生活閱歷，所架構而成的。從五〇年代走來，已從家國之思，鑽入個人心靈沉潛，擺脫對先進大國的驚羨，對自己同胞誇奇稱炫，進入一種觀照：自省，自我認定的深刻，可說呈現「憂傷期→轉變期→浪漫期」三種情懷的圖像。九〇年代即將結束時，台灣的旅遊從商業化的團體旅遊，轉變成個性化冒險色彩濃厚的自助旅遊的趨勢！因此有

華航主辦的兩屆「旅遊文學獎」。阮先生在該篇論文發表中，論及自五〇年代起至九〇年代旅遊書寫的情緒意涵轉變，以下稍作歸納：

五〇年代台灣人的海外遊記，旅者長期羈旅異鄉，瀰漫著家國之思，也透過另一時間空間，審視原來的生存空間，反觀自己國家的散漫、不上軌道。六〇年代表達台灣處處不如人的傷感，與政府內政、外交上雙重缺點的悲憤，徒增鄉愁，更遺憾的是旅人的關懷，卻無助於改善現狀。末期，席德進《席德進的回聲》寫在歐美活躍的藝術之旅，超越國家種族的界限，林文月《京都一年》是爲了排遣異鄉寂寞而寫的作品，此二本遊記的風格不同於過去的旅人情懷，堪稱旅遊文學寫作之另一典範。

七〇年代台灣各方面皆遠不如其他先進國家，唯有經濟表現亮麗，因此旅人也較有自信，而心情開朗了起來，六〇年代跨入七〇年代的作品皆有期待國家更積極推動靈活、且多元化的對外工作。八〇年代已遠離以「國家之興衰爲己任」的情懷，改變成對個人主體感受的深細專注。到了九〇年代，可說探險與旅行，是溫飽有餘或將暖飽之欲降低，集中一己精力而從事的行爲，成爲一種不務實的、理想色彩濃厚的浪漫精神。

其中論及自五〇年代起至九〇年代旅遊書寫的情緒意涵轉變，時代區隔上，作了主題性的探討，除此之外，我們必須留心是否仍有異於當代大眾普遍思維的作品出現？甚至回到民國初期，是否有單純紀錄，而又未受到時代影響的旅遊書寫之作？阮先生在九〇年代篇幅較少，未討論的劉克襄、徐仁修，甚至後出作家施瓊瑜、褚士瑩、張惠菁等另類觀點作一認識與討論，我們仍必須全面性的統攝，方能再進一步的探討。

3.黃哲永對台灣的鄉土關懷

〈台灣的鄉土知性之旅及其作品--以東石、六腳爲例〉收錄於東海大學中文系編，《旅遊文學論文集》初版一刷，台北：文津出版，2000年1月。

【論文架構】

壹、前言	拾、《東石風物》導覽圖編製緣起
貳、多元文化的源頭	拾壹、《東石風物》導覽圖的編製過程
參、本土旅遊文學之創始者	拾貳、帶隊解說、迴響、解說員培
肆、清初少有本地人旅遊作品之原因	

伍、清代宦遊者撰述之台灣風土書 陸、清末與日據初期之遊臺作品 柒、清代旅遊者撰作的竹枝詞與雜詠 捌、日據時代日人遊臺詩作與本地詩人吟詠家鄉風物 玖、光復以來旅遊台灣的作品--從曲高和寡到眾響嘹亮	訓以及續出導覽圖 拾參、文建會希望大家努力來認識家園 拾肆、文化處與各地文史工作者的鄉土心、文化情 拾伍、結語
---	--

本篇討論融攝光復前後的台地文學，如：多元文化的源頭、本土旅遊文學之創始者、清初少有本地人旅遊作品之原因、清代宦遊者撰述之台灣風土書、清末與日據初期之遊臺作品、清代旅遊者撰作的「竹枝詞」與「雜詠」、日據時代日人遊臺詩作與本地詩人吟詠家鄉風物、光復以來旅遊台灣的作品--從曲高和寡到眾響嘹亮……。

黃先生以台灣在地的旅遊書寫為主軸，將時代設定在清末郁永和的創始至光復後的眾聲響亮，多在以旅遊書寫為主題的文本，並與鄉土知性之旅結合作介紹，十分貼切主題。再以東石、六腳為例，從《東石風物》導覽圖說起，末尾則據帶隊解說經驗談到現階段與未來文化工作者的培育，回歸到對鄉土關懷的知性主題。內容中除了談到台灣本土，更把範圍擴大到澎湖等離島的旅遊書寫，提醒我們也不應忘了離島的旅遊書寫，也是相當豐富的。

相對於導覽似的總括而言，所討論到的作品，層次多有不同，多作旅遊導覽、風土、地理歷史紀實，屬於物化類型⁹，而大環境下，除了未跳脫紀實功能的寫作、中國文人的情懷之外，純粹的旅遊記載當中，是否可以在此些作品中，找到符合回歸心靈層面的作品，進而檢視民國以來到光復以前，與光復初期，是否有合乎以現今的旅行觀點：回歸的原則呢？

4.胡錦媛所探討下的旅行文學¹⁰

◎〈繞著地球跑(上)--當代台灣旅遊文學〉，《幼獅文藝》，第 83 卷第

⁹ 七〇年代之後，台灣的旅遊文學由次文類漸趨熱門，表現出三大類型：(1)物化，(2)回歸心靈，(3)結合環保。張瑞芬認為：物化指旅遊就是一種 shopping、遊樂地圖、波西米亞心態；回歸心靈，如余秋雨式的檢視自我與回歸；結合環保，指深度旅遊、在地旅遊。(轉述自東海大學中文系編，《旅遊文學論文集》初版一刷，台北：文津出版，2000 年 1 月，頁 343)

¹⁰ 在此不包括胡先生於 2004 年 7 月，所編《當代台灣旅遊文選》〈遠足離家一迷路回家〉一篇序論所談。

11 期(515 期)，24-28 頁，1996 年 12 月號。

◎〈繞著地球跑(下)--當代台灣旅遊文學〉，《幼獅文藝》，第 83 卷第 12 期(516 期)，51-59 頁，1996 年 12 月號。

◎〈回歸點與出發點在旅行文學中的重要性〉，《幼獅文藝》，第 84 卷第 5 期(521 期)，43-46 頁，1997 年 5 月號。

◎〈靜止與游牧--《印度之旅》中的兩種旅行〉，2000 年，《東海大學中文系旅遊文學研討會發表論文集》。

◎〈台灣當代旅行文學〉，2006 年，《台中技術學院應用中文系台灣旅遊文學研討會發表文》。

以上四大篇皆為胡先生所撰文，主要探討旅行文學，以下引其內文的內容大綱，並交叉對照說明：

【論文架構】

	幼獅版 83 卷	幼獅版 84 卷	文津版	五南版
	繞著地球跑-- 當代台灣旅遊 文學(上)(下)	回歸點與出發 點在旅行文學 中的重要性	靜止與游牧-- 《印度之旅》中 的兩種旅行 ¹¹	台灣當代旅行 文學
性質	期刊	期刊	研討會論文發 表	研討會論文發 表
綱要	1 旅行經濟學	1 書信文學裡 的異裝	1 旅行經濟學	1 旅行經濟學
	2 三毛現象 ¹²	2 被遺棄的等 待者	3 與異己相逢	2 三毛現象
	3 女性旅行	3 女性的協商 與匱乏	2 靜止旅行與 游牧旅行	3 女性旅行
	4 認識自我	4 遲到的焦慮	4 返家：地中海 或印度洋？	4 認識自我
				5 旅行的文類 • 文類的旅行

四篇的發表時間最早在 1996 年始，次為 1997 年，再次之為 2000 年，最晚為今年度(2006)在台中技術學院應中文系的論文發表。當中

¹¹ 胡先生旅行觀點，詮釋英國作家佛斯特(E.M. Forster)《印度之旅》(A Passage to India, 1924)一書，描寫英人到印度的旅行，其中呈現的種族、性別與帝國殖民主義的種種問題。

¹² 【三毛】相關期刊文獻，可參考方群主講，〈三毛等作家的旅行寫作〉，《幼獅文藝》，第 84 卷第 5 期(521 期)，47-50 頁，1997 年 5 月號。

可清楚見到各篇中多有雷同或相似處，如旅行經濟學、認識自我或與異己相逢、女性旅行的相關論點，占了 3/4 的比例。

就「認識自我」的部分：

幼獅版 83 卷與五南版對照後，二者有百分之九十五相同，其中相異處為：

- (1)幼獅版 83 卷頁 58，末兩段為五南版頁 283，在「旅行的文類·文類的旅行」的末段出現。
- (2)五南版則提出「旅行的文類·文類的旅行」的說明，可作對照參閱。

就「旅行經濟學」的部分：

篇一幼獅版 83 卷與篇三文津版，內容仍有百分之九十五相同，但幼獅版較文津版多出：

- (1)幼獅版 83 卷頁 25，舉例回歸點與出發點相異的文學故事經典，較文津版多舉佛斯特(E.M. Forster)《印度之旅》一例簡略說明，詳細探討則可參見文津版。
- (2)幼獅版 83 卷頁 26，據上例更提出，旅行寫作者對於回歸點與出發點在相同重複中的差異，並懷抱高度自覺，在多數的當代台灣旅行寫作者中，可說較無旅行經濟學的敏感認知，因此，閱讀完文津版此部分時，幼獅版可作補充說明。
- (3)文津版與五南版略同，五南版頁 272 提到：楊澤已有「旅行差異」的認知，所謂的「旅行差異」指「當你旅行回來，回到原來的城市，你強烈的感受到的是一種自我與他人、內與外的差異：當你極力想與人分享旅行的所聞所得——也就是你在旅程中所積累的內在差異——其他人卻未必能解」，但此說法卻未受到台灣旅行寫作者的迴響，幼獅版與五南版相同提到師瓊瑜先生《離家出走》一書是當代台灣旅行寫作者中較獨特存有旅行經濟學認知的作品。

文津版對於〈靜止與游牧--《印度之旅》中的兩種旅行〉的討論，內容十分充實，從靜止與游牧兩種旅行書寫，仔細地詮釋此書的內容，使讀者能輕易了解綱要的核心觀念，對文津版的論文，講評者

彭錦堂先生與主講人的回應，談到小說人物的靜止旅行，有進一步探討的空間(是否存有第三空間?)另外，此文結論與本文內容不成比例，是較為弱點。

七〇年代之後，台灣的旅遊文學由次文類漸趨熱門，表現三大類型：(1)物化，(2)回歸心靈，(3)結合環保¹³，共同點為另類、非文學、非專業作家劇增，既然張瑞芬以為回歸心靈一類，舉如余秋雨式的檢視自我與回歸，那麼，反觀胡先生提出，當代台灣旅行寫作者，多數無旅行經濟學的敏感，除了師瓊瑜《離家出走》，另外楊澤也稍具有「旅行差異」的認知，是故，我們可從幾點來看胡先生所談到的旅行經濟學的論點：

- (1)是否印證台灣旅行寫作者多數無此認知？假使印證此說，那麼相同在民國以後，中國地區人民的旅遊書寫是否也是如此？假若中國與台灣的旅遊書寫皆符合此說，那麼原因為何？
- (2)其他文體中是否有符合此認知的嗎？假設人民因受召而參加戰役也算是一種旅行，多年後返回而家鄉早異於當年，舉如《詩經·采薇》、賀知章〈回鄉偶書〉，因此那麼民國以來，光復之前，自西元 1895 年馬關條約，按約由住民決定去留¹⁴，當時選擇到中國的有不少台灣文人，後又有返台者(如林朝崧)，此時期是否擁有純粹書寫旅遊？除此又有能符合旅行經濟學的原則？
- (3)必定每位旅行寫作者都應該符合此原則嗎？是否有例外的呢？

另外，討論胡先生的「旅行經濟學」一辭，此說根據法國 Chevalier de Jaucourt 的研究，對於「旅行」一字分成三個範疇了解，其中就貿易而言，旅行是指搬運傭工的一來一去。搬運的物品包括家具、

¹³ 魏仲佑、許建崑執編，東海大學中文系編，《旅遊文學論文集》初版一刷，台北：文津出版，2000 年 1 月，頁 343。

¹⁴ 西元 1895 年 4 月 17 日，清李鴻章與伊藤博文在日本簽訂馬關條約，6 月 17 日日軍行始政式之後，日本根據馬關條約施行住民去就決定日，至西元 1897 年 5 月 8 日前，准許台灣人民有選擇國籍的自由，並以此兩年為寬限。

小麥、雜糧與其他什物。旅行者透過旅行，不斷的能發現到「空氣的改變和與旅行俱隨的運動對於身體與心靈都有所助益」，在近代旅行記號學研究中，也證明旅行含有經濟與意識形態的動機：人們旅行收集「(異國)文化經驗」，增加其在家鄉社區中的社會價值。是故，旅行是充滿「獲得」的可能性。¹⁵定義應是：

「旅行經濟學」指旅行是介於有得失的經濟領域，旅者在往返中進行政治、經濟或文化資產的交換，察覺往返前後「家」的改變，進而自我反省改變。台灣旅行寫作者不將『家』包含在整個旅程行程表中，倘若寫作內容延伸到回家，也多侷限於抒情，並未在旅行學得新知，對本土的社會文化予以深刻反省，因此，在回歸點與出發點認識了自己，並且能與異己相逢。

在鍾淑真〈千巖萬壑路不定--旅遊文學小鏡〉一文中，轉引今人張讓先生〈遙遠的岩石海岸--緬因記遊〉：

旅行的問題，是所見必然的失真。像海森堡的測不準原理，人的測量改變了測量的對象…。我們像照相機，攝取一些不連續的片段，孤立在時空中。…

…美麗如畫，然而帶著旅遊不可避免的『買來』的味道。

除非住下來，旅人永遠無法超越旁觀而進入一個地方。…¹⁶

難道是我們看錯了嗎？「『買來』的味道」難道不符合胡先生的旅行經濟學嗎？是的，胡先生認為：所謂的旅行經濟學，還必須從出發點到回歸點，以所發現的異己文化為反省範圍，台灣少數對旅行敏感且能自覺的作家，縱使將旅行書寫的內容延伸到回家後的感受，卻仍然侷限在抒情的層次。

(二)研討會論文資料

- 1.國立台中技術學院應用中文系編，《台灣旅遊文學研討會·論文集/論文讀後集》初版一刷。台中市：五南圖書，2006年6月。

【論文架構】

¹⁵ 擷取自胡錦媛〈繞著地球跑(上)--當代台灣旅遊文學〉，《幼獅文藝》，第83卷第11期(515期)，24-28頁，1996年112月號，頁24。

¹⁶ 轉引自鍾淑真，〈千巖萬壑路不定--旅遊文學小鏡〉，《幼獅文藝》，第85卷第6期(535期)，46-48頁，1998年7月號，頁48。

◎ 活動剪影 ◎ 李本耀〈由中台灣旅遊明珠——台中民俗公園，重唱「蘭亭再序，曲水流觴」〉 ◎ 魏嚴堅〈英人必麒麟(W. A. Pickering)在台灣的遊歷生涯(1863-1870)及其筆下的台灣景象〉 ◎ 李世珍〈台灣日月潭旅遊新趨向——產業文化與飲食文化的結合〉 ◎ 吳武雄〈珊瑚戀曲——台灣礁岩海域之美〉 ◎ 鄭柏彥〈孤獨與衝突——夏曼·藍波安通過地景所構築的蘭嶼圖像〉 ◎ 林玫汝〈阿里山的地理景觀與鄒族口傳文學的融攝〉 ◎ 林淑媛〈現代作家的朝聖書寫——以陳若曦、施叔青與鍾文音為例〉 ◎ 林雅玲〈軟派旅行文學——論杜虹自然旅行書寫〉	◎ 廖淑芳〈逃避現實？或沉重現實中的輕盈之道？由鍾文音《台灣美術山川形旅圖》一書的旅行書寫談起〉 ◎ 林于弘〈《年度詩選》中的台灣旅行書寫(1982-2004)〉 ◎ 應蕙芬〈從兩大旅行文學獎談產業跨界的藝文聯盟〉 ◎ 吳惠珍〈國境在遠方——論華航及長榮環宇旅行文學獎的評審意向〉 ◎ 胡錦媛〈台灣當代旅行文學〉 ◎ 李栩鈺〈王香禪的女遊書寫探析〉 ◎ 謝小萍〈按圖索驥的旅遊——論旅遊情報誌中的文化消費〉 ◎ 林翠鳳〈詩遊臺中公園〉 ◎ 附錄一、台灣旅遊文學學術研討會資料 * 議程表 * 與會專家學者名錄 * 會議規則 * 會議實施計畫 * 籌備會組織圖 * 工作人員名錄 - 附錄二、會議記錄 - 附錄三、台灣旅遊攝影比賽得獎作品
---	--

【評析與摘要】

本文可說是延伸 2000 年東海大學中文系舉辦「旅遊文學學術研討會」的更進一層討論。研討以台地在民國以後的旅遊書寫為主論，內容從清代開始，除了反映時代社會的影響，更因科技的發展，產業與藝文開始有所互動的探討，發表論文中，每篇皆有摘要，並有研討會後《學生論文讀後集》一冊，更進一步舉辦大專學生的台灣旅遊攝影比賽。

【偏向】

◎ 台中技術學院異於東海的內容：

(1)生態旅遊書寫與文學的結合——

林雅玲〈軟派旅行文學——論杜虹自然旅行書寫〉

吳武雄〈珊瑚戀曲——台灣礁岩海域之美〉

然而，吳先生所撰一文屬於生態方面的探討，文學性偏低，可當作研究相關地區文學時，參照用的珍貴生態的材料。因此，提供後學在收集台灣有史以來，對台灣礁岩海域之美的文學作品的了解。

(2)旅遊資源與原始部落口傳文學的結合—

旅遊資源包含地理與人文二大資源，從資源與景觀因子(如地貌、水文、植物、儀式等)的角度著手，進行口傳文學的載記，並探討原住民的口傳文學與生長地理景觀的結合。

(3)女性書寫—

台中技院針對民國前後藝旦李香的女遊書寫，多以傳統詩文所作，而東海則以相異於父權體制改變後，女性主義提高所產生的女性遊歷觀點作探討。

(4)產業與藝文的結合活動—

李世珍〈台灣日月潭旅遊新趨向--產業文化與飲食文化的結合〉、應蕙芬〈從兩大旅行文學獎談產業跨界的藝文聯盟〉、吳惠珍〈國境在遠方--論華航及長榮環宇旅行文學獎的評審意向〉、謝小萍〈按圖索驥的旅遊--論旅遊情報誌中的文化消費〉四篇，屬於大環境下產業與藝文的結合活動，尤其謝小萍所撰一文，從觀光旅遊的角度切入，稍有帶到臺人旅遊觀念與行為的變遷的討論。

2.魏仲佑、許建崑執編，東海大學中文系編，《旅遊文學論文集》初版一刷，台北：文津出版，2000 年 1 月。

【論文架構】

◎ 序言……………魏仲佑	◎文化現場的再造與迷失. 許建崑
◎論元和時期流貶文人之行旅詩……………李建崑	◎挑戰「男遊女怨」…………朱嘉雯
◎晚明的旅遊小品…………毛文芳	◎霧峰菜園詩旅…………許文彬
◎明清時期台灣宦遊詩探析……………薛順雄	◎『旅行』？或是『文學』？……………郝譽翔
◎嚴肅的出遊……………邱炫元	◎台灣的鄉土知性之旅及其作品……………黃哲永
◎梁啟超與林獻堂的美國遊記……………洪銘水	附錄一：「旅遊文學」研討會資料
◎從憂傷到浪漫……………阮桃園	附錄二：「旅遊文學」會議記錄
	附錄三：「旅遊文學」講評

◎靜止與游牧……………胡錦媛

東海大學中文系以旅遊文學作為學術會議的議題，是國內學術界的首創，旅遊在當前的台灣社會是一項極為大眾化的休閒活動，故此議題是非常新穎而又合乎大眾口味的。在追求專業的理想外，能在相當程度上兼顧社會需要，使學術更具有為現實人生提供服務的意義。

【偏向】

從唐代開始至今日的旅遊書寫，綜合台海兩地(中國為主)在現當代與傳統文學上的旅遊書寫為主(參見下表)，建構出旅遊書寫的「橫」向¹⁷與「直」向發展，反映時代社會的影響下，文人自唐代至今的書寫意涵的轉變。此會議包含傳統與現代、學術專業與旅遊專業的安排，將不同屬性的論文份量作輕重調配，研討內容中，所定義的旅遊文學的對象、範圍、體裁，皆有較廣泛的探討。

唐宋時期為中國文學最為興盛的兩大時期，當時的古文運動，主張文以明道、明道致用的道統觀點，隨著長年流貶在外的蘇軾，旅遊書寫中更表現出一種自在與闊達心境。本論文集唯缺宋代的旅遊書寫，正可從李建崑先生的流貶文學角度切入探討，建構起中國流貶文人在旅遊書寫上，生命經驗的意涵轉變，更可再往回溯源到詩經時期的旅遊書寫，然而牽涉範圍甚廣，故不多加討論。

東海大學中文系
台中校院應中系

旅遊文學研討會的比較

兩校研討會對於旅遊文學探討，從以下幾點可以見出相似點：

- (1)此二次研討會論文所探討的作家作品，旅行書寫的地區，偏重最高至最低的順序皆是台灣、中國、日本、印度、美國等，如施叔青與鍾文音的朝聖書寫地點是印度。
- (2)相同都有女遊文學的書寫探討，皆從女性論述的觀點切入。
- (3)胡錦媛是其中唯一兩場都參加論文發表的學者，所發表的論文內容重疊甚多，略有提出新觀點，本文筆者在期刊的部分有所介紹，可參看其文。

兩校研討會對於旅遊文學探討，從以下幾點可以見出相異點：

¹⁷ 旅遊書寫的「橫」向如唐代元和時期流貶文人的行旅詩的討論。

(1)界定定義：

東大	綜合台海兩地（中國為主）在現當代與傳統文學上的旅遊書寫為主（參見下表）
臺中技院	以台地在民國以後的旅遊書寫為主

(2)核心概念：

東大	表達旅遊書寫的『橫』的與『直』的發展，反映時代社會的影響下，文人自唐代至今的書寫意涵的轉變。
臺中技院	旅遊書寫從清代開始，除了反映時代社會的影響，更因科技的發展，產業與藝文開始有所互動。

(3)會議特色：

東大	發表論文，僅許建崑所作論文有提供摘要說明。台灣首辦旅行文學的研討會，無所仿效的情況下，故無增辦其他活動。
臺中技院	發表論文中，每篇皆有摘要。 有研討會後《學生論文讀後集》一冊。 除東海與中山已辦過旅行文學研討會外，此次為第三次，更進一步舉辦大專學生的台灣旅遊攝影比賽

(4)論文內容類型：

兩校探討的類型，以文本的書寫者身分為主，再以地區，以至傳統與現當代文學作區分，並如下以編號列出後說明：

		2000 年東海中文								2006 年台中技院應中系							
時期（形式）		民國前(傳統)				民國後(現當代)				民國前(傳統)				民國後(現當代)			
作家身分		中國	台灣	中臺	外國	中國	台灣	中臺	外國	中國	台灣	中臺	外國	中國	台灣	中臺	外國
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
地區書寫	中地	1	2 篇			1 篇								1 篇			
	台地	2	1 篇				2 篇	1 篇			1 篇		1 篇	4 篇			1 篇
	他地	3	1 篇					1 篇	1 篇					1 篇			
	合三地	4						2 篇						2 篇			
	物化表現	5												4 篇			
	結合環保	6												1 篇			
小計		4	0	0	0	1	2	4	1	0	1	0	1	0	13	0	1
總計		4 篇				8 篇				2 篇				14 篇			

(表 1-1)

從(表 1-1)當中，從旅遊書寫的定義來說，隨著旅遊書寫的逐漸熱門，2006 年之後，台中技術學院應中系的論文發表，更著重在台灣當地的作家的旅遊書寫上，研究探討著述有民前 1 篇，民後 13 篇(計 14 篇)，其次則為外國人對於台灣印象的書寫，此研究於民國前後各有 1 篇(計 2 篇)，是否受到政治影響則不在此文探討範圍內。

相較之下，2000 年的東大中文系抱持相較為廣泛的探討，著重在民國之後，對中國、台灣、外國等範圍都有所涉，民國前則以中國傳統文學在「點」的探討，所謂「點」，即指唐代、明清、晚清三大時代點，從極盛的唐代，經外族干涉的明清，然後到排斥而後接受強勁敵手（西方科學）存在的晚清，作為研究旅遊書寫代表的著述。

按(表 1-1)，以民國前後區分二大期，其發表論文所探討的對象、內容範圍，如下表列之：

	東海中文系		台中技院應中系	
民國前	1-1	李建崑〈論元和時期流貶文人之行旅詩〉、毛文芳〈晚明的旅遊小品〉		
	1-2	薛順雄〈明清時期台灣官遊詩探析〉	10-2	林翠鳳〈詩遊臺中公園〉
			12-2	魏嚴堅〈英人必麒麟(W. A. Pickering)在台灣 的遊歷生涯(1863-1870) 及其筆下的台灣景象〉
	1-3	邱炫元〈嚴肅的出遊—晚清使西者對西方現代性的凝視〉		
民國後	5-1	許建崑〈文化現場的再造與迷失—論余秋雨散文二書所表現的文人情懷〉	14-1	李本耀〈由中台灣旅遊明珠—台中民俗公園，重唱「蘭亭再序，曲水流觴」〉
	6-2	郝譽翔〈『旅行』？或是『文學』？——論當代旅行文學的書寫困境〉	14-2	林玫汝〈阿里山的地理景觀與鄒族口傳文學的融攝〉、林雅玲〈軟派旅行文學—論杜虹自然旅行書寫〉、廖淑芳〈逃避現實？或沉重現實中的輕盈之道？由鍾文音《台灣

				美術山川形旅圖》一書的旅行書寫談起)、林子弘〈《年度詩選》中的台灣旅行書寫(1982-2004)〉
7-2	許文彬〈霧峰菜園詩旅〉、黃哲永〈台灣的鄉土知性之旅及其作品—以東石、六腳為例〉	16-2	鄭柏彥〈孤獨與衝突—夏曼·藍波安通過地景所構築的蘭嶼圖像〉	
7-3	洪銘水〈梁啟超與林獻堂的美國遊記〉	14-3	胡錦媛〈台灣當代旅行文學〉	
8-3	胡錦媛〈靜止與游牧--《印度之旅》中的兩種旅行〉			
7-4	阮桃園〈從憂傷到浪漫—現代台灣旅遊文學中的情懷轉折〉、朱嘉雯〈挑戰「男遊女怨」的文學傳統—現代少女遊歷觀念試證〉	14-4	李栩鈺〈王香禪的女遊書寫探析〉：王香禪所旅地書寫僅指台灣與中國二地為主、林淑媛〈現代作家的朝聖書寫—以陳若曦、施叔青與鍾文音為例〉	
		14-5	李世珍〈台灣日月潭旅遊新趨向—產業文化與飲食文化的結合〉、應蕙芬〈從兩大旅行文學獎談產業跨界的藝文聯盟〉、吳惠珍〈國境在遠方—論華航及長榮環宇旅行文學獎的評審意向〉、謝小萍〈按圖索驥的旅遊—論旅遊情報誌中的文化消費〉	
		14-6	吳武雄〈珊瑚戀曲—台灣礁岩海域之美〉	

(表 1-2)

◎探討對象為中國人 (1)對中國地區的描寫：東大中文 1-1 (2)對台灣地區的描寫：東大中文 1-2 (3)對除台海兩地之外地區的描寫：東大中文 1-3 ◎探討對象為台灣人 (1)對中國地區的描寫：中技應中 14-1 (2)對台灣地區的描寫：東大中文 6-2、中技應中 10-2/14-2	◎探討對象為台海兩地人 (1)對臺地的描寫：東大中文 7-2 (2)對他地的描寫：東大中文 7-3 (3)對台海與外地的描寫：東大中文 7-4 ◎探討對象為外國人 (1)對非台海兩地的外地書寫：東大中文 8-3 (2)對臺地的外地書寫：中技應中 16-2
--	--

(3)除台海兩地的描寫：中技應中 14-3 (4)融攝台海與外地的描寫：中技應中 14-4	◎探討臺地表現物化的類型：中技應中 14-5 ◎探討臺地表現結合環保的類型：中技應中 14-6
--	--

五、結論

從方群主講的〈三毛等作家的旅行寫作〉¹⁸，或許可作為釐清思緒，他說國民政府遷臺後，初期生活艱難，到了五、六〇年代經濟起飛後，旅遊寫作又開始逐漸盛行，西元 1979 年開放觀光前後，雖然以商業考察出國，卻是此類文學作品產生的根源。

這些主要從事寫作者，幾乎出自留學生，或者嫁作「外人」婦者，然而，並非每個人都能書寫的，鄭民生談「旅遊提供給文學的滋養更見豐潤，博廣見聞日漸沉澱積累為智慧果實，地貌景物的變化排列自是技巧文辭的典範，錦繡大地既是取之無盡的創作題材，江山風月更成用之不竭的靈感奧府。」¹⁹所以，也只有他們經歷旅行後，把想法情緒藉助這麼多的典範題材寫作，才能夠構成旅行文學的價值所在，因此，講評人張瑞芬從此處討論臺人在旅遊書寫所呈現的情懷，作為評論阮先生所發表〈從憂傷到浪漫--現代台灣旅遊文學中的情懷轉折〉一文的依據。

筆者從阮先生提出文學家的旅行「是醞釀作品的一種酵素」一點想到：西方理論認為，旅行是透過離開本土的「家」(出發點)來達成對自我的追尋，遠赴異地，經歷「驚悚」²⁰、未知的旅行過程，然後在往返之間，進行政治、經濟或文化資產的交換，直到回到回歸點，在與異己重逢的情

¹⁸ 方群主講，〈三毛等作家的旅行寫作〉，《幼獅文藝》，第 84 卷第 5 期(521 期)，47-50 頁，1997 年 5 月號，頁 48-49。

¹⁹ 鄭民生，〈四方遊蹤 情繫山海〉，《幼獅文藝》，第 85 卷第 6 期(534 期)，111-112 頁，1998 年 6 月號，頁 111。

²⁰ 胡錦媛，〈繞著地球跑(下)--當代台灣旅遊文學〉，《幼獅文藝》，第 83 卷第 12 期(516 期)，51-59 頁，1996 年 12 月號，頁 56：「佛洛伊德對於夢與旅行間的關係、熟悉的本土與陌生的異國間的關係，提出研究：陌生的異國，其實就是原本熟悉的本土，因為旅行者會在陌生的異國，不斷重逢自己原來被壓抑的各種欲望與罪咎；這是旅行者所原未意料到的，「似曾相識」的感覺，因此為旅行者帶來「驚悚」。」

景下，返鄉之途那份經驗差異，察覺在地的「家」的改變，進而反省、認識自己。筆者以為，旅行更可說是：建構在「生命經驗的擴大與提高」，更是一場自出發點開始，再回到回歸點為止，所重新認識異己的過程。

另外，為了因應經濟的再出發，現今在旅遊書寫文學、旅遊景點介紹等書籍的琳瑯滿目，所以在 1997 年，就曾經有一群專業領隊合股組成的雅途書局，這樣的旅遊書局專賣店就在台北市松江詩園附近開張，同時也出版《旅點》旅遊雜誌，雜誌內容所擇刊的文章，完全偏向報導文學化，無怪乎今人張讓感慨現今多種旅遊文學報導文學化面臨到文學寫作的困境了。以上所說到的旅行文學，除了張瑞芬說明七〇年代後，台灣的旅遊文學的三大類型：(1)物化，(2)回歸心靈，(3)結合環保。胡錦媛的旅行經濟學原則，以及種種對於旅行文學寫作形式的論述。

從讀者的角度來看，今年度台北市政府的活動，林雅智〈第一屆台北旅行文學獎全紀錄：台北旅人文字愛戀〉²¹提到的評審趨向是：1.文章觀點是否具有獨特性？2.是否對旅行的事物有新的認識、見解？3.是否彰顯當地地方特色？4.旅人是否在文章中表達足夠的參與度？以上四點，或可提供我們在眾多旅行文學挑選文本的方法，以及作為衡量與解套旅行文學報導文學化的參考。因此，在眾多學者們對於旅遊書寫這一議題的著述上，我們能夠了解到以上旅遊文學的定義逐漸具體化之外，當然也使我們在欣賞旅行文學的作品之時，也不能漠視應有的認知概念了。

參考文獻

(一)書籍

- 1.楊明賢，《觀光學概論》初版一刷，台北：揚智出版，1999 年 5 月。
- 2.謝淑芬，《觀光心理學》初版七刷，台北：五南圖書，2000 年 2 月。
- 3.羅智成等主辦，《2006 旅行，在台北》，台北市政府新聞處發行，2006 年 8 月。

(二)期刊論文

- 1.丁敏，〈當代台灣旅遊文學中的僧侶記遊：以聖嚴法師《寰遊自傳系列》為探討〉，《佛學研究中心學報》，第 7 期，341-378 頁，2002 年。

²¹ 轉引自台北市政府新聞處處長羅智成等主辦《2006 旅行，在台北》，台北市政府新聞處發行，2006 年 8 月，頁 13。

- 2.方群主講，〈三毛等作家的旅行寫作〉，《幼獅文藝》，第 84 卷第 5 期(521 期)，47-50 頁，1997 年 5 月號。
- 3.王文進，〈中國自然山水文學的三部曲—以南朝「山水詩」到「徐霞客遊記」的觀察〉，《中外文學》，第 26 卷第 6 期，75-82 頁，1997 年 11 月。
- 4.何國華，〈家園再造心手相攜〉，《大自然》，第 66 期，頁 50~49，2000 年 1 月。
- 5.余君偉，〈家、遊、行囊--讀也斯的游離詩文〉，《中外文學》，第 28 卷第 10 期，222-248 頁，2000 年 3 月。
- 6.李鴻瓊，〈空間，旅行，後現代：波西亞與海德格〉，《中外文學》，第 26 卷第 4 期，83 -117 頁，1997 年 9 月。
- 7.林維君，〈留住福爾摩沙永恆的春天--台灣生態旅遊發展潛力與方向〉，《台灣經濟研究月刊》，第 25 卷第 4 期，頁 105~116，2002 年 4 月。
- 8.林宗賢，〈永保南投好山、好水、好家園〉，第 66 期，《大自然》，頁 44~49，2000 年 1 月。
- 9.洪銘水，〈日據時代的隱逸詩人·林痴仙〉，《東海學報》，第 37 卷，頁 67-68，1994 年 7 月出版。
- 10.胡錦媛，〈繞著地球跑(上)--當代台灣旅遊文學〉，《幼獅文藝》，第 83 卷第 11 期(515 期)，24-28 頁，1996 年 12 月。
11. 胡錦媛，〈繞著地球跑(下)--當代台灣旅遊文學〉，《幼獅文藝》，第 83 卷第 12 期(516 期)，51-59 頁，1996 年 12 月。
- 12.胡錦媛，〈回歸點與出發點在旅行文學中的重要性〉，《幼獅文藝》，第 84 卷第 5 期(521 期)，43-46 頁，1997 年 5 月。
- 13.康士林(Nicholas Koss)作，謝惠英譯，〈論《約翰·曼德威爾爵士遊記》第一章~十六章：聖地、朝聖之旅：作者、敘述者、資料來源和讀者互動關係〉，《中外文學》，第 29 卷第 9 期，37~頁，2001 年 2 月。
- 14.郭城孟，〈台灣生態旅遊之特性及其展望〉，《應用倫理研究通訊》，第 24 期，頁 45~49，2003 年 10 月。
- 15.曹逸書，〈觀光遊憩與生態環境〉，第 13 卷第 3 期，頁 35~37，1995 年 6 月。

- 16.陳淑美，〈隨我走天涯--旅遊文學正發燒〉，《光華文學》，第 23 卷第 5 期，104-117 頁，1998 年 5 月。
- 17.程仁宏，〈地震的資訊--地震前兆現象之探討〉，第 66 期，《大自然》，頁 30~37，2000 年 1 月。
- 18.廖振富，〈林痴仙詩中的台灣與中國〉，《台中商專學報》，第 29 期，頁 161~192，1997 年 6 月。
- 19.廖振富，〈台灣中部地區的古典詩人及其作品·下〉，《國文天地》，第 16 卷第 9 期，頁 56~60，2001 年 2 月。
- 20.鄭民生，〈四方遊蹤，情繫山海〉，《幼獅文藝》，第 85 卷第 6 期(534 期)，111-112 頁，1998 年 6 月。
- 21.劉國治，〈與死神爭分秒--九二一地震搜救有感〉，第 66 期，《大自然》，頁 38~43，2000 年 1 月。
- 22.賴維菁，〈帝國與遊記--以三部維多利亞時期作品為例〉，《中外文學》，第 26 卷第 4 期，70-82 頁，1997 年 9 月。
- 23.賴維菁，〈不列顛之外的粉紅色世界--試讀安東尼·崔珞普的《澳洲行》〉，《中外文學》，第 27 卷第 5 期，136-159 頁，1998 年 10 月。
- 24.鍾淑真，〈千巖萬壑路不定--旅遊文學小鏡〉，《幼獅文藝》，第 85 卷第 6 期(535 期)，46-48 頁，1998 年 7 月。

(三)會議論文

- 1.魏仲佑、許建崑執編，東海大學中文系編，《旅遊文學論文集》初版一刷，台北：文津出版，2000 年 1 月。
- 2.林翠鳳主編，國立台中技術學院應用中文系編，《台灣旅遊文學研討會·論文集/論文讀後集》初版一刷。台中市：五南圖書，2006 年 6 月。

附錄：生態旅遊的概念建立

台灣的生態環境本質相當脆弱，因此，生態旅遊應是脆弱型生態環境的一種較可接受的開發行為。對生態與環境來說，台灣最大的自然災害，莫過於九二一大地震的強度迫害。首當其受害者，是最與台灣生態、環境所共依共存的觀光業了。因此，八〇年代以來，當前台灣的旅遊書寫，異於以往的原因，還包括了大自然的反撲問題，尤其在地震後之後的生態旅遊，必須留意的是旅遊書寫震後的創傷與反省後的恢復，是否更有理由與

旅行經濟學概念的結合。是故，此處閱讀幾位學者對於台灣觀光業與台灣生態旅遊的發展，作一整理說明。

生態旅遊有以下幾點特色：

- 自然資源，為發展生態旅遊的基礎。
- 保育生態資源，為永續生態旅遊產業的核心。
- 須透過環境教育提升、培養遊客的生態保育意識。
- 生態旅遊所得利益，可作為保護區保育經費的來源。
- 當地社區居民可從生態旅遊產業中，獲得就業與所得增加的回饋。²²

以自然生態旅遊的角度觀之，如何以永續觀點設計遊程，化解環境開發與保育間衝突的一種低衝擊性旅遊活動，建立在保存生物多樣性的基礎上，滿足遊客欣賞，及體驗自然之美的需求，並由生態旅遊活動的發展，培養遊客對環境保護的認知與態度，重新調整人類與自然環境共生的關係，也避免遊憩活動直接或間接衝擊自然環境。

就台灣生態旅遊的發展多受低海拔海岸地區侷限，而多樣化陸域生態與原住民文化有關的旅遊活動，則仍有發掘空間。永保好山好水與好家園，同時，能夠創造經濟來源的生態旅遊、生態觀光的需要，更會是規劃震區迫不及緩的重建指標。

台灣「風土性(獨特性地方或人文)旅遊」的旅遊型態，結合獨特性地方或人文特色為基礎，以有利可圖的旅程孕育遊客對環境瞭解、感恩及保育的觀念，並維護地方文化及福祉，進而帶動地方產業，與地域性地方文化及產業精緻化的動力，為生態旅遊的重要意涵。其價值在於必須瞭解自我經濟、生態與生存能力。當前臺灣民眾偏好的遊憩活動方式，乃以欣賞自然景觀者居多，但台灣生態旅遊面臨的威脅，來自保育觀念的混淆與無知，加速環境惡化與生態系統的失衡。以自然環境為核心的生態旅遊，必含兩個層面，一為不破壞自然環境的旅遊，另一則為體驗自然環境的旅遊。²³

²² 轉引自林維君〈留住福爾摩沙永恆的春天--台灣生態旅遊發展潛力與方向〉，《台灣經濟研究月刊》，第25卷第4期，頁105~116，2002年4月。

²³ 概念取自林宗賢〈永保南投好山、好水、好家園〉，《大自然》，第66期，2000年1月，頁44~49。

科學常識

神奇的波(一)

方謙光

一提起「波」，人們往往會聯想到風吹水面泛起的漣漪，或者聯想到大海掀起的洶湧波濤。

其實波是自然界的一種現象，是振動能量的一種傳遞。在日常生活中，人們都用聲音來表達和傳遞資訊，無論是嬰兒的啼哭，成人們的對話，甚至於連吵架都離不開聲音。聲音是怎樣發出來的呢？聲音是通過人們喉嚨裏聲帶的振動，經過胸腔的共鳴加以擴大，然後通過了空氣的傳播，送到了我們耳朵裏，耳朵裏的耳膜接收到了這振動，通過聽覺神經把這些資訊傳遞到人的大腦，通過大腦對這些聲音信號加以處理，我們不但可以判斷出這些聲音是來自何方，而且可以分析出這些聲音所表達的意思，同時做出適當的反應。樂器的發聲原理也同樣是要依靠振動，如打擊樂的鑼和鼓，是要靠鑼錘和鼓錘的敲擊產生振動才能發聲，絃樂器則要靠彈撥或者依靠弓和絃的磨擦才能發聲，而聲音振動在空氣中的傳播就是所謂的「聲波」。聲波是有一定頻率範圍的，我們人的耳朵能聽到範圍是從 20 周/秒~20000 周/秒。低於 20 周/秒叫做次聲波，高於 20000 周/秒稱為超聲波，我們人類的耳朵都聽不到。

聲波在空氣中傳播的速度大約是 340 米/秒。人們都有這樣的經驗，當天空中在打雷的時候，我們先看到閃電，等過了一會兒才聽到轟鳴的雷聲。其實閃電和雷鳴是同時發生的，只不過是光波的速度快(30 萬公里/秒)，聲波的速度慢，所以我們才先看到閃電，後聽到雷聲。

光也是一種波，光波與聲波的不同之處是光波屬於電磁波，可以在真空中傳播，而聲波則屬於彈性波，必須在介質中才能傳播，如果是在真空中，沒有空氣作為聲波傳播的介質，聲波就無法傳播，在真空中是一個無聲的世界。

人們為什麼要研究波呢？因為波與人們人類的生活實在是太密切了。如果沒有聲波我們就聽不到聲音，如果沒有光波我們就看不見東西，沒有陽光對地球的照射，地球上就會是一個冰冷漆黑的世界，任何生物都不會生長。在我們的日常生活中，我們看電視、聽廣播、打電話、用手機，這一切信號都要靠電磁波來傳播。我們日常用的電磁灶、微波爐、紅外線取

暖器等都是電磁波的作用。輪船、飛機的導航，潛艇的水下探測，醫用的X光透視，B型超聲波的診斷，CT的掃描都離不開雷達，雷達波也是一種電磁波。

不單是人類，就是動物也會巧妙地利用各種波，例如蝙蝠，它的眼睛不靈，可是有一對能接收超聲波的大耳朵，蝙蝠能靠自身發出超聲波來定位，並用這套超聲波的收發系統來捕捉昆蟲和食物，生活在海洋中的鯨和海豚也有水中聲波探測定位系統，來靈活自如地覓食和相互聯繫。人們也就是仿照蝙蝠和海豚，設計製造出來聲納系統和雷達。

波雖然能為人類生活服務，但也同樣有巨大的破壞力，例如地震波襲來會使山崩地裂，房倒屋塌而奪去無數人的生命。炸彈爆炸所產生的衝擊波具有可怕的殺傷力，電腦及電視機的螢光屏以及我們使用的手機也會產生對人體有害的電磁波輻射，超強度的電磁波同樣具有殺傷力。

以上所說的是各種波與我們日常生活的關係。波還有很多特殊的用途，在各個不同的領域等待人們去不斷地認識和開發利用。

人們經過研究發現，波在不同的物質中傳播時的速度是不同的。例如彈性波的縱波在空氣中的傳播速度是340米/秒，在水中傳播速度大約為1500米/秒，在泥土中傳播速度大約為600~1500米/秒，在岩石中傳播速度大約為3000~7000米/秒，而且各種不同的岩石彈性波傳播速度都是不同的。同時人們還發現當波穿過兩種不同物質的時候，會產生「反射」和「折射」現象。地球物理學家和地震學家就是利用地震波來研究地球的結構。1909年10月8日及10日在南斯拉夫的札格拉布發生兩次大規模的地震。南斯拉夫地震學家莫霍洛維奇從地震的觀測記錄中發現，地震波傳到地下40公里左右的深度以後其波速突然發生了變化，波速由6~7公里/秒突然增加到8公里/秒。莫霍洛維奇還發現，這個「速度介面」在地球各地普遍存在，只是各處深度不一，在大陸平均深度為33公里左右，而在大洋底部大約只有11~12公里。莫霍洛維奇提出的這個「速度介面」反應出地球表面存在著兩種不同性質的物質，在介面以上稱之「地殼」，在介面以下稱之「地幔」。為了紀念這位偉大的地震學家，後來人們就稱這個分介面為「莫霍面」。

1914年美國地球物理學家古滕堡通過進一步研究發現，當地震波傳到地下2900公里的深度時，地震波縱波的速度突然降低，地震波中的橫波

速度突然降至爲零。這說明在 2900 公里以下的物質完全是液態的物質，人們又稱這個介面爲「古滕堡面」。從古滕堡面以下一直到地心完全是溶化了的熾熱岩漿，稱之爲「地核」。

正是地震學家和地球物理學家們通過對地震傳播規律的研究，弄清楚了我們居住的這個地球的結構，原來地球就像是一個還沒煮熟的糖心雞蛋，外面一層薄薄的硬殼就是「地殼」，煮得半生半熟尚未完全凝固的蛋白就是「地幔」，中間那個液態的蛋黃就是「地核」。

地球物理學家們除了利用天然的地震波來研究地球的結構，還利用人工產生的地震波來研究地質構造，並用來尋找埋藏在地層深處的石油、天然氣、地下水以及各種礦產資源，而這門學科在歐美國家稱爲地理物理。日本人稱之爲物理探礦。我們中國把這兩個名稱綜合起來稱爲地球物理勘探。地球物理勘探的方法很多，如電法勘探、磁法勘探、重力勘探、地震勘探、放射性勘探等等。而各種地球物理勘探(簡稱物探)除了可以在地面上進行外，還可以在空中進行，這一類勘探稱之爲航空物探。在水中進行的物探工作稱之爲水上物探或海洋物探，是用來研究海底的地質構造，還可以尋找豐富的海底資源。

所謂地震勘探，就是利用人工激發的地震波，在彈性不同的地層內傳播規律來勘測地下地質情況的一種物探方法，人工激發地震波一般是利用炸藥做爲震源，炸藥猛烈爆炸時產生的巨大能量使地層產生振動，在事先設計好的測線上佈置和安裝接收地震波的裝置。這種裝置稱之爲「檢波器」。檢波器能夠將接受到的振動轉變成變化的電流信號，通過電纜傳送到地震儀中記錄和儲存，然後把這些採集到的地震信號輸入到大型的電子電腦上去處理，繪製出地下地層結構的三維立體圖像。地球物理學家和地質學家們就可以通過這些圖像來分析和判斷，找到深埋在地下的儲油構造，從而發現油氣田和其他的礦產資源。尋找石油和天然氣往往是在廣袤的沙漠和荒蕪人煙的戈壁灘上進行，工作條件十分艱苦，而石油地震勘探的作業面卻是十分壯觀。

隨著科學技術的發展，人們除了利用物理勘探方法來尋找地下資源以外，還用這些方法來解決工程技術問題，例如在修建大橋時要選擇最佳的橋址，修建橋樑的墩、台時要找最安全和最穩定的地層結構，在修建鐵路隧道時要事先弄清斷層的位置和地下水的情況，修建高大的建築物時，要

確保基礎的穩定和牢固。這些直接為工程服務的物探方法逐步演變和發展成了地球物理勘探方法的一個分支，逐漸自成體系，發展成為獨立的學科，稱之為「工程物探」。工程物探與石油物探的不同之處，在於它的勘測深度很淺，大約是在幾公尺到幾十公尺的深度範圍，不像尋找石油要達到幾千公尺的勘探深度，工程物探的精確度要求很高。

物探方法不僅應用於勘探石油、尋找礦產資源及用於工程建設，還可以用於文物發掘和考古，例如位於陝西的秦始皇陵，目前雖然沒有正式發掘，但前期的物探工作已經把秦始皇陵的範圍、規模以及埋藏的深度都探得一清二楚。此外物探方法還能用於文物保護，早在六十年代初，我還在學生時代，就參與了大同雲崗石窟的文物保護工作，當時我從事的課題就是用物探方法來測定雲崗大佛的風化厚度，為保護治理提供科學的依據。

以上簡單地說了波的各種用途，但科學技術是一柄雙刀劍，既能為人類利用，為民造福，同時也可以變成無情殺手，成為具有巨大殺傷力的可怕武器。鐳射是一束能量非常集中的光波，小功率的雷射光束可以用作醫療，作為一種鋒利的手術刀，用來做切除腫瘤等手術，功率稍大一點的鐳射可以用來加工和切割金屬，功率強大的鐳射可以用來在空中攔截飛機和導彈，功率更強大的鐳射，可以用來摧毀衛星，成為星球大戰的武器。

在波濤洶湧的海面上，人們可以從不同的角度發射特定頻率和特定振幅的波，使得與產生波浪的能量相互抵消，從而使局部海域變得風平浪靜，以保證各種海上作業的安全。當然以同樣的原理可以推波助瀾，使本來較為平靜的海面變得波浪滔天，足以把萬噸巨輪掀翻。

人類可以用地震波來監測天然地震與火山爆發，及時做出地震及火山爆發的預報。目前人們還無法制止這些自然災害的發生，卻有能力來誘發地震和海嘯，可以製造出可怕的災難來做為戰爭的手段。

從人類的歷史上可以得出這樣的結論，任何新發明的科學技術成就往往都是首先用於軍事目的，例如核技術的出現就是首先用來製造原子彈用於戰爭，其後才開發出受控的核反應爐來發電用於和平目的。

「波」作為一種既平常又特殊的物理現象，尚有許多的領域有待人們的不斷認識、利用和開發，但願能用它更多地為人類造福，而不要把它作為戰爭手段。

二〇〇一.六.廿六 于溪翁莊

旅遊筆記

白梅

期刊組 施麗珠

冬天，在南投信義鄉，是視覺饗宴的季節，也是豐收的季節，更是感恩的季節。不論在路旁、在田圃、在谷地，各形各色的蔬果相繼進入了採收期；色彩繽紛的花卉如聖誕紅、炮仗花、梅花等也爭相鬥豔的綻放，帶來了冬天的訊息，其中以傲霜賽雪的梅花，最令人期待。

從四季變化看時光的流逝是最明顯不過的，不知何時，各種風貌的白梅已一一挺立在梅樹枝頭上，尤其是含苞待放的花苞，飽滿的模樣，更蘊藏無限生命的風華。一簇簇挺立著的花蕊襯托著潔白的花瓣，顯得清新脫俗，為整株梅樹添上了彩妝，而蒼勁有力、瀟灑奔放的梅樹枝幹，在白梅的點綴下，更散發出生趣盎然的活力。

我喜歡在清晨賞花，當太陽露出第一道曙光，喚醒了大地，帶來了光與熱，剎那間，各種樣貌的白梅都甦醒了過來，整朵花瓣在陽光的照耀下，顯得朝氣蓬勃；原本潔白靈秀的花瓣，在藍天的襯映下，更顯得晶瑩剔透。從不同距離和角



度，欣賞早梅乍現的風采，各有不同的感受；再透過攝影鏡頭，以近距離的接觸和觀看，不但花瓣線條清晰可見，連線條的陰影變化，也一覽無遺，有時還可捕捉到在花瓣逗留中的小蟲身影，更增添了賞梅的情趣。

讚美也是一種支撐的力量，看到白梅綻開得這麼脫俗，得感謝背後默默耕耘的種梅人，沒有他們無怨無悔對大自然的付出，是無法造就這一場視覺的盛宴。

在歲末迎春之際，能撥出時間走入山林，觀賞大自然生命的綻放，那感覺真好！



兒童眼中的書世界

書名：小河男孩(River Boy)
作者：提姆·鮑勒(Tim·Bowler)
譯者：麥倩宜
出版日期：2002 年 4 月
出版社：小魯文化事業公司

東大附小六年孝班 林弈晴

一、故事大意

有一次，潔西的爺爺老毛病又發作，雖然他的病還沒好，而且他不喜歡回憶那痛苦往事，但他這一次堅持要回他的故鄉完成一幅畫，叫「小河男孩」。到了之後，他們住的地方有一條河，潔西好幾次看到一位男孩在河裡游泳，這很奇怪，因為這一帶都沒有住與她年齡相仿的孩子。

爺爺一直想要完成他那幅畫，可是他的身體狀況越來越差，最後靠潔西握住他的手完成「小河男孩」，但她看不出來畫裡的男孩在哪裡。

她又見到那位男孩，男孩要求她陪他從這條河的源頭游到大海。可是她爺爺命在旦夕，所以她沒答應。而當她看懂了那一幅畫是在畫那位男孩時，她明白了，那是爺爺的自畫像。於是她拚命的游，游到那位男孩身旁，陪他一起游到大海，而在醫院的爺爺，在大家擔心潔西失蹤時，一直說潔西很好。最後，安詳的離開了人間。



二、心得感想

閱讀這本書之後，好像穿梭在故事裡的時空當中，時而疑惑，時而驚訝，不得不佩服作者，用神奇的内容讓人坦然面對死亡這件事。

當我看到故事的最後時，我太訝異了，原來，那位男孩就是爺爺小時候，讓我有一種在相同的時間卻在兩個不同的時空中的感覺。我很佩服潔西，她能在爺爺臨終前勇敢的面對這件事，如果換成我，我可能不敢相信

這個事實，更不可能接受它並且釋懷。所以在面對死亡時，就要學習這種態度，不能太難過。

書中的祖孫情深，在她難過時，我也跟著難過了起來。或許，我們應該更珍惜與人相處的每一刻，不然，當我們再也沒有機會相見時，便會後悔莫及。

書名：迎向燦爛的陽光 作者：陳惠萍 出版社：福地出版社 出版日期：2005 年 12 月

東大附小六年孝班 王群螢

一、故事大意

罹患白血病的俐安，原來是個超愛在耀眼的陽光下打羽球的女孩，在接受化學治療，等待骨髓捐贈者時，她忍受著常人難以想像的痛苦，那年她只有十五歲。直到，有個陌生人為她捐出骨髓，讓她能走出醫院大門，她驕傲地對自己說：「我要加倍努力地過這些從老天手中搶回來的日子！」

二、心得感想

這本書的內容很感人，一個女孩生了一場大病，讓她遠離最愛的球場和陽光，媽媽為她放棄了成功的事業，同學哭著為她摺千隻祈福紙鶴，甚至連陌生人都為她捐出骨髓……，這些「禮物」讓她的生命再度燦爛了起來！

我覺得俐安很勇敢，她雖然碰到了白血病，卻能勇敢的接受化學治療，配合醫生的指示，進行手術，最後手術很成功，讓俐安能平安的走出醫院的大門。

我認為俐安很勇敢，我們應該好好學習她碰到、面對事情能勇敢的接受事實，並且思考解決方法全力以赴，不要去逃避事情的真相。對自己也要有信心，事情才会有好結果。

