

## 讀書會計畫

### 欣榮圖書館「〈史記〉傳記文學讀書會」計畫

吳福助<sup>1</sup>

南投縣竹山鎮欣榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館「古典文學」讀書會，民國 106(2017)年度研讀司馬遷《史記》傳記文學，筆者應聘擔任導讀，會員有廖大齊、張佳文、許明宗、黃麗瑋、許鳳勤、蕭秋霞、王伯廷、趙聯靜、黃百里、林筠蓁、趙英全、魏碧瑤、吳泉芸等十餘人，會長為王伯廷，每月定期聚會研討一次。今檢出研讀計畫原始草案，提供社會各界推廣閱讀規劃參考，懇請四方博洽君子不吝賜教，無任感禱。

《史記》是中國史學史上，第一次針對從黃帝到漢武帝三千年間的歷史進行全面考察，從而系統完整地予以總結整理，得以通古貫今的「通史」著作。

《史記》創立的「紀傳體」，包含「本紀」、「世家」、「列傳」、「表」、「書」五種體制，涵蓋政治、經濟、法律、軍事、哲學、歷史、文學、醫學、天文、民族等學科範圍，多視角全方位地記錄歷史，被譽稱為「百科全書式」的歷史著作。這種歷史編纂學的革新，成為歷代王朝纂修「正史」的典範，並為後世所樂於遵循的史體。

司馬遷纂修《史記》的目的，是要「究天人之際」，探究天道和人事之間的關係；「通古今之變」，尋找出歷代王朝、各時期社會狀況，不同政治制度的興衰成敗的道理；「成一家之言」，表達出他的某些獨到的歷史見解，以及某些社會、政治理想。

《史記》雖是一部歷史著作，但在佔有大量歷史資料的基礎上，卻運用縝密的藝術構思，調動多種藝術手段，適度地使之文學化，主要表現在把「事」、「理」、「情」融為一爐。《史記》生動形象地寫人記事，借事以達理，借事、理以抒情，並且不拘於史法，不囿於字句，發憤抒情，肆心為文，從而成為奠定歷代「傳記文學」基礎的劃時代文學巨著。《史記》因而被譽稱為「史家之絕唱，無韻之離騷。」

《史記》人物形象塑造的成就，主要表現在：1.由於把以事件為中心編史，轉到以人物為中心寫史，從而把人物形象塑造問題，正式提上文學創作的日程，開始探求人物形象塑造奧秘的實踐。2.全面吸取、融會、繼承和發展《左

---

<sup>1</sup> 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

傳》、《國語》、《戰國策》以及諸子著作在人物形象創作方面的經驗和技巧，攀上人物形象創作的空前高峰，大大地推進並奠定了中國文學人物形象塑造的傳統技法和風格。3.適應傳記文學的性質和特點，在創作實踐當中摸索，創造出了類傳、合傳、互見法、增潤生發、脫胎換骨、移甲作乙等一系列達到典型化的有效方法，找到傳記文學典型化的重要法門。4.為中華民族歷代代表性人物立傳造像，刻畫和塑造出一大批血肉豐滿的人物形象，形成闡揚民族精神的歷史人物藝術畫廊。5.為後世史傳、小說、戲劇創作，提供可資借鑑的範本和藝術技法的寶庫，成為人物形象創作尋根認祖的當然淵藪。

本計畫選讀《史記》傳記文學範作，重點討論：1.《史記》紀傳體的文學意義。2.《史記》傳記文學成立的過程。3.《史記》人物形象塑造、敘事、結構、語言的藝術成就及其對後代文學的影響。

本計畫旨在：1.開拓世界傳記名著閱讀領域。2.培養「傳記文學」研究人才。3.培養「傳記文學」批評、創作人才。

#### 【共讀的書】韓兆琦《史記選注》(台北：里仁書局，1994年)

預定選讀進度：1.〈滑稽列傳〉。2.〈游俠列傳〉。3.〈貨殖列傳〉。4.〈伍子胥列傳〉。5.〈商君列傳〉。6.〈魏公子列傳〉。7.〈田單列傳〉。8.〈屈原列傳〉。9.〈刺客列傳〉。10.〈李斯列傳〉。11.〈陳涉世家〉。12.〈項羽本紀〉。13.〈高祖本紀〉。14.〈留侯世家〉。15.〈淮陰侯列傳〉。16.〈呂后本紀〉。17.〈魏其武安侯列傳〉。18.〈李將軍列傳〉。

為便利個人自修以及聚會進行焦點式討論，以上選讀各篇，針對敘事、描寫、議論關鍵，另擬討論提綱，以供參考。

#### 【自看影片】

##### 〔電視連續劇〕

1.《至聖先師孔子》(16集)。2.《春秋五霸》(20集)。3.《戰國七雄》(32集)。4.《孫子兵法傳奇》(22集)。5.《商鞅傳奇》(20集)。6.《亂世英雄呂不韋》(29集)。7.《屈原》(20集)。8.《秦始皇》(34集)。9.《大秦帝國》(51集)。10.《楚漢帝國》(35集)。11.《司馬遷》(18集)。12.《大漢天子》(41集)。13.《大漢風》(50集)。14.《漢宮飛燕》(20集)。

##### 〔考古報導〕

1.《秦始皇》。2.《秦始皇帝陵兵馬俑》。3.《馬王堆漢墓》。4.《滿城漢墓》。5.《曾侯乙墓》。6.《明十三陵》。……

#### 【自讀的書】

《竹山鎮志》(陳哲三總編著，竹山鎮公所，2001 年 12 月)

**【自習作業】**

人物傳記寫作(建議以「自傳」為優先考慮，建立主題，分章節，各加標題，另附圖片、年表等)

**【《史記》討論提綱】**

**〔一〕〈滑稽列傳〉**

- 1.分析滑稽人物的語言特色、諷諫手法及其社會作用。
- 2.本傳三個滑稽人物在作品中呈現什麼樣的藝術形象？請加以描述。
- 3.分析淳于髡傳中「香豔文學」的描寫技巧及其歷史背景，並舉現代作家類似作品為例，加以比較。
- 4.比較本傳及延熹碑所載〈優孟歌〉的內容及技巧。
- 5.本傳年代及史實多有錯誤，原因何在？
- 6.或謂本傳為司馬遷「遊戲文字」，請舉例加以證明。
- 7.在台灣現當代社會中，你認為那些人屬於滑稽人物，值得替他們作傳？
- 8.中國人的民族特性中，詼諧幽默的成分如何？

**〔二〕〈貨殖列傳〉**

- 1.何謂「貨殖」？
- 2.何以「諱言財利」，特別是「輕商」思想，能成為中國歷史上傳統思想的主流？
- 3.〈貨殖列傳〉與〈平準書〉，在內容上是互文相補，不可分割的「表裏之文」，請加以說明。
- 4.司馬遷從人慾爭利的行為中，看出了人慾是生產的動力，因而提出了「慾望動力說」，請加以評析。
- 5.針對漢武帝的理財政策，司馬遷提出了「善者因之」的主張，批判了「最下者與之爭」，請加以評析。
- 6.分析司馬遷「素封論」的內容。
- 7.在考察商品流通，總結財貨增值的經驗上，司馬遷得出了那些重要規律？
- 8.在考察自然地理經濟和民俗，總結商業活動推動生產發展的作用上，司馬遷的看法如何？
- 9.〈貨殖列傳〉夾敘夾議，以議論為主，篇中所述貨殖 30 人僅作為議

論的證據，有別於其他人物傳記的著眼於典型人物形象塑造，請舉例說明此種筆法。

- 10.司馬遷〈貨殖列傳〉中的經濟思想，在中國思想史上，有如一束火花，只在天空一閃即逝，未能造成深遠影響，原因何在？

### 〔三〕〈游俠列傳〉

- 1.本傳「序論」被譽稱「其文曲至」、「曲盡其妙」，其大意如何？
- 2.在「序論」中，司馬遷何以必需透過「俗諺」去論證游俠的精神素質？
- 3.本傳乃司馬遷極用意文字，何以內容卻相當簡略？
- 4.司馬遷對朱家、劇孟、郭解的評價如何？是否三人相同，完全肯定？
- 5.說明郭解從少時到年長階段，思想的轉變過程，並加以評論。
- 6.司馬遷表彰游俠，與個人「蠶室之禍」的遭遇有多少關連？
- 7.本傳所描寫的游俠形象，與後代古典小說中的俠客形象有否關連？

### 〔四〕〈伍子胥列傳〉

- 1.伍子胥生平事蹟，〈楚世家〉、〈吳太伯世家〉、〈越王勾踐世家〉所述已多，何以仍另為立傳？
- 2.本傳主題思想如何？
- 3.本傳如何運用人物語言來刻畫伍子胥的形象？
- 4.本傳運用那些忍辱報仇的形象，來襯托伍子胥？
- 5.後世小說戲曲中，有那些作品以伍子胥為題材？
- 6.世界文學名著中，有那些作品以「復仇」為主題？

### 〔五〕〈商君列傳〉

- 1.說明戰國時代形勢與變法運動的興起概況。
- 2.分析商鞅新法的基本內容、實施方法，及其具體成效。
- 3.分析商鞅游說秦孝公變法的技巧。
- 4.商鞅、甘龍、杜摯廷辯變法之言，以及趙良說商君之言，多用排偶句法，請分析其句法及修辭技巧。
- 5.或謂本傳文章風格「平實冷峻」，一如商鞅的行事為人，此說是否適切？
- 6.〈贊〉中司馬遷對商鞅的行事為人頗有不滿，其立論是否失當？

### 〔六〕〈魏公子列傳〉

- 1.戰國時代的「士」可分為幾類？其活動情形如何？
- 2.本傳的主題為何？主題設計與傳記寫作有何關係？
- 3.四公子列傳，孟嘗、春申、平原三傳均以封號或諡號名篇，何以本

篇不稱「信陵君」，而獨稱「魏公子」？又篇中何以稱「公子」147次之多？

4. 侯嬴自刎的用意為何？
5. 請將戰國四公子的好客及其為人，作一比較。
6. 金聖嘆認為《史記》某些篇有如小說般的「因文生事」，請以本傳為例，加以說明。
7. 司馬遷為何對魏公子的禮賢下士特別傾慕，並予以熱情贊頌？

### 〔七〕〈田單列傳〉

1. 田單「奇謀」的具體內容如何？
2. 本傳主題思想如何？
3. 或謂「收城中，得牛千餘」句，「千餘牛」乃史家誇飾之辭，你認為如何？
4. 或謂本傳在創作技藝上，可稱得上是一篇絕妙的「傳奇小說」，此說是否適切？
5. 或謂田單「火牛陣」，可與迦太基漢尼巴爾相媲美，你認為如何？
6. 〈贊〉中引用古代兵法術語「正兵」、「奇兵」，兩者的戰術應用有何不同？
7. 〈贊〉後附錄太史公女、王蠋二段，或以為變例，或以為錯簡，兩說何者較優？

### 〔八〕〈刺客列傳〉

1. 刺客人物產生的歷史背景如何？
2. 本傳所載春秋戰國刺客人物，其行為那些純屬報酬知己，那些正義性較為強烈？應予以怎樣的歷史評價？
3. 荊軻為〈刺客傳〉中最光輝的代表人物，請分析其性格特徵。
4. 荊軻行刺秦王，是否屬黔驢技窮，違背歷史潮流的行為？
5. 〈荊軻傳〉中，用來烘托、對比的人物有那些？
6. 「易水送別」、「秦廷驚變」兩段，場面描寫、氣氛渲染極為出色，請加以析論。
7. 魯句踐聽說荊軻行刺秦王未成，曾私下深悔自己當時太輕視荊軻，未將劍術傳授給荊軻，請問荊軻的劍術果真不如魯句踐？
8. 〈荊軻傳〉一般咸認類似〈田單列傳〉，具有不少小說因素，請加以析論。

〔九〕〈李斯列傳〉

- 1.請分析李斯「得時無怠」、「趨炎附勢」思想的惡性發展過程。
- 2.本傳在篇幅配置上，李斯輔佐秦始皇平定天下、變法諸事僅佔十分之三，趙高亂天下而亡秦卻高居十之七、八，司馬遷何以如此安排？
- 3.本傳所載趙高愚弄秦二世及李斯種種情節，多近於故事傳說，有似《秦外紀》，此類傳說材料司馬遷何以仍加以採用？
- 4.本傳以摹寫「鄙相」李斯、「佞臣」趙高、「昏君」胡亥，三個反面典型人物的心理情態為顯著特色，請分析其寫作技巧。
- 5.請批評李斯在歷史上的功過。
- 6.本傳是否適宜改編為「劇本」？如何改編？

〔十〕〈陳涉世家〉

- 1.司馬遷何以將農民起義領袖陳勝列入世家，使之與王侯將相並列齊觀？
- 2.本傳傳主，篇題稱「陳涉」，傳中忽稱「陳勝」，又忽稱「陳涉」，何以名號如此錯雜？
- 3.首段記述陳勝少年事蹟，在人物刻劃上有何意義？
- 4.請將陳勝起義時的語言，與項羽、劉邦初見秦始皇時的語言，所揭示的人物性格，作一比較。
- 5.陳勝、吳廣起義建功的個人條件如何？
- 6.起義軍的一般特質如何？陳勝敗亡原因為何？
- 7.本傳如何描繪農民起義軍群像，展現戰爭過程中曲折複雜的歷史全貌？
- 8.司馬遷對陳勝起義的功勳評價如何？
- 9.歷代農民起義領袖被史書當作「盜寇」的，有那些人？應如何評價才算公允？

〔十一〕〈呂太后本紀〉

- 1.本篇與《漢書·高后紀》，在寫作體例上有何不同？
- 2.司馬遷何以不為漢惠帝立本紀，而將惠帝事績列入本篇之中？
- 3.比較漢惠帝、趙隱王如意兩人的性情才能。
- 4.比較呂太后、戚夫人兩人的性情才能。
- 5.司馬遷對呂太后的功過，如何評價？
- 6.本篇在選材和結構上，頗像後世的短篇小說，請加以評析。
- 7.本篇塑造呂太后形象，頗多「細節描寫」和「心理刻劃」，請加以評析。
- 8.本篇在情節安排上，波瀾起伏，曲折頗多，極盡騰挪跌宕之能事，

請加以評析。

9. 司馬遷對漢初宮廷一系列慘毒祕事，何以敢於秉筆直書，而毫不忌諱？
10. 本篇如何改編為小說或劇本？
11. 請將《史》、《漢》兩書〈外戚傳〉所載西漢后妃，就其出身、性情、才能、遭遇，加以比較。
12. 請將呂太后與唐武后、慈禧太后，加以比較。

#### 〔十二〕〈留侯世家〉

1. 圯上老人贈兵書一節故事，對張良性格的發展有何影響？
2. 張良在楚漢戰爭時期，為漢王劉邦獻出了那些重要謀略，請列舉並加以評析。
3. 本篇運用「故事化」與「浪漫化」手法，增添傳奇色彩，理由何在？
4. 請就張良「發八難」一節，析論其內容及人物動作、語言的描繪藝術。
5. 司馬遷謂張良「所與上(劉邦)從容言天下事甚眾，非天下所以存亡，故不著。」請就本篇論證此項史材取捨原則，並加以批評。
6. 篇中一再說張良「多病」，又說「狀貌如婦人好女」，你認為真象如何？
7. 或謂司馬遷對張良及漢初幾位重要謀臣(陳平、蕭何等)善用權術、陰謀陷害的手段，以及明哲保身、遠事避禍的態度，深表畏惡。你在本篇中能否看出此種傾向？

#### 〔十三〕〈淮陰侯列傳〉

1. 韓信為西漢初年傑出的軍事家，請分析其軍事才華。
2. 韓信身上有不少美德修養，是司馬遷理想的正面英雄人物，請分析其品德。
3. 韓信被誣為謀反而遭滅族，對此大冤案，司馬遷如何運用曲筆加以平反？
4. 韓信悲劇的釀成，是否有他個人的原因？
5. 本傳採重點敘法，虛實相參，疏密互見，請分析其剪裁技巧。
6. 本傳記言之辭佔三分之一篇幅，請分析其修辭技巧。

#### 〔十四〕〈魏其武安侯列傳〉

1. 本篇為竇嬰、田蚡、灌夫三人合傳，標題只稱「魏其武安侯列傳」，是否灌夫應為「附傳」性質？
2. 比較竇嬰、田蚡、灌夫三人的出身、性行、功過，並說明司馬遷的看法。

- 3.本傳所反映武帝初期統治集團內部矛盾與鬥爭的本質如何？是否與當時統治思想由崇黃向尊儒的轉變有關？
- 4.分析本傳「合三傳為一傳」的章法結構技巧。
- 5.本傳善於選擇典型生動的事件和對話來刻劃人物，請舉例說明。

#### 〔十五〕〈李將軍列傳〉

- 1.分析李廣將軍的作戰策略、帶兵方式和品德修養。
- 2.分析李廣及其家族悲劇形成的前因後果。
- 3.本傳如何把握傳主本質特徵，進行藝術概括？
- 4.本傳如何運用對比手法，塑造傳主典型形象？
- 5.分析本傳的選材和剪裁技巧。
- 6.分析本傳的結構。
- 7.本傳一般咸認具有作者強烈的主觀感情色彩，請分析司馬遷的抒情手法。
- 8.「飛將軍李廣」的英名，在後世文人筆下，屢見吟詠，唱嘆不絕，請列舉重要詩詞名作。

#### 〔十六〕〈項羽本紀〉

- 1.《史記》為項羽立本傳，《漢書》則移入列傳，兩書安排何以不同？
- 2.項羽何以有反秦思想？
- 3.鉅鹿之戰，在反秦戰爭上有何意義？
- 4.鴻門之宴，項羽何以不殺劉邦？劉邦何以能夠脫逃？
- 5.比較項羽〈垓下歌〉、劉邦〈大風歌〉的內容與風格。
- 6.篇中將宋義、劉邦與項羽相互襯托，請分析其正襯、反襯的藝術手法。
- 7.分析鉅鹿之戰、鴻門之宴、垓下之圍，三件大事的場面描寫藝術技巧。
- 8.分析項羽錯綜複雜的矛盾性格，及其導致失敗命運的原因。
- 9.司馬遷對項羽的評價如何？篇中如何表現作者的贊頌、同情、惋惜之情？
- 10.范增對項羽的失敗，是否需負責任？
- 11.比較《史記》中，陳勝、項羽、劉邦三人的藝術形象。
- 12.分析劉邦所以能夠戰勝項羽的原因。