

## 交流紀實

### 「Le Temps de THU東海時光」攝影展策展心得

李一品\*

畢業之際，我開始問自己是不是應該在東海留下什麼，關於生活四年的地方，這個環境與我有怎麼樣的連結？當我們在討論過去時，都是以人為去訴說回憶，似乎景物都只是襯托人的存在而存在，但事實上，那些到過的空間，走過的路，都是尋找自己是誰的養分，也是重新建構自我的路徑。

儘管帶著無數疑問與懷疑，我還是將這個想法提出與朋友一起討論，然後有了「Le Temps de THU 東海時光」攝影展的雛形。

初期，我繼續在東海尋找那些不常被注意的空間進行拍攝，並開始收集這些無意、有心的照片，希望利用裡頭的物件分類作品，並透過他人回饋挑選合適的照片。可惜這個做法並未順利，因為物件本身限定了我原先希望照片給予觀賞者的寬闊想像。

好在指導老師--邱國維老師(後簡稱 KC)得知我的瓶頸後，利用另一個角度重新解構照片和展覽的論述。「我從妳的照片裡能夠看見景物與景物間，顏色的串連。妳看到窗外那排行道樹的葉子了嗎？他們不只有深淺的綠色還有轉紅的葉子藏在錯落的枝葉裡，這就是妳的照片。」，台南行銷影片--「台南 Tone」對顏色的命名、極簡主義與包浩斯的繪畫風格，奠定了展覽的根基。

「東海的顏色，會是什麼顏色？」這句話除了詢問身旁的友人，自己也在慢慢拼湊樣貌。最後我以自己對東海的印象著手，找到了如記憶般溫暖的黃色，不只是最多人回應的顏色，亦是教堂的顏色；保護東海不受外在影響的樹林，是第二種顏色—綠色；那些與日常融為一體的磚成為了需要細細觀察才能發現的一抹紅色；唯有天氣真正清澈的時候，才會顯現原色的藍色；還有將所有顏色包覆起來，像薄紗一樣罩在東海身上的白色，使得所有事物都呈現一種不確定的模糊，白色是校園裡無論哪個時候都存在的霧；最後的灰色，屬於我爬上屋頂看見的顏色，不只代表著探索，也是一種渾沌的象徵。

除了為這些顏色寫下註解，也運用「時間」來替顏色命名，並將分類

---

\* 策展人，歷史學系四年級

好的照片進行色彩分析，從中找到六個元素來進行調配，而會使用漸層顏色作為展示，是因為元素顏色在時間轉換時也有所變化，若只用單色形容東海，便看不見校園本身多端的光彩。

完成佈展那一刻，才發現自己留在東海的，不再只是一份記憶。透過顏色分類、文字撰寫，我再次回顧一次次步行時與自己的對話，與東海的對話。最終，透過「散步」建構出人與環境的連結，也完成屬於我和東海的「東海時光」。

