

## 透過展覽強化圖書館的新價值

館務發展組 李光臨組長

圖書館自 2018 年三月舉辦「王建生教授著作暨山水畫個展」開始，到 2019 年 4 月底為止，館員們在彭館長的帶領下，先後舉辦了 23 場次的展覽（見附錄），對外延續再度展覽者也有 3 個展場<sup>1</sup>，目前「篤信力行在東海展」部份依舊在圖書館地下一樓和校牧室地下一樓持續展覽中。自 107 年 3 月至 108 年 4 月間，各式各樣專業規模的展覽，有知識性的，醫療性，學術性，社會議題，帶來許多有形和無形的成效，對圖書館的行銷的確有顯著的效果。展覽對圖書館的改變相當的大，改變是一切進步的起點，館內細微的調整與變化，如「蝴蝶效應」產生影響，而且影響甚鉅。

以典藏服務為基石的傳統服務，書籍、論文、期刊和紙本資源是館藏的核心價值。在面臨本世紀影響圖書館事業的最大因素是科技的衝擊時<sup>2</sup>，電子化、資訊化、數位化的挑戰，面對「少紙本，少子化，少紙鈔，少人力」的威脅和衝擊，專業館員面臨永續經營與生命力時，都懷著少許的隱憂，關注在傳統服務的保衛戰，是無庸置疑。

20 世紀偉大政治家邱吉爾，1953 年憑藉一本《第二次世界大戰回憶錄》以史學著作獲得諾貝爾文學獎。他的得獎，讓許多文豪感到失望，因為獎項竟然頒給文學巨匠外的門外漢，雖文史不分家，却算是作家的遺憾，有此案例。因而給筆者一個機會，重新來檢視什麼是圖書館的價值？並向各位說明利用展覽所看見圖書館的價值面。

### 一、館藏思維，看見展覽的價值

因館藏空間的改變，展覽的新價值終於被讀者看見。東海大學擁有廣大的館藏資源，根據圖書館 107 年 10 月 15 日館藏統計<sup>3</sup>，圖書總冊數包含古籍，中日，西文圖書，期刊合訂本合計 1,081,405 冊、期刊總種數 67,095 和非書資料總件數 78,546，每年預估以二萬冊數增加。這麼龐大的館藏數字，的確顯示出圖書館的重要性和本館的特色，却也產生館藏空間嚴重不足的問題，館員時時刻刻要為館藏空間傷腦筋。

圖書館傳統館藏觀念是出自於書庫的空間美感。核心價值在館藏，在

---

<sup>1</sup> 2018 年 12 月東大附中「路思義家族與東海」、2019 年 2-5 月校牧室「路思義家族與東海」、2019 年 4-6 月歷史系「共同洄游路思義」。

<sup>2</sup> 盧秀菊，〈圖書館事業之價值〉，《圖書與資訊學刊》，52 期（2005 / 02 / 01）P7

<sup>3</sup> 見館藏統計網頁 <http://www.lib.thu.edu.tw/ct.asp?xItem=4372&CtNode=1076&mp=1>

書庫。書庫面積要多，要廣，書架要高（210公分），要寬，要穩，形式堅固耐用，書籍要全套（套書）才能有特色。換言之，館藏要能容得下多元且豐富的百川。

館藏資源是東海的寶，從沈寶環館長開始，東海大學圖書館就立下一個良好首屈一指的「開架式書庫」，讀者可以自由的瀏覽書架上的書，看到有興趣的書，即可取出閱讀或憑證借閱，因此，初期設計書架間距要以一人取書，一人通過為設計基準。

另一類館藏特色是以分類（cluster）擺設為思考，許多館藏的分類，其實必須先找到書庫的合理化，然後才能利用書庫而擁有空間美感，與在後面附加無限多的核心價值。沒有提到合理化，所有的空間美感都可能歸為無感。

東海圖書館計有五樓，每個樓層都有書庫，除了罕用書庫外，書庫即是閱覽室。有了這麼雄偉的館藏書庫，簡單說，就是要讓讀者可以快速找到書籍，可以任意把書架上的書，搬到書桌上，隨即可閱讀寫作報告。只要對讀者有益的，都要儘量去協助，這就是所謂的「讀者服務」。在1920年代開始發展，而且受到美國圖書館界的重視。然後，「館藏空間」和「讀者服務」成為丈量圖書館服務的重要評鑑指標。

經過了一世紀，圖書館依然重視這個傳統的讀者服務領域和其謂為服務基石。書籍、論文、期刊和紙本資源至今仍然成為館藏的核心價值。然而，近年來，當各大學圖書館建築開始翻轉時，符合現代社會需求的討論室、研究室、展覽室、校史陳列室、多元學習室，一一以翻轉的方式問世，蔚為奇觀，成為台灣各大學圖書館建築創新之作。現今仍持續在翻轉改變中，館藏空間的改變，使圖書館的展場充滿創新的空間與視覺之美。



建築翻轉\_集思區

不僅館藏佈置的更新，陳舊的設備也一起有了新的服裝。展場空間上的材料與設備，經過專業人員評估，能用的儘量留著，不能用的則汰舊換新，讓展場有了新的生命，煥然一新的服裝，長久以來髒亂的窗子趁機清洗，破舊不堪的物品藉機報廢處理。配合科技的衝擊，持續館藏空間的改造，創造師生優質的閱讀環境，正好符合圖書館建築時代的創新之舉，讀者自然被吸引，許多讀者欣然舉手稱讚。

## 二、校園課程的故事，校園師生的舞台

圖書館的展覽空間成為校園課程的故事，校園師生最大的舞台。校園課程猶如一個明亮的學習文化，文化需要用故事來表達或呈現，才能有落地生根的特色。相同的道理，策展需要故事，故事反應時代文化的現狀，二者息息相關。校園課程若能利用一個歷史背景或時代文化的故事，必定能提昇學生的學習興趣。

但是，靜態校園課程有把握讓學生說出一套完整故事嗎？一個結構良好的在地故事，往往透過小型的展覽就可發現其文化精髓所在，或預期故事的成效。2018 年 9 月 24 日正好是路思義牧師的 150 歲誕辰，「紀念路思義 150 歲誕辰特展」歷史事件順勢而生。再以「聖經展」來說，今年正好是《和合本聖經》一百年，對研究歷史事件的老師和學生來看就是一個很好的時機。老師的課程中，以策展為方法，實地帶領學生認識聖經文化，學生便會以看展覽的心得來創造主題故事。



「共同洄游路思義」- 歷史系蘇信恩老師將展覽融入課程  
歷史系蘇信恩老師就特別利用圖書館「路思義牧師的 150 歲誕辰」和

「聖經展」主題融入課程，她帶領全班學生實地蒞臨參觀展覽，並且聆聽「聖經展」的典藏故事和人物淵源，使學生可以有故事學習和探索，接著學生們在系上，再透過舉辦展覽，將所學習到的故事執行出來，就成為滾動系上學習文化的風火輪，可見，這是一個非常成功的教學活動。

另外，圖書館可以提供完整的學習場地，讓各系所或師生實現教學的良方。課程教學具體面對讀者，突破校園課程的限制。以博雅書院為例，博雅書院與圖書館合作，在圖書館 1 樓共享區舉辦「博雅教育特展」，展覽內容包含「東海精神·創新」、「博雅教育·傳承」、「互動講座·對話」，分別回顧本校創校理念，博雅教育精神與博雅書院活動成果。

「博雅教育特展」使學生、校友和認同博雅教育理念的支持者，清楚理解書院運作，透過展場串起人與人、人與環境的互動的連結性，對學生是直接的幫助，真是一舉數得的成效和價值。



「博雅教育特展」—連結校園師生的舞台

### 三、「人進來，書出去」

展覽目的就是要提昇與吸引讀者的入館率，包含外賓訪客。近年來，各大學的讀者進出使用圖書館的人數都呈現逐年下滑的趨勢。不僅這樣，校外閱讀風氣更是糟透了，聯合報報導：「逾 4 成受訪者，去年一整年沒看過書」<sup>4</sup>，這訊息對圖書教育工作者言，真是富有挑戰性的難堪。

館員每日無不以提昇入館人數為主要手段，積極舉辦各式各樣的活動

<sup>4</sup> 2019-03-13 00:13:40 聯合報系民調中心「107 年民眾閱讀行為調查」，  
<https://vision.udn.com/vision/story/12844/3693732>

吸引人潮進館來。這和彭館長今年度圖書館的 SLOGAN:「人進來，書出去」鼓吹讀者多多進館，多多借書，換言之，讓人走進來，把書帶出去，實有異曲同工之妙。

創造最多外賓來參觀的「書中之書---特藏聖經展」，的確帶來一些特別美的故事。二位年輕女子，一個周二傍晚倉促的來到圖書館櫃檯前想買聖經，經櫃檯服務人員詢問後，聯絡筆者，由筆者親自接待後，才知二位係來自大陸山東青島，來台參訪期間因聽見新聞廣播，考量在台行程緊湊，特別利用空檔，從台北坐高鐵南下，再坐計程車到學校，~~轉~~轉進到圖書館，尚未看到展覽內容，就開口想買聖經帶回去。閒聊原委之後，筆者順便帶著她們參觀「聖經展」，並解說與山東有關的路思義牧師的事蹟，故事及聖經典故，二位聽得津津有味，帶著基甸會製的《新約聖經》回台北。那一天，雖然忙到了七點多，走廊間，還看見館長帶著訪客準備進入和介紹「聖經展」。

不僅如此，館長只要課餘時間，無論是周間或假日，館長必親自接待海內外的訪客和校園內愛好認同「聖經展」的朋友。甚至遠道而來的教會團體，或在集思區出席會議的來賓，也必親自導覽，令人感動與佩服，才創造出最多外賓參觀的美名。



中研院院士暨博雅書院榮譽書院長劉炯朗博士 4 月 18 日參觀聖經展彭館長親自解說

#### 四、組織人力 看見館員的專業

23 個展覽中，從清單中瞭解到任務的分配，分別由館內各單位輪流，單位組織內投入許多人力資源以資協助，如館長室、數資組（現為數位服

務組)、參考組(現為讀者服務組)、期刊組(現為書刊採編組)、採編組(現為書刊採編組),流通組(現為讀者服務組),特藏室(現為館務發展組)到目前組別異動後的新組—館務發展組。館內人員無不專心投入,承接工作,邁力達成。

展覽和規劃,接洽和聯繫都需專人負責,例如,讀者服務組與台中市立圖書館合辦,「漫畫書展-為大學生找回童趣」從執行開展前三個月就已經著手準備,漫畫書蒐集,配合編目,設製門禁安全條碼,印製海報宣傳,場佈規劃等。遇到棘手的事件,還得跨組尋找支援,順利達成任務。

圖書館本來就是一個堆滿各種動人情節故事的地方。館裡也有如專業的演員,他們盡心全力,才能使這個故事的戲劇更加精彩迷人。配合世界閱讀日,透過展覽人力分工,在館內同時舉辦七項的展覽,真實看見館員的專業所在。

## 五、看見社會資源連結的價值

圖書館必需與校園內各系所單位合作,更必需透過校內資源連結到校外。23項展覽,幾乎都有校內外的單位配合,例如,「紀念路思義 150 歲誕辰特展」,外部的資源有聯董會(UB)、校園內部秘書室、校牧室、建築系、東大附小等單位。無論校內外,這些社會資源是非常珍貴的。



外賓在參觀「紀念路思義 150 歲誕辰特展」上留言

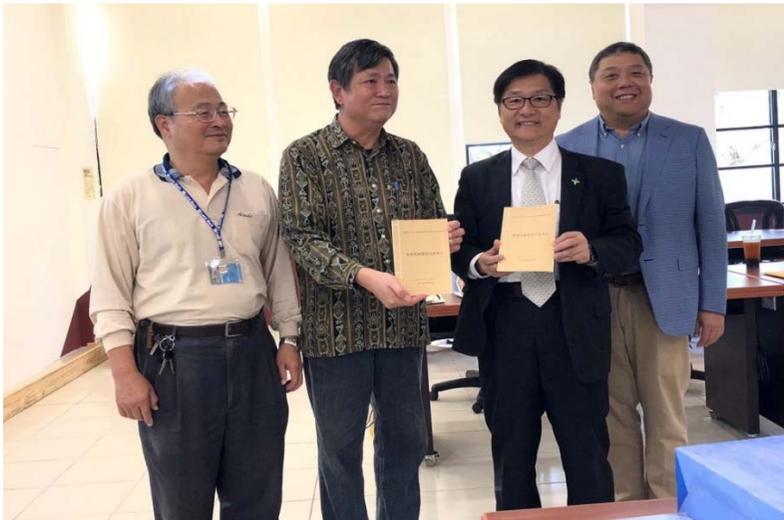
「醫療相關漫畫圖書展」來自對街的台中榮總。透過展覽交流,見證資源互用,互享的歷史,也記錄了雙方珍貴交流的光采。

配合世界閱讀日，特別邀請臺中榮民總醫院許惠恆院長蒞臨東海大學演講，許院長努力帶領臺中榮總這三十幾年的組織有各種創新的作法，認為各種維持現狀的想法都不合宜，多次強調「不要說以前怎麼樣怎麼樣」，總是要設法做些改變以求進步。



臺中榮總許惠恆院長(右四)與彭懷真館長(右三)及楊朝棟主任(右二)於攝影棚合影

「穿越時光中的燈塔——漁翁島（西嶼）燈塔展暨東海典藏澎湖文獻教育特展」連結香港城市大學，成為台、港兩座大學圖書館合作策展的契機。造福兩地大學學莘。



左起：圖書館特藏組謝鶯興、圖書館館長彭懷真、交通部次長祁文中、香港城市大學圖書館特別顧問景祥祐

「舊京交通—閱讀北京書展」連結北京首都圖書館。藉由捐贈關於北

京的書籍，讓更多的東海人瞭解北京的歷史與風俗民情等。同時增加兩方業務面的交流。



舊京交通—閱讀北京書展

策展中除了靜態展覽外，一般會安排至少一場的演講活動，例如，「聖經展」約有六周展期，在策展期間就安排了三場演講「韓文入門第一課---從童書開始」展也邀請韓國朋友強恬、姜珊怡二位小姐分享「透過韓國電影認識韓國文化」，對學生來說是擴展視野的社會資源。



透過韓國電影認識韓國文化—強恬分享

圖書館的故事原本就是美，美到可以寫成一本篇篇精彩，則則稱奇的

劇本。行銷圖書館是困難的，但若沒公關室全程協助，這些劇本也將成為枉然。

## 結論

圖書館是校園知識的中心，館藏空間是圖書館的核心，數位化將成為圖書館重要的利器。在檢視圖書館價值時，有位年輕學莘正好在找關於圖書館數位服務的主題，例如「在自動化、網路化及電子化科技發展之下，改變傳統圖書館原本以紙本為主的經營方式。」、「數位科技的應用」、「電子化、電子書、電子資料庫，與多媒體的系統功能上及其行為模式。」作為專題報告。筆者和他詳談後，發現他想要是「現代化、電子化、數位化的科技衝擊，和圖書館須應對的措施。」隨即協助他檢索取得相關論文與期刊資料。

當然，圖書館也不是每一件服務都要改變，全仰賴數位化。部分讀者認為改變需緩緩漸近；有些則認為該留住圖書館的核心價值；但也有許多的讀者舉起大拇指大大讚賞。

策展的確帶來了許多好處，細心羅列策展的特色，再次簡略圖書館的價值：

### 一、充分運用翻轉建築的優勢

讓圖書館館內建築變為有聲有色，富有色彩。但是，別擔心沉重的館藏空間問題，因電子化、資訊化、數位化雖然對圖書館服務產生急遽變化，却仍是核心價值，除非讀者閱讀習慣的完全改變。

### 二、充分運用校園課程連結

校園課程，實習場域模式，合作模式，協同教學，成果展示等教學活動都是可行，都可和圖書館連結配合，支援教師的教學，以創造互助，互惠，多贏的局勢。

### 三、充分運用人力的滾動

由館內各單位負責展覽，充分運用人力的滾動，承辦單位，組別和人力相對活潑。滾動使圖書館朝多元面向的服務角色，提昇館員的能力和態度，提供給讀者，最佳，最美的服務。

### 四、充分運用特藏資源

圖書館的特藏資料應更加的活化和展示，無論是文獻，文物，應展現它豐富且紮實的資料內涵，因它是知識之源，學習之源，透過展覽挖出館藏之寶，文采之美。

### 五、充分利用館內的空間

舉辦活動是吸引學生進入圖書館的手段之一，除了即定的主題展空間外，充分利用館內空間規劃呈現展覽，活化空間也是值得一試的方法。

### 六、充分利用資源連結

增加運用館內人員和校外人士互相支援的連結模式，可創造出多方多贏的局面。校內，校外，社區，機構，正式，非正式資源的連結，以符合圖書館的需求。

### 七、充分利用宣傳

如何利用大眾傳播，社群媒體宣傳展覽活動，以吸引讀者，大眾蒞館參觀將是一個重要技巧。展覽所投入的是大量的人力，物力，有時動輒花費龐大，擴張活動的能見度將是必要的策略之一。

寫到最後，羅列了這麼多的價值，一定仍會有不同的聲音，倒讓我想到陶淵明的一首詩：「性不解音，而畜素琴一張，弦徽不具，每朋酒之會，則撫而和之，曰：但識琴中趣，何勞弦上聲！」。筆者以本館策展經驗著眼論著，端賴專業圖書館員平心待之，必本著虛己之心，與知識為友，繼續學習圖書館的多元文化。

### 附錄：圖書館特展清單(自 2018/03-2019/04)

月份	特展名稱	展期	備註(組織人力與支援)
3	「王建生教授著作暨山水畫個展」	3-4 月	數資組/王建生教授、公關室
	「大肚山村里」改善空汙培力工作坊海報成果展	3-5 月	館長室/東海大學社會責任辦公室、公關室
6	空汙與環境微書展	6-9	館長室/東海大學社會責任辦公室、公關室
9	博雅教育特展	9-10	館長室/博雅書院、公關室
	紀念路思義 150 歲誕辰特展	9-10	流通組/UB、秘書室、校牧室、建築系、東大附小、公關室
	東海路思義教堂建築展	9-10	流通組/建築系、公關室
	東海建築模型展	9-10	流通組/總務處/建築系、公關室
11	東海校園典範新一教育特展「篤信力行傳承在東海-亞洲基督教高等教育聯合董事會的貢獻」	10-1	流通組/校牧室、公關室

12	「穿越時光中的燈塔--漁翁島 (西嶼)燈塔展暨東海典藏澎湖 文獻教育特展」 篤信力行在東海展 AI 書展  藝術與 AI 專題作品展	12 1-2 3 3-4	特藏室/香港城市大學、 公關室  流通組/校牧室、公關室 數資組/亞太電信、公關 室 數資組/數創學程、公關 室
3	「永恆的平台、智慧的圖書館— 聖經、AI 與機器人系列活動」 (書中之書---特藏聖經展)  篤信力行在東海展 醫療相關漫畫圖書展  漫畫書展-為大學生找回童趣	3 3-4 3-6 4-5 4-5	數資組/與東大附幼、公 關室 館發組/台灣聖經公會、 校牧室、公關室  讀服組/與台中榮總圖 書館合辦、公關室 讀服組/與台中市立圖 書館合辦、公關室
4	東海大學綜合活動大樓競圖模 型展 「時尚與衣著符碼」第七屆法國 文化協會國際攝影大賽作品巡 迴展 舊京交通—閱讀北京書展  日本小說與電影展---改編成電 影的日本小說 韓文入門第一課---從童書開始	4-5 4-5 4-5 4-5 4-5 4-5	/與東海大學總務處合 辦、公關室 館長室/館發組/與東海 大學外文系合辦、公關 室 讀者服務組/與北京首 都圖書館合辦、公關室 /數位服務組/多媒體、 公關室
12	東大附中〈路思義家族與東海 〉	12	館發組/採編組/吳勇 直、姜珊怡傳道、公關 室 流通組/東大附中、公關 室
2	〈路思義家族與東海〉	2-4	館發組/校牧室、公關室
4	「共同洄游路思義」	4-6	館發組/歷史系、公關室

### 參考文獻

- 王梅玲,〈從圖書館價值探討我國圖書館員基本專業能力〉。《圖書資訊學研究》。4: 1 (December 2009)
- 曾淑賢,〈轉型時代的圖書館—新觀念·新空間·新服務·新體驗〉。《國家圖書館館刊》。103 年第 2 期
- 盧秀菊,〈圖書館事業之價值〉。《圖書與資訊學刊》。52 期