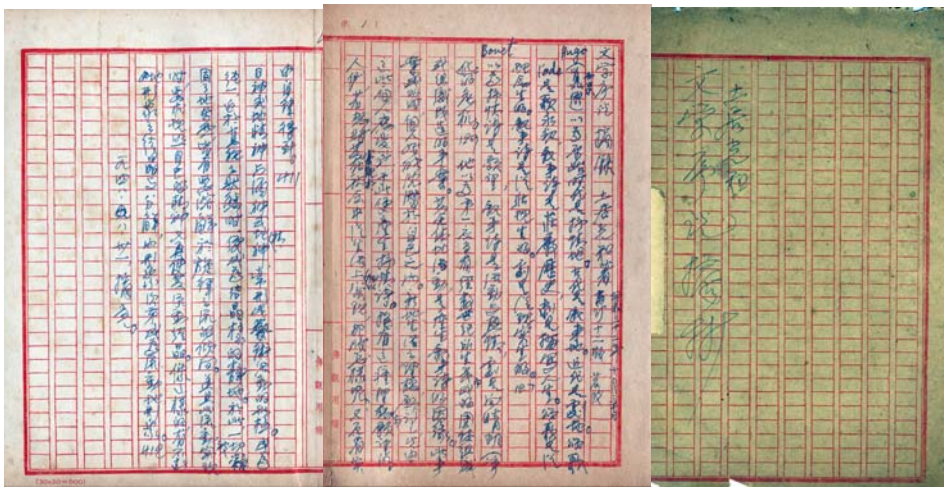
館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(二)

謝鶯興解說



裝訂為一冊，封面右題「土居光知」，左題「文學序說摘錄」，內文共46頁。

手稿首頁之首行題「文學序說摘錄　土居光和著　昭和三十二年十月三十日再訂十二版　岩波」，第46頁末行題「一九四八・八・卅一摘竟。」

按，徐先生在〈中國文學論集續篇自序〉說：「我從1950年以後，慢慢回歸到學問的路上，是以治思想史為職志的。」(頁3)又說：「每門學問，都有若干基本概念，必先將有關的基本概念把握到，再運用到資料中去加以解析、貫通、條理，然後有水到渠成之樂。中國著作的傳統，很少將基本概念，下集中的定義，而只作觸機隨緣式的表達；這種表達，常限於基本概念某一方面或某一層次的意義。」(頁5)

土居光知《文學序說》是日文書，徐先生摘錄此書時，是以中文書寫，各則亦皆標示頁碼，當是準備將來引用時，可以進行再核對，便於標示資料出處。摘錄稿偶見標題，如第3頁「國民文學與世界文學」、第6頁「近代英文學的批評精神」、第14頁「咯萊爾的批評的態度」、第26頁「培忒的批評意義」、第34頁「藝術地形象」等等。由此摘錄稿本，可以了解徐先生有感於中國傳統文學理論體系的不足，從而努力學習西方新文學理論的用心。