

ISSN 1682-1599

東海大學圖書館館訊

Tunghai University Library Newsletter

月刊

新六十期

2006 年 9 月 15 日

2001 年 10 月 15 日新刊 東海大學圖書館編印



東海大學圖書館館訊稿約

- 一、本刊以報導東海大學圖書館業務動態為主，包括館藏資源介紹及利用、本館史料的輯述、館員經驗與業務發展報告、活動概況與側記。提供圖書暨資訊科學新知、專題書目索引選介、圖書出版訊息(包括書刊與資料庫的選介)、圖書館界相關訊息。
- 二、歡迎各界人士惠賜具有學術價值的文章，來稿請附「註釋」及「參考書目」。
- 三、館外人士賜稿，本刊一律匿名委送外審，凡經審查合格者，將個別通知刊載。
- 四、來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。
- 五、本刊因經費不足，歉難致贈稿費，惟賜稿一經採用，即贈抽印本十本。
- 六、賜稿收件於每月月底截止，稿件請用 word 檔或文字檔，逕寄：libnews@thu.edu.tw，或郵寄「東海大學 BOX622 東海大學圖書館館訊編輯收」，並請惠示作者簡歷與通訊地址、電話號碼，以便連絡。
- 七、本刊同時發行紙本式與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館訊」。

東海大學圖書館館訊 新六十期

二〇〇六年九月十五日發行

館 長：朱延平

主 編：謝鶯興(校內分機：2760)

執行編輯：謝鶯興、胡仲平、陳婷婷、施麗珠

編 輯 群：王琬萍、陳麗雲、楊綉美、張秀珍、李玉綏

發 行 所：東海大學圖書館

發行地址：407 臺中市西屯區臺中港路三段一八一號

E-mail : libnews@thu.edu.tw

二〇〇一年十月十五日新刊

ISSN 1682-1599

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載

【會議記錄】

館長室	九十五學年度圖書館第一次館務行政會議 會議紀錄	1
-----	-------------------------	---

【館務工作】

張菊芬	2006 年 8 月圖書流通量統計暨借閱排行榜	2
陳婷婷	2006 年 8 月單位藏書中文新書通報暨統計表	8
謝鶯興	館藏蘇軾《蘇文奇賞》板本概述	14

【方師鐸先生贈書專櫃整理書信選】

	方師母給方謙光家書(三)	24
	方謙光給方師母信(九)	27

【訊息】

編輯室	東海大學圖書館大事記(2006.8.1~2006.8.31)	32
-----	--------------------------------	----

【文稿】

陳惠美	《經義考》孟子類金元人著述考辨	33
-----	-----------------	----

【文化漫談】

方謙亮	「小」字的妙趣	45
-----	---------	----

【兒童眼中的書世界】

蔡欣蓓	狼妻--棕熊的故事	46
靳珊珊	一樣的媽媽不一樣	47
林桓葆	老人與海	48
林弈晴	新愛的教育	49

會議記錄

九十五學年度圖書館第一次館務行政會議 會議紀錄

開會時間：95 年 8 月 21 日 9:30Am ~ 11:20Am

參加人員：李玉綏、張秀珍、王琬平、楊綉美、黃文興、陳麗雲、胡仲平

主 持 人：朱延平館長

紀 錄：林幸君（休假） 李玉綏代

主席報告：

- 一、本校九十六學年將成立創意設計暨藝術學院，行政院國科會訂定補助計畫，協助相關學院或系所建立有特色之人文及社會科學研究圖書典藏。館長為本校計畫案之共同主持人。上述購置之圖書需有後續經營與推廣服務及資源流通與共享之規畫，請相關組長於本週五前將相關配合計畫以電子郵件送交館長。（詳傳閱之國科會計畫作業要點）
- 二、配合學校行政組織再造與輪調政策及參考人事室 8 月 16 日所發職員工聘任務制度 e-mail 通知；圖書館將簽報本學年起內部組織編制調整，以提昇圖書館功能及讀者服務。

決議事項：

- 一、內部組織編制調整及輪調如下，並自九十五年九月一日起生效：
 - 期刊組謝心好調總務處採購組
 - 館長室林雅麟調期刊組
 - 採編組林靖文調流通組
 - 數位資訊組張菊芬調館長室
 - 特藏組謝鶯興調流通組
 - 特藏組黃文興組長調流通組組長
 - 館長室李玉綏專門委員調兼採編組組長
 - 採編組組長楊綉美調特藏組組長
 - 流通組組長陳麗雲調數位資訊組長
 - 張秀珍留任參考組組長
 - 王琬萍留任期刊組組長

二、因應圖書委員建議，特藏組流通業務併入流通組。

三、請各組提未來一年工作計畫及館員工作項目和工讀預算。

四、明年三、四月每組要提一人輪調人選，並接受採購訓練，以備輪調總務處採購組。

館務工作

2006 年 8 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
8 月 1 日	34	36	0	0	2	1	73
8 月 2 日	55	47	0	0	7	3	112
8 月 3 日	54	31	0	1	4	4	94
8 月 4 日	55	31	0	0	0	1	87
8 月 5 日	0	0	0	0	5	1	6
8 月 6 日	0	0	0	0	1	1	2
8 月 7 日	51	44	0	0	7	1	103
8 月 8 日	41	31	0	0	3	2	77
8 月 9 日	49	43	0	1	6	2	101
8 月 10 日	46	38	0	0	10	2	96
8 月 11 日	46	42	0	0	10	2	100
8 月 12 日	0	0	0	0	3	4	7
8 月 13 日	0	0	0	0	4	2	6
8 月 14 日	46	65	0	0	6	4	121
8 月 15 日	55	43	0	0	8	0	106
8 月 16 日	39	30	0	0	7	0	76
8 月 17 日	49	37	0	0	7	7	100
8 月 18 日	44	20	0	0	6	1	71
8 月 19 日	0	0	0	0	3	1	4
8 月 20 日	0	0	0	0	8	2	10

8 月 21 日	44	34	0	0	3	1	82
8 月 22 日	38	37	0	0	4	3	82
8 月 23 日	37	35	0	0	10	5	87
8 月 24 日	55	28	0	0	4	3	90
8 月 25 日	46	43	0	0	3	2	94
8 月 26 日	0	0	0	0	0	0	0
8 月 27 日	0	0	0	1	7	3	11
8 月 28 日	43	63	0	1	5	1	113
8 月 29 日	37	34	0	0	4	1	76
8 月 30 日	37	34	0	0	10	2	83
8 月 31 日	32	42	0	0	2	2	78
總計	1033	888	0	4	159	64	2148

2006 年 8 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
8 月 1 日	117	107	0	0	3	7	234
8 月 2 日	189	162	0	0	10	7	368
8 月 3 日	198	99	0	1	5	8	311
8 月 4 日	199	94	0	0	0	2	295
8 月 5 日	0	0	0	0	8	1	9
8 月 6 日	0	0	0	0	4	3	7
8 月 7 日	202	186	0	0	11	1	400
8 月 8 日	132	92	0	0	4	4	232
8 月 9 日	140	121	0	1	7	6	275
8 月 10 日	142	168	0	0	26	3	339
8 月 11 日	166	149	0	0	26	6	347
8 月 12 日	0	0	0	0	7	21	28
8 月 13 日	0	0	0	0	4	5	9

8 月 14 日	178	273	0	0	10	12	473
8 月 15 日	173	138	0	0	13	0	324
8 月 16 日	129	90	0	0	13	0	232
8 月 17 日	135	122	0	0	10	12	279
8 月 18 日	142	43	0	0	7	1	193
8 月 19 日	0	0	0	0	4	3	7
8 月 20 日	0	0	0	0	13	3	16
8 月 21 日	133	81	0	0	3	1	218
8 月 22 日	129	136	0	0	11	3	279
8 月 23 日	127	115	0	0	24	10	276
8 月 24 日	191	78	0	0	5	4	278
8 月 25 日	133	156	0	0	3	5	297
8 月 26 日	0	0	0	0	0	0	0
8 月 27 日	0	0	0	9	15	6	30
8 月 28 日	123	190	0	3	8	2	326
8 月 29 日	109	85	0	0	8	1	203
8 月 30 日	103	85	0	0	14	4	206
8 月 31 日	98	137	0	0	3	3	241
總計	3388	2907	0	14	279	144	6732

2006 年 8 月流通統計--讀者身份排行

數位資訊組 張菊芬製

身份	借書	還書	指政借書	續借	預約	合計
專任教師	232	200	0	0	3	435
專任助教	30	73	0	0	4	107
數學系專任教師	4	0	0	0	0	4
職員	175	220	0	0	35	430
非專任人員	57	67	0	0	6	130
非編制內人員	68	44	0	9	2	123

退休人員	10	3	0	0	0	13
博士班學生	120	89	0	0	2	211
碩士班學生	632	727	0	0	26	1385
學士班學生(日)	1046	703	0	0	118	1867
學士班學生(2)	51	52	0	0	5	108
學士班學生(進修部)	113	84	0	0	7	204
準研究生	9	2	0	0	0	11
特別生	24	36	0	0	0	60
志工	0	0	0	0	0	0
中部聯盟館師生甲組	24	13	0	0	0	37
中部聯盟館師生乙組	87	18	0	0	0	105
中部聯盟館師生丙組	3	1	0	0	0	4
私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0	0
傅斯年圖書館研究人員	0	0	0	0	0	0
校友	0	2	0	1	0	3
捐贈者 3	0	0	0	0	0	0
捐贈者 6	0	0	0	0	0	0
哲學系教職員工	3	6	0	0	0	9
哲學系研究生	11	14	0	0	1	26
哲學系大學部學生	33	9	0	0	7	49
工工系教職員工	0	3	0	0	0	3
工工系研究生	20	22	0	0	1	43
工工系大學部學生	35	25	0	0	1	61
企管系教職員工	18	4	0	0	0	22
企管系研究生	54	61	0	0	1	116
企管系大學部學生	73	55	0	0	5	133
政治系教職員工	11	15	0	0	8	34
政治系研究生	70	74	0	0	4	148

政治系大學部學生	64	23	0	3	4	94
公行系教職員工	11	7	0	0	0	18
公行系研究生	31	26	0	0	0	57
公行系大學部學生	49	24	0	0	2	75
師培中心教職員工	4	1	0	0	0	5
師培中心研究生	11	37	0	0	0	48
食科系教職員工	0	0	0	0	0	0
食科系研究生	14	21	0	1	0	36
食科系大學部學生	45	24	0	0	11	80
餐旅系教職員工	0	12	0	0	0	12
餐旅系大學部學生	26	7	0	0	0	33
會計系教職員工	0	0	0	0	0	0
會計系研究生	11	15	0	0	0	26
會計系大學部學生	41	28	0	0	12	81
經濟系教職員工	8	3	0	0	0	11
經濟系研究生	0	1	0	0	0	1
經濟系大學部學生	57	54	0	0	6	117
採購組通知	0	0	0	0	7	7
未定義	0	0	0	0	0	0
其他	3	0	0	0	1	4
總計	3388	2905	0	14	279	6586

2006 年 8 月借閱排行榜--單位借閱排行

數位資訊組 張菊芬製

排行	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	816	0	816
2	歷史學系	249	0	249
3	社會學系	239	0	239
4	生物學系	180	15	195

5	政治學系	185	3	188
6	企業管理學系	169	0	169
7	美術學系	168	0	168
8	法律學系	140	0	140
9	社會工作學系	140	0	140
10	圖書館	106	18	124
11	公共行政學系	109	0	109
12	外國文學系	103	0	103
13	建築學系	93	0	93
14	音樂學系	85	7	92
15	經濟學系	88	0	88
16	工業設計學系	87	0	87
17	化學工程學系	84	0	84
18	國際貿易學系	79	0	79
19	化學系	77	0	77
20	哲學系	77	0	77

2006 年 8 月圖書借閱排行榜

數位資訊組 張菊芬製

排行	題名	索書號	登錄號	借閱次數 含續借次數
1	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.4/n.1/	N056449	12
2	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.5/n.1/	N056453	12
3	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.6/n.1/	N056457	11
4	2000 年柏林愛樂森林音樂會：節奏與舞韻	910.39/8024/2003/ /	N059876	5
5	2000 年德勒斯登露天之歌劇之夜	915.2/5050/2004/ /	N059880	5
6	2001 年威爾第百年巨星音樂會：2001 年 3 月帕瑪帷幕宮殿劇院實況錄影	910.39/8495/2002/v.1/	N054031	5

7	2001 年柏林愛樂溫布尼音樂會：西班牙之夜	910.39/3017/2002/ /	N051975	5
8	2004 年柏林愛樂歐洲音樂會	910.39/7094/2005/ /	N059881	5
9	飛吧，思維，佐以金色的翅膀：歌劇巨擘威爾第的一生	910.9945/5464-01/2005 / /	N059879	5
10	奧菲爾與尤莉迪絲	915.2/6725/2003/ /	N054471	5
11	IMAX：如臨親境探遊極限奇界(第一輯)	718/4809/2002/v.1/	N059885	4
12	天使的孩子=Angela's Ashes	987.83/1022-1/2000/ /	N039961	4
13	最長的一日=The longest day	987.83/6072-01/ /v.1/	N037946	4
14	'O sole mio favourite Neapolitan songs / [sound recording] :	CDA/302/ / /	N000335	3
15	2001 年柏林愛樂歐洲音樂會：土耳其伊斯坦堡聖伊蘭大教堂實況錄影	910.39/4080/2002/ /	N051977	3
16	Les choristes [videorecording] =The chorus =放牛班的春天	791.4372/B273/2004/v.1	N065922	3
17	Maria Callas La Divina- a portrait / [videorecording]	782.66/M337/1987/ /	N043108	3
18	Maria Callas life and art / [videorecording]	782.66/M337a/1999/ /	N043331	3
19	Piano sonatas [sound recording]	CDA/645/ /v.1/	N001232	3
20	Pompeii, the last day =龐貝古城	791.437/P772/2004/ /	N056910	3

8 月份新增院系中文圖書一覽表

採編組 陳婷婷製

單位	冊數
美術系	56
中文系	87
歷史系	141
師資培育中心	87

單位藏書：美術系 2006 年 8 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

登錄號	書名	索書號
C427647	二十世紀情色藝術	947.23/8508/1999/ /
C427654	中國古代建築	922.09/2027/ /2003 四刷/
C427632	中國古玉圖釋	794.4/1743-01/ /1995 三刷
C427658	中國古典式樣新建築：二十世紀中國新建築官制化的歷史研究	922/2347/1993/ /
C427621	中國古園林之旅(插圖珍藏本)	929.92/7207/2004/ /
C427965	中國古璽印精選	793.67/4471/2004/ /
C427629	中國居住建築簡史：城市.住宅.園林	928.209/7211/2001/ /
C427639	中國美術館藏抗戰八年木刻作品集	902.2/5068-1/2005/ /
R128147~ R128148	中國萌芽木刻集：魯迅評析中國現代木刻典藏	C08/4456/1999/v.1~v.2/
C427625	中國傳統建築術語辭典	922.04/1005/2003/ /
C427622	今日中國美術=Chinese art today	909.28/0762/2002/v.1/
C427623	今日中國美術=Chinese art today	909.28/0762/2002/v.2/
C427633	公共領域的結構轉型	540.12/0045-01/ /2005 三足
C427961	文人畫家的藝術與傳奇	940.98/1030/2003/ /
C427627	台灣的老齋堂	927.2/1125/ /2004 二刷/
C427655	台灣的園林宅第	928.232/1133/2004/ /
C427635	民營化歷程：公部門.非營利.企業的夥伴雙贏之道	553.61/9049/ / /
C427636~ C427637	名家書畫辨偽匯輯	941.4/2192/2004/v.1~v.2/
C427966	江兆申篆刻集	931/3135/1997/ /
C427638	我負丹青：吳冠中自傳	782.886/2635-1/2005/ /
C427628	我們賴以生存的譬喻	800.11/7064/2006/ /
C427970	肖形印	931.7/1146/2003/ /
C427640	身體認同：同一與差異	173.7/5030/2004/ /
C427641	性別議題導論	544.707/3661/2003/ /
C427969	押印	931.7/2516/2003/ /

C415887	明式家具萃珍	797.06/1040-03/2005/ /
C427642	思考之危境：克莉斯蒂娃訪談錄	784.28/2745/ /2005 一刷/
C427619	流浪在前衛的國度：和藝術家一起上路體驗當代藝術的叛逆與美感	00/4215/2005/ /
C427643	香港美術史	909.2/2514/2005/ /
C427657	展覽複合體：博物館展覽的理論與實務	069.7/3430/2006/ /
C427644	書寫與差異	810.107/3440/2004/ /
C427971	浙派篆刻	931.7/8010/2003/ /
C427645	浮世狂歡浮世繪	946.148/3081/2006/ /
C427646	神經質主體	170.189/9497/2004/ /
C427648	現代地理思想	609.1/1474/2005/ /
C427967	畫壇奇才張大千傳	940.9886/1142-01/2006/v.1
C427968	畫壇奇才張大千傳	940.9886/1142-01/2006/v.2
C427620	超越解構：建設性后現代哲學的奠基者	143.89/6737/2002/ /
C427631	傳統與實驗	942/7542/ /y.2005/
C427962	當甲骨遇上考古：導覽 YH127 坑	792/4039/2006/ /
C427963	當甲骨遇上考古：導覽 YH127 坑	792/4039/2006/ /
C427624	裝飾藝術鑑賞入門	960/7405/2006/ /
C427649	電影	987.01/3464/2003/v.2/
C427964	漢字書藝大展	943.6/4010/2005/ /
C427634	臺灣行為藝術檔案(1978-2004)	909.232/4215/2005/ /
C427626	臺灣的再生空間	924.9232/4031/2004/ /
C427972	趙孟頫書法字典	943.5/8716/2006/ /
C427650	歐洲後現代藝術	909.408/7544/2005/ /
C427651	蔡國強	902.2/4461/2005/ /
C427630	舊約新約聖經名畫	947.37/2142/2004/ /
C427659	藏品維護手冊：收藏家與博物館典藏研究人員必備	069.6/1020/ / /
C427656	龐畢度中心新媒體藝術 1965-2005	960/4010/2006/ /
C427652	藝術經理行銷手冊	901.6/8004/ / /
C427653	權力、政治與文化：薩依德訪談集	735/9043/2005/ /

單位藏書：中文系 2006 年 8 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

登錄號	書名	索書號
C427552	电视剧艺术论	989.2/7267/2005/ /
C427474	八卦	538/5063/v.16 2005/ /
C427513	三葉集：德語文學.文學翻譯.比較文學	819/4612-1/2005/ /
C427499	大明王朝的七張面孔	782.16/1134/2006/ /
C427532	女性主義文學批評在西方與中國	810.1/6040/2004/ /
C427547	女性敘事的共性與個性：王安憶，鐵凝小說創作比較談	827/3424/2005/ /
C427492~ C427493	中國出版史料	487.7092/3070/2001/v.3 p.1~ p.2
C427529	中國古代雜體詩通論	820.91/1724/2001/ /
C427500	中國民俗通志	538.82/0034/2005/v.6/
C427540	中國李白研究	782.8415/4026-028/2005/
C427522	中國武俠電影史	987.08/1011/v.2 2005/ /
C427523	中國現代電影理論史	987.08/1011/v.4 2005/ /
C427524	中國電影史：1905-1949：早期中國電影的技術與記憶	987.08/1011/v.1 2005/ /
C427501	中華民俗藝術大全	538.82/7180/2006/ /
C427472	文徵明詩文書畫全集	846.6/0026/2006/ /
C427556	文學與人生	810.72/2544-01/2006/ /
C427527	日本学人中国访书记	033.1/4043/2006/ /
C427534	王夫之詩學範疇論	821.872/2232/2006/ /
C427476	占夢	538/5063/v.8 2005/ /
C427506	司空表聖詩文集箋校	844.19/1736-1/2002/ /
C427482	民居	538/5063/v.14 2005/ /
C427490~ C427491	民俗學的歷史理論與方法	538/7760/2006/v.1~v.2/
C427514	多元文化與漢語文學批評新傳統	820.7/7740/2005/ /
C427489	寺廟	538/5063/v.7/2005 一刷/
C427539	江南文化與唐代文學研究	820.9041/6035/2005/ /

C427545	佛經文學與古代小說母題比較	827/1000-1/2006/ /
C427550	技術的藝術：影視制作的美學途徑	987.01/3049/2004/ /
C427518	沈伯俊說三國	857.01/3422/ /2006 二刷/
C427546	京派小說詩學研究	827/7234/2005/ /
C427497	明末雲間三子研究	820.9069/4244/2004/ /
C427504	明清的江西湖廣人與四川	577.72/1264/2005/ /
C427479	服飾	538/5063/v.2 2004/ /
C427505	侯仁之學術文化隨筆	078/2723/2001/ /
C427494	建安七子集校注	830.22/2610/2005/ /
C427512	活用孫子兵法與三十六計	592.092/2044/ /2006 四刷/
C427480	相術	538/5063/v.13 2005/ /
C427498	紅樓心解	857.49/8012-06/2005/ /
C427483	風箏	538/5063/v.17 2005/ /
C427544	唐五代北宋前期詞之研究：以詩詞互動為中心	820.93/4441/2006/ /
C427471	唐伯虎詩文書畫全集	846.6/0030-04/2006/ /
C427538	唐宋詩宏觀結構論	821.84/0826/2006/ /
C427517	馬瑞芳講聊齋	857.27/7114-01/2005/ /
C427484	鬼神	538/5063/v.4/2005 一刷/
C427481	剪紙	538/5063/v.12 2005/ /
C427486	婚嫁	538/5063/v.3 2004/ /
C427502	張曼菱評點紅樓夢	857.49/1164-1/2006/ /
C427543	從唐音到宋調：以北宋前期詩歌為中心	820.91/8033/2006/ /
C427519	啓功叢稿	072.8/3814/ /v.2 2000 二角
C427520	啓功叢稿	072.8/3814/ /v.1 2000 二角
C427507	晚明清初思想十論	126.07/1034/2004/ /
C427549	晚清狹邪小說新論	827/2734-1/2005/ /
C427541	清代筆記小說類編：言情卷	857.17/7444/v.10/1998 二角
C427548	現代性與古典傳統：論中國現代文學中的古典傾向	828/1303/2005/ /
C427531	現代寫作論	811.1/2677/2005/ /

C427555	通俗文學十五講	828/4421/2003/ /
C427478	堪輿	538/5063/v.5/2005 一刷/
C427528	揭秘與猜謎：劉心武秦學透視	857.49/8013/2006/ /
C427477	測字	538/5063/v.10 2005/ /
C427557	視覺傳播：形象裁動信息	541.83/7418/2003/ /
C427488	飲食	538/5063/v.11 2005/ /
C427509	當代小說敘事話語範式初探	827/2646/ /2004 二刷/
C427473	禁忌	538/5063/v.6/2005 一刷/
C427485	節俗	538/5063/v.1 2004/ /
C427508	詩經要籍提要	093.02/1024/2003/ /
C427511	詩經講義稿(含《中國古代文學史講義》)	093.07/2348/ /2005 二刷/
C427525	電影音樂賞析	987.08/1011/v.9 2005/ /
C427526	電影修辭學：鏡像與話語	987.08/1011/v.7 2005/ /
C427521	電影記憶	987.08/1011/v.6 2005/ /
C427510	漢語標點符號流變史	802.78/4067/2002/ /
C427503	精神分析理論與魯迅的文學創作	828/7793/2005/ /
C427530	語言的詩性智慧：馬欽忠哲學語言文化	802.07/7185/2004/ /
C427551	影視導演技術與美學(第 2 版)	987.01/7084/2004/ /
C427537	稼軒詞編年箋注(增訂本)	852.4523/0000-05/ /1998
C427495~ C427496	魯迅佚文全集	848.4/7748-027/2001/v.1~ v.2
C427533	魯迅與中國新文學的精神	828/8056/2004/ /
C427542	儒釋道背景下的唐代詩歌	821.84/7590/2003/ /
C427553	學術的風采	078/2642/2005/v.1/
C427554	學術的風采	078/2642/2005/v.2/
C427475	擇吉	538/5063/v.15 2005/ /
C427536	錢鍾書詩學思想研究	821.88/0801/2006/ /
C427515~ C427516	韓昌黎詩繫年集釋	851.4417/4480-01/ /v.1~ v.2
C427487	禮儀	538/5063/v.9 2005/ /
C427535	逡巡于雅俗之間：明末清初擬話本研究	827/0801/2006/ /

館藏蘇軾《蘇文奇賞》板本概述

特藏組 謝鶯興

《蘇文奇賞》，宋代蘇軾撰，明代陳仁錫評選，東海藏有三十一卷，十冊，舊錄為「明崇禎四年(1631)刊本」。該書無牌記標識其刊刻時代，僅有陳仁錫〈蘇文忠公文選序〉，載：「此余丙寅(天啓六年，1626)削逐待泮潞河所閱。……及宣詔寧錦之郊，持節大梁之都，每携公書莊誦數過，不敢褻視。重九憩家園，爰付剞劂。」

按，陳仁錫，字明卿，號芝臺，長洲人，舉萬曆二十五年(1597)鄉試，時年十九。天啓二年(1622)以殿試第三人，授翰林編修。天啓六年(1626)充日講官，不肯撰魏忠賢鐵券，因孫文多誦步天歌妖言亂政事被牽連而削籍歸。崇禎元年(1628)召復故官，歷任右中允。崇禎三年(1630)署國子司業，充經筵講官。崇禎四年(1631)典禮闈。曾預修神光二朝實錄，任右諭德，又乞假歸里，崇禎七年(1634)即家起為南京國子祭酒，甫拜命得疾而卒，年五十六。選評《古文奇賞》、《續古文奇賞》、《明文奇賞》、《蘇文奇賞》等¹。事蹟見《明史·文苑傳》²。

〈蘇文忠公文選序〉所云：「此余丙寅(天啓六年，1626)削逐待泮潞河所閱」，即指陳仁錫於天啓六年(1626)充日講官，因不願替魏忠賢撰鐵券而觸犯魏忠賢一黨，被藉以孫文多案，座以東林謀主而削籍歸一事。此時陳仁錫即開始閱讀東坡文。「及宣詔寧錦之郊，持節大梁之都」，即崇禎四年(1631)典禮闈時，亦「每携公書莊誦數過」，至重九始刊刻矣。是序末署「明崇禎辛未(四年，1631)仲冬既望長洲陳仁錫題于介石居」，館藏舊錄或即據此序所言而定之。

該書之板式行款：單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十字。板框 15.6

¹ 見《四庫全書總目》卷一九三「集部·總集類存目三」，《文淵閣四庫全書》本，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物藏本縮印，民國 75 年。

² 見卷 288，葉 12~13(《文淵閣四庫全書》本，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物藏本縮印，民國 75 年)。又《東林列傳》，卷 22，葉 16~17，《文淵閣四庫全書》本，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物藏本縮印，民國 75 年。按，姜亮夫《歷代人物年里碑傳綜表》(頁 479，陶秋英校，香港·中華書局香港分局，1976 年 5 月港版)載陳仁錫生於明萬曆九年(1581)，卒於明崇禎九年(1636)，享年 56 歲。與《東林列傳》所傳不符。以十九歲舉萬曆二十五年(1597)的記載而言，當生於萬曆七年(1579)。

×21.0 公分。板心上方題「蘇文奇賞」，魚尾下題「卷之○」、文體名及葉碼。各卷首行題「蘇文奇賞卷之○」，次行題「明太史長洲陳仁錫明卿父選評」，書眉有評語，卷末題「蘇文奇賞卷之○終」。卷一鈐有「吳印式芬」³方型硃印。於卷十葉九、葉十一至十三之板心下方則刻有字數。

陳仁錫〈蘇文忠公文選序〉後，即收錄〈蘇文奇賞目次〉，此目次分別收錄卷一至卷三十一等卷的詳細篇目。觀各卷板心所刻之葉碼，凡單葉者皆題「一」；超過一葉者，則題「一」、「二」(或「三」)，顯係各卷之目次是自有起訖。翻閱是書內文，亦收錄至卷三十一，乍見之時，對於是書為三十一卷，會直認為是足本，而不是殘本。但各卷之〈目次〉何以不分別置於各卷之前，卻集中在〈序〉與卷一的內文之間？是陳仁錫刊刻時有意為之，或是藏書者重新裝幀時所致？引起筆者的疑惑。

再者，細審各卷的〈目次〉，並比對內文的篇目，發現是書：

卷一收「賦」9 首。

卷二收「論」14 首。

卷三收「論」12 首。

卷四收「論」6 首，「經義」3 首、「邇英進讀」1 首、「講筵進記」1 首、「策問」1 首、「雜策」1 首。

卷五收「策略」10 首。

卷六收「策略」10 首。

卷七收「策略」2 首。

卷八收「序」13 首、「說」1 首。

卷九收「記」13 首。

³ 按，《清代樸學大師列傳·金石學家列傳》(頁 574~575，《清代傳記叢刊》本，周駿富編，台北·明文書局，民國 75 年)第十八〈吳式芬〉條載：「吳式芬字子苾，號誦孫，山東海豐人。道光甲午進士，官至內閣學士。」汪兆鏞《碑傳集三編》卷十六〈內閣學士兼禮部侍郎銜吳公墓志銘〉(頁 808~810，彭蘊章撰，《清代傳記叢刊》本，周駿富編，台北·明文書局，民國 75 年)載：「道光二年壬午順天鄉試舉人，充咸安宮教習，選授臨清州學正。乙未成進士，改庶吉士，明年授職編修。……甲寅，補鴻臚寺卿，提督浙江學政，明年補內閣學士兼禮部侍郎銜，充鄉試監臨官，旋引疾歸，抵里六閱月而卒，時咸豐六年(1856)十月初八日也，生於嘉慶元年(1796)二月二十四日，享年六十有一。」以彭蘊章自云：「余與公為同年進士」，〈金石學家列傳〉所載：「道光甲午進士」應是有誤。

卷十收「記」8首。

卷十一收「傳」5首(內文多<葉嘉傳>1首)。

卷十二收「墓誌銘」2首。

卷十三收「墓誌銘」6首(內文多<陸道士墓誌銘>1首)。

卷十四收「行狀」1首。

卷十五收「碑」7首。

卷十六收「碑」1首。

卷十七收「銘」15首、「頌」2首、「箴」1首。

卷十八收「贊」16首(內文缺<二疎圖贊>、<李西平畫贊>、<王元之畫像贊>、<文與可枯木贊>等4首)。

卷十九收「表狀」28首。

卷二十收「表狀」21首(內文多<謝兼侍讀表>1首，缺<賀幸太學表>1首)，卷二十一收「奏議」4首。

卷二十二收「奏議」4首(內文多<乞留劉放狀>、<乞不給散青苗錢斛狀>、<論每事降詔約束狀>、<乞加張方平恩禮劄子>等4首)。

卷二十三收「奏議」14首(內文缺<乞留劉放狀>、<乞不給散青苗錢斛狀>、<論每事降詔約束狀>、<乞加張方平恩禮劄子>、<盧君修王燦等貢院劄子>等5首，多<奏劾巡鋪內臣慥劄子>、<論特奏名劄子>等2首)。

卷二十四收「奏議」9首。

卷二十五收「奏議」4首(收<論高麗進奉第一狀>、<論高麗進奉第二狀>、<乞降度牒濟饑狀>、<申省請開湖六條>等4首，已重覆見於第二十四卷的<目次>，但該卷的內文卻依次爲<奏浙西災傷狀>、<杭州召還乞郡狀>、<進單鏐吳中水利狀并書>、<體撰趙瞻神道碑狀>、<薦宗室令峙狀>、<論積欠六事乞檢會應詔四事一處行下狀>等7首，與卷二十六<目次>相同)。

卷二十六收「奏議」7首(內文卻收13首，與卷二十七卷的<目次>相同)。

卷二十七收「奏議」11首(內文卻收「制勅」21首，與卷二十九的<目次>相同)。

卷二十八收「書」1首(內文卻收「制」34首，與卷三十的<目次>大致

相同，惟內文多〈贈司馬光曾祖政太子太保制〉、〈贈司馬光祖洙太子太傅制〉、〈呂惠卿責授建寧軍節度副使本州安置不得簽書公事〉、〈楊伋落待制知黃州崔台符王孝先各降一官台符知相州孝先知濮州〉、〈蘇州刑部尚書〉等 5 首)。

卷二十九收「制勅」21 首(內文卻收「制勅」3 首、「內制赦文」1 首、「內制詔勅」10 首、「內制批答」13 首、「祝文」3 首、「樂語」1 首)。

卷三十收「制」34 首(內文卻收「啓」29 首)。

卷三十一收「書」15 首。

自第一卷至第二十四卷，其中的卷十一、十三、十八、二十、二十二及二十三等六卷，各卷的〈目次〉與內文的篇目名稱或次序略有參差，從第二十五卷開始，各卷的〈目次〉與各卷內文的篇目，全都不同，如第二十八卷〈目次〉收「書」1 種，內文卻與卷三十的〈目次〉相同，此一錯亂的情況，更引起筆者的好奇。

比對館藏《東坡全集》，除上述諸種文體外，另有「尺牘」、「祭文」、「史評」、「題跋」等文體。但本館藏《蘇文奇賞》三十一卷本卻未見收錄，究竟是陳仁錫好「奇」⁴而有所篩選所致？或意味著本館所藏，原就是殘卷？基於此三個疑問，筆者試圖進一步了解《蘇文奇賞》的板本問題。

翻檢王重民《中國善本書提要》，載：

《蘇文奇賞》五十卷，二十冊(《四庫總目》卷一百七十四)(國會)，明崇禎間刻本[十行二十字](20.9×14.2)。宋蘇軾撰，卷內題：「明太史長洲陳仁錫明卿父選評」。按此本蓋刻成於崇禎四年，卷內有朱批，書法適秀，猶是崇禎間人手筆。卷二《策略》二有批云：「近世可兵部加戎政尚書，掌北虜之事，亦是此意。」按茅坤批已有此說。明季戎政尚書，時舉時廢，此或指崇禎二年重設事，然則其為明人審矣。陳仁錫序[崇禎四年(一六三一)]。⁵

⁴ 歐明俊〈論晚明人的「小品」觀〉(頁 69)提出「『奇』也是晚明小品的特質之一。晚明多奇人、癖人。奇人出奇語，寫寄文，故論文、論文皆重『奇』。奇即新奇、怪奇、奇絕，超乎尋常，快人耳目、心情。」列出陳仁錫編有《古文奇賞》、《續古文奇賞》、《三續古文奇賞》、《四續古文奇賞》和《蘇文奇賞》等書。則歐氏視陳仁錫諸選評標準從「奇」矣。《文學遺產》，1999 年第 5 期，頁 63~73

⁵ 見頁 519，「集部·別集類」。上海·上海古籍出版社，1983 年 8 月第 1 版。

據王氏所見，與館藏相對照，即有兩個相異點：1.雖然行款同為「十行二十字」，但王氏看到的板框是「20.9×14.2」，館藏卻是「15.6×21.0 公分」。框高王氏所見為 20.9 公分，本館藏為 21.0 公分，所差之 0.1 公分，或可解釋為不同的丈量者所產生之誤差；但半葉之框寬，王氏所見為 14.2 公分，本館藏為 15.6 公分，相差 1.4 公分，就不能以丈量者的誤差所致作為解釋的藉口，二者所見的板本，理應不同。

2.王氏云：「卷二《策略》二有批」，細核館藏本，卷二收「論」，卷五才收「策略」，而〈策略二〉剛好在卷五，僅有兩條眉批，一云：「宋之行人亦不乏」，一云：「答高麗金塔用此」，王氏所見朱批，當係美國國會圖書館藏本所獨有。但王氏記錄在「卷二」，本館藏本則在「卷五」。此種情況究竟是王氏所見之板本與館藏有異(即陳仁錫有修訂過，或是後人曾加以修定)?或僅是王氏之誤書(甚或為手民之誤植)?有待進一步探討。

關於陳仁錫選評《蘇文奇賞》，究竟是三十一卷本或五十卷本呢？在近人的研究中，提及《蘇文奇賞》，為五十卷者，目前僅見於王友勝〈簡論明代的蘇詩選評〉⁶，為了進一步瞭解台灣地區典藏《蘇文奇賞》的狀況，透過國家圖書館的「台灣地區善本古籍聯合目錄」系統檢索，未見收錄；又利用國家圖書館的「中文古籍書目資料庫」系統檢索，則著錄有三：

一為東海典藏之三十一卷本。

一為美國國會圖書館藏《蘇文奇賞》五十卷，明崇禎間刻本，此即王氏《中國善本書提要》所見者。所著錄與東海典藏之三十一卷本有差異。

另一為東京大學東洋文化研究所藏《蘇文奇賞》五十卷，明代陳仁錫選評，收有「崇禎十五年(1642)〈序〉」，與《中國善本書提要》著錄及東海館藏之〈序〉皆為崇禎四年(1631)者不符，則東洋文化研究所典藏者明顯為另一個板本。

查檢東海「館藏目錄」系統，《四庫全書存目叢書》收錄據遼寧省圖

⁶ 見《惠州學院學報(社會科學版)》，第 22 卷第 1 期，頁 44~50，2002 年 2 月。其它如屈禮萍、李文衡〈清代禁書版本叢談--《鈍吟全集》、《博物典匯》、《劉氏鴻書》、《琅邪代醉編》、《古文奇賞》合輯〉(《四川圖書館學報》，1994 年第 4 期)，歐明俊〈易學與晚明小品〉(《周易研究》，2002 年第 2 期)，歐明俊〈論晚明人的「小品」觀〉(《文學遺產》，1999 年第 5 期)，胡建次〈古代文學評點體例與方式的承傳〉(《咸陽師範學院學報》，第 21 卷第 1 期，2006 年 2 月)等篇，皆僅提到該書而未記其卷數。

書館藏崇禎刊本縮印之《蘇文奇賞》，共有五十卷，細審其〈蘇文忠公文選序〉，亦署「明崇禎辛未(四年，1631)仲冬既望長洲陳仁錫題于介石居」，其〈序〉的板式行款與字體、印章等，皆與東海藏三十一卷的〈序〉完全相同。

再比對二書的內容，遼寧省圖書館藏本的前二十四卷，不論是各卷之〈目次〉、各卷之內文篇目、兩者的板式行款及字體，完全相同；第二十五卷至三十一卷的〈目次〉，雖有極大的差異，但各卷之內文篇目，卻完全相同；甚至在卷十的葉九、葉十一至十三之板心的下方，也同樣都題有字數；而卷一至卷五十的目次，也集中置在陳仁錫〈序〉與卷一的內文之間。惟多出卷三十二至卷五十的〈目次〉及各卷的內文。

仔細核對遼寧省圖書館藏五十卷本及東海藏三十一卷本後，將兩者間的差異(含各卷〈目次〉與各卷內文的篇目間)表列如下：

	五十卷本	三十卷本	備註
卷次	文體及數量	文體及數量	
11	傳 5 首	傳 5 首	內文多〈葉嘉傳〉1 首
13	墓誌銘 6 首	墓誌銘 6 首	內文多〈陸道士墓誌銘〉1 首
18	贊 16 首	贊 16 首	內文缺〈二疎圖贊〉、〈李西平畫贊〉、〈王元之畫像贊〉、〈文與可枯木贊〉等 4 首
20	表狀 21 首	表狀 21 首	內文多〈謝兼侍讀表〉1 首缺 〈賀幸太學表〉1 首
22	奏議 4 首	奏議 4 首	內文多〈乞留劉攽狀〉、〈乞不給散青苗錢斛狀〉、〈論每事降詔約束狀〉、〈乞加張方平恩禮劄子〉等 4 首
23	奏議 14 首	奏議 14 首	內文缺〈乞留劉攽狀〉、〈乞不給散青苗錢斛狀〉、〈論每事降詔約束狀〉、〈乞加張方平恩禮劄子〉、盧君修王燦等貢院劄子等 5 首 多〈奏劾巡鋪內臣慥劄子〉

			>、<論特奏名劄子>等 2 首
25	奏議 7(<奏浙西災傷狀>、<杭州召還乞郡狀>、<進單鏐吳中水利狀并書>、<體撰趙瞻神道碑狀>、<薦宗室令時狀>、<論積欠六事乞檢會應詔四事一處行下狀>)	奏議 4 首(收<論高麗進奉第一狀>、<論高麗進奉第二狀>、<乞降度牒濟饑狀>、<申省請開湖六條>)	三十一卷本的 4 首奏議，已見於第 24 卷的<目次>與內文，但此卷的內文卻與五十卷本的第 25 卷收錄完全相同
26	奏議 13 首	奏議 7 首	兩者之內文相同
27	制勅 21 首	奏議 13 首	兩者之內文相同
28	制 34 首	書 1 首	兩者之內文相同，比對五十卷本<目次>與內文篇目，內文多<贈司馬光曾祖政太子太保制>、<贈司馬光祖洙太子太傅制>、<呂惠卿責授建寧軍節度副使本州安置不得簽書公事>、<楊伋落待制知黃州崔台符王孝先各降一官台符知相州孝先知濮州>、<蘇州刑部尚書>等 5 首
29	制勅 3 首 內制赦文 1 首 內制詔勅 10 首 內制批答 13 首 祝文 3 首 樂語 1 首	制勅 34 首	兩者之內文相同

30	啓 12 首	制 34 首	兩者之內文相同，比對五十卷本<目次>與內文篇目，內文多<賀韓丞相啓>、<賀時宰啓>、<賀歐陽少師致仕啓>、<賀趙大資少保致仕啓>、<賀歐陽樞密啓>、<賀呂副樞啓>、<賀吳副樞啓>、<賀范端明啓>、<賀楊龍圖啓>、<上虢州太守啓>、<荅范端明啓>、<荅王太僕啓>、<荅彭舍人啓>、<荅喬舍人啓>、<荅李知府啓>、<荷丁連州朝奉啓>、<荷試館職人啓>等 17 首
32	書 19 首	無	
33	尺牘 49 首	無	
34	尺牘 42 首	無	
35	尺牘 51 首	無	
36	尺牘 40 首	無	
37	書 7 首 清詞 3 首 疏文 7 首 祝文 16 首	無	
38	祭文 21 首 哀詞 1 首	無	
39	雜著 11 首	無	
40	史評 22 首	無	
41	評史 21 首	無	
42	評史 14 首	無	
43	題跋 24 首	無	

44	題跋 25 首	無	
45	題跋 32 首	無	
45(次第重覆)	題跋 22 首	無	
46	題跋 22 首	無	
48	題跋(琴某雜器)42 首	無	缺<雜書琴書>2 首、<書士琴>2 首 多<家藏雷琴>、<歐陽公論琴詩>、<書醉翁操後>3 首 目次作<書贈王元直「三首」>，內文作<書贈王元直「二首」>
49	雜記 28 首	無	
50	雜記 ^{修煉} 31 首	無	多<大還丹訣>1 首

即五十卷本共多出了三十一卷本有十九卷之多，共多了 10 種文體，篇目有 546 首。

關於各卷的<目次>集中置於<序>與卷一的內文之間的情形，筆者試圖從陳仁錫的其它選評作品來尋找線索。檢核東海藏《四庫全書存目叢書》，其中收錄陳仁錫選評《古文奇賞》二十二卷、《續古文奇賞》三十四卷、《三續古文奇賞廣文苑英華》二十六卷、《四續古文奇賞》五十三卷、《明文奇賞》四十卷、《奇賞齋古文彙編》二百三十六卷等書。

《古文奇賞》置<目錄>計六十六葉，其葉碼自「一」連號至「六十六」；《續古文奇賞》的<目錄>有九十三葉，其葉碼自「一」連號至「九十三」；《三續古文奇賞廣文苑英華》的<目錄>有四十九葉，其葉碼自「一」連號至「四十九」。此三書的<目錄>不僅起訖連號，並詳列各卷的篇目，因此各卷之前不再安排<目次>。

《四續古文奇賞》則有<總目>八葉，其葉碼自「一」連號至「八」，僅列各卷名稱，而各卷皆有<目次>(詳列各卷內文的篇目)，置於各卷之首，其葉碼則自行起訖；《明文奇賞》亦有<總目>十二葉，其葉碼自「一」連號至「十二」，列各卷名稱，各卷皆有<目次>(詳列各卷內文的篇目)，置於各卷之首，葉碼亦自行起訖；《奇賞齋古文彙編》亦有<總目>二十六葉，

其葉碼自「一」連號至「二十六」，列各卷名稱，各卷皆有〈目次〉(詳列各卷內文的篇目)，置於各卷之首，葉碼亦自行起訖。

就上述陳仁錫選評「奇賞」系列諸書的「目錄」編排觀之，以「目錄」為名者，其葉碼連號且自行起訖，並詳列各卷的篇目。以「總目」為名者，其葉碼雖亦連號且自行起訖，但僅列各卷名稱；又在各卷之首置〈目次〉，詳列該卷內文之篇目。

反觀《蘇文奇賞》，不論是東海館藏或遼寧省圖書館所藏，皆僅有〈目次〉，詳列各卷內文的篇目，但各卷〈目次〉的葉碼卻自行起訖，與陳仁錫其它以「奇賞」為名的系列選評的連號編排方式不同。

此一情況，究竟是陳仁錫在「丙寅(天啓六年，1626)削逐待泮潞河所閱」時，即已先訂定各卷的詳目，「及宣詔寧錦之郊，持節大梁之都，每携公書莊誦數過，不敢褻視」，再逐一的評點各卷各篇的內容？因此在選訂了三十一卷後先行刊印，導致有〈目次〉與內文篇目不合的情形，而東海恰好就保存了這個板本？嗣後，陳仁錫在「重九憩家園，爰付剞劂」時，再將後來陸續選評的篇目卷次接軌於後，並發現三十一卷本的錯誤而加以調整修訂，但修訂仍未臻完善，因而五十卷本部份〈目次〉與內文篇目還有參差的情形。

至於何以東海藏的三十一卷本與遼寧省圖書館藏的五十卷本，都是將各卷的〈目次〉(詳列各卷內文的篇目)置於〈序〉與卷一的內文之間，獨獨未見如陳仁錫其它以「奇賞」為名者系列諸書：有〈總目〉，再為各卷之前該卷的〈目次〉，並詳細記載該卷收錄的篇目？有無可能是遼寧省圖書館藏本已經過藏書家的重新裝幀，藏者為求翻閱便利，遂將各卷的〈目次〉(詳列各卷內文的篇目)全部集中在卷一的內文之前，陳仁錫〈序〉之後呢？湊巧的，東海所典藏的三十一卷本，又是剛好保存了完整的三十一卷的〈目次〉與內文，再經過藏者的重新裝幀呢？

上述的諸多疑點及差異，筆者認為：冒然地斷定東海藏三十一卷本是遼寧省圖書館藏五十卷本之殘本的看法，還是值得商榷的。

若能得見遼寧省圖書館藏本的原本，再參見美國國會圖書館藏本及東京大學東洋文化研究所的藏本，匯合四本進一步的比對，或即可了解該書的卷次及刊刻的概況了。

方師鐸先生贈書專櫃整理書信選

方師母給方謙光家書(三)

謙光：你好。

上次我匆匆的給你寫了一封信，託艾小姐寄給你，想已經收到了。由於近來課業太忙，又要奉師命參加展覽，因而未能給你寫詳細的信，現在重來做復還不覺得晚吧？

我自從給你的第一封信自美國寄出後，我每天都在計算著時日，盼望信能早日寄到你的手上，並希望著你的回音，果然，在去年十二月六日你的信自天外飛來，收信時正是我要上「佛學」課的途中，我把信放在書包中帶到教室。但信我沒有拆，我一直在鎮定我自己，我安心的聽完大師講的三堂「佛教人生哲學」課，我在念佛，我在感謝，我知道信中會給我帶來無限的安慰與喜悅，我的兒孫們，在這個世界上平安美好，這多年來我有這種自信，我的兒子一定平安，一定有信，一定會得到人的照顧。因為你們家祖德很厚，祖父母一生行善。我和你爸雖不如祖先德高望重，但我們設身處世總是正道直行，如有善舉總不後人。尤其對青年學生的照顧不留餘力，我常常有一個念頭：我照顧人家的孩子，人家也會照顧我的孩子，上天是公平的，而且我是一個絕對的因果論者，我感謝上蒼、感謝所有協助我們的人。能有今天，我們一切都應當滿足了！

讀你的長信，我的心中真像翻倒了五味瓶，苦、辣、酸、甜一言難盡，但有很多事已成過去，撥雲霧而見青天，我們應當忘記過去，瞻望將來，雖然時光無情，流逝太快，但我們能把握到的，我們還是應好好把握。我知道你想念我們，我們又何嘗不想念你們，你們的照片是我們的安慰，也是我們引以為榮的。我現在見到初中三年級的學生，我就會想：我的孫兒也在念初中。我在吃糖果的時候，我內心就會叫一生峇兒，不禁自己會笑起來。我一直覺得我有一位賢德的媳婦，一個孝順的兒子，人生在世夫復何求？見與不見都沒有關係。只要心靈相通，我們望有更高層次的遇合。

在你四歲的時候，每天早晨，我教你念四個方字，然後到中南海玩一轉，回來時在西長安門看車子，你小時最喜歡看各種車，到家後把你交給奶奶。奶奶疼你，照顧得無微不至，那時爺爺還沒有對你開始管教，但對佑祥已經注意讀書了。我對望平和佑祥兄弟，從他們母親不在之後我照顧

他們特多，但你說的遭堂嫂白眼，我可以深深的體會得到，佑祥繼母不賢，我也深受其害。離家後，我不願再回去，也不無原因，同樣的兄弟，同樣的妯娌，但性格上就有那樣的不同，我想這和所受的教育有關。大伯是否還在？他的兩個兒子都先他而逝，如此一人也夠淒涼了！

從你的信中我知道你的中文很好，表情達意都很通暢，是爺爺的教導也是你自己用功，最難能的是你的舊體詩寫的很好。這對你們學理工的人來說，可以起平衡作用，不論對人格的修養或是感情的調劑都很重要。爸爸科學的根底很好，後改習中文，一切還是以科學的方法處理問題，所以頭頭是道，路路皆通。我是念中文的，沒有科學的基礎，一直很糊塗，十年前我曾努力的走科學的路，純科學的東西我念不了，但我能念生物學、人類學、社會科學……，折騰了好幾年，總算知道了一點點，這對於我後來走藝術的和文學的路幫助很大。

我從一位名師在研究所上了三年的詩詞，總算懂了一點，我一直想把詩、書、畫三者結合起來，可惜我的實力不夠，而且學的時間很短，一事無成。現在我把詩詞又放下了，因為作詩填詞太費思想，現在我不大願意過分動用感情，不過，最近我又提起了畫筆。現在科學之進步一日千里，尤其是尖端科技更為流行，一切希望你多加努力！四十歲正是最成熟的時候，年齡不會限制人的學習能力，能不能接受是心態問題。我有些東西是六十歲以後才開始學，比起年輕人來並不慢。爸爸現在之用功和精進，年齡沒有給他限制。

吳叔叔和嬸嬸他們的學力特佳，你要學什麼可以向他們請教。求師要緊，尤其是名師。我很幸運也很感謝，這麼多年來我都在名師指導之下，不管遭遇到多麼困難、多麼傷痛的事故，我都能過得去和站得起來。我的書法課有七年的全勤紀錄，其他許多門課我也能保持三兩年。而且現在還有課在繼續之中，這是我最大的滿足。我沒有物質的慾望，沒有金錢的積蓄，但在精神方面我覺得非常富有。一枝畫筆，我可以讓滿屋子開出花朵，雖然無香卻有色，這不是很好玩的事嗎？

最近參加書法展以文會友，看看人家的也給自己增長見識，別人的努力也可以給我們鼓勵。我的老師是位大書法家，今天下午我還在上他的課，一百分鐘他講的一個專題：「習字為什麼要從碑帖入手？」七年來我

聽過他上百個專題，真是百聽不厭，從照片中你可以認識一下我的老師和他的書法。

我給你寄幾張我們的生活照片，其中一張是爸爸三十多年前照的，你看：峴兒的臉型多像爺爺。另外一張是爸爸在專題演講時的鏡頭，最能見出他的風采。希望你好好的收著，因為只有這一張，另有兩張是上週在展覽會場中照的，背後的「心經」四屏和大篆--「石鼓文」四屏，都是我的參展作品，篇幅很大，每幅都是宣紙對開，一共八張，作品並不夠好，到也費了我一番心力，得有點耐心才能處理。寫字確能鍛鍊人的耐力，所以我希望你教孩子們寫字。另一張是我前年展畫時在會場照的，旁邊站的那位夫人姓楊，她和她先生以前在印度時和吳叔叔認識，楊先生在此講學兩年，去年暑假後才回美國，最近有信來，還提到吳叔叔。你可以問問吳叔叔還記不記得他們？其他兩張，一張是我填的詞老師寫的，一張是老師開個展的時候我給他寫的「讚」，都是些有紀念性的，希望你喜歡。以後我會為你有系統的整理出照片簿，告訴你我們的生活情況。二十年的山居生活平淡，衣食簡單，很少交際，與書本畫墨為伍，倒也清靜。

我很想知道一些你們的日常生活情況，天各一方，隔離的太遠了。說到此處，真令人耿耿於懷，我不知道你們有甚麼需要，缺什麼。我們能給你什麼幫助？過去我們都太感情化，沒有談到實際的生活，現在我們應當盡量的互相理解與溝通，甘苦共嚐、患難與共。父母子女之間應有真的感情和關懷，過去我們對你沒有照顧，沒有盡到撫養教育之責，覺得非常歉疚，現在我們應當有所補償。上次信中我曾說過，將來對巍和峴的撫養教育，我們會盡全力，你們夫婦可以放心！過去我和爸爸離開家時沒帶出任何東西，只有奶奶給了我幾件紀念品，我帶在身邊。我把這點東西分為三份，她們姊妹各一份，我也給我的媳婦留了一份。雖然那個時候我沒有得到你們的消息，但是在我心中，我相信我一定有兒孫，將來我會把東西給捷媳，由她傳下去。我也會留給你一點家中紀念性的東西。但都沒有金錢的價值。

我和爸爸白手成家，一生平淡，過著非常艱苦的生活，爸爸年過七十，仍為衣食而工作，但我們絕不怨，艱苦是人生最好的磨練。假如我們是溫室中的花朵的話，我們不是早就凋謝了嗎！我願你學爸爸，他非常理智，

不怨不尤，面對現實，待人溫厚，對事負責，是一位仁者，也是一位學者。我一生以他為榮，我也願你有一位如此的父親為榮。

多愁善感會傷人，人生要樂觀，要進取，活的才有意義，我們可學的東西太多，可追求的學識也太多，每一件事物都能引起我們的興趣，何況你是學科學的。我學佛，但我不迷信，我追求的是入世的大乘人生哲學，而不是出世的小乘哲學，離世間法即無佛法，這是佛學上的一句名言。誰都可以修心、靜、定、慧，沒有什麼形式，也沒有甚麼執著。在某一個時期，確能幫助解脫煩惱，看開一切、樂觀、感謝、覺得天地是多麼美好。天地萬物與我同在，是多麼富有。學理科的人對哲學更容易理解。但對不太深的問題不要太快的下斷語，虛心的求教，這是做人和做學問應有的態度，尤其不能對一種沒深入研究的問題而有所誤解。吳叔叔在印度多年，各方面的學識他都非常豐富，有問題可以向他請教，那是長者也是良師。只可惜你離爸爸太遠，不然他能替你解決各種問題，他的淵博不下於吳叔叔，他們真是學有專精，我在研究所唸過他好幾門課。

信一寫起來就收不住口，我像是有太多的話要跟你說，每一件事我都想詳詳細細的告訴你，但是終覺紙短情長！我不論是寫信或是作文章常常會跑野馬。不像爸爸多一個字也不浪費，他的文章是出了名的乾淨俐落。我除了作律詩、絕句、填詞受格律的限制不能亂寫之外，寫古體詩不論是七言還是五言，我仍難改跑野馬的毛病，現在夜已深，我要收筆了，下次再談，問捷媳和兩位孫兒好。見了吳叔叔和嬸嬸請代我們致意！

祝 大家新年快樂

媽手書 一九八三年元月七日深夜

方謙光給方師母的信(九)

媽媽：您好！

今天收到了由艾小姐轉來您元月七日寫給我的長信及十張照片，我在燈下反復地閱讀，認真地領會信中深刻的內容。由於我想知道的和想要告訴您們的事情太多，而且有很多事情並非筆墨能夠形容，只好暫時克制自己的感情，等見到妹妹時，把那些事當故事講給她聽。我一直在認真地思考著這樣一個問題，我現在上有父母，下有孩子。我既是兒子又是父親，我應當怎樣做才能夠真正對得起孩子和我的父母雙親，我沒有什麼禮物可

以送給您們，而唯一可以獻給您們的，只有這一雙體質健壯而天資聰敏的孫子。巍兒性情溫厚能吃苦，也很知用功，峇兒雖然年幼伶俐聰明，剛剛給他們兄弟照了一張合影，和你們寄來的照片反複比較，我覺得巍兒越長越像爸爸；峇兒很秀氣，長得很像謙亮，而且還能從峇兒的臉上又見到太爺爺的影子。

巍兒年已十五即將成人，我想在兩三年之後，我能把巍兒親手交給您們，讓他能替我在堂前盡孝，使我多年的心願能得以補償，將來也只有他有條件奔走於我們之間。巍兒的志向是學文學，如能得到爸爸的真傳，能使我們方家後繼有人，我不願看到從他們這一代起改變我們方家的門風。我只想懇求您們能在巍兒高中畢業後給他一個出國勤工儉學的機會，讓他去經受鍛鍊和考驗，我並不是要您們全力資助他，而是想叫他勤工儉學，能自食其力，讓他懂得生活的艱難，在溫室中的幼苗，是難以成材的。

我們方家有這樣的傳統，當年曾祖父在爺爺十六歲時就叫爺爺東渡日本，爺爺後來又叫大伯父去法國勤工儉學，聽說是在回國時在船上病逝。一九三七年又讓爸爸遠走他鄉。我也決不會把兒子看成是我的私有財產攏在自己的身邊，我只希望他能成材，這是我唯一的願望。峇兒剛剛滿六歲，我也就是在他這樣的年紀，爺爺開始對我進行嚴格的教育。每天爺爺要教我一首唐詩或者一段子曰：「有朋自遠方來不亦樂乎……」，第二天清早要站在爺爺的床前，等爺爺醒來問安後，開始背書，若稍有停頓或背不出，藤條立刻就會落在頭上。

下午要寫字，字寫不好戒尺又會落手心，有時手腫得握不住筆。那時爺爺教我一些詩詞古文，只要求我背會記熟，從不做解釋。爺爺說：「少年讀書入骨，只要記住，將來自有用處。」我當時根本不懂，可現在想起來確實很有道理。爺爺和奶奶是真正愛我的，我從不因爲淘氣而受責。家裡的鐘都是我拆的，還有一次我在樓上玩火，把桌子都燒著了，爺爺也沒有打我，只是給我講水火無情的道理。但只有一件，書讀不好，字寫不好，爺爺決不輕饒，奶奶也決不袒護。現在回想起來，我很感激他們，只恨他們當時打得太多。

我十三歲時升入中學，背著爺爺在學校裡參加各種科技活動，把奶奶給我的點心錢省下來買各種東西。五三年冬季我得了科技作品一等獎，五四年夏天我的作品獲特等獎，報上登了我的照片，雜誌也登了有關介紹我

的文章，記者們紛紛登門來採訪爺爺，問他是怎樣教育的孫子。這時爺爺才發現我不是一塊學文學的料，從此不再勉強我讀古文了，反而鼓勵我能在科學的道路上進取。由於少年時代用功過度而嚴重損害了健康，身染肺病。十六歲時，被迫一度休學，復學後在新的班裡認識了張捷，這在上一封信中已有交待，以後的事情還有很多，留著以後再寫。

我和佑祥雖然在一起，但在性格上是格格不入的。他生性懦弱，性格孤僻，他的一生也是很不幸的，我很可憐他。由於師龍伯伯和伯母不和，給他幼小的心靈留下嚴重創傷。他幼年喪母，又沒有得到伯父的關愛，他的一生幾乎沒有什麼歡樂和幸福。後來他只讀了高商沒有能上大學。他的婚姻也是不幸的，夫妻不和，經常反目，每逢星期天佑祥總是扛著魚桿獨自去釣魚消愁，心情十分淒苦。

我非常佩服爺爺的眼力，佑祥婚前，爺爺只見過堂嫂姜氏一面，爺爺斷定此人心術不好，而堅決反對這門婚事。可當時他不肯聽爺爺的忠告，而在外面結了婚，爺爺為之震怒，十分生氣。後來果不出爺爺所料，他才信服，但追悔莫及。佑祥的早逝是和他的家庭有著直接的原因。

和佑祥相比，在這一點上我比他幸運多了。因為我遇到了一個很好的妻子張捷，與我少年同窗，相互了解。她受過良好的高等教育，能顧大局，識大體，能處處讓人，而很少考慮自己。七二年岳父母相繼故去，遺下三個弟妹，均未成人，是張捷一手撫養，現在有兩個已經成家立業，最小的也已自立。她現在又把全副精力用於教育巍和峘這兩個孩子，儘管過去我們處境十分艱難，夫妻分居十年，她自己挑起這付沉重的擔子，確實吃了很多苦，但她並無怨言，也沒有貪圖方家的任何好處，這是我們家庭幸福和睦的基礎，對這一切我很感謝，也很滿足。

我考慮的第二個問題是什麼是真正的財富？

爺爺在年青的時候，奮鬥半生，置下了「方山別墅」，這樣一大片產業，您們遠在天邊無法守，而我近在眼前又守不住，非我無能，大難來時，非人力所能抗拒，這段故事留著以後再講。所以物質並非真正的財富。而爺爺給我們這兩代人留下的真正財富，一是把爸爸栽培成一位當代聞名的學者，如今桃李滿天下。爺爺又教育了我，使我今天能夠自立，如今我也站在了大學的講台上，也有了我自己的學生。這才是爺爺留給後人真正的財富。媽媽來信問我需要什麼？我告訴媽媽我什麼也不要。那麼多的艱難

困苦，我都挺過來了，請爸爸媽媽放心，我不是萬不得已，我也決不會向您們張口或伸手。

媽媽來信問我想要什麼？我告訴媽媽，我只想要您們能把您們的學識和品格傳給巍和峘，我心願足矣！現在巍和峘還不知我們家中之事。我記得在七一年，巍才三歲，剛剛懂事就給我提出這樣一個問題，問我爺爺奶奶是誰？他們都在哪裡？孩子天真的發問，刺痛了我的心。在此心情下寫了一首詩<無知>感事呈魏老夫子：

無知

無知小方巍，仰首問父母。

我家無祖父，阿爸從何出？

哽咽對無語，難言心中苦。

舉目望雙親，可知在何處？

事過八年，當峘兒三歲時，再次向我提出這個問題，使我心如刀絞。我反復思考，我決定盡我所知寫出來，等巍和峘成人後再給他們看。動筆後，則手不由己，竟然成了小說體，主要寫「方山別墅」的興衰和變遷，叔叔給我提供一些您們棄家出走以後的資料，但後來事僅有魏老夫子能道其詳。我寫完第一部份，有數萬字，於七九年底寄給了魏老夫子，想請他看看，能再給我提供一些線索。但萬沒有想到原稿一去，竟石沉大海。八〇年二月十五日傳來魏老夫子病故的消息，魏老夫人也中風不語，線斷稿失，使我無法再寫，至此擱筆(老夫人前年去世)。八二年夏事情突然發生了戲劇性的變化，我原打算寫的一個長篇悲劇，竟然出現奇跡，變成喜劇的結局。悲劇原稿的丟失，真是天意啊！

不過將來我還是要寫，但我的經歷有限，對我們家的事情知道甚少，對您們過去四十年的事情幾乎一無所知，而且我的文學根基很淺，也難勝任，留給巍兒這一代來寫，寫成一部真正的喜劇。我想請您們把過去的經歷告訴他們，能整理成卡片留給他們，這將是一段珍貴歷史的歷史的記錄，對後人是最好的教育。

過去的十幾年中，人們都經歷了一場惡夢，只有我們家算是最為幸運，爺爺和奶奶先知先覺，早在大難前夕飄然而去，而您則遠在他鄉避禍，不幸的是佩銘叔叔縱身躍清池，曉鈴叔叔的四女吳瑛掛東南枝……，正是禍起蕭牆內，烽火遍長安。

十年無寧日，神泣鬼喊冤。

然而我雖幾經磨難，卻能安然渡過劫波，大家能有今日，實為不易，應該感謝天地。

人們終於從惡夢中醒來了，一切都成為了過去，但過去的事，給我的心上留下了太深的傷痕和烙印。

未來應該是美好的，希望寄託於巍與峘，我思來想去，今後我有兩件大事，一是教育孩子，二是重建家園。這兩件事都非常艱巨，儘管我的能力十分有限，但為了您們和孩子，我將盡全力。

叔叔做為我的保護人，陸老伯以他的特殊身份出面在為我們家的事仗義執言，使我深為感動，這是我爸爸和媽媽謝他們的原因。現在很難說會取得什麼成果，但也不能就此不了了之，還是要爭這口氣。

叔叔患膀胱腫瘤，於今年元月四日住院，十四日手術，手術十分成功，化驗結果是良性，我才鬆了一口氣，一場虛驚。現在康復之中，在這些日子裡我一直穿梭於兩座城市之間，守候於叔叔床前。現在叔叔恢復的很好，已下地走動，春節能出院。叔叔十分想念您們，見到爸和媽的照片不由淚流滿面。他在病中不能寫信給您們，他讓我帶給您們一張他去年四月在美國講學時的照片，他送給爸爸一對扇骨，送給媽媽四個扇面；嬸嬸帶給您們一張她和全姑姑的照片，她送給媽媽一條由印度帶回來的圍巾，給妹妹一盒滑稽獸。

我沒有什麼值錢的禮物，送給您們一套西陵文具，包括筆筒、筆架等三件，還有一塊我偶然得到的玉帶石硯。雖然比不上名貴的端硯，但選料考究，做工精細，巧妙地利用玉帶石的天然色彩，做成「烏龍戲水」，這就算兒子的一點點心意吧！

捷媳另有小小的禮物送給您們，那是她的心意！

過去的事都讓它過去吧，未來也許是美好的，讓我們一切都重新開始吧！最後還是用首小詩來結束全文：

雨過初晴望奇峰，蒼松不老葉正紅。

劫波渡盡人尚在，青山依舊鬱葱葱。

祝

新春愉快

鐸之子 昆兒叩上 八三.二.

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 95 年 8 月 1 日至 8 月 31 日

- 08.01 為方便本校新生入館閱覽，即日起，95 學年度本校新生可持一寸照片一張向圖書館借還書櫃檯申辦「新生入館通行證」。「新生入館通行證」僅提供入館通行識別用途，不提供圖書資料外借服務，有效期限至 9 月 12 日。
- 08.03 金珊資訊公來信告知「中國期刊全文資料庫」日前無法申請未上網的資料的原因，正在搶修中。
- 08.08 本校會計帳務管理系統從 8 月 8 日起上線，日後單位動支學校預算，請購單、付款申請單、收款收據、捐款收據等各式收支表單，全面採網路填寫與申請作業。
- 08.10 至 11 日，流通組王淑芳小姐參加在台灣大學圖書館舉辦的「數位圖書館發展國際研討會」。
- 08.19 至 9 月 15 日，進行本館屋頂防水工程施工，施工期間恐有噪音及後門停車之不便，請來館讀者配合，以利工程進行順利。
- 08.21 上午 9 時 30 分至 11 時 20 分在館長室召開「九十五學年度圖書館第一次館務行政會」，主要討論內部組織編制調整及輪調問題。
- 08.23 人事室發函通知「本校行政支援人力輪調措施」，包括：工作內容輪調、一級單位內調動、一級單位間調動，以及各二級單位應建立完整工作手冊與標準作業程序。
- 08.24 校長發函給全校教職同仁一封信，談及紅林餐廳整修、新建教師暨退休教職員宿舍工程、工業區廢氣污染問題、市政路延伸案及眷舍區偷竊案五個問題。
- 08.26 至 27 日，環保組維護全校電力系統，白天工作期間全校停電，圖書館自動化系統暫停使用兩天。
- 08.31 全國文獻傳遞服務系統(NDDS)網址異動，9 月 1 日起改為 <http://ndds.stpi.org.tw>

文稿

《經義考》孟子類金元人著述考辨

僑光技術學院應用華語文系副教授 陳惠美

一、前言

筆者近幾年透過執行校內專題研究計畫案，規畫逐年考察歷代孟子著作。九十二學年度將所得成果撰成三文：〈東海圖書館藏孟子書目(一)〉、〈東海圖書館藏孟子書目----漢至唐之部〉、〈十二種見於別集類的宋人孟子著述〉⁷陸續刊布。九十四學年度，規畫考察金元孟子著述⁸，於此先就考察《經義考》孟子類金元人著述所得之成果，舉凡生平、著述大旨、書之存佚、版本考述，儘量蒐羅資料，參酌考辨，期能提供《經義考》及孟子學相關研究者參考。

二、金元人著述考辨

1.王若虛《孟子辨惑》一卷 (235/6a) 存

作者生平：

王若虛字從之，蒿城人也。幼穎悟，金章宗承安二年(1197)經義進士。調鄜州錄事，歷管城、門山二縣令，皆有惠政。爲國史院編修官，遷應奉翰林文字。授同知泗州軍州事、留爲著作佐郎。遷平涼府判官。未幾，召爲左司諫，後轉延州刺史，入爲直學士。所著文章號《慵夫集》、《滹南遺老》若干卷，傳於世，《金史·文藝傳》有傳。⁹

著述大旨：

《經義考》著錄此書，錄〈王若虛自述〉曰：「孟子謂『說詩者不當以文害辭，辭害志，以意逆志是爲得之』。趙氏曰『欲使後人深

⁷ 陳惠美〈東海圖書館藏孟子書目(一)〉，《東海大學圖書館訊》新31期，頁31-48，2004年4月。陳惠美〈東海圖書館藏孟子書目----漢至唐之部〉，《東海大學圖書館訊》新32期，頁40-47，2004年5月。陳惠美〈十二種見於別集類的宋人孟子著述〉，《東海大學圖書館訊》新35期，頁33-51，2004年8月。

⁸ 〈金元孟子著述存佚考〉，僑光技術學院，94學年度獎助教師專題研究計畫案，計畫編號：94A-035。

⁹ 王若虛傳記資料詳參新校本《金史》卷126/列傳第64〈文藝〉下〈王若虛傳〉，元·脫脫等撰，北京·中華書局，1975年7月第1版，1995年8月第5刷。

求其意，以解其文，不但施於說詩也。』此最知言！蓋孟子之書，隨機立教，不主故常，凡引人於善地而已；故雖委巷野人之所傳，苟可駕說以明道，皆所不擇。其辭勁，其氣厲，其變縱橫而不測，蓋急於救世而然。以孔子微言律之，若參差而不合，所以生學者之疑；誠能以意逆志而求之，如合符契矣！趙氏雖及知此而不能善為發明，是以無大功於孟子。司馬君實著所疑十餘篇，蓋淺近不足道也。蘇氏解論語與孟子辨者八，其論差勝，自以去聖人不遠，及細味之，亦皆失其本旨。張九成最號深知者，而復不能盡，如論行仁政而王王者之不作，曲為護諱，不敢正言，而猥曰『王者王道也』此猶是鄭厚輩所見，至於對齊宣湯武之問，辨任人食色之惑，皆置而不能措口。嗚呼！孟子之意難明如此乎！」¹⁰

概觀此文，知王氏蓋以孟子之所以辭勁氣厲，變化縱橫不測，乃是急於救世，隨機立教，後人唯以意逆志，方能發明其旨。並就趙岐、司馬光、蘇軾、張九成等人之孟子著述，發其議論，認為諸賢之說或知以意逆志卻不能善加發明；或淺近不足論；或失孟子之本旨；或不能深明其旨，以致護諱不敢正言。因而感歎歷來著述皆難明孟子之意。

今檢王若虛相關著述，見《滄南集》中，其第八卷，名〈孟子辨惑〉。案其卷數一卷，與《經義考》所載同；而上述所引之文，正為第一則，內容相同。則《經義考》所著錄即今所見者。

〈孟子辨惑〉計十四條，首則言以意逆志，可謂王氏讀《孟子》一書的原則，此殆竹垞所以詳引的原故。其次，針對前賢論《孟子》「取傷廉」、「與傷惠」、「久假而不歸」、「男女授受不親，禮也；嫂溺援之以手者，權也」、「子產以乘輿濟人于溱洧，孟子曰惠而不知為政」、「禮輕食色重」、「性善」、「陽虎之言」、「自反而不縮，雖褐寬博，吾不憚焉」、「必有事焉而勿忘」、「章子出妻屏子，終身不養」、「孟子論孔子集大成之說」、「聞誅一夫紂矣」十三條，辨諸說之迂

¹⁰《經義考》卷 235，葉 6〈王若虛孟子辨惑一卷〉條。《四部備要》本，台北·台灣中華書局，1979 年 2 月。

曲，失孟子之本旨。¹¹

現存版本：

衡諸歷來著錄，《孟子辨惑》當未別行，係屬王若虛經史辨惑的一部分，皆收入《滹南集》，¹²《經義考》特為另立，實為朱彝尊運用「通」、「互」著錄法的例子。¹³經檢王若虛著述，知《孟子辨惑》一卷，收入《滹南集》卷八。《滹南集》現存版本有清《文淵閣四庫全書》本，清《文津閣四庫全書》本，清《四庫全書薈要》本，集名作《滹南集》；《四部叢刊初編》本，則作《滹南遺老集》。「四庫」本系列，署名曰「金王若虛」；《四部叢刊》本則曰「滹南王若虛從之」。至於《孟子辨惑》的內容，則諸本無異。

2. 趙秉文《刪集孟子解》十卷 (235/6b) 佚

作者生平：

趙秉文，字周臣，號閑閑老人。磁州滏陽人。金世宗大定二十五年(1185)進士，金宣宗興定元年(1217)，拜禮部尚書，兼侍讀學士，知集賢院事。趙氏性好學，自幼至老，未嘗一日廢書。又工書畫詩文。著作達二十五種，經史詩文，盡皆賅備。其為文出義理之學，故長於辨析。曾參與修《章宗實錄》，與楊雲翼同作《龜鑑萬年錄》、《君臣政要》、《貞觀政要申鑑》。著《易叢說》十卷¹⁴，《中庸說》一卷，《揚子發微》一卷，《太玄箋贊》六卷，《文中子類說》一卷，《南華略釋》一卷，《列子補注》一卷，《刪集論語、孟子解》各十卷，《資暇錄》十五卷，《滏水集》三十卷。¹⁵

¹¹ 以所辨說的對象而言，則包括程頤、蘇軾、張栻、朱熹、張九成、呂東萊等宋儒。

¹² 《滹南集》卷1至2，為〈五經辨惑〉；卷3至7，為〈論語辨惑〉；卷9至24，則為〈諸史辨惑〉。

¹³ 筆者撰《朱彝尊經史之學研究》(東海大學中國文學系89學年度博士論文，2001年6月)，頁163至166，曾論「祁氏淡生堂書目通互著錄之法的運用」。另於〈十二種見於別集類的宋人孟子著述〉(東海大學圖書館館訊新35期，頁33至51，2004年8月)，考查《經義考》運用「通」、「互」法的十二個實例。

¹⁴ 《易叢說》十卷，《金史》趙氏本傳作「易藁說十卷」。

¹⁵ 趙秉文傳記資料有《金史》卷110(列傳第48)〈趙秉文傳〉；元好問〈閑閑公墓銘〉，見《遺山集》卷17。

又趙氏詩文集《滏水集》，今傳有《閑閑老人滏水文集》二十卷，附錄一卷，台

著述大旨：

此書今已佚，《經義考》於孟子類處僅標出作者、書名、卷數及存佚狀況，其餘皆未說明。今檢《經義考》卷四十一〈趙秉文周易叢說十卷〉條，引《金史》，可推知乃據本傳著錄。核《金史》本傳及元好問〈閑閑公墓銘〉，均未於此書多加說明。晁公武《郡齋讀書志·後志》著錄有《百家孟子解》十二卷，云：「右集古今諸儒，自裴日休至強至賈同百餘家解孟子成一編。」¹⁶可知即以晁氏所見已有號稱匯集百家的孟子解出現。其中「裴日休」為「皮日休」之誤，皮氏為唐人；「賈同」，字希德，乃北宋真宗時人，則該書當是《孟子》漸受重視時，書坊匯集唐、宋諸賢論及孟子的文章，號稱百家，以標榜其全。筆者頗疑趙氏此書即是針對這一類書而予以刪汰整理。

3. 劉章《刺刺孟》一卷 (235/6b) 佚

作者生平：

劉章，明郎瑛《七修續稿》卷四「辨證類」〈書名沿作〉條云：「王充有《刺孟》，宋劉章作《刺刺孟》。」¹⁷明黃瑜《雙槐歲鈔》卷六〈非非國語〉：「宋劉章嘗魁天下，有文名，病王充作《刺孟》，柳子厚作《非國語》，乃作《刺刺孟》、《非非國語》。」¹⁸而王圻《續文獻通考》則載「《刺刺孟》，金劉章著。」或言宋人，或云金人，《經義考》將此書置於〈趙秉文刪集孟子解〉與〈杜瑛孟子集注旁通〉兩種金人著述之間，顯然朱彝尊認為劉章之書當列為金人著作。至於此一劉章是否嘗為狀元，有文名，則暫繫資料於此，闕疑以待考。

著述大旨：

北·中央研究院史語所傅斯年圖書館藏鈔本。《四部叢刊初編》本《閑閑老人滄水文集》，據汲古閣精寫本影印。上海·商務印書館。《叢書集成》本《閑閑老人滄水文集》，據《畿輔叢書》本影印。台北·台灣商務印書館。

¹⁶ 見卷2，葉1，宋·趙希弁撰，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·台灣商務印書館，1986年。

¹⁷ 見葉2(總361)，《續修四庫全書》本，據揚州市圖書館藏明刻本縮印，上海·上海古籍出版社，1995年。

¹⁸ 見頁101，《叢書集成》本，台北·台灣商務印書館，出版年不詳。

明郎瑛《七修續稿》卷四「辨證類」〈書名沿作〉條云：「王充有《刺孟》，宋劉章作《刺刺孟》。柳子厚有《非國語》，劉章作《非非國語》。此皆反而正之之意實難也。況王乃辭勝理者，因孟而矯之，時則可耳。柳以正理，而矯淫誣之辭，劉何能勝之耶？惜未見其書。」

按，《經義考》云此書已佚，以郎瑛之言，則當於明代已佚失。又《經義考》孟子類處，未繫附資料；細核之，則於卷二〇九葉8〈劉章非非國語〉條，引黃瑜曰：「劉章有文名，病王充作《刺孟》、柳子厚作《非國語》，乃作《刺刺孟》、《非非國語》。江端禮、虞槃亦作《非非國語》，是《非非國語》有三書。」（即引《雙槐歲鈔》語）由郎氏、黃氏二人所載，能推知《刺刺孟》乃針對王充《論衡》〈刺孟篇〉¹⁹而發，實為論難之作。雖其書已佚，亦可略窺該書著述的背景及用意。

4. 杜瑛《孟子集注旁通》四卷（235/6b） 未見

作者生平：

杜瑛，字文玉，其先霸州信安人。長七尺，美鬚髯，氣貌魁偉。金將亡，避地河南緱氏山中，搜訪諸書，盡讀之而究其指趣。其後教授汾、晉間，應中書粘合珪之聘，遂家焉。世祖徵為大名、彰德、懷孟等路提舉學校官，不就。杜門謝客，著書窮學，以優游厭飫於道藝以終其身。所著有《春秋地里原委》十卷，《語孟旁通》八卷，《皇極引用》八卷，《皇極疑事》四卷，《極學》十卷，《律呂律曆禮樂雜說》三十卷、《文集》十卷。天曆間，以孫貴，贈官翰林學士，爵魏國公，諡文獻。²⁰

按：杜氏著作經部各類著述，《經義考》卷二九三葉1〈春秋地里原委十卷〉、卷二二〇葉4〈緱山論語旁通四卷〉、卷二三五葉6

¹⁹ 〈刺孟篇〉，見王充《論衡》卷10。《經義考》卷232〈王氏充刺孟一卷〉（存），即從《論衡》別裁之。

²⁰ 杜瑛傳記資料，參點校本《元史》〈隱逸傳〉卷199（列傳第86）杜瑛本傳，明·宋濂撰，北京·中華書局，1976年4月第1版，1995年3月第5刷；馬祖常碑墓（《經義考》卷193頁1〈杜瑛春秋地里原委十卷〉條引）。

〈孟子集注旁通〉、卷二七一葉 8〈極學十卷〉、〈皇極引用八卷〉、〈皇極疑事四卷〉等予以著錄，然註明「未見」、「佚」；今存僅有《緱山集》一卷，見清《文淵閣四庫全書》，《四庫全書薈要》本《元詩選》。

著述大旨：

杜氏本傳及馬祖常碑皆作「語孟旁通八卷」，似乎杜氏原書乃論語、孟子並為一書；而焦竑《國史經籍志》、王圻《續文獻通考》均將《論語旁通》、《孟子旁通》分別著錄，

黃虞稷《千頃堂書目》「杜瑛緱山杜氏論語旁通二卷」條，曰：「一作四卷，有中山李桓序之。李桓，字晉仲，溧水人。」²¹諸種著錄，顯示後來二書曾別行，至明末黃虞稷尚得見其《論語旁注》，至於《孟子旁通》別行的狀況，則未見相關記載。

又，胡炳文為張存中《四書通證》作序文，曾論曰：「北方杜緱有《語孟旁通》，平水薛壽之有《四書引證》，皆失之太繁，且其中各有未完處，觀者病焉。」（《經義考》卷 254 葉 5 引）藉胡氏之說，知其書曾有的評價。

5. 李恕《孟子旁注》七卷（235/7a） 佚

作者生平：

李恕，字省中，廬陵人。與龍麟洲、劉水臆同輩行。著有《五經旁注》。²²

著述大旨：

此條未繫李氏任何資料，檢《經義考》卷四四，葉 5〈李恕周易

²¹ 黃氏語，見黃虞稷《千頃堂書目》論語類，頁 77，瞿鳳起、潘景鄭整理，上海·上海古籍出版社，1990 年 5 月。

²² 黃虞稷《千頃堂書目》頁 16 著錄「李恕周易旁注」條，曰：「恕字省中，廬陵人。」（《經義考》卷 44，葉 5〈李恕周易旁注條〉亦引黃氏說）。

《經義考》卷 42 葉 8〈龍仁夫周易集傳十八卷〉條引吉安府志云：「龍仁夫，字觀復，永新人。……著《周易集傳十八卷》……學者稱麟洲先生。」又，《江西通志》（《文淵閣四庫全書》本）卷 76，葉 37「劉友益」條：「劉友益，永新人。……凡經傳子史、天文地志、律歷象數，靡不淹貫……宋季，杜門不與世接。世稱水窗先生。」

旁注>條，引黃虞稷曰：「恕字省中，廬陵人」，相當簡略；而卷二四六，葉2著錄「李恕五經旁注六卷(未見)」，並引楊士奇曰：「廬陵李省中先生名恕，與龍麟洲、劉水窓同輩行。五經者，易、書、詩、論、孟。旁注，簡明切當便於學者」則稍詳，能知《孟子旁注》乃《五經旁注》之一，且書以簡明為要，意在便於學。若以李氏〈周易旁注自序〉：「余不諒淺陋，輒合程、朱二家之說及本義附錄、《何氏發揮》、《大易粹言》、《南軒解義》諸書，節而一之，以為旁訓。通異同之說，集一書之成，非敢有去取於其間，約而歸之，儻便初學云爾」²³觀之，或可推知《孟子旁注》亦屬合諸書意見，明其異同之說，便於初學者參考，而非發揮義理的著述。

若以李氏〈周易旁注自序〉所言：「輒合程、朱二家之說……《南軒解義》諸書，節而一之，以為旁訓」云云，則書名似當作「旁訓」，而「孟子旁注」，似亦當作「孟子旁訓」。

其次，若如楊士奇所言書有六卷，此一《孟子旁注》有七卷、《周易旁注》有四卷，已超過其書卷數，遑論其餘。然經核對楊士奇文集，於《東里續集》卷十六檢得〈五經旁注條〉：「易、書、詩、論、孟旁注，廬陵李省中先生作。簡明切當，便於初學。先生名恕，與龍麟洲、劉水窓同輩行。余識其從曾孫思益，為沐陽縣教諭。其家已不傳此書，余所畜總六冊，書坊板，頗有闕誤。」²⁴則《經義考》所引，即出於此；唯云「六冊」，至《經義考》則誤作「六卷」。

又，檢索臺灣公藏書目，元代李恕有《五經旁訓》十九卷，書名與李氏自序者相同；然其五經乃易、書、詩、禮、春秋，亦與楊氏所載不符。頗疑楊氏所見與今傳者非一，姑存疑俟考。

6. 吳迂《孟子集注附錄》 未見

7. 吳迂《讀孟子法》一卷 未見 (235/7a)

²³ 核對今存李恕《周易旁訓》未見此序，經核對清·孫承澤《五經翼》卷3(葉13，《四庫全書存目叢書本》，台南·莊嚴文化事業公司，1997年)錄有李恕〈周易旁注序〉，即為此文。朱彝尊曾作〈五經翼序〉，文見《曝書亭集》卷34，以孫、朱二人交遊密切，頗疑《經義考》乃據《五經翼》而著錄。

²⁴ 楊士奇《東里續集》卷16，葉20至21。《文淵閣四庫全書》本。

8.《孟子年譜》一卷 (236/1a) 佚

9.《孟子家記》一卷 (236/9b) 佚

作者生平：

吳迂，字仲迂，浮梁人。從饒魯學，博學明經，隱居著書。元仁宗皇慶間(1312~1313)，浮梁知州郭郁延之為師，以訓學者，人稱可堂先生，汪克寬嘗從而問業。著述有《易學啓蒙》等十一種。²⁵

按，《經義考》〈吳迂易學啓蒙〉條引黃虞稷曰：「迂字仲迂，浮梁人」²⁶，然又分「吳迂」、「吳仲迂」，顯見朱彝尊存黃氏之說，卻未盡信之。其中，著錄為「吳迂」者，有《易學啓蒙》(卷 44，葉 10，佚)、《書編大旨》(卷 86，葉 8，未見)、《詩傳眾說》(卷 111，葉 3，佚)、《左傳分記》(卷 194，葉 9，佚)、《左傳義例》(卷 194，葉 9，佚)、《孝經附錄一卷》(卷 227，葉 4b，未見)及孟子類所著錄四書，計十種。另外，卷二四六，葉 4 著錄《吳仲迂經傳發明》一種。頗疑諸書實出一人，今姑從黃虞稷之說。

10.李昶《孟子權衡遺說》五卷 (235/7a) 佚

作者生平：

李昶，字士都，東平須城人。昶穎悟過人，讀書如夙習。釋褐，授徵事郎、孟州溫縣丞，累官至吏禮部尚書。品格條式、選舉禮文之事，多所裁定。凡議大政，宰相延置上座，傾聽其說。其後，授山東東西道提刑按察使，務持大體，不事苛細，未幾致仕。元世祖至元二十六年(1289)卒，享年八十七。著有《春秋左氏遺意二十卷》、《孟子權衡遺說五卷》。²⁷

著述大旨：

按，此書已佚，而據《元史》本傳載，李昶「早年讀論孟，見

²⁵ 吳氏傳記資料參《明一統志》卷 50 葉 29〈元吳仲迂〉條。《文淵閣四庫全書》本。

²⁶ 《經義考》卷 44，頁 10〈吳迂易學啓蒙(佚)〉條，引黃虞稷語。黃氏語見《千頃堂書目》卷一易類〈吳迂易學啓蒙〉條。

²⁷ 《元史》卷 160(列傳第 47) 〈李昶傳〉；邵遠平撰《元史類編》亦有其本傳，《經義考》卷 195，頁 5〈春秋左氏遺意〉條引。

先儒之失，考訂成編。及得朱氏、張氏解，往往脗合，其書遂不復出。獨取孟子舊說、新說矛盾者，參考歸一，附以己見，爲《孟子權衡遺說》五卷。」則李氏本有一編考訂先儒於論、孟論說之失者，以合於前賢而作罷，其後方獨就《孟子》權衡新、舊說，並附己見，而成此書。

11. 夏侯尚玄《原孟》 (235/7a) 未見

作者生平：

此人相關資料非常少，今僅繫附所得資料於後：

陸元輔曰：「元華亭夏侯尚玄文卿撰，別字石嵒」(《經義考》卷235 葉7引)。又，錢金甫曰：「夏侯尚玄，字文卿，華亭人。趙孟頫薦爲東宮伴讀」(《經義考》卷15 葉6b《中庸管見》《中庸聚疑》引)。
《千頃堂書目》則曰：「夏侯尚玄，字文卿，號石巖，雲間人」²⁸

12. 亡名氏《孟子通解》十四卷 佚

13. 《孟子衍義》十四卷 佚

14. 《孟子思問錄》一卷 佚

15. 《孟子旁解》七卷 未見(以上皆爲《經義考》235/7b 著錄)

以上四書僅於《孟子通解》標注「亡名氏」，然此爲《經義考》著錄通例：凡某一朝代之著作而失其撰人姓名，移置當代之末，並於爲首一書標注「亡名氏」以概括其餘。

《經義考》引黃虞稷曰：「以上四部不知撰者，皆元人所著也。《旁解》所載趙氏題辭，其本文下細書以釋之。」核對《千頃堂書目》，實僅三書，而無《孟子通解》十四卷，或乃朱彝尊疏忽而闕入，俟考。

16. 吳萊《孟子弟子列傳》三卷 (236/9b-11a) 佚

作者生平：

吳萊字立夫，浦江人。天資絕人，七歲能屬文，凡書一經目，輒成誦。元仁宗延祐七年(1320)，以春秋舉上禮部不利，退居山中，益窮諸書奧旨，著有《尚書標說六卷》、《春秋世變圖二卷》、《春秋

²⁸ 《千頃堂書目》卷3 孟子類〈夏侯尚玄原孟〉條。

傳授譜一卷》、《孟子弟子列傳二卷》、《文集》六十卷等書。另有《詩傳科條》、《胡氏傳證誤》，未脫藁。萊尤喜論文，嘗論作文如用兵有正、有奇，能千變萬化而不曾亂，聞者服之。吳氏輩行稍後於柳貫、黃潛。柳貫平生極慎許與，而每稱萊為絕世之才；黃潛晚年屢屢推許吳萊之文，蘄絕雄深，自稱弗及。萊以御史薦，調長蘗書院山長，未上，卒，年僅四十有四。君子惜之，私諡曰淵穎先生。²⁹

著述大旨：

吳氏此書已佚，《元史》本傳及王圻《續文獻通考》均作二卷；而《千頃堂書目》作三卷，則《經義考》當是據《千頃堂書目》著錄。書雖佚，《經義考》於此條引吳萊自序，尚可藉以窺其大概。序文開宗明義質疑：「太史公〈孟子列傳〉首孟軻，繼鄒衍奭、淳于髡、慎到、荀卿、墨翟、尸佼、長盧子，曰皆在孔子後。荀卿可言也，彼數子者不同道，奈何同傳？」其次，詳論諸子不當同傳，並因「本太史公〈孟子列傳〉，刪去諸子，益以高弟子萬章、公孫丑之徒，凡十九人云。」³⁰

吳氏未逐一列出十九人之名，朱彝尊於此條後，特繫附按語：「宋政和五年(1115)，太常寺言袁州鄒學孟子廟，詔以樂正子配享，公孫丑以下從祀，定其封爵，內季孫贈豐城伯，子叔贈承陽伯。凡配享一人，從祀一十七人。而淵穎吳氏〈孟子弟子列傳序〉稱一十九人，蓋益以滕更也」，說明吳氏所言十九人，基本上是宋政和五年(1115)以來孟子廟配享、從祀諸人之外，再加上滕更。

朱彝尊往往將考證結果以繫附按語的方式呈現，此即一例，而關於孟子弟子部分，甚至別成一文，曰〈孟子弟子考〉，收入《曝書亭集》卷五十七³¹；又收入《經義考》卷二八二，屬〈承師類〉的一部分。朱彝尊所以一再致意，乃因承師問道，形成授受淵源，甚

²⁹ 點校本《元史》卷 181(列傳第 68)〈黃潛傳〉附〈吳萊傳〉。

³⁰ 吳萊〈孟子弟子列傳序〉，見氏著《淵穎集》卷 11，葉 20 至 22。《文淵閣四庫全書》本。

³¹ 朱彝尊《曝書亭集》卷 57，總頁 674 至 676。台北·世界書局，1989 年 4 月再版。

至成爲學派；而各個學派流衍的情形，往往可以窺知經學發展的綜向面貌，因此朱彝尊《經義考》在全書以書爲主的架構上，編入一門以人爲主的「承師類」，用以記述各經傳授淵源，實寓其別裁：使《經義考》不僅著錄經書傳義各種經學著述，更具備了考鏡源流的功用。³²

三、結語

本篇針對《經義考》孟子類中金元人的著述，逐條繫附考證心得，雖僅十六種著作，然其中討論所及，或見《經義考》運用「通」、「互」的著錄方式；或窺朱氏於經學傳授淵源之重視；或考述諸書之大旨、存佚、版本概況；或標出著錄未確俟考之處，凡此皆與《經義考》大旨有關，當亦於金元《孟子》學研究有所助益。

參考書目

- 1.元·王若虛撰，《滹南集》，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·台灣商務印書館，1986年。
- 2.金·元好問撰，《遺山集》，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·台灣商務印書館，1986年。
- 3.清·朱彝尊撰，《經義考》，《四部備要》本，台北·台灣中華書局，1979年2月。
- 4.清·朱彝尊撰，《曝書亭集》，《中國學術名著》本，台北·世界書局，1989年4月再版。
- 5.明·宋濂撰，點校本《元史》，北京·中華書局，1976年4月第1版，1995年3月第5刷。¹
- 6.明·李賢等撰，《明一統志》，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·台灣商務印書館，1986年。
- 7.邵遠平撰，《元史類編》，台北·廣文書局，1968年。
- 8.明·郎瑛撰，《七修續稿》，《續修四庫全書》本，據揚州市圖書館藏明刻本影印縮印，上海·上海古籍出版社，1995年。

³² 筆者93年度國科會專題研究計畫〈經義考承師類研究〉，已初成一稿，此爲其研究心得之一端。

- 9.宋·晁公武撰，《郡齋讀書志》，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。
- 10.清·孫承澤撰，《五經翼》，《四庫全書存目叢書》本，台南·莊嚴文化事業公司，1997 年。
- 11.清·陶成等編纂，《江西通志》，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。
- 12.元·脫脫等撰，點校本《金史》，北京·中華書局，1975 年 7 月第 1 版，1995 年 8 月第 5 刷。
- 13.明·黃瑜撰，《雙槐歲鈔》，《叢書集成》本，台北·台灣商務印書館，出版年不詳。
- 14.清·黃虞稷撰，瞿鳳起、潘景鄭整理，《千頃堂書目》，上海·上海古籍出版社，1990 年 5 月。
- 15.明·楊士奇撰，《東里續集》，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。
- 16.陳惠美撰，《朱彝尊經史之學研究》，東海大學中國文學系 89 學年度博士論文，2001 年 6 月。
- 17.陳惠美撰，〈東海圖書館藏孟子書目(一)〉，《東海大學圖書館訊》新 31 期，頁 31-48，2004 年 4 月。
- 18.陳惠美撰，〈東海圖書館藏孟子書目----漢至唐之部〉，《東海大學圖書館訊》新 32 期，頁 40-47，2004 年 5 月。
- 19.陳惠美撰，〈十二種見於別集類的宋人孟子著述〉，《東海大學圖書館訊》新 35 期，頁 33-51，2004 年 8 月。
- 20.陳惠美撰，〈金元孟子著述存佚考〉，僑光技術學院，94 學年度獎助教師專題研究計畫案，計畫編號：94A-035。

文化漫談

「小」字的妙趣

華語教學中心 方謙亮

中國文字之妙不可言而又趣味橫生，看過我哥哥寫的一篇文章--<談「老」字的妙用>³³，那我就來談談「小」字吧！

我們一看到「小」字，一定先聯想到它的形狀、大小，比如：小桌子、小椅子、小碗、小碟、小湯匙、小電腦、小手機等都是小小的。

小動物以可愛的來說：小貓、小狗、小白兔、小烏龜。而小不一定可愛，比如：小蛇、小螞蟥、小蟑螂、小蜈蚣、小老鼠。

而我們看到可愛的孩子，尤其是見到新生兒，發出一聲讚嘆：看他那小身子、小手、小腳、連打個「小哈欠」都可愛。而小孩子都可愛嗎？那可未必，比如我們生起氣來說：小鬼、小討厭、小怪物、小妖魔等等，可不是什麼好話。

形容漂亮小姐來說那可多了，比如：個子「嬌小玲瓏」、迷人的「小臉蛋」、配上「小巧的鼻子」、「小酒窩」、「櫻桃小嘴」、還有「小蠻腰」、加上一雙修長的「小腿」，及柔弱無骨的「小手」，一切都美極了。這位現代版的小姐若是有一對天足，大家無話可說。要是古代版的小姐那可不能有一雙大腳，小小的三寸金蓮，走起路來搖曳生姿，那才符合美感。

「小」字又代表勇氣和善良，比如：小泰山、小巨人、人小志氣高等。相反的則有：小氣、小心眼、小家子氣、小人得志、小格局等等。

「小」字又表示客氣，比如說：自己的房子是「小茅屋」、車子是「小車子」和朋友聚會的時候說「小聚」、喝酒的時候說「小酌」，打牌的時候說打「小牌」，賭的很大要說「小賭」一場，賺了不少錢也得說「小賺」，跟朋友介紹自己的家人時稱呼自己的兒子「小犬」，太太可不能加上「小」字，若是說成「小太太」，可會招來老婆大人的一頓修理。

「小」字後頭加上「人」字，「小人」這是好話還是壞話呢？對形容小孩子來說沒什麼，比如「小人兒」、還有長不高的人我們稱呼他「小人」，而心數不正、暗箭傷人、話裡藏刀，處處想害人的我們稱他們為「小人」，

³³ 方謙光撰，<神奇的中國漢字--「老」字的妙用>，見《東海大學圖書館館訊》，新 59 期，頁 38~40，

所謂「小人」在暗處，不可不防也。同樣是個「小」字，有時讓人高興有時讓人憂，比如有人說：你是我心中的「小太陽」、「小星星」、「小月亮」、「小嬌娃」一聽之下喜不自勝，相反的有人說你是「小巫婆」、「小辣椒」、「小狐狸精」、「小三八」，那又做何感想呢！

我們稱呼朋友表示親近，喊他小王、小張、小李，被喊的人也高興，覺得自己還不老。對老人家可否用「小」字呢？比如說小老頭兒、小老太太。而老人家的脾氣有時也像小孩子，喜歡發個「小脾氣」，和孫子吃吃醋，我們說他們「老小、老小」。

在我們生活中處處離不開「小」字，比如說我們住在小島上，島上有小山、小河、小花、小草、小樹、小鳥、小動物。而自己有棟小房子，經營一個小事業，然後有個小家庭，有小孩兒後，又養了小貓、小狗，生活真是美妙無比。我們愛在自己的小世界中看小說、寫小品，有空去「小劇場」看戲，看京戲裡的「小生」風流倜儻，「小旦」俏皮可愛。你愛聽音樂嗎？小提琴、小喇叭、小鈴、小鼓還是小號？注意！此小號非彼小號（廁所）也。

天氣變了，一場小雨後空氣好了也涼快了，第二天清早草地上、樹叢裡連蜘蛛網上都看到亮亮的小水滴，在田間農夫種植了小麥、小米、小黃瓜，一片田園風光，那不是我們最嚮往的生活嗎！

「小」字的用法說也說不完，講也講不清，只能說我們的中國文字妙趣無窮，就讓我們優遊在這奇妙的文字世界中吧！

兒童眼中的書世界

書名：狼妻--棕熊的故事 作者：沈石溪 出版社：台北·國語日報社 出版日期：1997 年 9 月

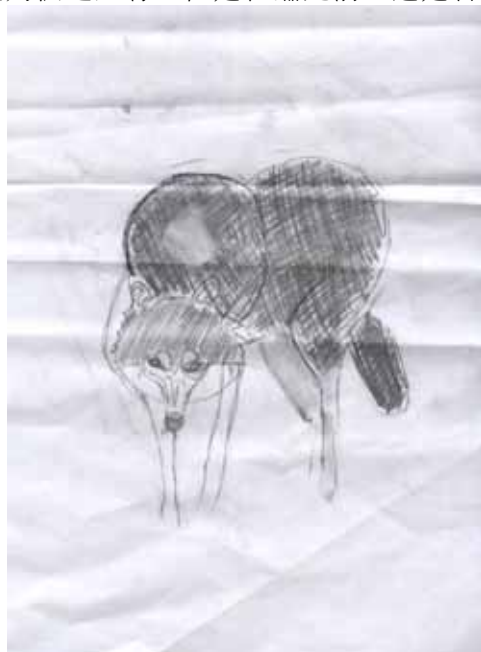
東大附小六年孝班 蔡欣蓓

一、內容大意

這篇是在說喬巴和書裡的主角一起去觀察野生藏驢，在回去的路上發現了一隻小熊，他們爲了怕小熊被金貓吃掉，所以把牠帶回去。當時小熊出生時還未滿四十天，所以牠的眼睛還未張開，結果憤怒的母熊跑來找小熊，但是每個動物都有鑄定式記憶，所以小熊在一張開眼看到主角時，就認定主角是牠的媽媽。雖然母熊對主角恨之入骨，但是在臨死前，還是答應讓主角當小熊的母親，造就了一篇感人的故事。

二、心得或感想

我覺得這篇故事真的很感人，因爲一開始母熊非常討厭主角，因爲主角搶走了小熊的緣故，所以母熊才會討厭他。但是在最後，母熊跟雪豹相打了起來，理由一定是因爲雪豹想吃小熊，所以母熊要保護小熊，才會跟牠相打。最後雪豹死了，但母熊的腹部也被撕開一個洞了，腸子一直流出來，最後只好把最後的希望放在主角身上，而主角也達成了母熊的願望。



書名：一樣的媽媽不一樣

作者：梁雅雯

出版社：台北·九歌出版社

出版日期：2004 年 1 月 10 日

東大附小六年孝班 靳珊珊

一、內容大意

爲了怕人家笑有個因小兒麻痺症而跛腳的媽媽，德偉一直隱瞞這個秘密，怕別人知道。可是新轉學生小丞的媽媽雖然拄著拐杖，但一點也不介意外界的眼光，令他很吃驚，也意外的發現班上同學呂莉玫現在的母親不是親生的，最後終於走出媽媽跛腳事實的陰影。

二、心得或感想

我覺得就算是殘障人士也是人啊，被別人看到有什麼關係？而且相信別人知道原因後也能了解的，又不是他自己想要把自己弄得那麼慘的，德偉和他媽媽怎麼能因為自己的不安和羞怯而逃避事實呢？反正總有一天會不能再逃避，為什麼不早點面對呢？這只是遲早的事，那有什麼關係？何況現在大多數人都不再排擠殘障人士了，而且還會很關懷他們，用心去對待他們呢！



書名：老人與海

作者：海明威

出版社：台南·大千文化出版事業公司

出版日期：1991 年 9 月 5 日

東大附小六年孝班 林桓葆

一、內容大意

老人(桑蒂阿哥)覺得八十五是個幸運數字，所以在沒抓到魚的第八十五天會抓到一條大魚回來。在第八十五天老人就自己划船出海。過了一下就有魚上鉤了，而且還是一條大魚，那條魚拉了小船很多天才死，老人把魚綁在船邊。在回家的途中卻遇到鯊魚，把大魚的肉都吃光了，回家時只剩頭骨頭和尾巴而已。有的人量魚骨骸說：「這條魚全長有十八呎長。」是他們看過最大的魚。



二、心得或感想

我覺得老人很厲害，他的身體不太好，但是身手很敏捷，而且很有釣魚的經驗，知道魚餌的深度要放多深，知道要怎麼拉魚線……等。這本書說明了老人爲了保持自己的尊嚴，勇敢和年齡、和自然界的敵對勢力，獨力奮鬥，最後他贏了大魚、大海。

書名：新愛的教育

作者：戴晨志

出版社：台北·時報文化公司

出版日期：年月日

東大附小六年孝班 林弈晴

一、內容大意

某老師在班上，週一到週五每天都由不同的人當班長，而老師的印象中，週三秩序最好。有天，老師早會提早結束，便回到班上，看看她是怎麼管秩序的。當老師走進教室時，他們正在玩兒童的樂透，看到老師就停止了，老師要求他們玩給他看。規則是把寫著五個號碼的牌子，從一組小朋友晃過去，要他們把號碼背下來，只能默記在心。而當到「冠亞軍對決」時，不只要記下號碼，還要把五個號碼相加，冠軍就能領獎。他們的老師非常感動這位班長的用心。

二、心得或感想

哇！這麼難的遊戲，如果換成是我，我想我應該沒辦法一秒中內記下五個二位數，到最後甚至相加，他們如果常常玩這種「兒童的樂透」，記憶力一定會變好，數學能力一定也會增強了許多。然而，這位班長能想出這種既好玩又有學習效果的遊戲，真令我佩服。她非常用心，努力的當個盡職的班長，讓每一位同學都變得喜歡到學校上學。

