

「你不一定真的得流浪--但很可以試試」講座側記

特藏組 陳 曦

今年五月，東海圖書館邀請兩名藝文工作者到館演講，她們都是參加過詩人流浪者計畫或雲門流浪者計畫、近幾年內有具深度的旅遊--或者她們更願意稱之為「出走」--經驗的旅人，兩場講座舉辦在圖書館的一隅，不大的空間裡，參加的學生圍繞講者而坐，聆聽講者分享她們「出走」旅途中的所見所聞。

你不一定
真的得流浪
但很可以試試 ☀

旅人與談
◎ 總經：1F 共享區

無邊之城：
(偽)詩人的邊界對話
5/15(二) 14:00
尹雯慧
獨立撰稿人、劇場工作者
新加坡淡濱尼社區發展局
星洲博通文學社
雲門流浪者計畫入選者

出走的勇氣：
我的編輯與流浪生活
5/17(四) 14:00
江家華
「雜誌現場」負責人
編社記者
雲門流浪者計畫入選者

攝影展
◎ 總經：1F 共享區

無邊之城
5/15 - 5/14
尹雯慧 攝影作品

出走，
閱讀這世界

主辦：東海大學圖書館 特別協力：為台灣國際教育基金會

第一位講者尹雯慧小姐的旅行行走於藏印邊界，去到該地是為下一部創作取材。她與我們分享在北印度接受一戶流亡圖博家庭款待的經驗。北印度拉達克地區還有許多保留遊牧生活型態的圖博人，與接待她的圖博人家的日常相處中，無家國而流亡外地的惆悵感反而較少，更多的是親身體驗到另一種與臺灣迥異的生活形式--即使物質條件貧乏，圖博人也不會因此不滿，填滿物質缺隙的是人與人之間彼此關照對方的時間。

對尹雯慧小姐來說，旅行的過程更勝於其他，前往目的地的方式與旅途中經歷的艱辛挑戰，會在抵達目的地時發酵成更美而殊勝的風景，也會獲得獨特的體悟。每趟旅行都當成是一場「出走」，一切所獲皆會昇華成創作的能量，尹雯慧小姐也說，「創作」之於她是一種療癒的方式，或可說無論「出走」、「創作」、「療癒」，重要的都是親身執行的過程。

談到「為什麼要出走？」的動機，第二位講者江家華小姐的緣由是對於當時生活的麻痺，而彷彿出走的旅行則是將自己解放於世界，置身於全然不同的語言、文化環境中，刺激感官、重新呼吸。在旅途過程中，與相遇的對象交流、對話，是反思自我生活與文化的機會，用新的觀點檢視習之以常的生活。「出走，是為了身歷其境」江家華小姐下了這樣的註腳。

前一次旅行的路線是中東的幾個城市，江家華小姐也跟我們分享了獨門的接觸新城市的方法，為了了解初來乍到的城市，最快觸摸到在地文化脈動的方式是觀察當地的雜誌，從雜誌所刊載的最新資訊內容中，提取當地人看待生活的觀點。在她所駐足的幾座城市裡，一共採訪七本雜誌的發行人，網際網路與數位媒體發展蓬勃的此刻，還堅持編輯發行紙本雜誌是因為編輯們相信，仍有些資訊內容最適合以雜誌的形式呈現、傳播。



在江家華小姐的眼中，中東城市也展現出不同於主流媒體形象的另一種面貌。在黎巴嫩，獨立雜誌是當地人向外傳達自己的生活與文化美好之處的手段，透過雜誌的選題與報導，如美食、漫畫等，都能看見當地生命力的展現。在土耳其則是觀察到當地人對流浪動物的關懷，並以行動實踐對流浪動物的照顧，如設計投入寶特瓶即掉落定量飼料的寶特瓶回收機器，串連起人與流浪動物共同生活於此地的關係。這些都是有別於媒體上所見的戰亂與悲苦，另一種同樣真實的在地風景。

兩場講座的旅行皆有「出走」的風味，在旅行的過程中，既放逐自我又沿途重新拾獲，不一定非得有動機、非得有目的，才能成就一場獨自走過的旅行，但如同活動主題所說的--但很可以試試！



註：

尹雯慧小姐從出走的旅途中淬鍊而生的最新攝影詩集《無邊之城》，將於 2018 年 6 月出版，並於 6/15~17 舉辦北、中、南三場發表會。

