

著作目錄

方師鐸教授著作目錄--專書之部(二)

陳惠美*、謝鶯興**編

13.《方師鐸文史叢稿：專論上篇》，台北：大立出版社，1984 年 12 月

按：是書無〈序〉，各篇亦未註明原發表的刊物、卷期與發表日期。全書共收錄十二篇論文，各篇篇名如下：

一、〈中國語言的特性及其對中國文學之影響〉，二、〈中國語言中的詞彙〉，三、〈幾個來歷不明的常用字〉，四、〈中國語文中的語義〉，五、〈「頭」字詞群的語義分析〉，六、〈秋夜聞砧話搗衣〉，七、〈「子」字詞尾探原〉，八、〈為中國文學研究法鋪路〉，九、〈聯想與文學創作之關係--兼論語感、喻譬與象徵〉，十、〈中華新韻「庚」「東」兩韻中「ㄨㄥ」「ㄨㄥ」兩韻母的糾葛〉，十一、〈輕聲「的」的各種功能〉，十二、〈「我」字音讀變遷考〉。

14.《方師鐸文史叢稿：專論下篇》，台北：大立出版社，1985 年 11 月

按：是書無〈序〉，各篇亦未註明原發表的刊物、卷期與發表日期，但間見各篇寫作日期。全書共收錄二十三篇論文，各篇篇名如下：

一、〈ㄅㄆㄇㄏ名稱問題〉，二、〈《弟子職》用韻分析--「蒙求書研究」之一〉，三、〈中國上古音裏的複聲母問題〉，四、〈從「用韻」推定《孔雀東南飛》詩的時代〉，五、〈單音節中國字音的特色〉，六、〈訓詁學的新構想〉，七、〈尋常篇〉，八、〈「者」字的字形〉，九、〈漢代的小學教科書--「蒙求書研究」之二〉，十、〈明刻行書本《碎金》與敦煌唐寫《字寶碎金》殘卷之關係--「蒙求書研究」之三〉，十一、〈《國音標準字彙》編後記〉，十二、〈「恭喜恭喜」和「馬馬虎虎」--「詞彙學釋例」之一〉，十三、〈假香煙·非肥皂·乾女兒--「詞彙學釋例」之二〉，十四、〈蝸牛·馬蟻·蒼蠅·老鼠--「詞彙學釋例」之三〉，十五、〈「痔瘡不用煩惱」--「詞彙學釋例」之四〉，十六、〈「翁仲」如何說「仲翁」--「詞彙學釋例」之五〉，十七、〈「七長八短」和「三長兩短」--「成語零釋」之一〉，十八、〈「不三不四」和「不乾不淨」--「成語零釋」之二〉，十九、〈「不 A 不 B」和「無

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館特藏組組員

B不A」--「成語零釋」之三），二十、〈朱自清的〈匆匆〉--從語法結構、語義內涵、寫作技巧上分析〉，二十一、《常用字免錯手冊》前言），二十二、〈讀音語音何去何從〉，二十三、〈論借音託事及增形別義〉等二十三篇。

15. 《方師鐸文史叢稿：雜著編》，台北：大立出版社，1985年8月

按：是書無〈序〉，各篇亦未註明原發表的刊物、卷期與發表日期，但間見各篇寫作日期。全書共收錄十四篇作品，各單元如下：

第一篇《刨根兒集》，逐錄原已單行的內容：自序，日曆，打春，春夜藏鉤，寒食賣錫天，清明掃墓憶橋山，百年樹木，勤納與杜鵑，山躑躅與杜鵑花，談舞蹈，端午話舊，端午賽會，粽子與寒具，夏至日長日，暑假與三伏，何以消暑，夏日談冰，北平的窖冰，故都的冰盞兒，薜荔與愛玉冰，香瓜兒，不堪回首話甜瓜，東南西北瓜，木瓜和番瓜，水帶子，扇子的來歷，芭蕉扇，團扇，摺扇，電扇，書扇濟窮，何日乞巧，牽牛織女，盂蘭非盆、中元非節，中元普度，颱風與風篩，颶、颶及九降，颶風賦，中秋非古節，潮打空城，文旦柚，柑橘橙，尊師之道，孔子的神話，重陽糕，菊，秋菊落英，菊花與金魚，糖炒栗子，古代的記者和報紙，古代體育狀況，球賽，摔角，下元節，古代的海員，執金吾，聖誕紅與象牙紅，臘八粥，臘八浴佛，歲寒圖，九九消寒，媚竈，臘殘分豆粥，臘祭，年禮送口紅，壓歲與晒(右側為西)歲，除夜與冬住，戲劇與酬神，冰柿子，冰嬉，扁米和紫糯，水擺夷過新年，何謂「先生」，小姐與小娘子，叫不得也「哥哥」，響徹寶島的木拖鞋，從角襪到絲襪，光腳為敬，中國種痘術，吃香肉考，胖子，清潔檢查，自荐之道，掃與馮槎，郵政史話，活字版印刷史話，水烟筒，釋緩，蒙恬以前的毛筆，王安石字說，一字千金的稿費，文鈔公的故事，談歷史故事的插圖，《論語·鄉黨篇》所記孔子的衣食住行，鍾馗故事的衍變。

第二篇〈故都北平〉，收入《北平叢話》中的上篇〈故都北平〉單元：〈「賓至如歸」的北平〉，〈北平城的歷史〉，〈永定門外的永定河〉，〈盧溝橋的獅子--數不清〉，〈天壇〉，〈天壇裏的三大建築〉，〈天橋和陶然亭〉，〈白雲觀會神仙〉，〈廟會和廠甸兒〉，〈紫禁城〉，〈古物陳列所〉，〈故宮〉，〈瓊島春陰〉，〈北海的團城〉，〈漪瀾堂和五龍亭〉，〈香妃的故事〉，〈瀛臺〉，〈中南海公園〉，〈中山公園〉，〈雍和

宮喇嘛廟》，〈三貝子花園〉，〈十三陵〉，〈玉泉山--天下第一泉〉，〈清華園和清華大學〉，〈圓明園裡的「西洋水法」〉，〈頤和園〉，〈半天雲嶺臥佛寺〉，〈西山碧雲寺〉，〈香山靜宜園〉，〈西山八大處〉¹，〈潭柘寺和戒壇寺〉，〈青龍捐獻潭柘寺〉，〈潭柘寺的神話〉，〈潭柘寺裏的「戒壇」〉，〈戒壇寺的古松〉，〈戒壇寺的古洞〉，〈居庸關和八達嶺〉等。

第三篇至第十四篇：三、〈滇緬邊區生活紀實〉，四、〈東南亞「竹世界」中的一角〉，五、〈孔子時的「士」和孟子時的「士」〉，六、〈讀書有訣竅嗎〉，七、〈記劉半農先生〉，八、〈錢玄同先生的生平及其著作〉，九、〈白滌洲與國音常用字彙〉，十、〈唐人小說中透露出來的唐代文人生活〉，十一、〈中國語文中隱藏著的倫理思想〉，十二、〈漢初的孝經博士及孝經教育〉，十三、〈「表背」、「裱褙」與「裝潢」〉，十四、〈弘道釋義〉。

16. 《今語釋詞例：「了不得」「不得了」及「了」「不」「得」三字之研究》，台北：文史哲出版社，1987年8月

按：是篇無〈序〉，第一章〈導論〉說明：「本文之撰作目的有三：1.找不到論文题目的研究生開一條研究之路。告訴他們：任何題目都可以作，哪怕是最庸俗、最不上檯盤的題目都可以。2.為我提倡的、撰寫學術論文之六原則作證。那六原則是：學術性、系統性、創新性、時代性、關連性、可讀性。3.嘗試『用語義特徵來解釋語法現象』和『用語法現象來擠出語義內涵』之路是否行得通。」又說：「本文所用的方法，可以對『不』字所作的剖析，作為研其他各字的代表例。」認為利用輕聲的現象，解釋我國語言中實字虛化的過程，是觀念上的突破；而所用的資料，則是常見的書籍；所月手的方法，是按照史實出現的先後，將它們忠實的排比出來，加以分析說明。各章皆各分若干節，分別如下：

第一章〈導論〉，分：操作目的與所用方法，觀念上的突破與舊資料中的新發現。

第二章〈語法名詞簡介〉，分：調語以及調語裡的賓語和補語；複合動詞裡的後綴助動詞--動趨式複合詞和動結式複合詞；加插詞

¹ 按，〈目錄〉題「西山八十處」，內文標題為「西山八大處」。

「·得」、「·不」的動結式複合詞；加插詞「·得」、「·不」的動趨式複合詞；後綴詞尾(詞素)和後綴助詞；由「了~·不·得」引起的輕聲問題；永久性的輕聲和一般性的輕聲。

第三章〈「了」字分論〉，分：「了~」與「·了」同形異字；複聲母分裂後的「了」與「了(顛倒)」；「了」字在補語中另闢新天地；輕聲「·了」字在詞尾及語助詞中大顯身手；輕聲「·了」是進化不是弱化。

第四章〈「不」字分論〉，分：「不」從「鄂不」取義--兼論「丕」與「好不」；「不」「弗」二字的音讀和用法都不同；今語「不」字的音義和用法。

第五章〈「得」字分論〉，分：獨用的動詞「得」；「得」字在前綴助動詞中的奮鬥史；作補語的結構助詞「·得」；「能性」詞尾「·得」和最小的「能性」補語「·得」；「嫁·得掉」和「吃·得」。

第六章〈「得」「的」外一章--「的」字分論〉，分：「得」「的」舊案；「的」字的組合方式及音韻有關各項；口語之「的」不全等於文言之「之」；「的」和「者」的異同；作指代用的「底」和「堵」；「地」、「恁地」、「特地」、「坐地」和「立地」；「價」、「家」、「迭」；今國語「的」字的功能和用法。

第七章〈「了」「不」「得」合論--「了不得」和「不得了」。

引用書目舉要。

17. 《唐詩的格律初稿》，謝鶯興重排，台中：東海大學圖書館，1998年12月

按：〈提要〉末署「77年12月16日」，謝鶯興〈重排後記〉說：「先生撰寫《唐詩的格律》，原計劃作為『唐詩格律』課程的講義，實完稿民國77年12月。時擔任打字排版工作者陳惠美小姐，當時承先生厚愛，有幸在其身旁協助整理文稿。當時曾將《唐詩的格律》列印裝訂，並將文件複製於磁片，一併交由先生典藏。先生雖一向寬於待人，然嚴於律己，嘗自云為『教書匠』，凡事必講得清楚，使受教者明白方休。因此，對於《唐詩的格律》初稿，頗不滿意，故一再修改，據云已訂稿，惜筆者無緣見到。國83年8月28日先生離開人世，中文系師長有意出版先生未刊稿，曾詢問筆者手邊是否收藏其它稿件，希能蒐羅齊全，然當時未能尋獲，失信於師長，深感愧咎。今年(87年)12月間，整理館藏先生所捐線裝書，突然發現當時因選

修先生的『唐詩格律』課程，為研讀方便而影印的《唐詩的格律》。雖為時已晚，或許亡羊補牢尚可補其一二，因此，在編輯《館藏方師鐸先生贈線裝書目》之前，先將『初稿』重新排版列印，裝訂成冊，置於先生贈書專櫃中。」

全書除〈提要〉外，共分三章，各章並分若干節，節下又分若干細目。

第一章「總論」，分：第一節〈研讀唐詩時慣用的名詞術語〉，細分：五「言」和七「言」，「句」和「聯」，「平聲」和「仄聲」，「韻」和「壓韻」（【附錄】《詩韻》平聲各韻「韻目」表），「黏」和「對」，「近體」和「古體」，「律詩」和「絕句」，樂府，「拗」和「救」近體詩的一般規則入聲變陰陽平常用字表。第二節〈近體詩的語文基礎〉，細分：一形一音的漢字之靈活性，超時空的漢字和文言文，超方言的「四聲」和「平仄」。第三節〈唐詩的時代背景〉，細分：律詩和「試帖詩」及「應制詩」之關係，「明經」與「進士」的待遇不同，進士與小丑--同是天涯淪落人。

第二章「平仄律」，分：第一節〈平仄交替形成近體詩的格律〉，細分：「雙平雙仄」是近體詩平仄格律的基礎，貫穿整首律詩的「黏法」和「對法」，五、七律的四種平仄格式。第二節〈「三字尾」探秘〉，細分：五、七言詩句中分析得出「三字尾」來，雙平雙仄三字尾和單平單仄三字尾，「拗救」也是三字尾問題（【附錄一】a* 型句詩例，【附錄二】B* 型句詩例，【附錄三】b* 型句詩例），近體詩三字尾和古體詩三字尾。第三節〈絕句〉，細分：句為「絕」可能脫胎於魏晉樂府歌辭之「解」，壓平、仄韻的唐人五言古絕和律絕詩，壓平、仄韻的唐人七言古絕和律絕詩。

第三章「表義」法，分：第一節〈近體詩的句式〉，細分：近體詩中的「單個字」和「雙幫字」、「實字」和「虛字」、「動字」和「靜字」，五、七言近體詩的正常句式和變態句，近體詩中的「二字頭」「四字頭」和「三字尾」的各種詩例。第二節〈唐詩中的對仗〉，細分：只重實效，不尚空談的傳統教學，外國語言中也有對仗，當句對、同字再用對和流水對。第三節〈用典、文法以及表義手法〉，細分：「駢」「散」的對立與調和，用典「的原因、方式及其利弊得失，近體詩的文法結構及其表義手法。第四節〈唐詩裡的詞彙〉，細

分：古今通用詞彙和唐代通用詞彙，「情緒詞彙」和「意境」新解，各種來源、性質、程度不同的「多義詞」。

18. 《臺灣話舊》，台中市文化局編印，2000年11月

按：許建崑〈寫在臺灣話舊之前〉說：「《臺灣話舊》是方師鐸先生的第四部隨筆。全文八萬餘字，分三十五篇，延續了他在揚州、北平、水擺夷地區的觀察記錄，而把筆觸轉到居住了五十年之久的臺灣。依據全文內容，可以概略分為五個部分。第一部分是接續《五十年前的水擺夷》的文稿，有五篇。由於抗戰勝利，全國忙著復員，……可以算是戰後的全國各地的小縮影。第二部分的文章，也有五篇。記載方先生三十五年來到臺灣，奉命組辦《國語日報》，……以及「京音、國音」之爭。……第三部分有十三篇，從初來臺灣的印象寫起，按著觀察急劇變化的社會種種，到工業起飛的前一刻。……最後的部分，算是現代臺灣篇了，共有十篇。從電視臺的設立，……飲食習慣的改變很大，流動攤販和髒亂的舊市場快被淘汰了，……石油化工盛行的世界，……環境污染和公害層出；也變成現代化生活所必須付出的代價。色情行業的花樣翻新……。無線電訊發達了，……儲蓄、投資的經濟活動……，引發賭博的風氣和金融風暴，……臺灣初期人口暴漲的壓力，到今日卻轉成人口老化、外籍勞工的問題。從這四部分的文章，可以勾畫出一個將近四十五年變動中的臺灣風貌，非常生動。……方先生以八十四高齡辭世，整理他老人家的舊作時，發現《臺灣話舊》一稿並未發表，所以交由《台灣日報》，從民國八十四年九月一日起，連載近四個月。為了保留台灣文化史料，並使更多的讀者能夠一讀原作，分享五十年來臺灣成長的印象，央請台中市政府文化局首次正式出版。希望讀者能在這本書中，窺見方先生嚴謹的考據精神，以及一詼諧幽默的生活態度。」

全書收張溫鷹市長〈序〉、林輝堂局長〈序〉、許建崑〈序〉及方先生〈前言〉外，分成：

「抗戰勝利」，收：滯留擺夷區、日本投降抗勝利，回到昆明，昆明變了，別有風味的雲南小吃和水煙筒。

「推展國語文教育」，收：從上海到臺灣，投票選出南腔北調的「怪國音」，籌辦《國語日報》，《國語日報》生了。

「五〇年代台灣印象」，收：殘破的碼頭和馬路，人多了什麼都

不夠了，車輛爭行路中心家家路旁生煤爐，土冰箱笨收音機及小說出租，沿街叫賣聲和殺蟲劑的興起，沒有環境污染的窮日子，克難房屋和違章建築，從平方到大廈，二二八事變法幣貶值，惡性補習明星學校，老火車頭和小火車，臺灣的工業起飛，水月電燈馬燈氣死風燈，簑衣紙傘折扇，蝌蚪臭蟲蝸牛。

「六〇、七〇年代台灣印象」，分：電視今昔觀，舊式菜市場和超級市場，「在來」和「蓬萊」，熟食和速食，軟木火柴便當，餐桌種種，限時專送和「白斬雞」，電話無線電香腸火腿，儲蓄投資賭博，臺灣的人口。

「附錄」收：胡楚生〈宏觀巨識造極精微--記方師鐸教授的教學與治學〉；李立信〈方師鐸教授與唐詩格律〉；甘漢銓〈不得了的一本小書，了不得的一位大師〉；陳安桂〈如沐春風--懷念方師鐸老師〉；許建崑〈鮮明不滅的腳印--談方師鐸老師的四部隨筆〉；呂珍玉〈懷念永遠的老師〉。

19. 《方師鐸先生四部曲之揚州閒話》，方謙亮、施麗珠、謝鶯興合編，台中：方謙亮發行，2001年12月

按：方謙亮〈揚州閒話序〉說：「《揚州閒話》裡父親紀錄了他當年在『揚州』時的生活情形，透過他的介紹，讓我們知道了在民國初年時的揚州小城的人情世故，人們過著十分安逸的生活。」

謝鶯興〈方師鐸先生四部曲之《揚州閒話》重排緣起〉說：「方師鐸老師撰寫『四部曲』，是他退休後的鉅著，藉由這種方式記錄了他的一生。民國 83 年，方老師遠離人間，當時，師母張愨言女士隨即拿出老師退休之後持續撰寫的一些手稿，委請中文系幾位師長協助整理。許建崑老師將《臺灣話舊》手稿整理後，送至《臺灣日報》，該書得以在一年後--84 年 9 月 1 日起，連載於該報副刊。而將方老師的另外『三部曲』：《揚州閒話》、《北平憶往》、《五十年前的水擺夷》的剪報(將已發表的作品剪報留存，是師母保存資料的習慣)與《臺灣話舊》一起影印、裝訂成冊，分送諸親友弟子留存，則已是 84 年 12 月的事了。民國 90 年，方師母離開了人寰，配合小方姐的整理文物，發現：『方老師走了以後，他的房間擺設似乎都沒有更動過，會不會是因為方師母覺得老師還跟往常一樣的住在家裡，怕一有變動，他就會摸不到路，找不著自己所要的東西呢？不然，對於

方老師的遺留下來的稿件，好像都沒有整理出來！』」

是書除方謙亮〈揚州閒話序〉，謝鶯興〈方師鐸先生四部曲之《揚州閒話》重排緣起〉，施麗珠〈整理方師鐸老師《揚州閒話》的感想〉，施麗珠〈一個意外的因緣〉，外，共收三十四篇文章。

各篇名稱如下：1.古老的住宅，2.運河淤塞不通後的揚州(上)，3.運河淤塞不通後的揚州(下)，4.未受工業污染的小城(上)，5.未受工業污染的小城(上)，6.瘦西湖風景綫(上)，7.瘦西湖風景綫(下)，8.揚州的鹽商，9.福壽膏--鴉片烟，10.「雲香斗」和「神仙鍋」，11.「皮包水」和「水包皮」，12.三把刀，13.專業手藝人(上)，14.專業手藝人(中)，15.專業手藝人(下)，16.見神就拜有求必應，17.大痰盂，出賣重傷風，18.偏方治病，19.刺綉和紅裙子，20.作壽，21.井水、茶爐子、水倉，22.花局子，23.肥皂、皂莢、胰子，24.篋頭、絞臉、化妝，25.「招螞蟻」、刻南瓜、吃螃蟹，26.芭蕉扇和天棚，27.尿布、棉被，28.釘鞋、烘爐、風帽，29.居喪、善舉，30.過年前的準備，31.打春牛、打秋風，32.祭灶，33.初五財神日，34.燈市。

20.《師鐸先生童話集:小兔兒冒險既與好吃懶作的小海狸》，方謙亮、施麗珠、謝鶯興同編，台中：方謙亮發行，2001年12月

按：方謙亮〈《小兔兒歷險記》序〉說：「母親過世後我開始整理家中所有的東西，書籍文物是重點。父母一生在文字堆中打轉，我深怕一個不留神，丟掉了他們的文稿，想補也補不回來。……當我看到《小兔兒歷險記》和《小海狸的故事》的剪報時，並不意外，因為我知道父親以前就常寫兒童故事，在《小學生》上發表過不少。這回能有機會出版，非常謝謝施麗珠小姐和謝鶯興先生的熱心幫忙，若不是麗珠那麼積極的努力打稿、畫插圖，鶯興參予排版，這兩篇兒童故事還繼續躺在抽屜中不見天日，無法跟大家見面呢！父親一生為教育奉獻也不停的筆耕，留下了大量的文稿，希望將來能有機會一一出版。」

全書除方謙亮〈小兔兒冒險記序〉、施麗珠〈方師鐸先生簡歷〉、謝鶯興〈重排緣起〉、施麗珠〈小兔兒冒險記整理札記〉外，共有兩個單元：

一、〈小兔兒冒險記〉，包含：1.到大海裏去玩儿，2.差點兒沒讓鯨魚給吃了，3.大象替他們洗澡，4.三個大壞蛋又使壞了，5.鬼計多

端的鱷魚，6.被關進了鐵籠子，7.臨機應變的小兔兒，8.小兔兒自造新武器，9.毒蛇暈死過去了，10.鱷魚被大石頭壓趴下了，11.老虎也關進籠子裏去了，12.長頸鹿帶他們過河，13.慶祝大會，14.大家合力造大船。

二、〈好吃懶作的小海狸〉，包含：1.從日月潭的大堤壩說起，2.海狸也會築堤壩，3.他忙得真像一個海狸，4.不做工的小海狸，5.小海狸亂發「警報」，6.氣壞了媽媽，7.在荷花池裏捉迷藏，8.找不到小海狸，9.一個人坐在森林裏哭，10.碰到了小白兔兒，11.碰到了小松鼠兒，12.又碰到了小海獺兒，13.總算快到家了，14.小海狸開始作工了，15.小海狸成為大家的英雄。

21.《方師鐸先生四部曲之北平憶往》，方謙亮、施麗珠、謝鶯興合編，台中：方謙亮發行，2002年元月

按：方謙亮〈《北平憶往》序〉說：「今年四月母親去北京探視兒孫，不幸忽然仙逝，我匆匆趕去奔喪，回到父親的故居。因為當年祖父擁有的老宅早已被收歸回國有，房內的東西也片紙不留。……但無論如何母親經過了五十多年後，又回到了家鄉，而父親離開了大陸後就始終沒有再回去過，北京永遠在他的記憶裡。在父母的生命中有多少的悲歡離合一再上演，他們雖然離開了故鄉，但心理無時無刻想念著那裡的點點滴滴，……《北平憶往》共有三十一篇文章，為了排版方便，我負責打字輸入電腦，因為打稿必須仔細閱讀，更覺得父親的記憶力驚人，事隔五十多年，很多人、事、地還記得那麼清楚，如果有機會再重遊北平一定會有不同的體會。」

全書除方謙亮〈北平憶往序〉、謝鶯興〈方師鐸先生四部曲之《北平憶往》重排後記〉、施麗珠〈《北平憶往》讀後感〉外，全書共有三十一篇，可分成三部份來看：

一、記載他在北京大學求學的點滴及北大各師長上課的情形：〈老北大的老傳統〉、〈北大中文系的眾生相〉、〈沈兼士、錢玄同、馬廉和二羅〉、〈劉半農--叫我如何不想他〉四篇。

二、描述北京及其四周的街道、建築、名勝古蹟等的興修與變革：〈北平的三道城〉、〈內城和紫禁城〉、〈北海公園〉、〈中南海公園和中央公園〉、〈盧溝橋、天壇和陶然亭〉、〈頤和園的來歷、形勢和園庭〉、〈萬壽山、排雲殿和長廊〉、〈昆明湖和畫中遊〉、〈圓明園滄

桑》、〈圓明園話舊〉、〈玉泉山和清華園〉、〈臥佛寺和香山〉、〈四山大八處〉、〈戒檀寺〉、〈潭柘寺〉、〈長城、居庸關、八達嶺〉、〈明孝陵和長城〉、〈十三陵〉、〈紫禁城大工頭「樣子雷」〉等篇。

三、著重於當時的平民生活、市場中的珍品美食、天橋與廟會的雜耍賣藝活動、冬天時的溜冰場所與器材：如〈北平的三D〉、〈北平的平民市場〉、〈廠甸、白雲觀、雍和宮〉、〈北平的吃食〉、〈打冰出溜和冰排子〉、〈溜冰〉、〈天橋〉、〈真正三代老王麻子〉等篇。

22.《方師鐸先生四部曲之五十年前水擺夷》，方謙亮、施麗珠、謝鶯興合編，台中：方謙亮發行，2002年4月

按：方謙亮〈《五十年前水擺夷》序〉說：「《五十年前水擺夷》，是父親回憶錄裡的第一部，其實水擺夷是他最早寫的部份，因為回憶起當年在滇緬邊區做語文調查的一些見聞，講故事給大家聽的時候非常有趣，大家都慫恿他寫回憶錄，因為能有在滇緬邊區生活經驗的人畢竟不多。同時他在《閒話滇邊》也寫過一些文章介紹滇邊地區，而《閒話滇邊》裡介紹水擺夷的部份他覺得不夠完整詳細，才決定用專文重寫，後來又往回倒述，才又寫了《北平憶往》和《揚州閒話》及《台灣話舊》三部書，完成了《方師鐸回憶錄四部曲》。……書中介紹擺夷人生活很單純，以母系社會為主，大部份人信仰佛教，男人都要出家當和尚，碰到滿意的對象也可以還俗結婚，婚姻非常自由。……還介紹了很多關於擺夷人的食、衣、住、行，包括文化、節慶、穿著、氣候、信仰、生活習慣等等，一共有三十六篇文章。」

全書除了方謙亮〈《五十年前水擺夷》序〉、施麗珠〈《五十年前水擺夷》讀後感〉、〈整理方師鐸老師文稿的心得〉及謝鶯興〈重排後記〉外，共有三十六篇文章。

各篇名稱如下：1.緣起，2.年輕人的衝勁，3.獸力運輸隊--馬幫，4.馬上二寶--藤鐙和箬笠，5.箇碧石鐵路，6.馬店，7.開燒，8.開燒種種，9.元江和元江鐵索橋，10.花腰擺夷，11.墨江金礦和箇舊錫礦，12.從通關到磨黑，13.磨黑鹽礦，14.普洱茶，15.進入擺夷區，16.十二版納，17.擺夷的房屋構造和耕種方式，18.竹世界之一，19.竹世界之二，20.擺夷的服飾，21.擺夷的寺廟，22.出家和還俗，23.多神崇拜，24.關門，25.火塘，26.開門，27.紡紗和織布，28.夷區的手工業，29.擺夷的婚俗，30.水擺夷過新年之一--堆沙節，31.水擺夷過新

年之二--潑水、浴佛、高升和火花，32.水擺夷過新年之三--丟包和鞦韆，33.潑水節的傳說，34.戴頭巾的傳說(一)，35.戴頭巾的傳說(二)，36.牽線的由來。

23.《方師鐸先生全集—閒話滇邊及天南談》，方謙亮、施麗珠、謝鶯興合編，台中：方謙亮發行，2002 年 4 月

按：方謙亮〈《閒話滇邊》序〉說：「『閒話滇邊』是父親回憶當年到雲南擺夷區做語言調查時，所經歷到的一些見聞。因為雲南山區不但是大山，而且山路險峻容易迷路，一上路最少要走十天半個月，沒有同伴同行是很危險的，裝備不夠也寸步難行，加上山上有些地方有「瘴氣」，連本地人都聞之色變，跟隨「馬幫」一塊兒走比較安全，一路上也有個照應。……父親在雲南邊區工作八年²，真難為他了。做研究不只是需要一股熱誠，也要有堅強的毅力，當年年輕氣盛不知危險才敢做此決定，他除了騎馬摔斷了肩胛骨以外，還好沒有其他的病痛，只是遠離家人犧牲也不算小。」

全書除方謙亮〈《閒話滇邊》序〉，施麗珠〈《閒話滇邊》讀後感〉及謝鶯興〈重排緣起外，分為兩個單元。

一、〈閒話滇邊〉，收：1.西南的西南，2.五千匹馱馬的大馬幫，3.馬上的裝備，4.連摔一百四十四個跟頭，5.在大山腰裏轉磨，6.開燒前的準備，7.開燒用的傢伙--「鑼鍋」，8.捨熊掌而取魚，9.混水撈魚，10.清水變雞湯的「神仙鍋」，11.老牛破車的「箇碧石」鐵路，12.東方的「黑奴」兒--箇舊礦工，13.半天空裡拋錨，14.「雲香斗」的故事，15.三百年前話舊遊，16.「銀」石屏、「金」寶秀的太古遺風，17.激湍懸岩過索橋，18.扛著馬過橋，19.元江的「擺夷」，20.花腰擺夷。

二、〈天南談〉，收：1.釋名，2.從頭談到腳，3.人棄我取的錦囊妙計，4.從大王椰子談到大榕樹，5.醍醐灌頂喝椰漿，6.右手免用，7.神牛大戰記，8.光吃飯不工作的印度牛。

24.《方師鐸先生未刊稿之淺說唐詩》，方謙亮、施麗珠、謝鶯興合編，台中：方謙亮發行，2002 年元月

² 按，參見《天南談》之一〈釋名〉自云：「我在雲南、緬甸、安南、暹羅、印度，足足待了八年」。

按：呂珍玉〈讀《淺說唐詩》懷念先師方師鐸教授〉說：「師母常說老師上課就好像要去朝聖一般，老早打點妥當，那樣虔敬，不敢馬虎。……《淺說唐詩》、《唐詩的格律》就是他的準備功夫，他研究學問實事求是、刨根究底，化複雜為淺顯的功力，文中處處可獲印證。」

全文分為：一、怎樣讀唐詩；二、詩的語言不同於一般日常語言；三、「平仄律」實現了「永明」文士的夢想；四、「言」、「句」和「聯」；五、「聲調」、「四聲」和「平仄」；六、「韻」和「壓韻」；七、首句壓韻和隔句壓韻問題；八、「黏對」和「對仗」；九、最短的唐詩--絕句；十、近體古體和五言七言等十個段落，包含「唐詩的形成」和「唐詩的語文分析」兩大範疇。

25. 《方師鐸先生論文集》，謝鶯興編，台中：方謙亮發行，2004年3月初版，2005年10月修訂版

按：方謙亮〈方師鐸先生全集(二)--論文集前言〉說：「《論文集》是父親生前所寫的一些論文，發表在不同的刊物上，我們把它們彙集在一起，重新打字整理校對，經過了很長的時間終於完成了。……父親去世十年了，他留下的遺稿我們也整理的差不多了。母親過世後，我去清理父親的書房時，書架上整疊一包包一網網各式各樣的資料堆放在那裡上幾乎沒動過，母親說那是父親一生的心血結晶不能隨便丟掉，要好好的保管。她自己精力有限，也無法整理，而謝鶯興來看母親時，知道了她的心願，自願扛下了整理出版父親作品全集的重擔，前後辛苦的工作了三年，如今最後的工作完成了。」

甘漢銓〈看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛--老師留下來的〉說：「《方師鐸先生全集Ⅱ》收錄了老師遺留下來的十六篇舊作；寫於民國四十年至八十年間，內容包括了報刊編輯、聲韻、詞彙、訓詁，以及中文電腦、唐詩格律等方面的問題。」

呂珍玉〈重沐春風〉說：「在老師第二部全集的這十六篇作品，是老師從民國四十一年至八十一年發表在一些期刊上的舊作，……頗能呈現老師一貫的治學精神和方法。〈注音通俗報紙的回顧與前瞻〉、〈怎樣改進排版技術〉、〈常用字與常用詞數量的推測〉、〈半世紀來漢字排檢方法總檢討〉、〈論報紙兒童副刊〉、〈怎樣辦一份通俗報紙〉等六篇應是老師多年在《國語日報》的工作心得吧！……〈電腦瞭解中文漢語的新構想〉一文，撰寫於上世紀人類應用電腦技術

之初，一個行將八十的耄耋老人，竟然不落人後，參與新科技和漢語如何結合的新構想，為電腦如何辨識複雜的漢語研究歷程留下痕跡。……〈中國上古音裡的複聲母問題〉、〈論語是先秦雅言〉、〈形、音、義的錯綜關係--詞彙學淺說(三)〉、〈輕聲「的」的多種功能〉、〈珊瑚--語言結構的活標本〉等五篇是老師在語言、語音、詞彙等方面的研究，……〈談歷史故事的插圖〉、〈論語鄉黨篇所記孔子衣食住行〉兩篇是老師從文獻觀察古人生活，前篇談兒童歷史讀物插圖經常不顧古人生活事實，……最後兩篇〈絕句多元說〉、〈隱藏平仄歌訣背後的一些問題〉，是民國七十六年老師在東海中研所講授「唐詩格律」時的講稿。」

全書收十六篇論文，各篇名稱如下：1. 注音通俗報紙的回顧與前瞻，2. 怎樣改進排版技術，3. 常用字與常用詞數量的推測，4. 半世紀來漢字排檢方法總檢討，5. 論報紙兒童副刊，6. 怎樣辦一份通俗報紙，7. 中國上古音裡的複聲母問題，8. 論語是先秦雅言，9. 談歷史故事的插圖，10. 論語鄉黨篇所記孔子衣食住行，11. 形、音、義的錯綜關係--詞彙學淺說(三)，12. 輕聲「的」的多種功能，13. 珊瑚--語言結構的活標本，14. 電腦了解中文(漢語)的新構想，15. 絕句多元說，16. 隱藏在「平仄歌訣」背後的一些問題。

是書在 2004 年 3 月編成後，2005 年 10 月，持續訂補《方師鐸先生學行年表初稿》，於核對其著作時，發現其中有五篇是重複收錄的：1. 〈注音通俗報紙的回顧與前瞻〉，已收在《五十年來中國國語運動史》的〈附錄〉第三篇。2. 〈談歷史故事的插圖〉及〈論語鄉黨篇所記孔子衣食住行〉二篇，已收在《方師鐸文史叢稿·雜著篇》的《刨根兒集》。3. 〈形、音、義的錯綜關係--詞彙學淺說(三)〉，已收在《國語詞彙學構詞篇》的第三章。4. 〈輕聲「的」的多種功能〉，已收在《方師鐸文史叢稿·專論上篇》。既然發現失誤，理當加以修訂，以免造成誤解。

因此，重新加以修訂，刪除其重複者，並依《方師鐸文史叢稿·專著(上、下)篇》的收錄方式，補入未被收錄在其它專集，且為學術性的論述，依寫作的時間先後排列，計有：1. 〈二兩篇〉(1958 年 7 月)，2. 〈有無篇〉(1958 年 11 月)，3. 〈它他篇〉(1959 年 8 月)，4. 〈破音字雜談〉(分五次刊載，1965 年 3 月 4 日、18 日，4 月 1 日，

5月13日，6月3日），5.〈從語音史上的一個故事來看「莒」字的音讀〉（1965年4月22日），6.〈國語辭典「好ㄉㄠˇ」字條檢討--新春「道好兒」〉（分三次刊載，1966年3月3日、10日、17日），7.〈宰我「我」字音讀問題剖析〉（1967年8月28日），8.〈二和兩用法的差異〉（1983年1月5日），9.〈釋「受」〉（1984年12月16日），10.〈「育」「達」字義探源〉（1985年1月）等十篇。

26.《方師鐸先生雜叢》，謝鶯興編，台中：方謙亮發行，2005年10月

按：方謙亮〈《方師鐸先生全集(三)--雜叢》序〉說：「在我的記憶中，父親總是手不釋卷，不停的在看書寫稿，手邊總是有各種計畫在進行，一邊做研究，一邊蒐集各種資料。他常準備一些小紙片，隨手寫下來忽然想到的問題，或是解決之道，後來眼力不好，就藉助錄音機，他準備了很多錄音帶，隨時可以使用。……此書前半多是雜文，從民國四十一年到四十五年發表在《中國語文》、《聯合報》、《中央日報》上的文章居多，每篇文章主題不同，但都詼諧有趣，父親有「老頑童」之稱，寫文章時也很能發揮他的長處，每篇文章雖不長，但都有他獨到的看法。……後半則是從民國六十三年到七十三年間所寫的東西，包括上課講義〈破音字問題〉、〈成語分析教材〉、〈中國文法講義〉等等，最後則是他對華語教材編輯的計畫及如何編寫教材的方法。」

謝鶯興〈《方師鐸先生全集(三)--雜叢》編輯後記〉說：「共收錄56篇文章，依其性質，分成四個單元：一、信函，收錄老師寄給顧頡剛先生的二封信，「二、雜文，收錄41篇文章，「三、上課講義大綱，「四、教材編輯，收錄民國70年11月15日，仍兼華語中心主任時，對於華語教材編輯所提出來的『華語教材編輯要點』，末葉題『華語教材編輯法』」。

全書除〈前言〉及〈編輯後記〉外，各單元及收錄文章名稱如下：

一、「信函」，收：1.寄給顧頡剛第一封信，2.寄給顧頡剛第二封信。

二、「雜文」，收：1.投降附逆者的鏡子，2.從「無詞以對」到「大放厥詞」--參加第六屆全省國語演說競賽會後的感想，3.煤油爐與快鍋，4.李鴻章吃狗肉，5.女兒國去不得，6.「薪水」非「俸給」，7.

「大小」的問題，8.辭舊歲，祝「無它」，9.馬年談馬，10.娘子與小娘子，11.臘祭即「統一拜拜」，12.臘日祀灶，13.「萬歲」不封建，14.守節不屈的義士，15.放假，16.天穿節，17.填倉二十五，18.三十二年來的簡字運動，19.竹扇，20.宋代書法標準，21.沈萬三的弟兄，22.七月七日話舊，23.鄭成功反攻大陸史話，24.水災和匪患，25.體育節與體育法，26.唐宋的中秋節，27.九一八·弔國聯，28.孔廟和孔林，29.重陽諺語，30.古代男人的化粧，31.遊湖記，32.冬至諺，33.除舊迎新，34.詠羊，35.冬青樹考，36.故都燈市，37.惜歲，38.贈本屆畢業生，39.大學生與中學生有何不同，40.揚州鹽商，41.祭灶。

三、「上課講義、大綱」，收：1.破音字問題，2.成語分析教材，3.「中國文法」講義，4.「語法問題」大綱，5.「xx虛字之來源及用法」大綱，6.中國話的句子的兩大特色。

四、「教材編輯」，收：1.華語教材編輯要點，2.Pidgin English 洋涇浜英語，3.編寫華語課本討論擬題，4.論成語。

27.《方師鐸先生全家書信集附方家兄妹童年回憶》，方師鐸、張愨言、方謙光、方謙亮撰，謝鶯興編，台中：方謙亮發行，2007年6月

按：方謙光〈《書信集》自序〉說：「家書不但是家人之間互報平安、互致問候這麼簡單的內容，而是在家書當中折射出了當時的歷史環境和時代背景。……重新翻看這些家書回首往事，不禁勾起人們的萬千思緒，同時也讓我產生一種由衷的感恩之情。……」

方謙亮〈《書信集》序〉說：「今年四月去了一趟北京看望我的哥哥，帶回他寫的文稿和當年我們跟他聯絡上時，父母寫給他的信件。回來後就先開始整理信件的部分，我這裡有母親保存完整的哥哥、嫂嫂和姪兒們的信件，我要全部打成稿件，按照日期編號整理出來。……直到民國七十一年，父親拿出美國友人寄來的一封信，我們才知道了哥哥的消息。互相有了信件往來，那時時他已經四十二歲了，還沒見過父親的面呢！更沒叫過一聲爸爸！……經過香港朋友的幫忙，我和哥哥於一九八三年二月在香港見面，一起在旅館過年。……一九九一年，哥哥第一次來到台灣，那是他第一次寫信給我們的十年後的事了，如願的見到了父母親，……二〇〇一年四月，帶著母親一起回到北京，母親非常高興看到了從未謀面的孫兒，

和離別了五十多年的家園，回家後她也就放心了。」

謝鶯興〈編輯後記〉說：「本集共有四個單元，收錄老師、師母，方大哥、方大嫂，往來的信件。老師由於視力的緣故，親手寫的書信少見，僅能收錄到他所寫的一封信，其它十七封信，都是師母分別寫給方大哥(14封)、方大嫂張捷(2封)及方峴(1封)，而方大哥夫婦的來信亦有17封。二者僅佔本書一半的篇幅。而所附收的方大哥與小方姐兄妹的童年往事，及方大哥第一次到台灣的印象敘述，也佔了一半的篇幅。以如此的比率，照說不該取名為『方師鐸先生全集(四)--書信集』，但小方姐陸陸續續的將老師與師母的藏書、著作、稿件、剪報、書信等送給圖書館典藏，將這些專櫃文件逐一整理披露，也成了個人的一個責任，所以一方面訂補老師的『學行年表』外，一方面也將整理好的文件以『全集』為名逐一印製問世，藉以呈現老師的學識與行誼。而方家兄妹的『童年往事』，正足以彌補老師少為人知的家世背景與來台灣之前的一些活動事蹟。方大哥的『台灣印象』，則可以呈現老師一家團聚時的生活，對方大哥的督導要求，足以反映出老師雖然在教學方面退休，卻仍在學術領域奮鬥的歷程與撰寫『四部曲』的心意。基於上述考量，因而決定命名『方師鐸先生全家書信集』，並接續為『全集(四)』，希望陸續會『全集(五)』、『全集(六)』等等的出現。」

全書除方謙光〈書信集自序〉，方謙亮〈書信集序〉，〈照片集錦〉及〈編輯後記〉外，各單元內容如下：

一、「方師鐸、張愍言夫婦書信集」，收：1.方師鐸給梅維恆先生的信一，2.方師母給方謙光的信(一)，3.方師母給方謙光家書(二)，4.方師母給方謙光家書(三)，5.方師母給張捷家書(一)，6.方師母給方謙光家書(四)，7.方師母給方謙光家書(五)，8.方師母給方謙光家書(六)，9.方師母給張捷家書(二)，10.方師母給方謙光家書(七)，11.方師母給方謙光家書(八)，12.方師母給方峴家書(一)，13.方師母給方謙光家書(九)，14.方師母給方謙光家書(十)，15.方師母給方謙光家書(十一)，16.方師母給方謙光家書(十二)，17.方師母給方謙光家書(十三)，18.方師母給方謙光家書(十四)。

二、「方謙光、張捷夫婦書信集」，收：1.方謙光第一封家書，

2.方謙光家書(1), 3.方謙光給方師母的信(一), 4.方謙光家書(2), 5.方謙光家書(四), 6.方謙光給方師母的信(九), 7.張捷給父母家書(2), 8.張捷家書(3), 9.張捷家書(6), 10.方謙光家書(10), 11.方謙光家書(7), 12.方謙光家書(12), 13.方謙光家書(8), 14.方謙光給母親家書(13), 15.方謙光家書(11), 16.方謙光給母親家書(14), 17.方峴給爺爺奶奶姑姑家書(15), 18.方謙光給母親家書(16)。

三、「方謙光、方謙亮兄妹的童年往事」, 收: 1.方謙光〈憶〉, 2.方謙光〈童年的回憶〉。3.方謙光〈「童年的回憶」後記〉, 4.方謙光〈望門寡〉, 5.方謙亮〈我的童年往事(一)〉, 6.方謙亮〈我的童年往事(二)〉。

四、「方謙光的台灣印象」, 收: 1.台灣印象, 2.禮儀通道, 3.血濃于水, 4.看貓熊, 5.這是宿舍不是家, 6.幫閑, 7.知音難覓。

28.《國語日報副刊·書報精華》, 方師鐸主編, 台北: 天一出版社, 1974 年 12 月影印出版

按:〈編者的話〉:「一、《書報精華》是《國語日報》的副刊之一, 共編了六百多期, 刊行約十年。由於其中部份文章失去時間性, 為節省篇幅和成本, 減輕讀者負擔, 特精選出二百八十五期, 編成此冊。二、分類編製目錄, 便利讀者查檢。讀者可根據目錄查頁碼, 不必查期數。三、原刊有八開、十六開兩種形式, 為便於影印, 八開部份只好割愛。四、選文仍以『史地』為主, 可以和《史地週刊》互相參看。事實上, 這可以說是《史地》的姐妹刊。所不同的是《史地》多為執筆, 《書報精華》選自當時各報刊, 各作家文集。編者無法一一徵求各作者的意見, 在此敬致謝忱和歉意。五、選文多為片斷, 讀者如想看原文全貌, 可參考選文來源覓求, 圖書館多保存各報刊合訂本, 當不致很難。」

是書分數個單元: 一、各國民族與生活, 二、中外地理遊記, 三、中外飲食, 四、中外節令, 五、中外人物, 六、藝文與遊藝, 七、文化與教育, 八、探險與考古, 九、動物與狩獵。

由於是書係「選自當時各報刊, 各作家文集」, 但不逐一列出各篇之篇名。