

ISSN 1682-1599

東海大學圖書館館訊

Tunghai University Library Newsletter

月刊

新一四二期

2013年7月15日

2001年10月15日新刊 東海大學圖書館編印



東海大學圖書館館訊稿約

- 一、本刊以報導東海大學圖書館業務動態為主，包括館藏資源介紹及利用、本館史料的輯述、館員經驗與業務發展報告、活動概況與側記。提供圖書暨資訊科學新知、專題書目索引選介、圖書出版訊息(包括書刊與資料庫的選介)、圖書館界相關訊息。
- 二、歡迎各界人士惠賜具有學術價值的文章，來稿請附「註釋」及「參考書目」。
- 三、館外人士賜稿，本刊一律匿名委送外審，凡經審查合格者，將個別通知刊載。
- 四、來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。
- 五、本刊因經費不足，歉難致贈稿費，惟賜稿一經採用，即贈抽印本十本。
- 六、賜稿收件於每月月底截止，稿件請用 word 檔或文字檔，逕寄：
libnews@thu.edu.tw，或郵寄「東海大學 BOX 622 東海大學圖書館館訊編輯收」，並請惠示作者簡歷與通訊地址、電話號碼，以便連絡。
- 七、本刊同時發行紙本式與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館訊」。

東海大學圖書館館訊 新一四二期

二〇一三年七月十五日發行

館長：林祝興

主編：謝鶯興(校內分機：28760)

執行編輯：謝鶯興

編輯群：彭莉棻、王琬萍、吳淑雲、王鑫一、賀新持

發行所：東海大學圖書館

發行地址：407 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號

E-mail：libnews@thu.edu.tw

二〇〇一年十月十五日新刊

ISSN 1682-1599

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載

東海大學圖書館館訊新 142 期

【館務工作】

館長室	102 年 6 月 19 日行政會議--圖書館工作報告	1
王鑫一	2013 年 6 月流通量統計表	5
陳勝雄 陳健忠	數位資訊組管院分館 2013 年 6 月各項統計表 東海大學圖書館流通組 102 年 2-6 月非 IC 式證 卡辦證統計	10 13
陳健忠	102 年 2-6 月用館暨外賓人次統計	16
陳健忠	101 學年 3 月-6 月討論室登記使用統計	17
林幸君 謝鶯興	「現代化圖書館趨勢論壇研討會」報告 參加「102 年度部屬機關(構)及公私立大專校院 檔案管理主管人員研習會」心得	19 24

【統計與分析】

謝鶯興	流通組 2013 年 6 月份新書移送統計暨分析	33
-----	--------------------------	----

【訊息】

館長室	102 學年暑假圖書館暨管院分館服務時間表	39
編輯室	東海大學圖書館大事記(2013.06.01~2013.06.30)	40

【文稿】

謝鶯興	東海館藏《西漢文類》概述	42
趙國璽	品味醞釀，感悟人生--吳福助選輯《醞釀集》評介	54
吳福助	屈原文化特色讀本《湘風楚韻》讀記	62

【論文習作】

李莉娜	平淡從容才是真--觀蘇軾「定風波」詞探其人生 哲學	68
-----	------------------------------	----

【華文雜誌創刊號選粹】

陳惠美 謝鶯興	中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號 選粹--《美術》	73
------------	-----------------------------------	----

【善本書目】

陳惠美 謝鶯興	東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·總集類· 文之屬	80
------------	-------------------------------	----

館訊電子版：<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

館訊資料庫：<http://140.128.103.27/thulibm/>

館務工作

102 年 6 月 19 日行政會議--圖書館工作報告

館長室提供

【期刊組】

- 1.完成「101 年度教育部獎勵私立大專院校校務發展計畫經費訪視自評表」。
- 2.SDOL、EV、SCOPUS 資料庫教育訓練

時間：102 年 6 月 5 日(週三)下午 1:00~3:10

地點：圖書館地下室資訊素養教室

講員：邱子翎小姐(Elsevier 資料庫講師)

備註：資工系專題講座，共有 32 位同學參加。

- 3.機構典藏系統建置現況

(1)經與研發處承辦人廖宗智先生討論修法的工作時程：

(A)研發處建議 10 月提學術審議委員會討論。

(B)研發處「教師學術成果系統」即將於本學年度結束前更換新系統。

(C)目前教師著作申請獎勵是透過「教師學術成果系統」進行申請，職建議在現行申請流程中加入上傳論文的機制及提供紙本授權書，未來研發處新系統上線，請求加入圖書館承辦人使用的權限。

(2)學生畢業專題

(A)請教課務組陳獻群組長及湯秘書有關學生畢業專題的收集，得知全校有開畢業專題或畢業製作課程的系約 13 個，湯秘書不建議圖書館在教務會議提案，職建議在系所主管會議提案，請系所助教協助審核學生的畢業專題。

(3)至 102 年 6 月 7 日為止，共建置 20083 筆資料，造訪人次：557148。

【參考組】

- 1.102 年 5 月份服務統計

資訊檢索區：1918 人次

參考服務：499 件

圖書館利用講習：1 場 1.5 小時 10 人次

全國館際合作：

複印：向外申請 44 件，外來申請 41 件，影印頁數 817 頁

借書：向外申請 61 件，外來申請 24 件

本校新申請帳號：20 人

2.參加 5 月 28 日(二)IEEE 2013 學術研討會「Today's IEEE: Career, Content, and Networking」。此次研習會由本組彭莉棻組長參加，了解 IEEE 資料庫的核心功能以及如何投稿。

3.歡迎參加 Springer「開放取用之使用競賽」

為回饋來自 BioMed Central、Chemistry Central 和 SpringerOpen 以開放取用出版的傑出科研成果，Springer 和 BioMed Central 特舉辦「開放取用之使用競賽」，設立競賽獎項，以表彰科研人員和機構或組織對台灣開放取用出版模式的長期支持。

(1)競賽獎項：

A.機構獎項，最高平均文章使用率。

B.科研人員獎項(給予 BioMed Central / Chemistry Central 出版的作者)，出版每日平均最高使用率的開放取用文章。

C.科研人員獎項(給予 SpringerOpen 出版的作者)，出版每日平均最高使用率的開放取用文章。

(2)出版期間：

A.機構獎項 -由 2013 年 1 月 1 日至 9 月 30 日止。

B.科研人員獎項 - 2013 年 1 月 1 日至 7 月 31 日止。

(3)競賽獎品：

A.機構獎項，得獎機構將會獲得價值 GBP1,000 的文章處理費(APC)優惠券，用作在 BioMed Central、Chemistry Central 和 SpringerOpen 期刊的出版費用。

B.科研人員獎項(BioMed Central / Chemistry Central)，得獎者將獲得價值 GBP1,700 的文章處理費(APC)優惠券，用作在相應獎項旗下期刊的出版費用。

C.科研人員獎項(SpringerOpen)，得獎者將獲得價值 GBP1,700 的文章處理費(APC)優惠券，用作在相應獎項旗下期刊的出版費用。

活動詳情請見圖書館最新消息。

【流通組】

1.五月用館統計：

總人次 41,125，開館日 30，日平均 1,371，人次最多 05/31 計 2,003；外賓總計 1,984 人次、日平均 66 人次。平日開館 23 日用館人次 35,902 約佔 87%，例假日開館 7 日用館人次 5,223 約佔 13%。

2.五月借書統計：

借書人次 7,219，借書冊數 20,897，以開館 30 日計則日借書人次 241、冊數 697，即人均借冊約 3。借書單日最多人次者為 05/20 日 363 借閱 1,226 冊及 05/23 日 352 借閱 1,375 冊；還書單日冊數最多為 05/27 日，234 人次歸還 672 冊圖書。

3.五月討論室申請概況：

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放式動態以讀者為主學習中心。

使用概況：5 月份使用系所單位共計 29 系所單位 258 次借用 1,505 人次使用。本月使用較 4 月使用人數與次數增加 35%以上，是同學較為經常利用之區域，值得投入人力、經費、資源，加強經營之服務事項，開放網路登記是當務所需之規劃。

單位使用排行：政治系 38 次、法律系 35 次、社工系 26 次、教資中心 23 次、行政系 20 次、……。

5 人討論室借用 121 次(M1：70 次、M2：51 次)、使用人計 512。

10 人討論室借用 137 次(M3：82 次、M4：55 次)、使用人計 993。

4.六月研究室申請概況：

研究室使用於 5 月 31 日(週五)登記研究生計法研 13；歷研、社工研各 2 及貿研、企研、建研、生研各 1，共 20 位研究生及 4 位教職員。另四樓研究室有 6 間保留日使用。

5.五月圖書代借代還：

(1) 5 月份代還圖書總計 1065 冊，總圖代還分館計 319 冊，總圖代還系圖計 746 冊。

(2)各系代還為中文系 224 冊、歷史系 65 冊、哲學系 81 冊、政治系 75 冊、法律系 75 冊、教研所 38 冊……。

(3)另分館代還總圖計 467 冊。

(4)總館代借圖書: 3 人 4 冊(教職員 2 人借閱 3 冊、大學部 1 人借閱 1 冊)。分館代借圖書:1 人 1 冊(大學部 1 人借閱 1 冊)。

6.畢業班辦理離校

(1)畢業典禮於 6 月 8 日舉行當日下午辦理離校程序，圖書館統一於借還書櫃檯辦理，辦理離校前請先還清所借圖書。未借圖書讀者將批次辦理無須再來館，截至 6 月 7 日共計畢業名冊 856 位。

- (2)參加期末考畢業班讀者所借圖書還書日為 6 月 28 日；申請延長畢業年限即日起辦理，所借圖書到期日為 9 月 10 日。

7.特藏資料使用概況：

建築系讀者調閱線裝書 1 冊：書刊名：《文公朱先生感興詩》/朱熹，蔡模學著/嚴一萍選輯，出版地：板橋市/藝文印書館影印/民 54 版：《百部叢書集成》，第 80 輯，清光緒間重刻日本天瀑山人輯刊本，索書號：R124144、HB/E02.6/6614-02。

美術研究所讀者調閱線裝書 2 冊：書刊名：《中國萌芽木刻集》/魯迅博物館，蕭振鳴主編，出版地：福州市/福建教育出版社/1999，索書號：R126391、R126392、HB C08 4456。

【數位資訊組】

1.資訊業務

- (1)AREMOS 電子資料庫 2013 年 5 月份已更新。
- (2)102 年 5 月圖書自動化系統各類統計作業。
- (3)102 年 5 月份新書通報檔作業，讓讀者可以查詢 5 月新進書籍。
- (4)協助流通組「東海山林的沈思--趙建中先生紀念集」主題展，將電子書放置於網路，供讀者在線上點閱觀看。
- (5)圖書館中央空調控制系統專案計畫，150 噸壓縮機維修已送中小型工程申請，請總務處協助辦理。

2.多媒體資料業務

- (1)電子教學室 102 年 5 月份使用統計
 - A.借閱人次：579 人
 - B.借閱冊次：844 冊
 - C.視聽資源使用：341 人
 - D.VOD 隨選視訊系統：1144 次
 - E.新進多媒體資料：95 件
- (2)5 月中至 5 月底多媒體資料室辦理「借影片摸摸樂」活動，吸引近 200 位讀者前來參加摸彩活動，成果分析如下：
5 月份借閱的視聽資料為 579 人次，較 4 月份的 220 人次多出 359 人次，增加率為 263%；借閱冊次 844 件，比 4 月份的 595 件多出 249 冊次，增加率為 142%；使用多媒體室視聽設備 5 月份為 341 人次，較 4 月份的 215 人次多出 126 人次，增加率為 159%。

(3)管理圖書館臉書粉絲團，配合活動辦理，粉絲團人數提升至 3,110 人(統計至 5/31)，5 月份粉絲團徵文活動共計 17 篇讀者投稿。

3.管理學院圖書分館業務

(1)管院分館 102 年 5 月份使用統計(開館日數：29 日)

借還人次：2,060 人

借還冊次：3,920 冊

進館人次：14,409 人

(2)櫃台服務：254 件(參考諮詢-含資料庫使用)

(3)代還圖書總館圖書：467 冊

【採編組】

1.102 年 5 月編目量統計

中文圖書 2080 冊、中文非書 173 件；西文圖書 709 冊、西文非書 13 件。

2.神學圖書館委員會舉辦「神學電子書聯合採購」完成議價作業

此次神學電子書聯合採購案，共計有 10 家圖書館參加，議價結果總價伍拾萬元，每家分擔費用五萬元整，預計 7 月中旬前交貨。

2013 年 6 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
6 月 1 日	88	64	30	6	11	199
6 月 2 日	75	68	46	7	5	201
6 月 3 日	206	251	97	24	12	590
6 月 4 日	216	242	62	15	15	550
6 月 5 日	180	231	45	11	12	479
6 月 6 日	177	229	59	12	10	487
6 月 7 日	96	168	36	6	8	314
6 月 8 日	79	69	33	6	4	191
6 月 9 日	65	62	56	5	4	192
6 月 10 日	177	238	89	8	13	525
6 月 11 日	205	231	43	21	19	519
6 月 12 日	0	0	29	6	11	46

6月13日	211	309	83	9	6	618
6月14日	128	213	54	10	9	414
6月15日	119	90	41	9	6	265
6月16日	73	70	45	3	7	198
6月17日	138	200	47	6	8	399
6月18日	186	230	25	5	19	465
6月19日	185	216	21	7	5	434
6月20日	176	254	26	8	14	478
6月21日	153	294	13	7	12	479
6月22日	0	0	4	1	3	8
6月23日	0	0	1	3	2	6
6月24日	79	263	4	6	3	355
6月25日	49	63	2	6	4	124
6月26日	61	48	3	5	2	119
6月27日	78	59	11	6	8	162
6月28日	66	72	10	4	9	161
6月29日	0	0	6	1	10	17
6月30日	0	0	1	3	1	5
總計	3,266	4,234	1,022	226	252	9,000

2013年6月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
6月1日	245	195	93	6	14	553
6月2日	256	173	135	11	7	582
6月3日	525	565	278	35	14	1,417
6月4日	534	581	216	16	15	1,362
6月5日	500	654	112	18	12	1,296
6月6日	496	668	149	18	15	1,346
6月7日	279	505	93	8	8	893
6月8日	197	192	79	12	8	488

6月9日	173	170	160	13	4	520
6月10日	490	569	263	10	14	1,346
6月11日	636	558	109	33	20	1,356
6月12日	0	0	78	8	15	101
6月13日	554	775	244	12	9	1,594
6月14日	358	480	126	11	9	984
6月15日	369	253	124	15	6	767
6月16日	240	175	105	6	12	538
6月17日	404	571	112	7	8	1,102
6月18日	592	624	51	5	19	1,291
6月19日	631	516	45	13	5	1,210
6月20日	558	687	105	10	14	1,374
6月21日	579	810	41	9	15	1,454
6月22日	0	0	12	1	3	16
6月23日	0	0	2	3	2	7
6月24日	291	618	14	10	3	936
6月25日	185	221	4	14	4	428
6月26日	231	122	19	6	2	380
6月27日	262	158	52	6	8	486
6月28日	210	263	52	8	9	542
6月29日	0	0	22	1	10	33
6月30日	0	0	7	6	1	14
總計	9,795	11,103	2,902	331	285	24,416

2013年6月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	348	228	198	10	784
助教	96	57	71	2	226
數學系專任教師	3	3			6
職員	305	142	114	21	582

兼任教師	138	155	75	5	373
附設.實習.計劃人員	97	89	29	5	220
退休人員	12	8	14		34
博士班學生	214	376	111	2	703
碩士班學生	1,245	2,231	674	37	4,187
學士班學生(日)	6,309	8,649	1,336	212	16,506
學士班學生(2)					0
學士班學生(進修部)	239	290	91	11	631
準研究生					0
特別生	76	232	9	1	318
志工					0
中部聯盟館師生甲組	21	29			50
中部聯盟館師生乙組	28	42			70
中部聯盟館師生丙組	3	3			6
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
綜合館合圖書館					0
大學館合圖書館					0
校友	2	2	6		10
捐贈者					0
工工系教職員工	1				1
工工系研究生	33	52	2	1	88
工工系大學部學生	103	123	16	3	245
政治系教職員工					0
政治系研究生	52	181	42		275
政治系大學部學生	243	339	46	13	641
公行系教職員工		6			6
公行系研究生	25	46	30	1	102
公行系大學部學生	203	338	20	7	568
採購組通知					0
未定義					0

其他					0
總計	9,796	13,621	2,884	331	26,632

2013 年 6 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	小計	借閱次數
1	中國文學系(A01)	1,241	1,241
2	歷史學系(A03)	1,000	1,000
3	社會學系(E03)	556	556
4	社會工作學系(E04)	518	518
5	法律學院*系(E05)	449	449
6	政治學系(E02)	447	447
7	日本語言文化學系(A07)	437	437
8	外國文學系(A02)	348	348
9	哲學系(A05)	250	250
10	資訊工程與科學學系(B06)	249	249

2013 年 6 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	5	格雷的五十道陰影.I	C569938
2	3	20 世代，你的人生是不是卡住了... ..	C577201
2	3	快思慢想	C569288
2	3	想念，卻不想見的人	C577340
5	2	CIA 教你識人術：看穿對方意圖，洞察事實真相，做出不後悔的決定！	C577578
5	2	FBI 教你讀心術：看穿肢體動作的真實訊息	C496031
5	2	大亨小傳	C555152
5	2	大學全民國防教育	C568259
5	2	不還擊，你就等著被壓扁：每天更堅強的人際存活術	C573207
5	2	永夜	C566148
5	2	印度=India	C573810

5	2	自由幻夢	C543521
5	2	佳期如夢	C512630
5	2	孤獨六講	C464258
5	2	星火燎原	C521368
5	2	革命前夕的摩托車之旅	C474531
5	2	格雷的五十道陰影：束縛	C573144
5	2	第 43 個祕密	C541317
5	2	逐藍	C573853
5	2	惡之教典	C568311
5	2	惡之教典	C568314
5	2	盜墓筆記第二季=The secret of grave robber	C521354
5	2	盜墓筆記第二季=The secret of grave robber	C521355
5	2	盜墓筆記第二季=The secret of grave robber	C533597
5	2	絕命的山崖	C474797
5	2	給未來的旅行者：55 個你最想知道關於旅行的事	C577071
5	2	新多益聽力 990 特訓寶典	C566242

數位資訊組管院分館 2013 年 6 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2013 年 6 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	349	549	144	21	33	1,096
CD	8	5	4			17
數位影碟		5				5
樂譜		1				1
大陸出版品	4	4				8
光碟	8	7	4		1	20
合計	369	571	152	21	34	1,147

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	759	1,103	334	25	34	2,255

CD	26	6	6			38
數位影碟		7				7
樂譜		1				1
大陸出版品	7	4				11
光碟	12	8	4		1	25
合計	804	1,129	344	25	35	2,337

(冊次)

2013年6月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2013-6-1	77	278	307	357	1019	52
2013-6-2	113	113	109	38	373	28
2013-6-3	206	322	89	85	702	15
2013-6-4	151	405	88	89	733	18
2013-6-5	210	125	459	110	904	16
2013-6-6	197	469	52	84	802	16
2013-6-7	174	30	34	54	292	21
2013-6-8	118	179	55	36	388	17
2013-6-9	55	141	49	48	293	17
2013-6-10	181	348	132	55	716	16
2013-6-11	352	352	146	102	952	11
2013-6-12	閉館					
2013-6-13	299	452	301	100	1152	11
2013-6-14	253	87	157	187	684	10
2013-6-15	114	98	100	36	348	7
2013-6-16	124	160	77	56	417	23
2013-6-17	164	234	65	80	543	9
2013-6-18	118	288	138	32	576	6
2013-6-19	130	317	88	33	568	7
2013-6-20	154	164	43	56	417	10
2013-6-21	100	99	99	151	449	15

2013-6-22	閉館						
2013-6-23	閉館						
2013-6-24		177	101		278	15	
2013-6-25		52	52		104	19	
2013-6-26		104	133		237	21	
2013-6-27		109	43		152	14	
2013-6-28		98	81		179	11	
2013-6-29	閉館						
2013-6-30	閉館						
總計(含校外換證)		3830	5071	2588	1789	13278	405

2013 年 6 月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	14	70	10	0	0	94
美術學系	0	65	1	0	0	66
企業管理學系	119	196	40	1	5	361
國際經營與貿易學系	87	90	14	1	8	200
會計學系	69	82	27	3	4	185
統計學系	68	110	48	4	0	230
財務金融學系	90	150	21	6	3	270
資訊管理學系	38	82	5	0	1	126
餐旅管理學系	24	24	5	0	1	54
總計	509	869	171	15	22	1,586

2013 年 6 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	論文寫作與量化研究	501.2/2667/2011//	C546375
2	金融百科	561/8716/ /y.1997/	C236521
2	信任	550.1/5557-01/ /2005 四刷	C416475
2	異動之刻	857.7/0400-1/2011/v.6/	C546242
2	異動之刻	857.7/0400-1/2011/v.7/	C546243

2	異動之刻	857.7/0400-1/2011/v.8/	C546244
2	贏戰金融危機	561.9232/4445/2003/ /	C341339
2	聰明買基金.2	563.5/4903/ /2007 二刷/	C456587
2	現代人力資源管理	494.3/3460-05/2007/ /	C481196
2	最後的演講	785.28/1070/ /2009 四十五刷	C520489

2013年6月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
財金系	536	7.41%
企管系	277	3.83%
會計系	152	2.10%
音樂系	83	1.15%
國貿系	73	1.01%
餐旅系	68	0.94%
統計系	63	0.87%
資管系	37	0.51%
美術系	7	0.10%

東海大學圖書館流通組 102年2-6月非IC式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單位	02月	03月	04月	05月	06月	07月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興	2	0	1	0	2		5
	02 逢甲	1	6	1	0	0		8
	03 靜宜	1	0	1	0	0		2
	04 彰師	1	1	1	0	1		4
	05 暨南	0	0	0	0	0		0
	06 臺中教大	1	2	1	0	1		5
	07 大葉	0	0	1	0	0		1
	08 朝陽	0	0	0	0	0		0
	09 亞洲	0	1	0	1	0		2
	10 中山醫大	0	0	0	0	0		0

	11 嶺東	0	0	0	0	0	0
	12 弘光	0	0	0	0	0	0
	13 台中技大	0	1	0	0	0	1
	14 中國醫大	0	0	0	0	0	0
	15 勤益	0	0	0	0	0	0
	16 聯合	0	0	0	0	0	0
	17 建國	0	0	0	0	0	0
	18 中臺	0	0	0	0	0	0
	19 明道	0	0	0	0	1	1
	20 健康	0	0	0	0	0	0
	21 南開	0	0	0	0	0	0
	36 修平	0	0	0	0	0	0
	43 育達	0	0	0	0	0	0
	小計	6	11	6	1	5	30
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0	0	0	0	0	0
	23 圖書館閱覽證	0	0	0	0	0	0
	24 兼任老師	4	6	0	0	1	11
	25 附設/計劃/助理/ 研究人員	0	0	0	0	0	0
	27 客座/訪問	0	1	0	0	0	1
	28 校友	0	0	0	0	0	0
	29 眷屬	0	8	4	3	3	18
	30 特別生	0	5	0	1	0	6
	31 退休人員	1	1	1	0	0	3
	32 捐贈者	0	0	0	0	0	0
	33 志工	0	0	0	0	0	0
	34 準入學生	0	0	0	1	1	2
	35 其他	0	0	0	0	0	0
	37 屏東科大	0	0	0	0	0	0
38 管院分館外賓閱 覽證	0	0	0	0	0	0	
39 台中女中閱覽證	0	0	0	0	0	0	

	40 成功大學	0	0	0	0	0	0
	41 臺大館合證	0	0	0	0	0	0
	42 靈林科大	0	0	0	0	0	0
	44 良鑑廳	0	0	0	0	0	0
	45 自修室校友閱覽證	0	0	0	0	0	0
	46 立人高中館合證	0	0	0	0	0	0
	47 台中一中	0	0	0	0	0	0
	48 校友自修室臨時證	0	0	0	0	0	0
	49 清華大學館合證			10	0	0	10
	小計	5	21	15	5	5	50
合計		11	32	21	6	10	80

- 1.非 IC 式證卡新辦建檔人數 101 學年第二學期共 80 人。中區館盟共 30 人辦證，校內使用共 50 人。
 - 2.102 年 6 月，開館 25 天，共 10 人來館辦證，佔第二學期總額之 12.5%。中區館盟有 5 人辦證，佔 6 月之 50%，總額之 6.25%；東海校內人員 5 人辦證，佔 6 月之 50%，總額之 6.25%。
 - 3.圖書館 6 月中區館盟因接近結束月份申請使用新辦辦理人數偏少，新增辦理人數為 5 人；校內使用共 5 人，新進報到人員較少，兼任老師 1 人，計劃 0 人，客座 0 人，退休人員 0 人。自修閱覽室校友發證 0 人、眷屬發證人數為 3 人、特別生 0 人、準入學生 1 人。
- PS.圖書館自 101 年 11 月 19 日開始進行改建工程，自 101 年 11 月 19 日後系統停止電腦建檔與統計。102 年 2 月 18 日重新開放系統。

102 年 2-6 月非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

101 上	101/08	101/09	101/10	10/11	101/12	102/01	小 計
	2,750	3,821	5,474	2,685			14,730
101 下	102/02	102/03	102/04	102/05	102/06	102/07	小 計
	1,027	5,188	4,543	6,353	5,636		22,747

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

101 學年 101 年 8 月至 102 年 6 月，101/08-101/11 刷卡人數為 14,730 人次

(最多人數統計為 101 年 10 月之 5,474 人次,最少為 101 年 11 月之 2,685 人次)。

102 年 2-6 月用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份		102	102	102	102	102	102	小計
項 目		02	03	04	05	06	07	
出館 人次	總人次	13,628	34,956	43,399	41,125	49,246		182,354
	開館天數	10	29	26	30	25		120
	單日出館 最多人次/ 日	2/20 1,896	3/4 1,607	4/15 3,393	5/31 2,003	6/17 4,324		5,557
	日平均人 次	1,363	1,205	1,669	1,371	1,970		1,520
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	368 2/25 53	1,653 3/10 81	1,552 4/24 78	1,984 5/27 77	1,580 6/15 73		7,137
	日平均人 次	37	57	60	66	63		59

102 年 6 月份用館人次共計 49,246 人次。假日開放 6 日,平時開放 19 日,6 月用館人數,平時約計 38,156 人次,假日約計 11,090 人次。

外賓使用開放外賓入館 25 日,因各類考期將近、天氣變炎熱,6 月總計 1,580 人,日平均 63 人次。平時約計 1,206 人次,假日約計 374 人次。

PS1.圖書館改建工程自 2012/11/19 開始進行,即日起人工統計外賓登錄。自 2013/02/18 起恢復系統統計

102 年 2-6 月用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	102	102	102	102	102	102	合 計
	02	03	04	05	06	07	
出館人次 (全月總計)	13,628	34,956	43,399	41,125	49,246		182,354
出館人次 (週一至週 五小計)	12,710 93.26%	28,714 82.14%	36,621 84.38%	35,902 87.30%	38,156 77.48%		152,103 83.41%
出館人次 (週六至週 日小計)	918 6.74%	6,242 17.86%	6,778 15.62%	5,223 12.70%	11,090 22.52%		30,251 16.59%
備 註	暑假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

102 年 2-6 月外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	102 02	102 03	102 04	102 05	102 06	102 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	368	1,653	1,552	1,984	1,580		7,137
外賓換證 (週一至週 五小計)	319 86.68%	1,094 66.18%	1,196 77.06%	1,570 79.13%	1,206 76.33 %		5,385 %75.45
外賓換證 (週六至週 日小計)	49 13.32%	559 33.82%	356 22.94%	414 20.87%	374 23.67 %		1,752 24.55 %
備 註	暑假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

102 年 2-6 月自修閱覽室進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	合計
二教學區圖 書館分館			1				1
圖書館右側 入口	3551	7188	9409	8289	11266		39703
圖書館左側 入口	6944	19085	25185	22627	28156		101997
圖書館總館 B1F_出	19	39	63	41	70		232
圖書館總館 B1F_進	4119	8309	14886	8490	17333		53134
圖書館後門			1				1
合計	14633	34621	49545	39447	56825		195071

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

101 學年 3 月-6 月討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	2	3	4	5	6	7	說 明
中文系		8	2	4	4		

工工系		1	2	6	8		
化材系		1	4	4	4		
化學系					1		
日文系				2	1		
外文系		4	3	3	6		
生科系		1	8	2	0		
企管系		6	6	4	6		
行政系		4	11	20	4		
法律系		10	10	35	20		6 月借用第 2 位
物理系		2	1	1	3		
社工系		6	12	26	22		6 月借用第 1 位
社會系		4	15	9	14		6 月借用第 4 位
建築系		1	1	0	0		
政治系		2	16	38	11		6 月借用第 5 位
校牧室				1	0		
美術系		1	0	1	0		
哲學系			1	6	3		
食科系			8	5	3		
畜產系		1	7	7	9		
財金系		28	27	35	6		
國貿系		5	6	8	4		
教資中心			18	23	10		
統計系		2	2	1	16		6 月借用第 3 位
景觀系		1	1	0	1		
華語中心			1	0	0		
會計系		3	2	2	11		6 月借用第 5 位
經濟系		3	8	8	5		
資工系		1	0	1	1		
數學系					3		
歷史系		2	0	0	1		
資管系		8	2	2	1		

電機系			9	1	1		
餐旅系			3	0	0		
環工系			2	2	2		
圖書館採編組			1	0	0		
圖書館參考組				1	0		
圖書館館長室		1	1	0	1		
		106/12 *29= 30.46%	190/12 *26= 60.89%	258/12 *30= 71.67%	182/12* 25= 60.67%		
合計		25 單位 106 次	30 單位 190 次	29 單位 258 次	30 單位 182 次		

PS.排列順序依系別筆劃多寡

6 月份使用系所單位共計 30 系所單位 182 次借用 959 人次使用。

M1(4 人房)---49 次使用(26.91%)，借用次數第 2 位，* 170 人次使用
(17.73%)，使用人數第 3 位

M2(5 人房)---38 次使用(20.88%)，借用次數第 4 位，* 169 人次使用
(17.62%)，使用人數第 4 位

M3(10 人房 A)---52 次使用(28.57%)，借用次數第 1 位，* 329 人次使用
(34.31%)，使用人數第 1 位

M4(10 人房 B)---43 次使用(23.63%)，借用次數第 3 位，* 291 人次使用
(30.34%)，使用人數第 2 位

本月使用較 5 月使用人數與次數減少 36%以上，乃因期末與暑假開始影響。5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

「現代化圖書館趨勢論壇研討會」報告

數位資訊組 林幸君

時間：2013 年 5 月 17 日

主辦：國立高雄餐旅大學圖書資訊館

地點：國立高雄餐旅大學

壹、議程

- 一、演講：我愛綠建築(成功大學建築系林憲德教授)
- 二、現代化圖書館最新流通設備(智慧還書分類系統、多功能圖書滅菌系統)

三、演講：圖書館行銷(彰化師範大學葉凱莉院長)

四、參訪：國立高雄餐旅大學專業教室、大東藝術圖書館

貳、內容概述

一、我愛綠建築

由成功大學建築系林憲德教授主講。林教授首先提到什麼是綠色圖書館，他說綠建築不代表是高科技建築，以「成大綠色魔法學校」為例，透過專業的設計，綠建築並不需要花大錢，不但可以完成需求，也能達到節能、省電的功效。

講者提到現代人類喜歡享受舒適的生活，想要借重科技達到節能是不可能事，日本 311 地震造成東京大停電，反而因為停電而節能 29%。

另外講者語重心長提到，地球環境遭到人類的破壞，臭氧層破壞、海平面升高，北極熊沒有食物可吃，深海魚類肚子都是垃圾，會中播放一段影片，離人類居住地方距離非常遙遠的中途島，島上的信天翁寶寶大量死亡，剖開肚子發現他們吃下肚的都是人類製造的垃圾，看了讓人感到難過。講者也說到，建築產業是造成地球環境汙染的最大來源，安裝太陽能並不能達到節能的目的是，因為器材經過一段時間之後便會損壞，反而造成污染。設計不良的路燈也會造成光源與電力的浪費，以高雄的城市光廊為例，過多的燈光亦危害人體健康。最後，講者以綠色建築是更便宜、更自然、更有智慧、更人性化的居住文化革命，需要你我發自內心行動為結語。的確，我們真的不需要刺眼的玻璃帷幕建築，綠建築才是我們需要的，愛地球，做環保，也應該從自己做起。

二、圖書館行銷

由彰化師範大學葉凱莉院長主講。葉院長一開場就說明行銷的定義，行銷是為創造、溝通和傳遞價值給顧客，並管理顧客關係，以使組織和它的利害關係人獲利的組織功能和程序。講到行銷就要知道需求與供給，當你的供給符合需求，就是成功的行銷。圖書館要能清楚知道圖書館的「顧客」(利害關係人，也就是圖書館服務的對象)，才能知道他的需求為何，使用圖書館的都是圖書館的利害關係人，利害關係人的定義越廣泛，圖書館的功能就越強。行銷就是創造圖書館的價值為何？溝通非常重要，溝通完之後，要成功的傳遞價值給「顧客」，圖書館行銷的任務就是發現顧客需求與滿足顧客需求。圖書館服務之特性有無形性、不可儲存性、不可分割性、異質性。

講者提到圖書館行銷六大指導原則：

- (一)組織的原則：行銷是長期且自上而下的策略性概念
 - 共同體的原則：行銷是每一個人的事
 - 競爭的原則：行銷戰爭是價值的戰爭
- (二)關係的原則：專注於忠誠度，不只是滿意度
 - 整合的原則：每一個人的需求都不相同，必須與顧客整合
 - 預期的原則：事前的準備遠勝於事後的補救
- (三)品牌的原則：運用、建立、保護品牌
 - 服務的原則：藉著服務提高價值、解決問題
 - 過程的原則：建立價值供應鏈並做必要之聯盟
- (四)市場區隔的原則：以創造性的角度進行市場區隔
 - 目標市場的原則：將你的資源有效的分配
 - 定位的原則：建立你在顧客心中可靠、可信、有能的地位
- (五)差異化的原則：整合你的 what、how、infrastructure
 - 行銷組合的原則：整合你的產品、價格、通路、溝通
 - 銷售的原則：銷售特色、銷售好處、銷售解答
- (六)整體的原則：均衡你的策略、戰術、價值
 - 敏捷的原則：情報的蒐集、分析、應用
 - 效用的原則：將現在和未來做整合

講者在會中勉勵同道，不要一切都以成本考量，我們為讀者創造越多的價值，同時也表示圖書館的行銷成功。圖書館需要有研發的能力，才能了解顧客(讀者)的需求。使用問卷是一種方法，以彰師大為例，他們在尖峰時間加強服務人力、離峰時段做人力適度調整，檢討讀者館際合作的圖書為何本館沒有，買進圖書後的借閱狀況檢討，這些方法值得我們學習。

參、參訪

下午的參訪行程，分別是國立高雄餐旅大學專業教室及大東藝術圖書館。

第一站到國立高雄餐旅大學專業教室，我們看到了學生在學習中、西餐製作，餐旅管理系的學生在實習旅館工作，麵包坊的營運，調酒學習，學生們認真上課，而且對來賓有禮貌，令人印象深刻，同時也感受到他們的專業。

第二站是參觀去年新開幕的大東藝術圖書館，這裡以收藏藝術類的圖書為主，館藏圖書分為可外借及不外借，以資料取得的難易性來區分。館區二樓設有藝術類視聽資料，資料不可外借，僅能在館內使用，使用無線耳機聆聽，一組耳機要價兩千元，並不便宜。



大東圖書館參訪照片

肆、心得

參訪活動的結束，也是此次研討會的議程結束。讓筆者印象深刻的，主要還是在與個人負責的業務有關的部份。

大東藝術圖書館，主要是收藏藝術類的圖書，對於館藏採用資料取得的難易性，區分「可外借」及「不可外借」的思考模式，出乎個人的認知。該館二樓藝術類「視聽資料」，僅能在館內使用不可外借，提供無線耳機供讀者聆聽，據說一組耳機要價兩千元，可見該館願意投入相當的物力與財力，讓讀者有更舒適的環境來欣賞藝術的用心，令人佩服。本館的「多媒體資料室」設有沙發與電視區，供讀者利用「多媒體 VOD 隨選視訊系統」，當場(或遠端)欣賞影片，或許在設備部份，可再投入多一些的經費，配合近幾個月來推廣的「粉絲團」、「借影片摸摸樂」等活動，應能提升讀者的使用動機。

現代化圖書館最新流通設備(智慧還書分類系統、多功能圖書滅菌系統)，協辦單位--普傑公司除在會場展示最新借還書機，還有圖書滅菌系統，看起來很像是一台家庭使用的微波爐，只要把書放進機器中 30 秒，圖書即可滅菌，缺點是一次僅能放進一本書(風扇裝置協助打開封面及內頁)，似乎不符所需。會中工作人員還有播放一段自助還書系統影片，有興趣的人可以前往觀賞，網址如後：<http://youtu.be/hlks0zN9gFo>。



圖書滅菌系統照片

感謝國立高雄餐旅大學圖書資訊館主辦此研討會，也感謝組長同意給我到其他圖書館接受新知訊息的機會。

參加「102 年度部屬機關(構)及公私立大專校院檔案管理主管人員研習會」心得

流通組 謝鶯興

時間：民國 102 年 6 月 5 日至 6 日

主辦單位：教育部

承辦單位：國立中正大學

地點：嘉義國立中正大學行政大樓四樓會議廳

一、前言

教育部為提供部屬機關(構)及公私立大專校院檔案管理主管人員有共同研討如何蒐集保存重要檔案之機會，辦理「檔案管理主管人員研習會」，希望藉此推廣檔案加值應用，發揮檔案的歷史傳承價值。此次由國立中正大學負責民國 102 年 6 月 5 日至 6 日的這項研習業務。

研習課程分兩天舉行，第一天有四場：「檔案管理業務宣導」、「檔案徵集與鑑定理論概述」、「文書與檔案專題分組討論」、「檔案加值應用之經驗分享」。第二天有三場：「本校檔案加值應用成果介紹」、「檔案徵集與保存價值鑑定之經驗分享--以中正大學為例」、「文書與檔案專題分組報告」及一場「綜合座談」。

二、研習課程

102 年度部屬機關(構)及公私立大專校院檔案管理主管人員研習課程表

第一天：102 年 6 月 5 日(星期三)

6 月 5 日	流 程	地 點
10：00-10：40	集 合 1.嘉義高鐵站－中正大學 (請至 2 號出口搭乘專車) 10：10 準時發車 2.自行前往者請於 10:50 前抵達中正大學	
10：50-12：00	報到及環境與班務介紹	致遠樓招待所服務臺
12：00-13：00	午餐及休息	致遠樓招待所用餐區
13：00-13：40	檔案管理業務宣導 教育部秘書處檔案科	行政大樓東棟 4 樓會議廳
13：40-15：40	檔案徵集與鑑定理論概述 (並指導分組討論) √ 國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所 林巧敏副教授	行政大樓東棟 4 樓會議廳
15：50-17：50	文書與檔案專題分組討論	行政大樓東棟 3 樓宴會廳

18：00-19：00	晚餐及休息	致遠樓招待所用餐區
19：00-20：30	檔案加值應用之經驗分享 國立臺灣大學葉明源組長	致遠樓招待所用餐區

第二天：102年6月6日(星期四)

6月6日	流 程	地 點
07：30-08：30	活力早餐	致遠樓招待所用餐區
08：30-10：00	本校檔案加值應用成果介紹 本校圖書館莊慧娟組長	圖書資訊大樓 8樓校史館
10：00-11：00	檔案徵集與保存價值鑑定之 經驗分享-以中正大學為例 本校文書組陳淑美組長	行政大樓東棟 4樓會議廳
11：00-12：00	文書與檔案專題分組報告	行政大樓東棟 3樓宴會廳
12：00-12：40	綜合座談	行政大樓東棟 4樓會議廳
12：40-13：40	午餐	行政大樓東棟 3樓宴會廳
14：00	賦歸	(行政大樓東棟 1樓前搭乘專 車)中正大學－嘉義高鐵站 14：20 準時發車

備註：文書與檔案專題分組討論，分9組，每組8~9人設隊長1人，每組5分鐘心得報告。

三、研習內容概述

第一場「檔案管理業務宣導」，由教育部秘書處檔案科周小姐宣導。基本分：研習目的、研習簡介(課程安排、分組情形及討論題目)、業務宣導(102年度工作計畫、檔案訪視成果、檔案管理教育訓練、宣導事項)等三個單元介紹。

1.「研習目的」，說明是為促進教育部暨所屬機關(構)及公私立大專校院檔案管理主管人員之交流及推廣檔案徵集與保存價值鑑定知能，協助各機關(構)學校檔案管理人員建構核心檔案概念並實踐。

2.「課程安排」，則說「課程講習」的內容，「實地參訪」--中正大學文書組與校史館，「分組討論與報告」則將所有學員分成九組，各組都負責探討不同的主題。

3.「業務宣導」，介紹檔案管理作業成效訪視，持續辦理辦理教育部所屬機關(構)學校檔案管理教育訓練，參加第11屆金檔獎暨金質獎的名單，檔案管理規劃與培訓，檔案立案編目，檔案鑑定與清理，檔案保管的庫房設施，檔案應用，文書與檔案作業資訊化等。

第二場「檔案徵集與鑑定理論概述」，由國立政治大學圖書資訊與檔案學

研究所林巧敏教授主講。分爲四個單元講述：

1.第一單元爲「檔案徵集鑑定概述」，首先說明檔案徵集是檔案館建立館藏的首要步驟，而檔案鑑定是對於檔案判定價值的過程，以確認檔案材料是否具有長期保存價值，因此需要有系統與科學化的作業程序，藉由各種檔案鑑定理論，協助進行檔案價值相對客觀的判斷。接著闡述檔案館藏範圍、檔案徵集的意義、檔案鑑定的意義。

2.第二單元爲「檔案徵集與移轉」，分：優先徵集考量、檔案徵集方式、檔案移轉規定、檔案徵集過程等四種加以說明。

在考量部份，是從：使用者的需求、資料本身的價值、兼顧資料的類型、具有主題聚集者、及業務發展需求談起。

徵集的方式，包括：移轉、捐贈、收購(價購)、受託保管、複製、田野調查與口述歷史。強調在「移轉」時要注意「作業程序」。而「田野調查與口述歷史」則是主動蒐集檔案資料的過程，以私人、家族或團體機構的資料爲對象。特別是對於在地文史記錄的徵集，透過此主動建立館藏方式，可留存地方特色資源。在「徵集過程」要留意：資料蒐集、初步聯繫、價值鑑定、權益協商、運送接收、及後續處理等作業。

3.第三單元爲「檔案館藏發展政策」，分：館藏發展政策意義、館藏發展政策功能、館藏發展政策內容、館藏發展政策之訂定等四類探討。

檔案館藏發展政策，首先強調各個檔案館都需擬訂符合其需求的館藏發展政策，以有效管制檔案進入檔案館。所謂的發展政策是形之於文字的明確敘述，說明館藏的目的、館藏選擇與淘汰的原則，列舉館藏的範圍與深度，確定館藏選擇工作的職責等。

館藏發展政策功能，在於：明瞭館藏的性質和範圍、知道蒐藏的優先次序、減少個別資料採購者和個人的偏見、淘汰館藏和評估館藏的依據等。

館藏發展政策內容，要注意館藏建置目的、範圍、選擇的工作職責、資料類型的蒐藏政策及館藏發展政策之訂定。

發展政策的訂定，儘可能依照訂定發展政策的程序進行，包含：由館方成立委員會訂定政策草案，經行政程序交由館員討論和修改，再由館長審核決定。定案前舉行公聽會，聽取使用者意見等。

4.第四單元爲「檔案鑑定理論與方法」，則從檔案價值鑑定意義與觀念、檔案鑑定理論發展與影響、價值鑑定指標與內容判斷、檔案價值鑑定之方法等四個面向探討。

檔案價值鑑定意義與觀念，首先說明鑑定是指依據檔案內容、形式屬性
及應用需求，採用一定原則、標準、方式及方法，判定檔案保存價值，作為
決定檔案保存年限及提供檔案銷毀、移轉及保存等清理決策參考之過程。且
檔案的存留有其發揮公眾價值的必要性，檔案文件不僅提供史料憑證或學術
研究參考，更有文件內容或形式所彰顯的社會意義或文化價值。

檔案鑑定理論發展與影響，追溯最早 1901 年德國發展「年代鑑定論」，到
1980 至 1990 年代加拿大 Terry Cook 提出「宏觀鑑定模式」。提出檔案價值的
判定從早期微觀以年代或行政層級決定，或是由檔案產生單位功能與業務重
要性著眼，已逐步發展由機關業務執掌、功能分析、社會需求等層面，朝向
較宏觀的發展。

價值鑑定指標與內容判斷，提出價值鑑定遵循的幾項原則：需求原則、
性原則、客觀原則、完整原則、不受媒體拘泥原則、去蕪存菁原則。指標部
份則列出：原有價值、行政價值、法律價值、稽憑價值、資訊價值、歷史價
值、管理成本等考量。

檔案價值鑑定之方法，提出邀請學者專家鑑定、舉辦公聽會、邀請檔案
關係人參與分析、實地調查或訪問、定量分析、定性分析、其他適當方法等，
不需執著某種方法，但執行過程切莫草率了事。

最後提出鑑定報告之撰擬，包含檔案原有機關(構)基本資料、鑑定背景資
料、檔案描述及鑑定結果及建議等內容。

簡而言之，檔案鑑定的作業複雜但具挑戰性，過程需要廣泛蒐集資訊，
了解機關業務特性、文書作業實務、檔案管理政策、檔案清理的角色、機關
與社會大眾對於檔案價值的看法。

第三場「文書與檔案專題分組討論」，是將所有學員分成九組，分別討論：
(一)「於服務崗位上，如何進行下列工作之經驗交流」。(二)「私立大學檔案室
建置及檔案徵集範圍」。(三)「各機關檔案徵集業務實施成果分享」。(四)「機
密公文檔案之界定及管理相關問題探討」。(五)「貴校文書組管有的檔案項目
包括哪些？辦理檔案徵集的經驗分享，辦理檔案加值應用的經驗分享，辦理
檔案鑑定的經驗分享，個人資料保護法實施後，對檔案應用業務上的影響為
何？請問貴校如何因應？」。(六)「從機關的『檔案徵集、加值』到提升檔案
應用之經驗分享」。(七)「大專院校檔案徵集之可行策略」。(八)「各校對於檔
案加值應用業務；如何在有限的人力及經費下，致力於檔案加值應用，使該
項作業制度化；文書組應如何與校史館長期密切合作」。(九)「透過檔案加值

應用，尋找被遺忘的故事--原來，我們的工作，這麼令人感動」。

第四場「檔案加值應用之經驗分享」，由台灣大學文書組葉明源組長主講。由於此場次是在晚餐後進行，因此葉組長採取比較輕鬆的方式進行台灣大學在檔案加值應用之經驗分享。分：檔案加值應用意涵、創意行銷 VS 加值應用、檔案創意的活水源頭、探索故事&說故事的能力、檔案加值應用方向、檔案加值應用方法與實作、經驗與實例分享等主題介紹。

所謂的「檔案加值應用」，就是檔案加值應用，為對檔案內容做更進一步的整合，經由加工處理的程序，賦予檔案新的生命。依據其特性，以創意及各種媒介形式，達成發揮該檔案精神或藉以達成特殊目標之過程。

「行銷」，即是進行檔案尋寶能力與檔案說書能力，簡單來說，就是「看圖說故事」。雖然公文檔案是一張紙、一件事、一起專案、一宗歷史，是一連串活動記載，一種人文精神表徵，一個機關學校的傳承，需透過「行銷」說故事來引起師生、校友、社會人士的注意及關懷。

葉組長將檔案分為：核心檔案(立校精神、經典人物、傳頌校史…)、點心檔案(制服、髮禁、趣史、軼事…)及官方建議檔案(歷屆學生學籍資料、學校各類公務重要紀錄及資料)等三大類，所以在「檔案加值應用方法與實作」上，列出：檔案展示、文宣器物、網路行銷、座談研討、教育學術、數位典藏等十八項供學員參考運用。

在「經驗與實例分享」主題上，列出中正大學的「來回 167 又 2 分之 1」校史檔案特展等七間學校的實例來分享。最後提出「檔案加值應用」目前各校仍存在著「困難」，如：觀念、創意、人力及經費等問題，有待突破。

第五場「本校檔案加值應用成果介紹」，是參觀中正大學的校史館與文書組檔案室。

第六場「檔案徵集與保存價值鑑定之經驗分享-以中正大學為例」，由中正大學文書組陳淑美組長主講。

首先根據「檔案法規」說明檔案的定義，接著說明辦理檔案徵集的意義與依據，再來是依據「機關檔案管理作業手冊」說明辦理保存價值鑑定作業，再據「檔案保存價值鑑定規範」第 12 點，檔案保存價值鑑定基準。

進行「中正大學之經驗分享」單元，從：1.構思撰寫計畫書簽奉核定。2.籌組檔案保存價值鑑定小組。3.研訂相關要點及辦法。4.行文辦理檔案徵集活動。5.整理所徵集之檔案資料。6.召開保存價值鑑定小組會議。7.撰寫檔案鑑定報告。8.經鑑選後，建檔上架。9.重要檔案的加值應用。等九項進行分享。

分享的過程，舉出實例供學員們參考，如研擬「檔案管理中程(99~101)發展計畫」簽奉校長核定，即附上她所撰寫的「計畫內容綱要」，讓人受益良多。

計畫目標	內容綱要	主辦/協助單位	經費需求(單位:萬元)			執行時程											
			99年	100年	101年	99上半年	99下半年	100上半年	100下半年	101上半年	101下半年						
培養檔管人員專業技能 加強檔案應用創新觀念	1.參加校外教育訓練(差旅費) 2.進行標準學習與觀摩(差旅費)	文書組 人事室	5	5	3	■2次	■2次	■2次	■2次	■2次	■2次	■2次	■2次	■2次	■2次		
提升校內行政同仁 文書及檔案管理知能	1.舉辦文書及檔案管理法令講座(雜點費) 2.辦理文書及檔案管理實務研習會(雜費) 3.完成檔案管理數位學習，納入學習時數	文書組 文書組 人事室	5(補助款)	5	2	■2次	■2次	■2次	■2次	■2次	■1次	■1次	■1次	■1次	■1次		
改善檔案庫房設施 確保檔案保管安全	1.改善第一檔案庫房之天花板及其內部管線(符合標準)(設備費) 2.改善第二檔案庫房之照明亮度及紫外線強度符合標準 3.第二檔案庫房置物架之木質隔板釋酸問題處理(設備費)	總務處 營繕組	40	30	7(補助款)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
加速檔案整理、清查 維護檔案保存的完整	1.增聘2名短期日薪人力 2.處理已變質或傳真彩色檔案之影印備份 3.清理各年度檔案資料(含磁碟金、軟碟、備份光碟) 4.補寫歷年歸檔文檔頁碼與保存年限 5.辦理會計憑證帳簿表冊之銷毀作業 6.辦理機密檔案解降密作業	文書組	24(補助款)	55	55	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
強化檔案管理資訊化 提高檔案管理品質	1.將現行檔案目錄簡易查詢系統，改置於學校首頁 2.整合95年以前與96年以後之2個檔案資料庫(工務金) 3.研發檔案管理系統(工務金) 4.提供便捷完善的公文影像檢調	文書組 電算中心	15	10	5	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
健全檔案開放應用 便捷檔案應用服務	1.以檔案編撰校史專書(工務金、設計印刷費) 2.建置檔案應用宣導網頁(工務金) 3.建置檔案管理作業流程圖(設計製作費) 4.建置檔案管理資訊公布網及問答集 5.提供線上檔案應用(電腦組、工務金、設計製作費) 6.檔案徵收活動(工務金、活動費) 7.辦理檔案相關展覽(工務金、展覽相關費用)	歷史系 文書組	32(補助款)	10	5	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
進行校史館再造 讓校史檔案發揮 多元功能價值	1.真品原件典藏標準化 2.改以複製品展示 3.校史檔案數位化(電腦及掃描設備、工務金) 4.校史館展品內容重新設計(設計製作費)	圖書館	10(補助款) 30	30	15	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
調整文書組空間配置	1.郵件收發與公文交換二區另作區隔 2.調整檔案調閱專區及檔案管理工作區 3.重新規劃工作動線	總務處 營繕組	30	10		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
合計			80(補助款) 120	20(補助款) 160	90												

內容包括「徵集與鑑定」的目的「為期完整妥善保存校史檔案」，依據「檔案法、檔案法施行細則、教育部97年12月26日以台總(四)字第097026240號書函(轉檔案管理局97年12月24日檔徵字第0970010231號函)」，徵集對象「文字資料與非文字資料」，徵集方式「特殊徵集、專案徵集、業務徵集」，鑑定之步驟，實施時程與內容，經費需求，獎勵措施，預期效益等。

在「研訂相關要點及辦法」部份，列出該要點的重要內容；並列出「研訂「國立中正大學校史文物檔案徵集辦法」的重要內容，分別指出：校史文物之類型，

檔案徵集清單
(適用公文及其附件屬性之檔案)

附件二

承辦單位			
承辦人	處(院)秘書		
組長(系所主管)	單位主管(院長)		
<input type="checkbox"/> 自創稿	FL 號: 文號:	紙本 頁	案由(主旨):
<input type="checkbox"/> 自創簽	附件類型/數量	<input type="checkbox"/> 紙本 頁/本 <input type="checkbox"/> 照片 張 <input type="checkbox"/> 光碟 張 <input type="checkbox"/> 錄音帶 捲 <input type="checkbox"/> 微縮片 張 <input type="checkbox"/> 圖片 張 <input type="checkbox"/> 錄影帶 捲 <input type="checkbox"/> 其他 _____	
<input type="checkbox"/> 總收(發)文	附件內容摘要		
<input type="checkbox"/> 其他公務紀錄	1.名稱: _____ 2.規格: _____ 3.製作者: _____ 4.製作日期: _____ 5.內容概要: _____		
<input type="checkbox"/> 自創稿	FL 號: 文號:	紙本 頁	案由(主旨):
<input type="checkbox"/> 自創簽	附件類型/數量	<input type="checkbox"/> 紙本 頁/本 <input type="checkbox"/> 照片 張 <input type="checkbox"/> 光碟 張 <input type="checkbox"/> 錄音帶 捲 <input type="checkbox"/> 微縮片 張 <input type="checkbox"/> 圖片 張 <input type="checkbox"/> 錄影帶 捲 <input type="checkbox"/> 其他 _____	
<input type="checkbox"/> 總收(發)文	附件內容摘要		
<input type="checkbox"/> 其他公務紀錄	1.名稱: _____ 2.規格: _____ 3.製作者: _____ 4.製作日期: _____ 5.內容概要: _____		
送交件數	總計	件	
*歸檔日期			
*檔管人員簽收			
*儲存地點			
備註	1.歸檔案件之附件若屬照片、微縮、影音、電子、圖片或以其他方式儲存之媒體時，請務必敘明附件內容摘要。 2.*由檔管人員填寫。		

包含公文、文物、學術出版品、圖像、影像紀錄、新聞報導、其他校內單位有關重大史事資料等，與東海的校史文獻典藏內容相似。為完善管理與確保檔案文物之品質與壽命，提出徵集之檔案文物經鑑選後，得依媒材分別入庫，如紙質文件類，真品典藏於文書組檔案庫房，校史館以展示複製本為主。實體物件類(含圖像、影像)典藏於校史館之文物典藏庫房。

在「辦理檔案徵集活動」部份，則列出徵集的法源依據，並附上「檔案徵集清單」的格式供參考。

在「整理所徵集之檔案資料」部份，先進行第 1 次徵集所獲檔案資料整理，註明各檔案的內容摘要、數量及初步分析其保存價值。從「學校籌備期檔案」到「公文(自創簽)類檔案」等十大類型。

在「召開保存價值鑑定小組會議」部份，附上「會議紀錄」格式與清單。

在「撰寫檔案鑑定報告」，依據「檔案保存價值鑑定規範」，依序列出所需的內容及格式。

在「檔案加值應用」部份，列舉「研究校史檔案文獻，編撰 2 本校史專書，製作藝術套卡、建置線上校史館」，「舉辦【驚蟄--光之中正】校史檔案展」，「『記憶青春--國立中正大學老照片徵集活動』，精選徵集所獲之老照片掃描上傳活動網站」，檔案加值應用成果--「100 年 7 月金檔獎實地評獎」，及 101 年 12 月「舉辦【來回一六七又二分之一】校史檔案特展--『中正生活大觀園』」。

第七場「文書與檔案專題分組報告」。本組分配到的主題是「私立大學檔案室建置及檔案徵集範圍」，討論「私立學校經費、空間有限，除部份歷史悠久之私立大學已建置具有標準規範之檔案室外，大部份學校都未特別設置或規模較小」，因此「私立大學如何建置符合自身需求之檔案室，及檔案徵集範圍」。本組成員分別來自：明道大學、大華科大、育達科大、德霖技院、亞東技院、新生醫護專校、仁德醫護專校、基督教台灣浸信會神學院及東海大學。全都是來自私立大學。因此對於此主題，全都表達私校的困境：受限於經費、空間及人力，根本無法有獨立的檔案室，對於檔案的徵集與範圍，更是不用設想了。

第八場「綜合座談」，由秘書處的周處長、檔案科的王科長及承辦單位中正大學文書組陳組長職合主持。學員們分別提出：1.中正大學對於學籍資料的徵集建檔，於民國 78 年至 84 年間的資料是否有後續動作。2.關於檔案究竟有哪些文件會計憑證、人事學籍、性別評定等資料是否該移交檔案室保存。3.機密文件的解密，關於正本、副本無附件者，是否可以用一般件處理。4.個資

法實施後，是否需訂定密件處理的流程。

四、研習心得

教育部分別在 5 月 13 至 14 日兩天，在國家教育研究院臺中院區開辦「部屬機關(構)及各級學校、私立大專校院檔案管理人員研習」及 6 月 5 至 6 日兩天，在嘉義國立中正大學舉辦「部屬機關(構)及大專校院、私立大專校院檔案管理主管人員研習」，前者針對「檔案管理人員」，後者是針對「檔案管理主管人員」，筆者因緣際會地兩次都參加了，主要的原因是目前正負責館藏「校史文獻」的整理業務而被指派參與。雖然在「檔案管理主管人員研習會」上，不論是教育部檔案科王科長，中正大學文書組陳組長、台灣大學文書組葉組長等人，都曾提出為何會被派參加，以及東海是否有檔案室或校史館，東海如何處理或保管檔案等問題，但仍然肯定東海派人參加研習的用心。

大家都明瞭，參加各項研習，可以獲取新知，提昇個人的專業技能，在職場上加以運用，或能從檔案的保存與整理的改進，提供更多的加值服務。本次研習讓筆者收穫良多，茲敘述如下：

1.教育部近些年來，即設有「教育部獎補助所屬機關(構)學校檔案管理經費使用要點」，訂定補助機制，協助資源相對弱勢之機關(構)學校改善檔案管理作業及設施。筆者參加分組討論是歸在第二組，組長即是曾參加檔管成效訪視的大學之一--明道大學文書組林孟君組長，經林組長告知該校參與該次訪視的流程、結果，並提供他們所準備的各項文件及獲得補助金額的運用等等，筆者思考到東海受限於經費，若能設法參加「檔管成效訪視」，教育部目前的作法是儘可能給予願意參加「檔管成效訪視」學校改進的意見，並補助部份經費進行改進。或許可爭取參加這種的機會，爭取補助，加強「校史文獻」的整理以及數位化的工作。

2.關於「檔案徵集與鑑定理論概述」與「檔案徵集與保存價值鑑定之經驗分享--以中正大學為例」，前者是從理論著手，對於檔案徵集、移轉及鑑定解答筆者原本陌生的範疇，尤其是「檔案館藏發展政策」的觀念，印證本館典藏的文獻資料，似乎是面臨需要清查與制定的階段。後者則從實務中分享經驗，告知我們如何徵集、保存與鑑定，尤其是各種流程前的規劃，如計畫書的撰寫、籌組鑑定小組、研擬相關辦法與要點等，提供範本作為參考，節省大家摸索的時間。頗值得依循與參考的。

3.關於「檔案加值應用」，是近些年來不論是圖書館、檔管人員，甚至是各種資料庫廠最常掛在口頭上的名詞。「檔案加值」與圖書館「知識加值」二

者是否相同，或許是見仁見智。若從資料庫的「知識增值」的作法來看，似乎是只要與原本資料庫的呈現略有不同者，即可號稱「知識增值」。

而「檔案增值」，依台灣大學葉組長的說法：「指在探索及掌握特定檔案價值後，依據其特性，以創意及各種媒介形式，達成發揮該檔案精神或藉以達成特殊目標之過程；與檔案一般應用，僅提供檔案公開調閱以作為行政或研究服務者有別。」即是跳出傳統的紙本模式，「依據其特性，以創意及各種媒介形式，達成發揮該檔案精神或藉以達成特殊目標之過程」，基於此項理念，葉組長列出十八種「檔案增值應用方法與實作」的類型。

筆者認為，與其說圖書館的「知識增值」，不如提倡圖書館的「增值服務」或「服務增值」的觀念。如各圖書館都有「館藏查詢」，可以檢索各館典藏的書刊資料，然而所呈現的資料內容，受限於「機讀編目」的設計，僅出現書刊名/作者、出版地/出版者/出版年、稽核項、ISBN/裝訂方式/價格、資料類型、其他題名、索書號等項目。是否會去思考如何提供讀者更多的訊息，如在建立「館藏檔」時，能詳細的著錄各書的、「目次」或「章節」的標題，論文集則著錄「各篇論文的篇名與作者」等，並能連結該書在網路書店或報章上的「摘要」，甚至是連結該書的「電子書」，藉用目前年輕族群常用的搜尋習性(指利用 google 或 yahoo 搜尋引擎)，引導他們在使用圖書館的「館藏查詢」系統，也能得到詳細且正確的內容，是不是可以降低年輕族群經常從 google 或 yahoo 等搜尋引擎中蒐輯不正確的資料呢。

筆者參加「部屬機關(構)及各級學校、私立大專校院檔案管理人員研習」之後曾撰寫一篇心得，提到東海典藏豐富的特藏資料，這些年來尚未進行資料的清查與建檔，想到校史文獻未經清查及建檔，怎能在學校進行 60 週年校慶編纂的計畫提出時，圖書館就能立即提供相關的資料給予委員會使用？基於此一想法，目前已經提出「校史文獻」的清查計畫，經館長同意撥出數十個工時，請工讀同學利用暑假期間進行清查的作業，一面清查，逐筆建檔，並逐一將序號標示在「文件盒」上。希望能在有限的經費之下，儘快完成「校史文獻」的清查工作。然後將這些清單上傳到本館網頁的「虛擬校史館」的「東海特藏」，讓讀者可以進行檢索，需要調閱時，我們再依序號到書架上拿取瀏覽。當然，經費許可時，則將規劃依序掃描，提供線上瀏覽的功能。

基於個人業務所需，參加相關知識或技能的研習，汲取他人的經驗與知能，筆者相信對每個人都會有相當大的助益。

統計暨分析

流通組 2013 年 6 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、6 月份各館新書移送的資料暨分析

6 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2013.06.01~2013.06.30)

	書籍		光碟	總計
總館	一般書庫	811 ¹	60	871
	特藏室	45	0	45 ²
	參考室	3 ³	0	3
專案借書	工設系陳明石老師	12	0	93
	餐旅系朱惠玲老師	56		
	法律系胡心蘭老師	1		
	通識中心王崇名老師	24		
				總館 書 859 光碟 60 專案借書 93 總計 1012

6 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)共進新書(含附件)919 本，專案借書 93 本，總計 1012 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 859 本，佔全數的 84.88%。「光碟」有 60 片，佔全部的 5.93%。專案借書 93 本，佔全部的 9.19%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」等組室進書來看(多媒體資料室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」811 本，佔全數的

¹ 總館進書包含中文書 462 本，全部展示；西文書 349 本，含展示書 255 本，不展示書 94 本。

² 含大陸書 42 本，線裝書 3 本。

³ 參考書含西文書 1 本，中文書 2 本。

80.14%。「特藏室」45 本，佔全數的 4.45%。「參考組」3 本，佔全數的 0.03%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。

總館新進光碟共 60 片，全為「流通櫃檯」附件，佔全數的 5.93%。以三百類的 20 片為最多，其次是八百類的 13 片為最多，第三則是九百類的 9 片。

光碟附件移送分類表(2013.06.01~2013.06.30)

日期	分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
光碟	06.04	0	0	1	14	1	3	0	0	2	2	23
	06.14	0	0	0	1	1	1	0	0	5	0	8
	06.18	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	2
	06.21	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
	06.25	0	0	0	3	5	4	0	0	6	7	25
	總計	0	2	1	20	8	8	0	0	13	9	60

專案借書部份，6 月份共有 4 位老師總共借了 93 本，以餐旅系朱惠玲老師的 56 本居冠，其次為通識中心王崇名老師的 24 本，第三則是工設系陳明石老師的 12 本。

二、6 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將所有採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真实狀況。

6 月中文新書移送分類表(2013.06.01~2013.06.30)

月份	06/04 ⁴	06/14	06/21 ⁵	06/25	展示	不展示	小計
總類	3	0	0	2	5	0	5
一百類	25	2	1	2	30	0	30

⁴ 此次的中文新書分兩次登記，共 253 本，含 6 月 4 日第一次登記的 175 本：總類 1 本，一百類 24 本，二百類 4 本，三百類 25 本，四百類 25 本，五百類 25 本，六百類 11 本，七百類 13 本，八百類 35 本，九百類 12 本。第二次登記的 78 本：總類 2 本，一百類 1 本，二百類 4 本，三百類 1 本，四百類 8 本，五百類 18 本，六百類 8 本，七百類 8 本，八百類 8 本，九百類 20 本。

⁵ 此為中文新書 5 本，是「得來速」方式購置。

二百類	8	0	0	2	10	0	10
三百類	26	0	0	16	42	0	42
四百類	33	56	1	11	101	0	101
五百類	43	12	0	43	98	0	98
六百類	19	1	0	7	27	0	27
七百類	21	2	0	3	26	0	26
八百類	43	11	3	10	67	0	67
九百類	32	8	0	16	56	0	56
小計	253	92	5	112	462	0	462

從上列表格可瞭解，6月份的中文新書移送，共有5次，無不展示的書，計462本。

中文書的進書量，以四百類的101本最高，佔中文書的21.86%；其次為五百類的98本，佔中文書的21.21%；第三為八百類的67本，佔中文書的14.50%。

6月西文新書移送分類表(2013.06.01~2013.06.30)

月份	06/04	06/05 ⁶	06/11	06/18	展示	不展示	小計
總類	2	0	0	0	2	0	2
一百類	5	1	0	7	12	1	13
二百類	1	1	0	2	3	1	4
三百類	54	3	0	98	152	3	155
四百類	1	0	0	0	1	0	1
五百類	1	0	0	2	3	0	3
六百類	3	0	0	11	14	0	14
七百類	13	0	1	1	15	0	15
八百類	3	82	34	4	41	82	123
九百類	4	7	0	8	12	7	19
小計	87	94	35	133	255	94	349

從上列表格可瞭解，6月份的西文新書移送，共有4次，不展示者有1次，計94本；展示者有3次，計255本；合計349本。

⁶ 含次西文新書94本，不展示。

西文書的進書量，以八百類的 123 本最高，佔西文書的 35.24%；其次為三百類的 105 本，佔西文書的 30.09%；第三為九百類的 19 本，佔西文書的 5.44%。

三、6 月份新書上架撤架表暨分析

2013 年 6 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

6 月份新書上架撤架一覽表(2013.06.01~2013.06.30)

日期			分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
中文書	第一次 0604	上架		5	30	10	42	101	98	27	26	67	56	462 ⁷
		撤架		5	8	6	29	46	55	18	13	23	30	233
	0701	使用		0	22	4	13	55	43	9	13	44	26	229
		%		0%	73.3%	40.0%	31.0%	54.5%	43.9%	33.3%	50.0%	65.7%	46.4%	49.57%
中文總上架				5	30	10	42	101	98	27	26	67	56	462
中文總撤架				5	8	6	29	46	55	18	13	23	30	233
中文總使用				0	22	4	13	55	43	9	13	44	26	229
中文總比率				0%	73.3%	40.0%	31.0%	54.5%	43.9%	33.3%	50.0%	65.7%	46.4%	49.57%
西	第	上		2	12	3	152	1	3	14	15	41	12	255 ⁸

⁷ 此次展示日期雖從 6 月 4 日算起，實際包含 6 月 4 日的總類 3 本，一百類 25 本、二百類 8 本、三百類 26 本、四百類 33 本、五百類 43 本、六百類 19 本、七百類 21 本、八百類 43 本、九百類 32 本，計 253 本；6 月 14 日的總類 0 本、一百類 2 本、二百類 0 本、三百類 0 本、四百類 56 本、五百類 12 本、六百類 1 本、七百類 2 本、八百類 11 本、九百類 8 本，計 92 本；6 月 21 日的一百類 1 本、四百類 1 本、八百類 3 本，計 5 本；6 月 25 日的總類 2 本，一百類 2 本、二百類 2 本、三百類 16 本、四百類 11 本、五百類 43 本、六百類 7 本、七百類 3 本、八百類 10 本、九百類 16 本，計 112 本。

⁸ 此次展示日期雖從 6 月 4 日算起，實際包含 6 月 4 日的總類 2 本，一百類 5 本、二百類 1 本、三百類 4 本、四百類 1 本、五百類 1 本、六百類 3 本、七百類 13 本、八百類 3 本、九百類 4 本，計 87 本；6 月 11 日的七百類 1 本、八百類 34 本，計 35 本；

文 書	一 次 0604 0701	架											
		撤架	2	12	3	147	0	3	14	15	6	11	213
		使用	0	0	0	5	1	0	0	0	35	1	42
		%	0 %	0 %	0 %	9.67 %	100 %	0 %	0 %	0 %	85.4 %	8.33 %	16.47 %
西文總上架		2	12	3	152	1	3	14	15	41	12	255	
西文總撤架		2	12	3	147	0	3	14	15	6	11	213	
西文總使用		0	0	0	5	1	0	0	0	35	1	42	
西文總比率		0 %	0 %	0 %	9.67 %	100 %	0 %	0 %	0 %	85.4 %	8.33 %	16.47 %	

由上列表格可以明顯看出，六月份中文新書展示一次，西文新書展示一次，中、西文各撤架一次。

1.中文書展示與撤架的分析

中文書展示共陳列四次，撤架一次：第一次陳列在 6 月 4 日，上架 253 本；第二次陳列在 6 月 14 日，上架 92 本；第三次陳列在 6 月 21 日，上架 5 本；第四次陳列在 6 月 25 日，上架 112 本；撤架剩 233 本，使用(或外借)229 本，比率為 49.57%。

各大類的借書比率：總類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 30 本，使用(或外借)22 本，比率為 73.3%；二百類 10 本，使用(或外借)4 本，比率為 40.0%；三百類 42 本，使用(或外借)13 本，比率為 31.0%；四百類 101 本，使用(或外借)55 本，比率為 54.5%；五百類 98 本，使用(或外借)43 本，比率為 43.9%；六百類 27 本，使用(或外借)9 本，比率為 33.3%；七百類 26 本，使用(或外借)13 本，比率為 50.5%；八百類 67 本，使用(或外借)44 本，比率為 65.7%；九百類 56 本，使用(或外借)26 本，比率為 46.47%。

就中文書的採購來看，以四百類的 101 本為最多，佔全部中文書的 21.86%(使用或外借為 54.5%)；其次為四百類的 98 本，佔 21.21%(使用或外借為 43.9%)；第三為八百類的 67 本，佔 14.50%(使用或外借為 65.7%)；第四為九百類的 56 本，佔 12.12%(使用或外借為 46.4%)。此四大類進館的總數皆超過 50 本。

6 月 18 日的總類 0 本、一百類 7 本、二百類 2 本、三百類 98 本、四百類 0 本、五百類 2 本、六百類 11 本、七百類 1 本、八百類 4 本、九百類 8 本，計 133 本。但不含 6 月 5 日不展示的總類 0 本、一百類 1 本、二百類 1 本、三百類 3 本、四百類 0 本、五百類 0 本、六百類 0 本、七百類 0 本、八百類 82 本、九百類 7 本，計 94 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以一百類的 30 本使用(或外借)22 本最高，比率為 73.3%；八百類的 67 本使用(或外借)44 本居次，比率為 65.7%；第三為四百類的 101 本使用(或外借)55 本，比率為 54.5%；第四為七百類的 26 本使用(或外借)13 本，比率為 50.0%。以上四大類的比率皆超過五成。6 月份的中文書使用比率為 49.57%，低於 5 月份的中文書使用比率 58.94%，亦低於 4 月份的中文書使用比率 76.73%，可以看出整建後的新書展示區與暢銷書區放置在同一空間，不僅讀者容易看見，又有舒適的沙發椅，讀者更樂於瀏覽翻閱，也能瞭解讀者對於中文書的需求與使用傾向。

2. 西文書展示與撤架的分析

西文書計展示三次，撤架一次：第一次在 6 月 4 日，上架 87 本；第二次在 6 月 11 日，上架 35 本；第三次在 6 月 18 日，上架 133 本；三次合計上架 255 本，撤架剩 213 本，使用(或外借)42 本，比率為 16.47%。

各大類的借書比率：總類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 12 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 152 本，使用(或外借)5 本，比率為 9.67%；四百類 1 本，使用(或外借)1 本，比率為 100%；五百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 14 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 15 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 41 本，使用(或外借)35 本，比率為 85.4%；九百類 12 本，使用(或外借)1 本，比率為 8.33%。

就西文書的採購來看，以三百類的 152 本為最多，佔全部西文書的 59.61% (使用或外借為 9.67%)；其次為八百類的 41 本，佔 16.08% (使用或外借為 85.4%)；第三為七百類的 15 本，佔 5.88% (使用或外借為 0%)；第四為六百類的 14 本，佔 5.49% (使用或外借為 0%)。此四大類進館的總數皆超過 14 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以四百類的 1 本使用(或外借)1 本，比率為 100% 最高；其次是八百類的 41 本使用(或外借)35 本，比率為 85.4%；第三是三百類的 152 本使用(或外借)5 本，比率為 9.67%；第四是九百類的 12 本使用(或外借)1 本，比率為 8.33%；其它六大類的使用率為 0。6 月份的西文書使用比率為 16.47%，低於 5 月份的西文書使用比率 54.32%，亦高於 4 月份的 3.681%，可看出新書展示移到入口處與暢銷書區放置在同一空間，讀者對於西文書的需求與使用傾向。

四、結語

6 月份的中、西文書籍進書量共有 811 本(含大陸書、參考書)，遠低於 5 月份的中、西文書籍進書量共有 1798 本(含大陸書、參考書)，亦低於 4 月份的中、西文書籍進書量 971 本(含大陸書、參考書)，明顯呈現 6 月份的新書量與 5 月份及 4 月份的差異。

6 月份以中文書展示的 462 本來看(實際進書量 462 本)來看，遠高於 5 月份中文書展示的 329 本(實際進書量 369 本)，亦高於 4 月份中文書展示的 361 本。而 6 月份西文書展示的 255 本，則高於 5 月份西文書展示的 120 本，亦高於 4 月份西文書展示的 163 本。

雖然 6 月份的中文書沒有不展示的情況，但西文書仍有展示與不展示的分別，所以在統計外借(使用)的數量上，相對地就比較不準確。

就 6 月份單類的進書量來看，以西文書三百類的 155 本居冠，其次是西文書八百類的 123 本，遠低於 5 月份單類進書量的中文書八百類的 369 本與五百類的 328 本，但高於 4 月份單類進書量的西文書三百類 122 本與中文書八百類 100 本。可見 6 月份的進書雖然仍以中文書為主，但單類的進書量仍以西文書為多。

訊息

102學年暑假圖書館暨管院分館服務時間表(102.06.22~102.09.08)

館長室提供

日期	星期	總館1-4F及管院分館	總館及管院分館借還書櫃台	資訊檢索區	多媒體資料室櫃台	四樓特藏	自修閱覽室	備註
6/22 6/30	一 五	08:00 17:00	08:30 16:30	08:30 16:30	08:00 17:00	08:00 17:00	08:00 21:00	學校平日辦公時間 08:00-12:00 13:30-17:00
六、日		閉館						
7/01 9/01	一 五	08:00 16:00	08:30 15:30	08:30 15:30	08:00 16:00	08:00 16:00	08:00 21:00	學校暑假辦公時間 (週一至週四) 08:00-12:00 13:30-16:00
六、日		閉館						
9/02 9/08	一 五	08:00 17:00	08:30 16:30	08:30 16:30	08:00 17:00	08:00 17:00	08:00 21:00	學校平日辦公時間 08:00-12:00 13:30-17:00

六、日		閉 館						
9/09 開 學	一 日	08:00 21:30	08:30 21:00	08:30 21:00 週一 至週 五	(暫定) 08:00 17:00 週一至 週五	08:00 21:30 週一 至週 五	08:00 23:00	恢復學期 開閉館時間

※9/2(一)上午 8:00-10:00 單位清潔日，閉館 2 小時

訊 息

東海大學圖書館大事記

民國 102 年 6 月 1 日至 6 月 30 日

06.04 至 6 月 30 日止，引進「Engineering Village Trial」試用，提供單一介面查詢各類工程相關資訊，包括 Compendex、INSPEC、NTIS、GeoBASE、Referex Engineering、CRC ENGnetBASE 等資料庫之檢索。

06.05 至 6 日，流通組謝鶯興先生參加教育部在嘉義中正大學舉辦的「102 年度部屬機關(構)及公私立大專校院檔案管理主管人員研習會」。



下午 1 時至 3 時 10 分，期刊組在地下室資訊素養教室舉辦「SDOL、EV、SCOPUS 資料庫教育訓練」，由 Elsevier 資料庫講師邱子翎小姐主講，有 32 位資工系專題講座同學參加。

下午 1 時 30 分至 5 時，期刊組胡仲平小姐參加「CNKI 用戶研討會」(台中場次)。

- 06.07 下午 1 時 30 分至 5 時，配合「全校勞作日」，本館閉館停止服務，下午 5 時以後繼續開館服務。
- 06.08 配合本校畢業典禮與畢業生辦理離校手續，本統一在借還書櫃檯辦理，6 月 7 日前未借閱本館圖書資料者，流通組已據教務處提供之畢業生名單轉換為「畢業離校」，無需到再到館辦理。參加期末考畢業班讀者所借圖書還書日為 6 月 28 日；申請延長畢業年限即日起辦理，所借圖書到期日為 9 月 10 日。
- 06.10 至 8 月 31 日止，本館「主題展示區」舉辦「東海山林的沈思--趙建中先生紀念集」主題展，內容包含「趙建中先生大事記」、「作品集」(分「懷舊」、「建築物參觀」、「建築作品」)、「照片」(分「個人照」、「合照」、「建築作品照」)及趙建中先生在東海建造的「教學研究大樓」模型等。
- 06.17 期刊組公告「2013 年管院資料庫訂購異動」：1. SDC: M & A (停訂 New issues)，2. CRSP (2012 年)停訂，3. TEJ 減項購買，4. AISP 情報顧問服務停訂。
- 06.18 引進中國知網「學術不端文獻檢測系統」試用。
- 06.21 至 23 日，數位資訊組王鑫一組長及採編組謝心好小姐參加「大專院校 102 年度教職員工羽球錦標賽」。
- 06.24 至 9 月 5 日止，本館開始進行 102 年暑假「私立綜合大學圖書互借」事宜，共有中國文化大學、中原大學、東吳大學、東海大學、逢甲大學、淡江大學、輔仁大學、靜宜大學等八間大學參加。
- 06.25 至 10 月 15 日止，臺灣學術電子書暨資料庫聯盟舉辦「e 書推廣微影片徵集」活動，活動是透過競賽方式，公開徵求學生創新與實用兼具之電子書推廣短片，經由拍攝者不同視野，傳達電子書的特色與優勢。本館聯絡窗口：參考組彭莉棻組長。

文稿

東海館藏《西漢文類》概述

流通組 謝鶯興

一、前言

東海典藏宋朝陶叔獻編《西漢文類》殘卷一部，存卷二十至卷三十五，共八冊。

1956年，當時負責線裝古籍整理的張紹典先生曾藉由屈萬里先生蒞臨東海的機會，請屈先生協助鑒賞。屈先生於同年4月22日來信告知：

以弟所知，僅《愛日精廬藏書志》著錄殘本五卷。原書凡四十卷，宋陶叔獻編，宋紹興十年刊本。愛日精廬藏本為卷卅六至四十。貴校所藏，卷數若亦為卅六至四十，則必為愛日精廬藏本無疑；卷數若不相同，亦必原為一部書而後世分散者；因愛日精廬藏本亦有清遠堂印也。此書雖無特殊材料，然但就版本之珍秘言之，亦是為鎮庫之寶矣。¹

本館為保護該書，上下夾以檜木板，放置在冷氣房內典藏。夾板內黏貼一張分別標註：「書名」、「著者」、「出版」及「說明」等四項的相關資料。「說明」項記載：

按是書原共四十卷，本館現藏者為卷二十至三十五(共一五卷²)部份。據《愛日精廬藏書志》載，該廬曾藏是書之卷三十六至四十部份，兩者書頁內均蓋有「清遠堂」印章，可信屬明歸安龐太元之舊藏，落入清朝藏書家張金吾(愛日精廬主人)與席鑑(常熟人)手中。本館現有即為席氏之藏書。本書刊刻年代久遠，實為普世難獲之寶，本館列為珍藏之一。

此項記載，當是根據屈先生之說而著錄，因此《西漢文類》亦號稱「東海鎮庫之寶」，平日深局善本書室，外人不能輕易目睹。

吳福助先生曾撰寫〈記東海大學圖書館鎮庫之寶--宋本陶叔獻「西漢文類」〉一文詳加介紹³。筆者亦藉由整理館藏線裝古籍的機會，再根據所見配合相關文獻的記載，敘述如下。

¹ 見與館藏《西漢文類》一起保存的屈萬里先生信件。

² 按，從卷20至卷35，實為16卷，核對原書亦是16卷，故題「15卷」有誤。

³ 東海大學中國文學系退休教授，國立中興大學中國文學系兼任教授。發表在《書和人》，第415期，1981年5月，頁1-8。後收入在吳福助編《國學方法論文集》，頁407至425，台北文史哲出版社，1984年初版。本文引用即據《國學方法論文集》的記載。

二、關於《西漢文類》的記載

《西漢文類》一書，唐朝柳宗元《柳河東集》收〈柳宗直西漢文類序〉，標題下雙行夾註題：「宗直字正夫，公之從父弟也。元和十二年從公至柳而卒，公嘗誌其殯，謂其撰漢書文章為四十卷，歌謠言議纖悉具備，連累貫通，好文者以為工，此即西漢文類之意也」。〈序〉文云：

吾弟宗直愛古書，樂而成之，搜討磔裂，攢摭融結，離而同之，與類推移，不移時月而成得，從其條貫，森然炳然，若開羣玉之府，指揮聯累，圭璋琮璜之狀，各有列位，不失其序，雖第其價可也。以文觀之，則賦頌詩歌書奏詔策辯論之辭畢；具以語觀之，則右史紀言，尚書戰國策成敗興廢之說大備，無不苞也。噫是可以為學者端耶。始吾少時，有路子者自贊為是書，吾嘉而敘其意，而其書終莫能具卒。俟宗直也，故刪取其敘繫於左，以為《西漢文類》。……取孟堅書類其文，次其先後，為四十卷。⁴

故宋朝歐陽修《新唐書·藝文志》載：

柳宗直《西漢文類》四十卷。⁵

宋朝鄭樵《通志·藝文略》亦載：

《西漢文類》四十卷，唐柳宗直集。⁶

宋朝晁公武《郡齋讀書志·別集類》載：

《西漢文類》，右唐柳宗直撰，其兄宗元嘗為之〈序〉，至皇朝其書亡，陶氏者重編纂成之。⁷

至遲至晁公武時，已有「至皇朝其書亡，陶氏者重編成之」的說法。在其後的宋朝陳振孫《直齋書錄解題·總集類》也隨著提出：

《西漢文類》四十卷，唐柳宗元之弟宗直嘗輯此書，宗元為〈序〉，亦四十卷。《唐·藝文志》有之其書，不傳。今書陶叔獻元之所編次，未詳何人，梅堯臣為之〈序〉。⁸

⁴ 見卷 21，葉 5 至 6，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

⁵ 見卷 60 藝文志第 50，文史類，葉 29，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

⁶ 見卷 70，藝文略第 8，總集，葉 21，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

⁷ 見卷 4 下，別集類下，葉 43，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

⁸ 見卷 15，葉 7，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

與陳振孫約略同時的章如愚在《羣書考索·類書門》也記載：

《西漢文類》，皇朝陶叔獻所撰也。類次《西漢書》中詔命、書疏、奏記、策對、下說、檄難、詩箴、頌賦贊序。先是唐柳宗直為《西漢文類》，其兄宗元叙之甚詳。叔獻惜此書不見於世，因論次為四十卷。⁹

稍後的宋朝王應麟撰《玉海·藝文》「唐《西漢文類》、《東漢文類》」條題：

柳宗直《西漢文類》四十卷，宗元〈序〉之，其書不傳，宋朝陶叔獻類次為四十卷，梅堯臣〈序〉。¹⁰

元朝馬端臨在《文獻通考·經籍考·總集》更詳細記載：

《西漢文類》二十卷，鼂氏曰唐柳宗直撰，其兄宗元嘗為之〈序〉。至皇朝其書亡，陶氏者重編纂成也。陳氏曰「宗直此書四十卷，《唐·藝文志》有之，其書不傳。今書陶叔獻元之所編次，未詳何人，梅堯臣為之〈序〉。」子厚序略曰……。¹¹

因此，元朝脫脫撰《宋史·藝文志》直接記載：

陶叔獻《西漢文類》四十卷。¹²

明朝楊士奇等奉敕撰《文淵閣書目》僅著錄二部，分別題：

《西漢文類》一部六冊，《西漢文類》一部六冊。¹³

明朝柯維騏《宋史新編·藝文志》記載：

陶叔獻《西漢文類》四十卷。¹⁴

清朝范邦甸等編《天一閣書目·集部》載：

西漢文類三十五卷，絲紙紅絲闌鈔本，右侍郎大庾劉節編輯。¹⁵

⁹ 見卷 19，葉 2，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

¹⁰ 見卷 54，總集·文章，葉 18 至 19，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

¹¹ 見卷 248，經籍考 75，總集各門，葉 15-16，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

¹² 見卷 209，藝文志第 162，藝文 8，葉 8，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

¹³ 見卷 2「日字號第一厨書目」，文集，葉 37，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。但清朝覺羅石麟等奉敕撰《山西通志·經籍集類》(卷 175，葉 37)仍著錄「柳宗直《西漢文類》四十卷」。

¹⁴ 見卷 54 志 40，藝文 8「總」集，葉 1，明嘉靖四十三年杜晴江刻本，續修四庫全書本，上海古籍出版社，2002 年。

¹⁵ 見葉 33，所錄之《天一閣書目》係明朝范欽家中所藏之書目，收在《中國著名藏書家書目匯刊·明清卷》，林夕主編，煮雨山房輯，北京商務印書館影印清嘉慶十三年揚州阮氏文選刻本，2005 年。

似乎到了明朝劉節時，或因未見到陶叔獻所編之書，而重新編輯，故范邦甸等編《天一閣書目》時據所藏之鈔本著錄之。又，清朝顧嗣立編《元詩選》的「陳謙子平遺稿」條云：

謙字子平，吳郡人。父疾，革思食鰕魚。進鰕而沒，遂終身不食鰕。兄訓字師敬，為吏，謙事之甚謹。……子平為文章馳騁上下，尤善古賦及古今體詩，詭麗舂容，詞辯鋒出，不少讓。黃晉卿見其文必咨嗟以為不易，逮嘗悼時流文氣不古，手編《西漢文類》若干卷，生平著述甚富，兵火後僅存《周易解詁》二卷，別為《河圖說》一卷，《占法》一卷，《古今雜體詩》二十四首，得之灰燼中。¹⁶

提出元朝陳謙「手編《西漢文類》若干卷」，惜未能記載究竟多少卷。

從上述可知，前人對於《西漢文類》一書，皆認為：唐朝柳宗直先編撰，宋朝陶叔獻則惜該書之不傳而重新編纂，兩者同為 40 卷本；元朝陳謙所編僅記「若干卷」，而明朝劉節重編本則為 35 卷本。亦即同名為《西漢文類》，至少有四人：柳宗直、陶叔獻、陳謙及劉節等先後編纂過，時代亦跨唐、宋、元、明，但館藏之《西漢文類》，為宋朝陶叔獻編纂的殘卷。

三、關於《西漢文類》的編纂體例

關於《西漢文類》先後三次編纂的體例究竟是否相同？柳宗元《柳宗直西漢文類序》僅云：

以文觀之，則賦、頌、詩、歌、書、奏、詔、策、辨、論之辭畢具。以語觀之，則右史紀言，《尚書》、《戰國策》成敗興壞之說大備，無不苞也。¹⁷

可以瞭解該書是以「文類」區分，至少有「賦、頌、詩、歌、書、奏、詔、策、辨、論」等類型。

館藏之陶叔獻《西漢文類》雖屬殘卷，但仍可見到各卷收錄的內容：卷二十收「論辯」七首，卷二十一收「遊獵」三首、「檄難」四首、「文學」二首、「封禪」一首，卷二十二收「辨說」七首，卷二十三收「舉薦」九首，卷二十四收「舉薦」四首、「官職」六首，卷二十五收「宮闈」一首、「陵寢上」二首，卷二十六收「陵寢下」七首，卷二十七收「奸邪」六首、「瑞慶」五首，卷二十八收「叛亂」六首，卷二十九收「敕戒」七首，卷三十收「樂歌」二

¹⁶ 見三集，卷 9，葉 30 至 31，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

¹⁷ 見卷 21，葉 5 至 6，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

首(安世房中歌十七章、郊祀歌十九章)，卷三十一(無文體名)收「韋孟諫楚王戊詩」等十首，卷三十二(無文體名)收「司馬相如子虛賦」及「上林賦」等二首，卷三十三收「遊觀上」三首，卷三十四(無文體名)收「揚雄羽獵賦」等三首，卷三十五收「賦」五首。¹⁸共十六類(不含卷三十一、卷三十二及卷三十四無文體名者)。

憶及已故前古籍室朱書焱主任告知，《西漢文類》的卷三十六至四十，是典藏在北京圖書館，卷三十六收「雜文」一類；吳福助先生亦說卷三十七的目錄有「論」類二首及「表」類八首¹⁹，至於清朝紀昀等奉敕撰《三國志文類提要》所言：

柳宗元《河東集》有柳宗直《西漢文類序》，其文皆採之《漢書》，是編惟採《三國志》之文，蓋沿其例。凡分二十三門：曰詔書，曰教令，曰表奏，曰書疏，曰諫諍，曰戒責，曰薦稱，曰勸說，曰對問，曰議，曰論，曰書，曰牋，曰評，曰檄，曰盟，曰序，曰祝文，曰祭文，曰誄，曰詩賦，曰雜文，曰傳。²⁰

明確指出《三國志文類》僅「採《三國志》之文，蓋沿其例。」²¹「分二十三門」。似乎提出《西漢文類》也是「分二十三門」，比柳宗元《序》所列舉的「十類」，多出了「十三類」。²¹但內容與館藏殘本各卷所題的類名大不相同，若能親睹此書之卷三十六至四十的藏本，或能更加瞭解該書究竟分為哪些文類。

三、關於編者陶叔獻的生平

關於陶叔獻的事蹟，首見於宋朝沈邁《西溪集》，篇名題《陶叔獻墓誌銘》，內容云：

廬江陶叔獻，字元之，其先自晉大司馬侃以來，世為廬江大族。自其

¹⁸ 按，〈記東海大學圖書館鎮庫之寶--宋本陶叔獻《西漢文類》〉(見《國學方法論文集》)頁 414 至 419 詳列此十六卷各卷收錄的文類及篇目，為節省篇幅，本文不再贅錄。吳福助編，台北文史哲出版社，1984 年初版。

¹⁹ 按，吳福助《記東海大學圖書館鎮庫之寶--宋本陶叔獻《西漢文類》》頁 410 記載：「今鐵琴銅劍樓所藏五卷有影抄本，見《國立北平圖書館善本書目乙編續目》卷四」，頁 419 又載：「至於鐵琴銅劍樓所藏五卷，今所見僅書影一葉，為三十七。目錄有『論』類，收東方朔非有先生論一首、班彪王命論一首，又『表』類收八表敘八首。」

²⁰ 見《總集類提要》，葉 1 至 2，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

²¹ 按，筆者在撰寫期間，曾利用「中國期刊全文數據庫」檢索，得到盧燕新《柳宗直《西漢文類》考論》，見《清華大學學報(哲學社會科學版)》，頁 120 至 125，2011 年第 1 期(第 26 卷)。該篇雖提到柳宗直的編纂時代及體例，但仍未明確的提出。

父方左侍禁杭州巡檢，卒官，始家於杭。是時君始冠矣。家甚貧，奉母夫人孫氏，以孝稱。好學，明經，能文，吳越學者多從之。皇祐元年(1049)春三月，登進士第，四月乙酉病卒於京師，年三十六。君儻有大節，仁於宗族，信於朋友，善議論，通古今，所至公卿大夫皆為之禮，且謂其必用於時而不可量者也。豈謂其亟已者也，嗚呼，其命矣。初君之卒，諸朋友賓客既相與歛，賻殯君於國東門外。其妻唐氏則攜其二男一女歸江陵外家，孫夫人老無所歸，遂養於其外孫戴顯甫，以壽終。顯甫者，秀州人，舉進士，有名，今年被選為亳州永城尉，遂載君之喪歸。以十二月壬午與君之考妣序葬於月輪山之東原，嘉祐八年(1056)也。唐氏先已亡，三子者不知其所矣，嗚呼，益可悲夫。君所為文章皆散亡，獨所撰《西漢文類》行於世。予與君皆皇祐進士，昔哭其死，今見其葬，非予孰為銘者。銘曰……。²²

知陶叔獻，字元之，為晉大司馬侃之後裔，於「皇祐元年(1049)春三月，登進士第，四月乙酉病卒於京師，年三十六」。沈邁因與他同為「皇祐進士」，故為之「墓誌銘」，我們才能藉此知之。

清朝嵇曾筠《(雍正)浙江通志》「嘉興府·宋·戴顯甫」條載：

戴顯甫，舊《嘉興府志》嘉興人，嘉祐癸丑進士，選亳州永城尉，與母舅杭州陶叔獻同舉進士，陶登第纔旬月，卒於京師，顯甫扶舅喪歸，葬舅妣攜子女還外家，其母孫無所依，迎養於家。²³

清朝王梓材、馮雲濠撰《宋元學案補遺》「陳氏家學·陶先生叔獻」條載：

陶叔獻字元之，其先世為廬江大族，自其父杭州巡檢卒官，始家於杭。家甚貧，奉母孫氏，以孝稱，好學，名經，能文，吳越學者多從之，寶祐元年(1253)登進士第，卒於京師。所為文章皆散亡，獨所撰西漢文類行於世。²⁴

民國李榕《(浙江省)杭州府志》「冢墓·進士陶叔獻墓」條則載：

叔獻字元之，廬江人。父官杭州巡檢，始家焉。叔獻皇祐元年(1049)三月登進士，四月卒于京師，與其考妣序葬于月輪山之東原。²⁵

²² 見卷 10，葉 13 至 14，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

²³ 見卷 187，葉 22，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

²⁴ 見「別附」卷 1，葉 36，張壽鏞校補，歷代學案第二期書，台北世界書局，1974 年影印四明叢書約園刊本。

²⁵ 見卷 39，葉 7，中國方志叢書本，台北成文出版社，1989 年影印民國 11 年鉛印本。

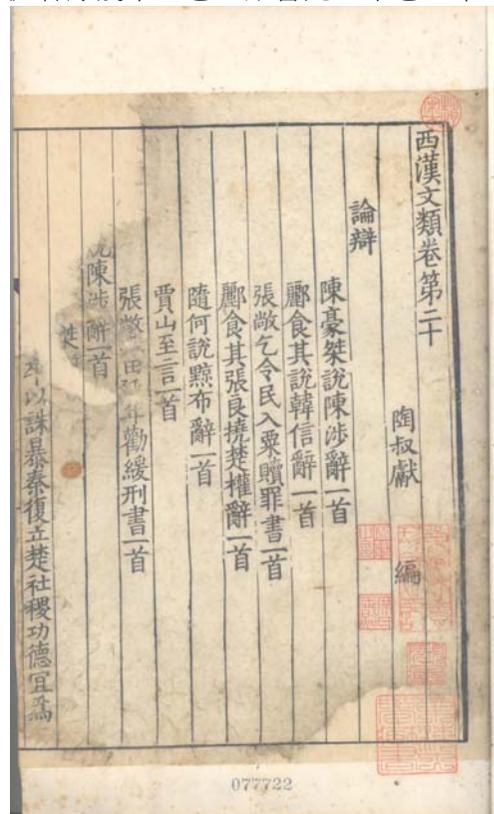
按，《(雍正)浙江通志》載「嘉祐癸丑進士」，但宋仁宗之「嘉祐」年號無「癸丑」年，僅有「辛丑(六年，1061)」與「癸卯(八年，1063)」。宋朝沈邁〈陶叔獻墓誌銘〉載，陶叔獻「皇祐元年(1049)春三月，登進士第」，若戴顯甫果真「與母舅杭州陶叔獻同舉進士」，則應為「皇祐元年(1049)」，但是年為「己丑」。而《宋元學案補遺》云「寶祐元年(1253)登進士第」，查「寶祐元年」正是「癸丑」，但已到宋理宗年間，與「墓誌銘」所載已差二百餘年。《(浙江省)杭州府志》是據《西溪集》所載而錄之，仍云「皇祐元年(1049)三月登進士」。若據屈萬里先生所云：「《愛日精廬藏書志》著錄殘本五卷。原書凡四十卷，宋陶叔獻編，宋紹興十年(1140)刊本」，則《宋元學案補遺》的「寶祐元年(1253)登進士第」說法，明顯有誤。因此吳福助先生據「墓誌銘」所載，推知：「陶叔獻生於宋真宗大中祥符七 2 年(1014)，卒於仁宗皇祐元年(1049)」²⁶。

四、關於館藏《西漢文獻》所見之板式行款等資料

屈萬里先生說：「《愛日精廬藏書志》著錄殘本五卷。原書凡四十卷，宋陶叔獻編，宋紹興十年刊本。愛日精廬藏本為卷卅六至四十」，本館典藏部份是「卷二十至卷三十五」，是書夾板的「說明」記載：「本館現有即為席氏之藏書」。現藉由整理之便，詳閱此十六卷，發現藏印有：

「趙宋本」圓型硃印、「席鑑之印」方型硃印、「席氏玉照」方型硃印、「坤亨所藏」方型硃印、「臣鑑」方型硃印、「荊山珍本」長型硃印、「桃原衣冠」方型硃印、「文學掾」方型硃印。

由「席鑑之印」、「席氏玉照」、「臣鑑」、「荊山珍本」等藏印，可知館藏之本確實曾經「席鑑」珍藏。是書的板式



²⁶ 見〈記東海大學圖書館鎖庫之寶--宋本陶叔獻《西漢文類》〉(收《國學方法論文集》)，頁 412，吳福助編，台北文史哲出版社，1984 年初版。

行款如下：

白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十三行，行二十四字；小字雙行，行三十或三十一字不等。板框 16.7×22.3 公分。魚尾下題「西漢文獻卷〇〇」，板心下方題刻工名。

各卷首行上題「西漢文類卷第〇〇」，次行下題「陶叔獻編」，三行爲文體名(如卷二十爲「論辯」)，卷末題「西漢文類卷第〇〇」。

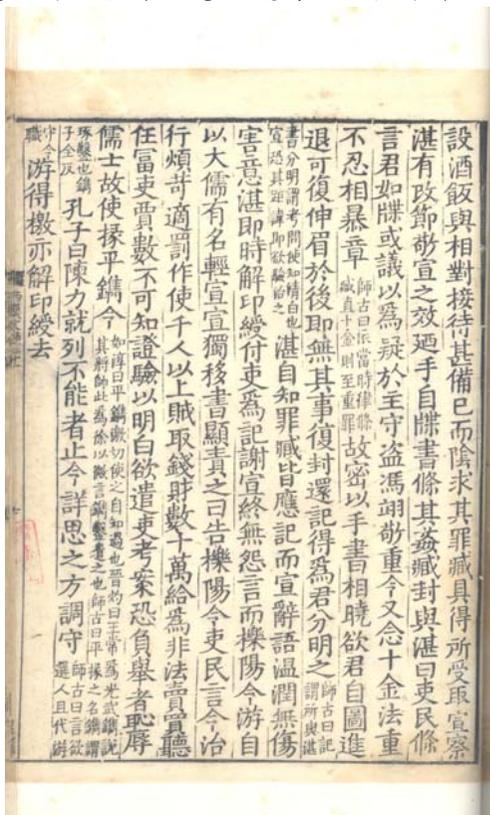
屈先生提出張金吾《愛日精廬藏書志》「著錄殘本五卷」，查該書「西漢文類宋紹興刊本」條記載：

陶叔獻編。唐柳宗直有《西漢文類》二十卷，宋時其書失傳，叔獻重加編纂見^{郡齋讀志}，原四十卷，今存卷三十六至末五卷，後有「紹興十年四月日臨安府彫印」一條，每頁紙面俱有「清遠堂」印記，字畫清朗，紙色瑩潔，宋刊宋印本也。²⁷

又，瞿鏞《鐵琴銅劍樓藏書目錄》「西漢文獻五卷^{宋刊殘本}」條載：

題陶叔獻編。是書晁氏《讀書志》著錄作二十卷，此本原書四十卷，今存卷第三十六至四十，卷末有「紹興十年四月日臨安府彫印」一行，每半葉十三行，行二十四字；分注二十五至三十字一等。敬、竟、殷、匡、貞、徵、桓、桓、完等字減筆，紙面鈐「清遠堂」三字朱記，當是南宋時紙鋪號也。舊藏愛日精廬張氏。²⁸

二書所載相同，惟瞿氏詳載板式行款及刻工，並云「清遠堂」是「南宋時紙鋪號」。²⁹



²⁷ 見卷 35「集部·總集類」，葉 2。台北文史哲出版社，1982 年景印。是書附續志外，書末另有出版社編製的「書名索引」、「人名索引」二種，依筆劃排序，頗便使用。

²⁸ 見卷 23「集部五·總類類」，葉 11。書目叢編本，台北廣文書局，1967 年。

²⁹ 按，已故前本館古籍室朱書焱主任曾赴北京圖書館親睹張、瞿二先生所記之殘卷，

細審館藏之書，亦鈐有「清遠堂」長型硃印，但非如張氏所說「每頁紙面俱有」，僅見於：卷 21 葉三、葉七、葉八、葉十一，卷 23 葉一，卷 24 葉二、葉三，卷 26 葉十，卷 28 葉八，卷 29 葉二，卷 30 葉八等處。

又，瞿氏云避諱字有：「敬、竟、殷、匡、貞、徵、禎、桓、完」等九字，然館藏是書之避諱字，有「殷、敬、境、竟、徵、讓、弦、弘、禎、完、桓、豎、玄、胤、樹、紂、眩、鏡、貞」等十九字³⁰，是否因館藏有十六卷，相對地避諱字就比較多？實不得而知。按，館藏之避諱字分見於：

1. 卷 20 「橈楚權辭一首」的「殷」，「至言一首」的「敬」。

2. 卷 21 「喻巴蜀檄一首」的「境」，「難蜀川父老文一首」的「境」，「出教告屬縣一首」的「敬」，「責櫟陽令謝游事一首」的「竟」、「敬」，「移書太常博士一首」的「徵」，「上封禪書一首」的「徵」。

3. 卷 22 「說韓信辭一首」的「讓」，「報孫會宗書一首」的「殷」，「說王根辭一首」的「徵」，「對哀帝問一首」的「敬」、「弦」、「弘」；「薦丙吉書一首」的「徵」，「訟王尊書一首」的「徵」，「訟馮奉世前功疏一首」的「境」。

4. 卷 24 「乞罷光祿大夫書一首」的「禎」、「完」、「徵」，「上書乞罷丞相書一首」的「徵」。

5. 卷 25 「宮闈·孝成許后上乞不依竟寧故事一首」題目及內文的「竟」、「敬」，「諫起昌陵疏一首」的「殷」、「敬」、「桓」、「豎」、「弘」，「奏復太上皇寢廟書一首」的「徵」。

6. 卷 26 「陵寢下·韋玄成奏罷郡國廟詔文共四首」標題的「玄」及內文的「弘」、「玄」、「敬」、「殷」，「御史中丞劾奏薛況一首」的「敬」、「完」，「陳慶相劾一首」的「敬」。

7. 卷 27 「獲麟對一首」的「境」、「敬」，「封泰山對一首」的「徵」，「上壽辭一首」的「讓」。

8. 卷 28 「絕命辭一首」的「玄」。

卷四十末葉確實刻有「紹興十年四月日臨安府彫印」等字。

³⁰按，吳福助〈記東海大學圖書館鎮庫之寶--宋本陶叔獻《西漢文類》〉(收《國學方法論文集》)，頁 410 云：「又避諱甚嚴，宋高宗以前之廟諱御名，如匡、胤、玄、弦、朗、縣、敬、竟、境、鏡、弘、紂、殷、貞、徵、懲、豎、樹、禎、讓、昴、桓、完、觀、邁等字，皆缺末筆以避諱。」總共列出 25 個避諱字，而館藏所見僅 19 個避諱字，未見「匡、朗、縣、懲、昴、觀、邁」七字，多出「眩」字，或吳先生撰寫時僅根據一般板本學所列舉之宋諱字而言之，並未親自細數所致。吳福助編，台北文史哲出版社，1984 年初版。

9.卷 29「說王鳳辭一首」的「貞」、「殷」，「禁挾弓弩辭一首」的「弘」。

10.卷 30「安世房中歌十七章」的「玄」、「弘」、「殷」，「郊祀歌十九章·玄冥六」的「玄」、「郊祀歌十九章·惟泰元七」的「玄」、「郊祀歌十九章·天地八」的「敬」、「郊祀歌十九章·天門十一」的「殷」、「弘」、「郊祀歌十九章·景星十二」的「殷」、「郊祀歌十九章·齊房十三」的「玄」、「郊祀歌十九章·后皇十四」的「玄」、「郊祀歌十九章·赤蛟十九」的「殷」。

11.卷 31「韋玄成自責詩一首」標題的「玄」，「諫楚王戊詩一首」的「弘」，「自責詩一首」的「玄」、「殷」，「聖主得賢臣對頌一首」的「桓」、「弘」。

12.卷 32「子虛賦」的「玄」、「境」、「殷」。

13.卷 33「大人賦」的「玄」，「甘泉賦」的「玄」、「胤」、「弘」、「樹」。

14.卷 34「羽獵賦」的「殷」、「樹」、「玄」、「桓」、「弦」、「紉」、「眩」、「弘」，「長楊賦」的「玄」，「河東賦」的「殷」、「貞」、「玄」，「自傷賦」的「鏡」、「玄」、「貞」、「胤」、「弘」等。

雖然館藏之殘卷所見的避諱字如上所記，有十九字之多，卻仍有部份避諱字並未依例缺末筆，如：

1.卷 20「乞令民入粟贖書」的「竟」，隋何「說黥布辭」的「敬」。

2.卷 21「喻巴蜀檄」的「敬」。

3.卷 23「薦辛慶忌封事」的「敦」，「訟馮奉世前功疏」的「境」。

4.卷 28「遺宣帝子憲王書一首」的「境」。

5.卷 29「說王鳳辭」的「胤」。

6.卷 30「子虛賦」的「弦」等。

可見即使宋刻避宋帝諱較之後代是嚴謹的，但坊刻本仍未全面遵守。

就館藏本所見，是書的板心下方間見有「刻工」的姓名，但《愛日精廬藏書志》與《鐵琴銅劍樓藏書目錄》二書卻未見標註有無刻工，茲將十六卷所見到的各葉板心下方所題的刻工錄之於下：

吳、邵、孫、王固、孫格、于昌、吳仲、周浩、徐彥、米常、劉仲、范興、陳乙、朱礼、包正、孫源、陳錫、劉益、乙、宋道、沈紹、余集、雇仲、志、王因、宋祥、□皇、江政、祥、顧忠、錫、胡杏、邵興、江式、李攸、沈沼、宋、道、江用、吳邵、周志、于、昌、升、沈、常、李、浩、礼、杏。

由於部份書葉或破損，或磨損，導致未能辨識出來，但也足以提供研究宋代板心者的參考。

西漢文類卷第三十二

陶叔獻

編

司馬相如子虛賦

上林賦

子虛賦

司馬相如

蜀人揚得意為狗監侍上上讀子虛賦而善之曰朕獨不得與此人同時哉得意曰臣邑人司馬相如自言為此賦上驚乃召問相如曰有是然此乃諸侯之事未足觀請為天子游獵之賦上令尚書給筆札相如以子虛虛言也為楚稱烏有先生者烏有此事也為齊難云是公者亡是人也欲明天子之義故虛藉此三人為辭以推天子諸侯之苑囿其卒章歸之於節儉因以風諫前漢二十七下

楚使子虛使於齊齊王悉發車騎與使者出田師古曰田獵也田罷子虛

過媼烏有先生師古曰媼誇詭之也音丑亞反字本作詭也亡是公存焉坐定烏有先生問

曰今日田樂乎子虛曰樂獲多乎曰少然則何樂對曰僕樂王

之欲夸僕以車騎之衆而僕對以雲夢之事也張揖曰雲夢楚數縣也在南郡華容縣

077728

五、結語

陶叔獻除了重輯《西漢文類》外，是否另有其它著作？在此稍加說明。沈邁在「墓誌銘」中雖未記載，宋朝趙希弁《郡齋讀書後志·總集類》載：

《唐文類》三十卷，右皇朝陶叔獻編。《唐漢策要》十卷，右皇朝陶叔獻編。³¹

元朝馬端臨《文獻通考·經籍考》載：

《唐文類》三十卷，鼂氏曰皇朝陶叔獻編。《漢唐策要》十卷，鼂氏曰陶叔獻編。³²

丁仁《八千卷樓書目·史部》載：

《兩漢策要》十二卷，宋陶叔獻撰，乾隆刊本，石印本。³³

張金吾《愛日精廬藏書志·集部》載：

《兩漢策要》十二卷抄本，(宋)陶叔獻原本，金常彥修孫^{名未詳}增補，是書取兩漢書策論書疏可備出題者，按時代編次，蓋備場屋科舉之用也。³⁴

可知陶叔獻另有《唐文類》、《唐漢策要》二書，及一本名為《兩漢策要》。但《兩漢策要》是否即從《唐漢策要》十卷析出，就不得而知。館藏無《兩漢策要》一書，吳福助先生云：「今傳《兩漢策要》十二卷，有景祐二年丹陽從事阮逸序，知為陶氏早年之著作。此書專錄時策，文章醇茂，有裨於明體達用，足為人臣靖獻之資。金常彥修加校訂，增添兩卷。」據是說，《兩漢策要》原本十卷，經後人增添兩卷而成十二卷本，則與《唐漢策要》十卷的記載相同，若據此而說《兩漢策要》十二卷是從《唐漢策要》十卷析出，後人增補兩卷，那麼唐朝部份的「策要」又是幾卷呢？因與本文要介紹的《西漢文類》無關，就不再進一步探討。

³¹ 見卷 2，葉 80，宋趙希弁撰，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

³² 見卷 248，葉 16，經籍考 75，集，總集，文淵閣四庫全書本，台北商務印書館照相縮印本，1986 年。

³³ 見卷 5，葉 27，史鈔類，書目四編本。是書收錄清朝丁丙家之藏書。台北廣文書局據錢塘丁氏聚珍倣宋版影印，1970 年。

³⁴ 見卷 35，葉 16，中國文史哲資料叢刊本，台北文史哲出版社據清道光七年張氏家刻(愛日精廬)本影印，1982 年。

品味醍醐，感悟人生--吳福助選輯《醍醐集》評介

趙國璽*

書 名：《醍醐集》

選 輯：吳福助

出 版 者：東海大學圖書館

出版日期：2011 年 5 月 10 日

ISBN：978-957-9104-93-7

2013 年春節過後，已是 3 月上旬，學生魏微作為吉林大學文藝學碩士研究生赴臺灣大學交流來看我，品茗交談之間，捧上臺灣東海大學吳福助教授贈與我的《史記解題》(增訂本)、《漢書採錄西漢文章探討》、《楚辭註釋》(上、下冊)、《醍醐集》和臺灣茶葉兩盒。正是「千里捎鵝毛，禮輕情意重」。更何況不是鵝毛，而是吳福助兄沉甸甸的著作和名茶呢！欣喜感激過後，通過網絡電子郵箱回信致謝吳教授，同時談及《醍醐集》。吳教授囑我「隨手寫篇評論」。我自知無曹子建「七步」之才，雖應諾，不敢冒昧命筆。加之教學、科研工作、生活瑣事羈絆，拖延至今才勉強成文復命。

我與吳福助教授相知緣於臺灣大學歷史系阮芝生教授。1995 年在西安陝西師範大學召開紀念司馬遷誕辰 2100 周年國際學術研討會期間，阮芝生教授、趙工杜教授和我結下了忘年之交，他們向我介紹過吳教授的學識與為人。雖心存敬仰，卻無由謀面。1996 年 1 月 5 日驚喜地收到吳教授寄給我的書籍。其中有《秦始皇刻石考》、《睡地虎秦簡論考》；張榮芳主編的《歷史教學與視聽媒體研討會論文集》與「絕版書」高葆光編著《左傳文藝新論》。至今我視為寶貝，珍藏案頭，時時揣摩研讀不輟。如今案頭又添吳教授新書，開闊了我的視野，豐富了我的頭腦，從中不僅獲取了知識，同時學到了吳教授的科研和教學經驗。通過《醍醐集》更懂得了體悟人生、如何為人處事的道理，感觸頗深，受益匪淺。

《醍醐集》書名就好。令人品味無窮的醍醐，本是酥酪上的油，比牛乳還有營養的上等精品。用純酥油澆到頭上，佛教指灌輸智慧，所謂「醍醐灌頂」，使人徹底覺悟。比喻聽高明的意見，使人受到很大啟發。也形容清涼舒適。人生獲得智慧，心無煩惱，自然感覺清靜舒適。這智慧從那裏來呢？是

* 趙國璽，長春理工大學文學院教授，研究生導師。長春大學光華學院教授、中文系主任。

從我們的先人在生產和生活的實踐中總結出來的。我們的先人流傳下來的諺語、俗語、格言、警句飽含著人生的經驗，它是五千年中華文明智慧的結晶，它像瓊珠一樣散落在古籍、流布於民間。吳教授做生活的有心人，把散佈的珍珠採集起來，精心選輯成書，猶如醍醐，奉獻給世人，滋溉讀者，令人心健康，功在今朝，利濟後人。

《醍醐集》內容也好。書中內容豐富，涉及人生的方方面面。它是認識社會的鑰匙，做人的準則，處事的法寶，生存的智慧，學習的動力，成功的途徑等等不一而足，只要你人生需要的，《醍醐集》中都能找到。

譬如做人：「好人難做，好話難聽」、「人之患，在好為人師」、「人生惟酒色機關，須百鍊此身成鐵漢；世上有是非門戶，要三緘其口學金人」、「人有喜慶，不可生嫉妒心；人有禍患，不可生喜幸心」、「人為財死，鳥為食亡」、「人情一把鋸，你不來我不去」、「人情留一線，日後好相見」、「人望高走，水往低流」、「人無遠慮，必有近憂」、「人間私語，天聞若雷」、「人窮志短，馬瘦毛長」、「力微休負重，言輕休勸人」、「大丈夫能屈能伸」、「不彰人短，不炫己長」、「心地寬厚，多福多壽」、「毛羽未成，不可高飛」、「水至清則無魚，人至察則無徒」、「以恕己之心恕人則全交，以責人之心責己則寡過」、「打人一拳，防人一腳」、「打人莫傷臉，罵人莫揭短」、「交友須帶三分俠氣，做人要存一點素心」、「休與小人為仇，小人自有對頭」、「自己有癢自己抓，自己跌倒自己爬」、「寧可人負我，切莫我負人」、「靜坐常思己過，閒談莫論人非」……。

譬如勵志：「不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香」、「天下無難事，只怕有心人」、「天行健，君子以自強不息」、「少壯不努力，老大徒傷悲」、「只要自家上進，那怕人家看輕」、「白日莫空過，青春不再來」、「吃得苦中苦，方為人上人」、「好男不吃分家飯，好女不穿嫁時衣」、「壯士窮死不賣劍，秀才餓死不賣書」、「玩人喪德，玩物喪志」、「非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠」、「青雲有路終須到，金榜無名誓不歸」、「海闊憑魚躍，天高任鳥飛」、「留得五湖明月在，不愁沒處下金鉤」、「馬要騎，人要闖，生鐵不鍊不成鋼」、「將相本無種，男兒當自強」、「萬丈高樓平地起，英雄不論出身低」、「窮且益堅，老當益壯」、「燕雀安知鴻鵠之志」、「浪子回頭金不換」、「鳥隨鸞鳳飛騰遠，人伴賢良志氣高」、「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」……。

譬如勸學：「活到老，學到老」、「一日不讀口生，一日不寫手生」、「三日不讀書，便覺語言無味，面貌可憎」、「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉

勵，歲月不待人」、「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」、「三分天才七分學」、「不經一事，不長一智」、「古今來許多世家，無非積德；天地間第一人品，還是讀書」、「冰生於水而寒於水，青出於藍而勝於藍」、「有書真富貴，無事小神仙」、「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」、「書到用時方恨少，事非經過不知難」、「訓子須從胎教始，端蒙必自小學初」、「馬兒是跑出來的，文章是改出來的」、「問渠那得清如許？為有源頭活水來」、「敏而好學，不恥下問」、「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟」、「學好要三年，學壞只三天」、「學如逆水行舟，不進則退」、「學而不厭，誨人不倦」、「獨學無友，則孤陋寡聞」、「講學不尚躬行，為口頭禪；立業不思種德，如眼前花」、「藝高人膽大」、「爐火越燒越旺，功夫越練越精」、「讀不盡的世間書，走不完的天下路」、「讀書不具雙眼，埋沒古人苦心」、「讀書破萬卷，下筆如有神」、「讀書須用心，一字值千金」、「讀萬卷書，行萬里路」、「觀書要能自出見解，處事無過善體人情」、「文章自古無憑據，唯要朱衣暗點頭」、「日月兩輪天地眼，詩書萬卷聖賢心」、「熟能生巧，勤能補拙」、「師傅引進門，修行在個人」……。

譬如行善：「人有善念，天必佑之」、「人善被人欺，馬善被人騎」、「不識好人心，狗咬呂洞賓」、「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」、「心要慈悲，事要方便；殘忍刻薄，惹人恨怨」、「父慈而後子孝，兄友而後弟恭」、「平生不做虧心事，半夜敲門鬼不驚」、「生來之福有限，積來之福無窮」、「有陰德者必有陽報，有隱行者必有昭名」、「佛在靈山莫遠求，靈山只在爾心頭。人人有個靈山塔，好向靈山塔下修」、「求人需求大丈夫，濟人須濟急時無」、「見善如不及，見惡如探湯」、「放下屠刀，立地成佛」、「施恩不求報，與人追追悔」、「為善增福，積德益壽」、「鬼神原不賣福，修寺燒香何益？人能作善修德，萬福百祥自集」、「處處彌陀佛，家家觀世音」、「善有善報，惡有惡報，不是不報，時辰未到」、「善言一句，可回千金之怒」、「善為至寶，一生用之不盡；心作良田，百世耕之有餘」、「善欲人見，不是真善；惡恐人知，便是大惡」、「慈悲為本，方便為門」、「慈悲勝念千聲佛，作惡空燒萬柱香」、「萬惡淫為首，百善孝為先」、「禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨形」、「種瓜得瓜，種豆得豆；天網恢恢，疏而不漏」、「諸惡莫作，眾善奉行」、「貓哭耗子假慈悲」、「點塔七層，不如暗處一燈」、「萬事勸人休瞞昧，舉頭三尺有神明」、「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃」、「但行好事，莫問前程」……。

譬如交友：「千個朋友嫌少，一個敵人嫌多」、「士為知己者死，女為悅己

者容」、「交人交心，澆樹澆根」、「交個朋友，千言萬語；絕個朋友，三言兩語」、「交淺而言深者愚，在賤而望貴者惑，未信而納忠者謗」、「在家靠父母，出外靠朋友」、「有緣千里來相會，無緣對面不相逢」、「衣服新的好，朋友老的好」、「君子之交淡如水，小人之交甜如蜜」、「君子交絕，不出惡聲」、「忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病」、「居要好鄰，行要好伴」、「一貴一賤，交情乃見」、「知音說與知音聽，不是知音莫與談」、「近朱者赤，近墨者黑」、「相識滿天下，知心能幾人？」、「若要人敬己，先必己敬人」、「海內存知己，天涯若比鄰」、「酒逢知己飲，詩向會人吟」、「聽話聽音，交人交心」、「敵不可縱，友不可欺」、「千里送鵝毛，禮輕情意重」、「結交須勝己，似我不如無」……。

譬如團結：「一人有難大家幫，一家有事百家忙」、「一個臭皮匠，沒有好鞋樣；兩個臭皮匠，做事好商量；三個臭皮匠，勝過諸葛亮」、「二人同心，其利斷金」、「人多力量大，柴多火焰高」、「人多勢眾，孤掌難鳴」、「骨肉之間，多一分渾厚，便多一分天性，是非正不必太明」、「得饒人處且饒人」、「鄰家合得好，猶如撿個寶」、「獨腳難行，孤掌難鳴」、「親兄弟，明算賬」、「親戚不共財，共財斷往來」、「家和萬事興」……。

譬如夫妻：「一日夫妻，百世姻緣」、「夫妻相和合，琴瑟與笙簧」、「夫妻無隔宿之仇」、「少年夫妻老來伴」、「巧婦難為無米之炊」、「百世修來同船渡，千世修來共枕眠」、「至親莫如父子，至愛莫如夫妻」、「男人三寶：醜妻、薄地、破棉襖」、「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」、「妻是枕邊人，十事商量九事成」、「枕邊告狀，一說便准」、「姻緣自是前生定，不是姻緣莫強求」、「穿破才是衣，到老才是妻」、「家貧思良妻，國亂思良相」、「飢不擇食，寒不擇衣，慌不擇路，貧不擇妻」、「娶女看娘，種樹看秧」、「教婦初來，教子嬰孩」、「肥田先肥秧，教子先教娘」、「貧賤之交不能忘，糟糠之妻不下堂」、「露水夫妻不久長」、「尋不著好幫手苦一時，尋不著好老婆苦一生」……。

譬如養生：「一日無事小神仙」、「不擔三分險，難練一身膽」、「天地不可一日無和氣，人心不可一日無喜神」、「天有不測風雲，人有旦夕禍福」、「心病終須心藥醫」、「心無憂慮，就是逍遙佛祖；身無病痛，就是快樂神仙」、「心靜自然涼」、「日有所思，夜有所夢」、「休爭閒氣，日有平西」、「好漢不吃眼前虧」、「守身即是孝親」、「安睡一夜，值金萬兩」、「早起早眠，益壽延年」、「早睡早起，清爽歡喜；遲睡遲起，強拉眼皮」、「有病早治，省錢省事」、「死生有命，富貴在天」、「老來疾病，都是壯時招的；衰後罪孽，都是盛時造的」、「行如風，坐如鐘，立如松，臥如弓」、「忍字心頭一口刀，不忍分明把禍招」。

「言多必失，食多傷胃」、「身安茅屋穩，心定菜根香」、「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」、「命裏有時終須有，命裏無時莫強求」、「柔軟是立身之本，剛強是惹禍之胎」、「若要百病不生，必須帶餓三分」、「若要老來安，少吃夜間餐」、「英雄只怕病來磨」、「留得青山在，不怕沒柴燒」、「病來如山倒，病去如抽絲」、「病從口入，禍從口出」、「笑口常開，青春常在」、「酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀」、「得飽便休，身外黃金無用物；遇閒且樂，世間白髮不饒人」、「爽口食多偏作病，快心事過恐生殃」、「粗飯養人，粗活益身」、「貪吃貪睡，添病減歲」、「無病休嫌瘦，安身莫怨貧」、「越吃越饞，越睡越懶」、「陽氣愈提愈盛，精神愈用愈出」、「飯吃七分飽，安然活到老」、「寡慾精神爽，思多氣血衰」、「調養怒中氣，提防順口言；留心忙裏錯，愛惜有時錢」、「儘管肚裏燃著火，嘴裏千萬別冒煙」、「器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬勝珍饈」、「藥補不如食補，食補不如動骨」、「日食三餐，夜眠一覺，無量壽佛」……。

其餘譬如哲理名言「一山不容二虎」、「人算不如天算」、「上樑不正下樑歪」、「大難不死，必有後福」、「不聽老人言，吃虧在眼前」、「天無絕人之路」、「有借有還，再借不難」、「有錢能使鬼推磨」、「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」、「狗嘴裏吐不出象牙」、「星星之火可以燎原」、「莫道君行早，更有早行人」、「省吃儉用，一世不窮」、「命由我作，福自己求」等等。由此觀之，《醍醐集》選擇精嚴，品質醇美，足稱人生的教科書。它不僅有趣味性、知識性、哲理性，而且具有文學性、學術性。吳教授廣引博證，用心良苦，在書中詳加 492 條注釋，采擇古今書目 42 種之多，其學養深厚，治學嚴謹，金針度人的良師形象躍然紙上。文如其人，書如其人，不虛也。

《醍醐集》體例新穎。雖依《增廣昔時賢文》旨趣，但編輯設計做了大幅改變，既有深厚的文化底蘊，又有新時代的氣息，可謂老樹新枝，面目一新。《醍醐集》不按內容分章節，也不加作者觀點，所謂「述而不作」，全由讀者自由選擇，按筆劃索檢，各取所需，真是別開生面的著作。

吳教授〈自序〉說：「全書凡收諺語一千條，並依通用漢語字典筆劃順序排序、編碼，以便於檢讀。」我讀《醍醐集》至【二十四劃】972 條止，不知何因，不足一千條，故斟酌取捨，選輯書中沒有收錄的廣義諺語 28 條附於驥尾，補足千條，彰顯吳教授耳提面命，千叮嚀萬囑咐的良苦用心，以饗讀者。再版時覺得有必要，按筆劃編入原書中可也。

973.雖有神藥，不如少年；雖有珠玉，不如金錢。

- 974.相馬失之瘦，相士失之貧。¹
- 975.人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。²
- 976.相逢盡道休官好，林下何曾見一人？³
- 977.講別人的閒話荒廢時間，說兒孫的是非無人贊揚。
- 978.霜蟹雪螺，味不在多。⁴
- 879.積財千萬，不如薄技在身。
- 980.賊來如梳，官來如篦，兵來如剃。⁵
- 981.惡人自有惡人磨。
- 982.白頭花鈿滿面，不若徐妃半粧。⁶
- 983.響鼓不用重鎚，快馬不用加鞭。
- 984.在家千日好，出外半朝難。
- 985.官無商不富，商無官不安。
- 986.城中好高髻，四方高一尺；城中好廣眉，四方且半額；城中好大袖，四方全匹帛。⁷
- 987.小心得天下，大意失荊州。⁸

¹ 瘦馬、貧士，其中多有菁英之才，卻容易被忽略。

² 語見〔宋〕蘇軾〈和子由澠池懷舊〉：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？」雪泥鴻爪，鴻雁在雪地上走過時留下的腳印。後用比喻事情過後遺留下的痕跡。

³ 政客熱衷追逐財利，卻口口聲聲說要謙讓退隱，其實是忸怩作態，儘說假話。

⁴ 下霜後的螃蟹，下雪後的螺，滋味肥美，產量更是稀有，彌足珍貴。

⁵ 盜賊的暴力搶奪，猶如用木梳梳頭一般；官員的仗勢豪奪，猶如用竹篦收刮一般；至於官兵的過境掠奪，就猶如用剃刀剃頭一般，淨空而後已。以上描述舊社會人民的悲慘狀況，魯迅語。語本《明史·洪鐘傳》引時謠：「賊如梳，軍如篦，士兵如剃。」又〔明〕戚繼光《練兵實記》引東南民謠：「賊是木梳，兵是竹篦。」

⁶ 時光不饒人，白髮老婦即使滿頭花釵盛妝，也不如徐娘半老的婀娜多姿，風韻猶存。花鈿，古代婦女首飾，即「花釵」。徐妃，指梁元帝〔蕭繹〕妃徐氏。《南史·后妃傳》：「徐娘雖老，猶尚多情。」後以稱年老而尚有風韻的婦女。

⁷ 《後漢書·馬廖傳》引長安諺語。所謂：「上有好焉者，下必有甚焉。」上行下效，自古以來風氣如此，迄今不變。

⁸ 大意失荊州，即三國時期，名將關羽失去荊州三郡（南郡、武陵、零陵）的典故。故事概況為：赤壁之戰後，荊州七個郡被劉備、曹操、孫全權三家瓜分，劉備入蜀（四川），留關羽鎮守佔據的荊州五郡（南郡、長沙、零陵、桂陽、武陵），其中南郡是劉備向東吳借的。劉備得到蜀川後，將長沙、桂陽兩郡還給了孫權（相當於還了南郡），但是孫權還是貪得無厭。後來關羽出兵攻打曹操的襄樊地區，孫權派呂蒙乘虛偷襲荊州三郡（南郡、武陵、零陵），導致荊州三郡失陷。大意失荊州，現比喻因疏忽大意而導致失敗或造成損失，有粗心大意、驕傲輕敵的意思。

- 988.水可載舟，亦可覆舟。⁹
989.路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。¹⁰
990.學如牛毛，成如麟角。¹¹
991.乘風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。¹²
992.三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。
993.世間自有公道，付出總有回報。
994.富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。¹³
995.若將容易得，便作等閒看。¹⁴
99.老驥伏櫪，志在千里。¹⁵
997.在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。¹⁶
998.同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！¹⁷
999.塞翁失馬，安知非福？¹⁸

⁹ 語出《荀子·王制》：「《傳》曰：『君者舟也，庶人者水也，水則載舟，水則覆舟。』此之謂也。」後以「載舟覆舟」比喻人民是決定國家興亡的主要力量。

¹⁰ 語見屈原〈離騷〉，意謂路途儘管漫長遙遠，神秘莫測，充滿變數，我仍將上天下地窮追不捨，去尋求我的夢想所在。這是屈原作品中，最能代表其人格精神的名句。

¹¹ 儘管學習的人多如牛毛，但能用心專一，持之以恆，卓然有成的，卻如麟角般稀有。麟角，比喻稀罕而又可貴的人才。語本〔晉〕葛洪《抱樸子·極言》：「若夫賭財色而心不戰，聞俗言而志不沮者，萬夫之中有一人為多矣。故為者如牛毛，獲者如麟角也。」

¹² 乘風破浪，順著風，破浪前進。比喻人的志向遠大，氣魄雄偉，奮勇前進。《宋書·宗慤傳》：「慤少時，炳問其志。慤答曰：『願乘長風破萬里浪。』」

¹³ 語見《孟子·滕文公下》：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂『大丈夫』。」淫，惑亂，迷惑。

¹⁴ 人生很多機會，是需經過長時間的處心積慮經營，並且等閒視之，才能擁有的，儘可不必事事都要焦急地去與人爭競。

¹⁵ 老驥伏櫪，年老駿馬被栓在馬槽上，不得自由。語見〔三國·魏〕曹操〈步出夏門行〉：「老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」後常以喻有志之士雖年老而仍有雄心壯志。

¹⁶ 語見〔唐〕白居易〈長恨歌〉。比翼鳥，傳說中的一種鳥。《爾雅·釋地》：「南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之『鶼鶼』。」郭璞注：「似鳧，青赤色，一目一翼，相得乃飛。」連理枝，兩樹枝條相連。古代常以比喻恩愛夫妻。

¹⁷ 語見〔唐〕白居易〈琵琶行〉。

¹⁸ 語本《淮南子·人間訓》：「夫禍福之轉而相生，其變難見也。近塞上之人，有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：『此何遽不為福乎？』居數月，其馬將駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：『此何遽不為禍乎？』家富良馬，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。其父曰：『此何遽不為福乎？』居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人，死者十九，此獨以跛之故，父子相保。故福之為禍，禍之為福，化不可極，深不可測也。」後因以「塞翁失馬」比喻禍福相倚，壞事變成好事。

1000.志者不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食。¹⁹

〔2013年4月13日寫於長春〕

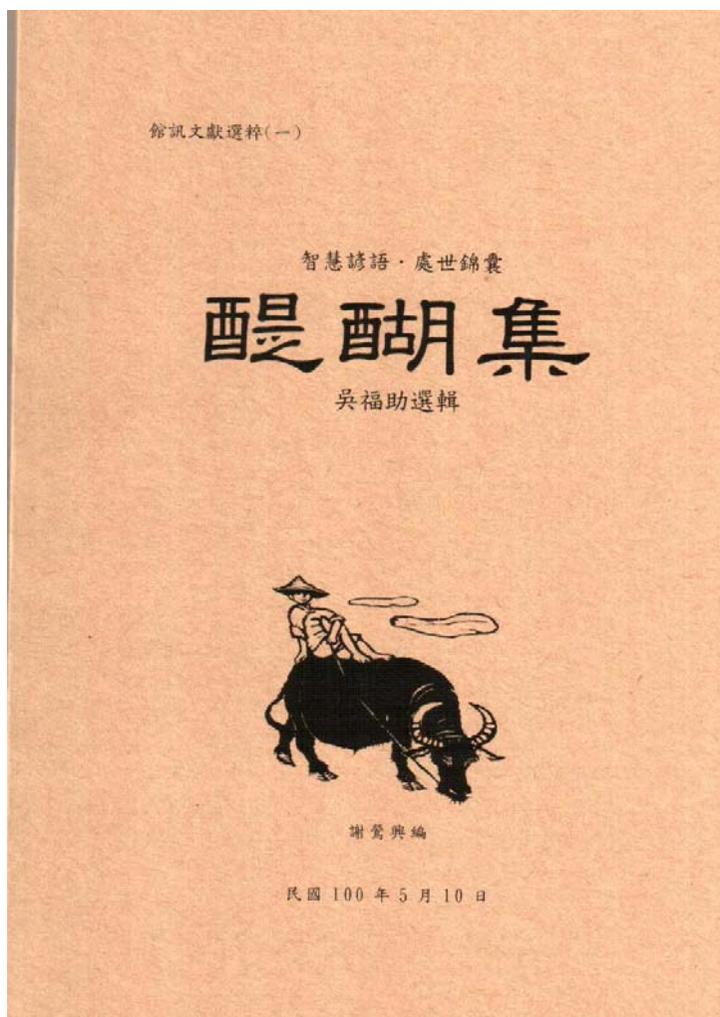


圖1 《醜醜集》封面

¹⁹ 盜泉，古泉名。故址在今山東省泗水縣東北。舊時亦常喻不義之財。《尸子》卷下：「〔孔子〕過於盜泉，渴矣而不飲，惡其名也。」《淮南子·說林訓》：「曾子立廉，不飲盜泉。」嗟來之食，原指憫人饑餓，呼其來食。後多指侮辱性的施捨。《禮記·檀弓下》：「齊大饑，黔敖爲食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯履，貿貿然來。默敖左奉食，右執飲，曰：『嗟！來食。』揚其目而視之曰：『予唯不食嗟來之食，以至於斯也！』從而謝焉，終不食而死。」《後漢書·列女傳·樂羊子妻》：「羊子嘗行路，得遺金一餅，還以與妻。妻曰：『妾聞志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食，況拾遺求利，以污其行乎！』」

屈原文化特色讀本《湘風楚韻》讀記

吳福助*

書名：《湘風楚韻》

編著：中共汨羅市委、汨羅市人民政府、中南大學文學院

出版：北京，中國文聯出版社

版次：2012 年 6 月第 1 版第 1 刷

書號：ISBN 978-7-5059-7621-4

汨羅是屈原投江殉國的地方¹，汨羅當地人民認為屈原晚年居住汨羅，汨羅其實是屈原人生旅程的第二故鄉，汨羅地區因此留下採擷不盡的關於屈原的神奇傳說和歷史遺跡，其中屈子祠更是全中國紀念屈原唯一的古建築，是古今中外文人墨客和旅遊愛好者憑弔屈原的勝地²。

汨羅市人民政府為了繼承並弘揚屈原文化及端午龍舟文化優秀傳統，加快文化強市建設，於 2009 年推出以屈子祠為中心的「屈子文化園」大型建設計劃，並於 2012 年編纂出版屈原文化特色讀本《湘風楚韻》精美圖書一冊，這是中國文化史上罕見的壯舉，充分體現汨羅市人民通力合作維護屈原文化的真情和苦心，令人感佩不已。

《湘風楚韻》的編纂宗旨及內容特色，該書編纂委員會於書末〈後記〉詳加說明：「屈原文化是汨羅的靈魂。汨羅人民所崇尚、追求的鍥而不捨的求索精神、團結奮進的拚搏精神、堅貞不渝的愛國精神，就是對其精神內核最深刻的領悟與解讀。編纂屈原文化特色讀本，是中共汨羅市委、市人民政府在新形勢下繼承弘揚優秀文化傳統、加快文化強市建設的一個有力舉措，是對汨羅江畔巫風楚俗鄉土文化的一次系統、全面的梳理與挖掘，是一項利國、利民、利市的文化盛舉，教育盛舉。」又：「從整體看，該書頗具高屋建瓴之勢，視野寬廣遼闊，情懷浩大深沉，宏觀地描敘了汨羅的歷史沿革、人文地理，屈原與汨羅的歷史淵源，屈原文化的形成、特色及其深遠影響，以及當今屈原文化產業的發展與規劃等，布局精巧，說理透徹，氣勢恢弘。」又：「從

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休，國立中興大學中國文學系兼任教授。

¹ 屈原《九章·惜往日》：「臨沅湘之玄淵兮，遂自忍而沉流。」司馬遷《史記·屈原列傳》：「於是懷石，遂自投汨羅以死。」

² 參考劉石林：《汨羅江畔屈子祠》，長沙：湖南人民出版社，2003 年 9 月，第 1 版。

細處說，該書具有考據、義理、辭章三者兼備的特色，也就是說具有文、史、哲三者結合而相得益彰的品質。……具有極高的藝術性、可讀性……極強的史料性、知識性……厚重的學術性、強烈的思想性和鮮明的時代性。」又：「這是一部最全面、最專業、最系統、最簡明的知識讀本。」從以上引文，可以看出該書編纂團隊成員滿懷雄心壯志，昂揚奮發，器識宏偉，尤其自我評價、自我期許又如此之高，這的確是古今中外出版史上罕見的特例。

筆者承蒙汨羅市前屈原紀念館館長劉石林先生厚愛，郵寄惠贈該書一冊，得有機緣再三捧讀。基於愛護屈原文化的誠心，不揣謏陋，謹冒昧條陳淺見 10 則，聊供增訂參考。管窺蠡測，野人獻曝，不妥之處，尚乞編委會海涵是幸。

1. 本書收錄汨羅地區民間有關屈原的傳說，共有 10 篇，標明「屈原的傳說」，每兩篇一組，編列於各章之前。這種編排，似乎是以屈原傳說為閱讀趣味焦點，要吸引讀者把全書讀完。筆者認為不需如此苦心，還是將傳說集中於書後，作為「附錄」，並於「目錄」中完整呈現篇題，較符一般規範。又關於汨羅屈原傳說，田野調查所得總共有多少篇？見於何書？與其他地區相比較，有何特色？本書如何選材改寫？以上均應補充說明。

2. 本書「屈原傳說」改寫得很整齊錘鍊，但也因此離民間文學原貌較遠，有些值得商榷的地方。對照劉石林《汨羅江畔屈子祠》一書，部分生動內容省略了，有些精采傳說沒有收入，不免遺憾。例如〈登高望鄧遊羅城〉，首句「羅子國貴族聽說屈原到了南陽里」，羅子國與屈原有何關係？屈原何時到過南陽里？均應補充說明。「八大碗」最高貴宴客民俗的描寫，也應回補。〈一卷〈離騷〉千鬼哭〉，屈原與冤魂野鬼的對話省縮很多，形象性、生動性減弱不少。筆者認為汨羅屈原傳說，是汨羅地區人民的共同記憶，具有對自我、族群、社區認同的功能³，應該盡量遵照原貌，不拘篇幅長短，全面予以整理發表。

3. 劉石林《汨羅江畔屈子祠》「寄託思情的遺跡與傳說」一章，介紹玉筍八景，包括：(1) 高壇吟騷，(2) 清流濯足，(3) 江亭暢談，(4) 洞映桃花，(5) 池映草廬，(6) 夕陽盼父，(7) 含淚描容，(8) 池邊殉父。這些景觀的

³ 詳參萬建中主編：《新編民間文學概論》，上海：上海文藝出版社，2011年5月，第1版，第5講。

選擇定名，蘊蓄了汨羅人民對屈原的無限深情與哀思。應可補入「屈原文化與旅遊」一節，加以介紹。

4.劉石林《汨羅江畔屈子祠》「寄託思情的遺跡與傳說」一章，介紹南陽里、望爺墩、繡花墩、壽星臺的民間傳說，相當生動感人，應可補入本書「屈原文化與旅遊」一節，加以介紹。

5.〈招魂〉一篇，吳廣平《楚辭全解》⁴認為是宋玉所作，招的是楚頃襄王的生魂。這個主張，也許得到本書編委同仁的認同吧？本書附錄〈屈原辭今譯〉因此沒有收錄〈招魂〉。對此筆者持不同看法。筆者相信比較合理的解釋，〈招魂〉應是屈原所作。屈原因為煩悶愁苦而自招生魂，繼而情不自禁地聯想起與自己命運攸戚相關的楚懷王，順便大大地為楚懷王招亡魂。〈招魂〉結尾尤其感人的辭句：「湛湛江水兮上有楓，目極千里兮傷春心。魂兮歸來哀江南！」（意思是說：碧油油的江水使勁地往前奔流，岸上吐滿紅芽的楓樹，枝葉在搖晃。用盡我的目光，向千里外眺望，追思跟隨楚懷王的那段美好歲月，真堪令人惆悵。靈魂呵！您回來吧！快回來哀痛憐憫這憂傷深重的江南故國啊！）如此哀痛欲絕的深情，自非屈原莫屬。〈招魂〉反映楚懷王時期楚國宮廷物質及精神文化的盛況詳情，以及屈原被放逐江南的可憐狀貌，是《楚辭》中精采絕倫的屈原傑作，不應遺漏。本書第3章論述屈原文化特色，列舉〈招魂〉為證。況且新規劃的「屈子文化園」，其中的「屈原碑林」設有招魂堂，刊刻有〈招魂〉，也沒有排除在外。因此筆者建議〈招魂〉譯文應補作，增入於本書之中。

6.本書封面「屈子行吟圖」、封底「龍舟競渡圖」，設計都很精美適當。書前、後共附有 24 頁彩色圖，書中附有 21 幅黑白圖，不但傳遞大量訊息，而且增加豐富的趣味性，足見編委團隊的精勤用心。為了精益求精，筆者謹建議：（1）彩色圖、黑白圖有些模糊。在當前的印刷技術上，畫質應可再嚴格要求。（2）與屈原文化無直接關係的汨羅遺跡、出土文物圖片，應可全部割愛。（3）歷代傳承的《楚辭》刊本以及相關書法、繪畫代表作，應可擇要採錄。（4）為了編輯作業及閱讀方便，圖片最好逐一編碼（如：〔圖 1〕），盡可能加標題，並於標題之下，另附詳細說明⁵。（5）劉石林《汨羅江畔屈子祠》

⁴ 長沙：岳麓書社，2008 年 1 月，第 1 版。

⁵ 頁 60、98 附圖，並有說明，唯可再稍詳些。頁 104 河伯潭，碑文云屈原在此投江殉

頁 12「玉筍山屈原遺跡分佈圖」、頁 78「屈原墓十二疑塚分佈圖」，應可引用。玉筍山遺跡，如能採用 1930 年代日本吉田初三郎式手繪鳥瞰圖方式⁶，請繪師彩繪，當更能發揮藝術功能。(6) 屈子祠建築結構，以及紀念館收藏文物，應可擇要附圖介紹。(7)「屈子文化園」鳥瞰圖，應可局部放大，另可酌附該園區建築設計圖⁷。

7.戴錫琦、鍾興永主編《屈原學集成》⁸，收有張世春〈屈原與毛澤東〉一篇，篇末綜述屈原對毛澤東詩詞創作的影響，頗有條理，應可考慮予以採擇，增補本書序言〈毛澤東論屈原〉。

8.本書第 4 章「文學鼻祖」一節說：「真正嚴格的民族文學是從第一個有名有姓，使用民族語言的偉大作家出現才被載入史冊，而被世界承認的。而屈賦則完全符合被世界所公認的民族文學標準，因此，屈原是文學在中國出現的唯一標幟，稱屈原為中國文學鼻祖是名符其實的。」又：「他的作品具有強大生命力和全新的開創性，它把『自然的藝術』和『藝術的自然』相融合滲透在一起，真正開啓了文學在中國的發展之門。」這樣的文學定義及文學史定位說法，內涵有些模糊，讀者恐怕難以掌握。筆者認為不如說屈原是「楚辭的創立者和代表作家」、「中國文學史上第一個富於個性、富於獨創的詩人」⁹，或者說屈原是「中國文學史上第一位真正的菁英文學作家」¹⁰，較為明確。關於此問題的進一步討論，可參看杜宏榮〈論〈離騷〉中的自我形象〉¹¹、羅漫〈對屈原詩歌--屈子文學在古今中外文學世界崇高地位之研究〉¹²。

9.屈原辭的巫文化成分，並不是孤立不可解的文學表現，而是一種極為精彩的文化表現，與 20 世紀出土楚藝術文物，正可互補互證，交相輝映。皮道

國，對此問題，劉石林《汨羅江畔屈子祠》頁 72 另有不同意見，應參看。

⁶ 詳見李欽賢著、金炫辰改繪：《台灣的古地圖--日治時期》，台北：遠足文化事業公司，2002 年 12 月，第 1 版。

⁷ 關於地方旅遊文化各種圖表的製作編排，請詳參台北遠流出版社「台灣深度旅遊手冊」套書。

⁸ 北京：中央編譯出版社，2007 年 6 月，第 1 版。

⁹ 周建忠語，見霍松林主編：《辭賦大辭典》，江蘇古籍出版社，1996 年 5 月，第 1 版，頁 67。

¹⁰ 陳文忠主編：《文學理論》，合肥：安徽大學出版社，2012 年 8 月，第 3 版，頁 350。

¹¹ 《四川師範大學學報》，1990 年第 4 期。

¹² 該文摘要見戴錫琦、鍾興永主編：《屈原學集成》，頁 280-289。

堅《楚藝術史》¹³指出：「楚藝術瑰麗流暢、情感外漏、富於抽象形式美感的風格，是體現為『人神交融』方式的一種人與自然關係的生動藝術寫照。它的獨特的藝術智慧和超乎尋常的藝術想像力，源於楚民族達觀的生命態度，源於他們對精神生命的執著與熱愛，以及對神祕未知世界精神境界的忘我追求。」又：「楚藝術之所以受到世界範圍的關注和重視，除了它那獨特的魅力，它的藝術價值和文化價值外，還因為它代表了華夏民族文化中被兩千多年的歷史沉積物所掩蓋了的一種傳統和一種精神--楚騷、楚韻傳統及其所體現的積極進取、發揚踔厲的文化精神。」屈原辭與楚藝術出土文物的關係，是充滿魅力，很可以發揮藝術史教育功能的議題，應可於本書中加以提示。

10. 本書書前汨羅市委書記白維國〈序〉說：「讀本付梓以後，將面向全市公務員、教師、中小學生、幼兒發行，廣泛開展屈原文化的宣傳、普及和傳承工作。」也許是因為將本書設計為社會各階層普及讀本的緣故吧？因此本書除了附錄 1 頁多的「參考書目」外，附註全部省略。如此作法或可減輕讀者的負擔，但筆者持不同看法。筆者認為由於屈原的生平資料太少，其作品兼又多採象徵手法，以致後人從宏觀到微觀研究，眾說紛紜，處處充滿爭議。「屈原學」應是中國傳世典籍中，千家爭鳴、萬花齊放，最為喧嘩熱鬧的學術領域。因此要厚植汨羅市民的屈原文化知識，最重要的應是養成大家的論辯能力。當汨羅市民接待來自全中國、世界各地的遊客，解說景點、遺跡、文物、傳說時，關於屈原投江的具體地點、屈原晚年曾否在汨羅居住寫作這類問題，遊客一旦提出異說或質疑時，汨羅市民應該有滔滔不絕的辯才，並能引用充足的學術依據，才能贏得外人的敬服。因此，筆者認為本書增訂再版時，應可分別編纂初、中、高三級版本，供各界選用。高級讀本應依學術規範，詳作附註，說明引文出處、參考資料來源，以及眾說紛紜，如何分辨選擇等。又原附「參考書目」只列專書，缺乏論文，應再廣加徵引參考。又最好能補作一份「屈原學論著選目」，提示延伸閱讀門徑，好讓勤奮自修的汨羅市民有所遵循。楚辭學家蔡靖泉說：「楚文化在世界文化中，至今尚為初顯活力的。」¹⁴汨羅市民面對新的世界形勢發展，在弘揚屈原文化的偉業上，應是有很大的努力開拓空間，有必要深入討論如何強化汨羅屈原文化的學術基

¹³ 長沙：湖北教育出版社，1995 年 7 月，第 1 版，頁 6、13。

¹⁴ 戴錫琦、鍾興永主編《屈原學集成》，頁 1144。

礎，做好萬全準備。



（《湘風楚韻》書影）

論文習作

平淡從容才是真--觀蘇軾「定風波」詞探其人生哲學

李莉娜*

壹、前言

詞自唐末五代以來，題材多以風花雪月、傷春怨時、離愁別恨、男女情事為主，一直流於花與樽、情與愛之間，大多表現在歌樓酒館裡的勸客娛賓，酒邊花下的淺吟低唱，內容較為貧弱。蘇軾是宋代獨樹一幟的大家，其詞突破了自晚唐五代以來內容狹隘、音律束縛、風格單一的局面，提高了詞的表現風格，豐富了詞的內涵，打破婉約詞派獨領風騷的局面，為豪放詞派奠定了基礎¹。

〈定風波〉這闕詞是蘇軾很令人喜愛並且是膾炙人口的一首詞，人們喜愛這闕詞是因為它很能代表蘇軾磊落的胸懷和曠達的態度，但一首詞到底如何能將作者幽微深隱的心境傳達給讀者大眾知道？儘管「詩無達詁」，對於詩性語言的解釋，幾乎是人言言殊，也並無一定的標準可供依據，但為何大多數人對這闕詞的感受卻是大同小異，解讀上幾乎沒有差異，是不是詞中釋放出甚麼訊息給我們？換句話說，從〈定風波〉這首詞中，我們如何探求蘇軾內心相對真實的感情，並由此產生相當一致的判讀？這是頗令人好奇，也是本文嘗試尋求解答的動機所在²。

貳、蘇軾生平簡介

蘇軾，字子瞻，一字仲和，號東坡居士，四川眉山人。生於宋仁宗景三年(西元 1036 年)十二月十九日，卒於徽宗建中靖國元年(1101 年)七月十八日。他是北宋著名的政治家、文學家、詩人、詞宗、書法家、畫家，又是唐宋古文八大家之一。享年六十六³。

東坡一生經歷仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五帝，從踏入仕途，至逝於常州，縱觀其幾十年的人生，有如扁舟，在洶湧的大海中飄蕩。雖曾有過短暫的順境和顯赫，但在人生的漩渦中，艱難重重。因「顛沛流離，疏貶放

* 東海大學進修部法律系學生

¹ 參黃文芳，〈蘇軾「曲子中縛不住者」析論--以〈定風波〉詞調為例〉，《東方人文學誌》7卷3期，2008年9月，頁131。

² 參林增文，〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月，頁220。

³ 參劉竹青、許碧珊，〈何不擇所安，滔滔天下是--由蘇東坡的詩文探索他的超然襟懷〉，《經國學報》27期，2009年7月，頁3。

逐，抑鬱之餘，不能不在詩文中另找出路，以求發洩衷結苦腸⁴。」他開創豪放詞風，以詩入詞，一生寫了二千七百多首詩，三百多闕詞，還有大量的散文、書信、劄記等。

但他的一生中，最是別人望塵莫及的，當是那股超然襟懷⁵。

參、〈定風波〉寫作背景緣由

1079年，蘇軾因「烏臺詩案」被抓進監獄關押一百天，受盡從肉體到精神的侮辱和折磨，幾近死亡邊緣，經多方面竭力營救，幸免一死，出獄後被貶黃州團練副使，1080年正月以罪人身份到達黃州。黃州時期，正是蘇軾憂患深重的時期，他說自己當時的處境是：驚魂未定，夢游縲紲之中；隻影自憐，命寄江湖之上。

在苦難之後的寧靜中，他深入地思考生命，使精神得到昇華，心靈達到澄明的境界，創作了許多優秀的作品。在謫居黃州時期所寫的〈定風波〉這闕小詞，是最能表現出他對生命的體會和生活的哲思。原詞如下：

《定風波》

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此詞。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。⁶

肆、詞意解析東坡哲理

一、定力和持守

「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」當詞人在相田途中的沙湖道上遇到突如其來的大雨，本來帶著的雨具已先叫人拿走了，這一陣當頭的急雨令同行的人都顯現出狼狽的樣子，蘇東坡卻「余獨不覺」，一派輕鬆、毫不在意。從這小序就表現出蘇軾過人的定力與持守⁷。

⁴ 參宋德樵，〈蘇軾詞化用《莊子》文典淺探〉，《有鳳初鳴年刊》3期，2007年10月，頁63。

⁵ 參劉竹青、許碧珊，〈何不擇所安，滔滔天下是--由蘇東坡的詩文探索他的超然襟懷〉，《經國學報》27期，2009年7月，頁6。

⁶ 參黃雅莉，〈瀟灑與從容，寧靜與澄明--從〈定風波〉與〈水調歌頭〉二詞看蘇軾的生命境界〉，《國教世紀》215期，2005年4月，頁59~60。

⁷ 參林增文，〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月，頁221。

一生光風霽月、磊落不群、「揀盡寒枝不肯棲」的蘇軾，每當看似已經再難負載偌多愁緒時，往往就是他要「懸崖撒手」、「空際轉身」，以「神仙出世之姿」脫然塵表地輕躍痛苦深淵的時候了。故劉熙載稱蘇詞「厚，包諸所有；清，空諸所有。」也因此蘇軾一方面纖敏而深切地捕捉人生共有的無常感、逝水流年等無形嚙咬人心的感傷情緒；另一方面又當之以無限開朗的胸襟，消解愁緒於形，既能婉轉纏綿、幽微曲折，又常「合其道於詩文」。是故蘇詞每每兼具人生感慨與通達事理的瀟灑於其中，是一種「天風海濤之曲，中多幽咽怨斷之音」的特有風格。⁸

二、知足與勵前

「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？」所謂的「知足」，不是那種顛顛的、庸碌的、不思進取的滿足；而是能夠珍視目前自己所擁有的，並且藉著它讓自己積極前行。蘇東坡說：我雖然沒有馬，然而穿著草鞋，拄著竹杖，在這風雨橫行的沙土路上，它們讓我覺得輕快，要比騎馬舒服自在多了，反映了他一分知足自得的個性。後邊他又說「誰怕？」怕什麼呢？沒有什麼好怕的！就可見他在知足之中的勵前。不需要欲望的滿足，不必等待條件，我依然能夠舉步向前，這點小小的風雨有什麼值得可怕的，人的一生，不知要經過多少風風雨雨呢？

「一蓑煙雨任平生」這句話語意雙關，自然界之風雨既不能困擾其身，政治上的風雨也已幾番經歷，榮辱得失，不繫於心，畫龍點睛地表現出作者的胸懷、抱負。蘇軾本人以這種態度來對待坎坷不平的遭遇，正是這種較穩定的心態，才使他度過了一次次的難關而始終沒有垮下來。至此，一個在人生道路上泰然自若的詞人形象，便栩栩如生地呈現在我們面前。所以想了解蘇軾，就先得了解他這種修養的境界⁹。

三、了悟和豁達

「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。」當經歷了風雨，感到寒冷難捱的時候，忽然間一抬頭，看見了山頭那邊夕陽的斜照，溫暖的餘暉驅

⁸ 參張麗珠，〈美麗而不哀愁--試論晏、歐、蘇詞中的理性思致〉，《彰化師大國文學誌》12期，200年6月，頁113。

⁹ 參黃雅莉，〈瀟灑與從容，寧靜與澄明--從〈定風波〉與〈水調歌頭〉二詞看蘇軾的生命境界〉，《國教世紀》215期，2005年4月，頁61~62。

走了寒意，心中立刻升起一種親切和溫暖的感覺，終於送走了厄運，迎來了光明，真是「柳暗花明又一村」，怎麼不使人愉悅欣喜呢¹⁰。

蘇軾對宇宙之間的循環有一種通觀，一種了悟，知道下雨之後總會放晴，歷史上的盛衰興亡變化即是如此，他說「苦雨終風也解晴」(<六月二十日夜渡海>)，經過了這麼長久的雨和狂暴的風，上天終於也知道還給我一個天晴的時候了。一邊是春寒料峭，一邊是陽光溫暖，這是寫景，也寄寓了作者的人生體驗，人生常常是這樣，在逆境中找尋希望，在寒冷中蘊含溫暖，在患難中會有喜悅，那麼逆境有什麼可怕呢？這是一種多麼美好的體會¹¹。

四、悠然與自在

「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」是說回頭看看過去，自己在風雨中一路走來的地方，他現在悠然自在地走自己的路，走向自己所追求的目的地。在他的心中，既沒有風雨，也沒有晴天。也就是說，蘇東坡現在已經超越在風雨陰晴之上了¹²。

對於東坡，人們熟悉的是曠達超脫的形象，能順處逆境，視貶謫為遊，以貶謫之地為「故鄉」，但凡「此心安處，便是吾鄉。」¹³蘇軾超曠的人生觀想，飽含著高度哲理與悲憫情懷的內在實質中，展現出它獨具的特殊性，而或許正是由於此種即世與離世須並行而不悖的特殊性，蘇軾的文學方才呈顯出多重面向的美感，是在千年後，仍然以其生命與文學震撼世人的力量所在¹⁴。

伍、結語

綜看蘇軾一生，宦海浮沉，命運多舛，然卻未見其頹喪壓抑，反倒是寄情於創作，將心中觀想轉化為詩詞景物。在本文介紹的這闕「定風波」詞中，描寫的是在雨中道上沿途所經歷情景，表面看來再平常不過，但事實上句句

¹⁰ 參林增文，〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月，頁221。

¹¹ 參黃雅莉，〈瀟灑與從容，寧靜與澄明--從〈定風波〉與〈水調歌頭〉二詞看蘇軾的生命境界〉，《國教世紀》215期，2005年4月，頁63。

¹² 參林增文，〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月，頁222。

¹³ 參李文鈺，〈漂泊與思歸--從東坡詞中的他界意象論其內在追尋〉，《漢學研究》27卷1期，2009年3月，頁81。

¹⁴ 參林融嬋，〈蘇軾超曠之生命觀想及其內在實質析探〉，《文學前瞻》6期，2005年7月，頁37。

詞裡都隱含著蘇軾對生命的註解。即使風雨(指的是烏臺詩案)再大，即使只有竹杖芒鞋，也絲毫無法阻擋前方的路程，人生本來就有起伏得失，何必因為些許的艱難和不順遂，就此絕望沉淪，這何嘗不是另一種體悟。再者，山頭斜照卻相迎，也無風雨也無晴，黑暗終究會過去，國家盛衰興亡，原本僅是一種運行，何不淡然以對，一笑置之，這就是蘇軾哲學--灑脫、超然、從容、平淡。

從東坡的詞裡，不僅可以觀賞到自然景物的美學，也能學習到人生的智慧。現今社會景氣低迷、秩序混亂，不如意的事十之八九，不快樂的人亦越來越多，選擇逃避放棄或許是最容易的方式，但同時也失去了生命的價值，而蘇軾如何能夠在困境中處之泰然自若，淡看一切起落，進而悠遊於世間，這是值得我們去思考自省的。

參考資料

- 1.黃文芳著〈蘇軾「曲子中縛不住者」析論--以〈定風波〉詞調為例〉，《東大人文學誌》7卷3期，2008年9月
- 2.林增文著〈概念譬喻理論的詩歌詮釋--以蘇軾〈定風波〉詞為例〉，《有鳳初鳴年刊》6期，2010年10月
- 3.劉竹青、許碧珊著〈何不擇所安，滔滔天下是--由蘇東坡的詩文探索他的超然襟懷〉，《經國學報》27期，2009年7月
- 4.宋德樵著〈蘇軾詞化用《莊子》文典淺探〉，《有鳳初鳴年刊》3期，2007年10月
- 5.黃雅莉著〈瀟灑與從容，寧靜與澄明--從〈定風波〉與〈水調歌頭〉二詞看蘇軾的生命境界〉，《國教世紀》215期，2005年4月
- 6.張麗珠著〈美麗而不哀愁--試論晏、歐、蘇詞中的理性思致〉，《彰化師大國文學誌》12期，200年6月
- 7.李文鈺著〈漂泊與思歸--從東坡詞中的他界意象論其內在追尋〉，《漢學研究》27卷1期，2009年3月
- 8.林融嬋著〈蘇軾超曠之生命觀想及其內在實質析探〉，《文學前瞻》6期，2005年7月

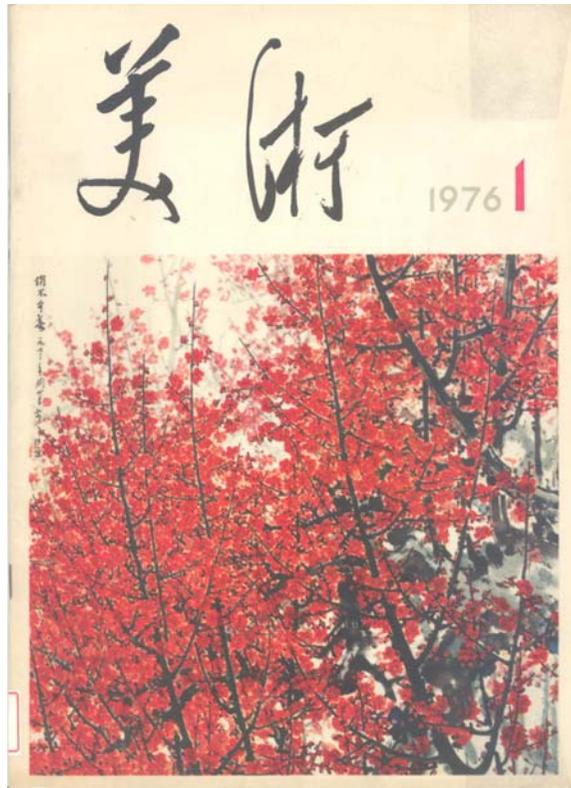
華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《美術》

陳惠美*、謝鶯興**

《美術》是美術編輯委員會編輯，由北京人民美術出版社在1976年3月25日發行創刊號。已經到了「文化大革命」的後期，仍然在刊物前冠上「毛主席語錄」，照常申明「無產階級必須在上層建築其中包括各個文化領域中對資產階級實行全面的專政」，此刊物則強調「文學藝術都是為人民大眾的，首先是為工農兵的，為工農兵而創作，為工農兵所利用的」口號。

在「創刊詞」中，提出當時「右傾翻案風，把攻擊的矛頭指向以毛主席為首的黨中央，指向毛主席的革命路線，拋出『三項指示為綱』的修正主義綱領，否定以階級鬥爭為綱，推行一條修正主義路線，改變黨的基本路線。算文化大革命的帳，翻文化大革命的案，復辟資本主義」。所以在「工農兵奮起批判了一些翻無產階級文化大革命的案、反黨反社會主義的毒草和歪曲社會主義現實、醜化工農兵英雄形象的壞畫」，面對「黨內不肯改悔的走資派煽動下，美術界的右傾翻案風也喧囂一時，編造謠



言，攻擊無產階級文化大革命以來的社會主義美術創作，同時為那些被批判過的黑畫和壞畫翻案」，他們「否定無產階級文化大革命在文藝戰線的偉大勝利，攻擊以革命樣板戲為標志的文藝革命，為批判過的毒草翻案，最終是妄圖為十七年反革命修正主義文藝路線翻案，利用文藝為復辟資本主義大造輿

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

論」，在上述的氛圍中，強調「《美術》刊物要堅決貫徹執行毛主席的革命文藝路線」，「堅持文藝的工農兵方向，貫徹『百花齊放，百家爭鳴』、『古為今用，洋為中用』和『推陳出新』等方針政策。繁榮創作、活躍評論，提倡爭鳴，朝著『革命的政治內容和盡可能完美的藝術形式的統一』的目標前進」，極力「辦好刊物。努力促進社會主義美術創作、美術評論的進一步繁榮和發展，使《美術》成為無產階級對資產階級實行全面專政的工具」。

因此該刊的創設，仍是「在反擊右傾翻案風的鬭爭中」，「《美術》與廣大工農兵群眾，專業、業餘美術工作者見面」，明確提出「右傾翻案風，否定無產階級文化大革命在文藝戰線的偉大勝利」，誠如「目錄」中的一個標題所言：「堅決反擊文藝界右傾翻案風」，點出毛澤東發動「無產階級文化大革命」還是要「廣大革命美術工作者必須堅決予以迎頭痛擊(針對右傾翻案風)」。

當然這種說辭，也為歷史提供了線索，明顯地反映出，即使到了 1976 年的 3 月，「文化大革命」仍然在「美術界」持續進行批鬭的工作。

一、毛主席語錄

什麼「三項指示為綱綱」，安定團結不是不要階級鬭爭，階級鬭爭是綱，其餘都是目。

無產階級必須在上層建築其中包括各個文化領域中對資產階級實行全面的專政。

我們的文學藝術都是為人民大眾的，首先是為工農兵的，為工農兵而創作，為工農兵所利用的。

百花齊放，推陳出新

古為今用，洋為中用

二、目錄(1976 年第 1 期)

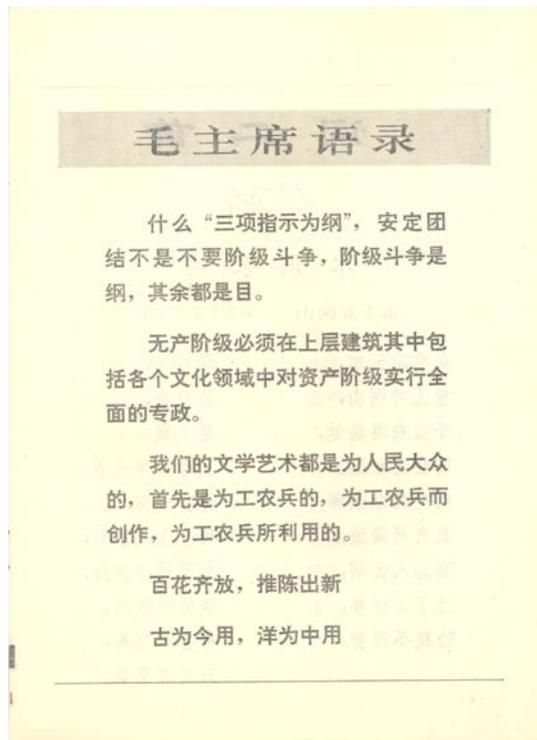
詞二首……毛澤東(2)

創刊詞……(4)

堅決反擊文藝界右傾翻案風

堅持文藝革命，反擊右傾翻案風……初瀾(6)

打退文藝界的右傾翻案風……北京市總工會工人理論小組(9)



堅持美術領域的文藝革命，不許為黑畫翻案……高錦得(11)

熱情歌頌新生事物，回擊右傾翻案風

火紅的年代戰鬥的繪畫--評《爐火正紅》《再給大媽講一遍》《探討》……新軍
(13)

陽光雨露育新人--評幾幅反映教育革命的美術作品……北京師範學院美術專
業一年級工農兵學員評論組(14)

美術

· 一九七六年第一期目錄 ·

詞 二 首毛澤東(2)

創刊詞.....(4)

· 堅決反擊文藝界右傾翻案風 ·

堅持文藝革命，反擊右傾翻案風.....初 瀾(6)

打退文藝界的右傾翻案風!北京市總工會工人理論小組(9)

堅持美術領域的文藝革命，不許為黑畫翻案.....高錦得(11)

· 熱情歌頌新生事物，回擊右傾翻案風 ·

火紅的年代戰鬥的繪畫.....新 軍(13)
——評《爐火正紅》《再給大媽講一遍》《探討》

陽光雨露育新人.....北京師範學院美術專業一年級
工農兵學員評論組(14)
——評幾幅反映教育革命的美術作品

山花爛漫.....延慶縣花盆公社知識青年小組(33)
——評幾幅反映知識青年戰鬥生活的美術作品

堅持文藝革命，要和十七年文藝黑線對着干.....(35)
《農奴嶺》創作組部分同志座談創作體會

歌頌新的人物，搞好年畫革新.....張全榮 于化鯉(40)
——《春風送暖》的創作體會

不斷提高思想，努力深化主題.....陽泉農機廠工人業餘美術組(42)
——《千秋功罪，我們評說》的創作體會

《沸騰的礦山》創作體會.....閻峰樞 高緒洪 楊傳元(44)

戰鬥在農業學大寨運動第一線（戶縣通訊）.....陳克振(45)

· 47 ·

山花爛漫--評幾幅反映知識青年戰鬥生活的美術作品……延慶縣花盆公社知識青年小組(33)

堅持文藝革命，要和十七年文藝黑線對著幹--《農奴憤》創作組部份同志座談創作體會……(35)

歌頌新的人物，搞好年畫革新--《春風送暖》的創作體會……張金榮、于化鯉(40)

不斷提高思想，努力深化主題--《千秋功罪，我們評說》的創作體會陽泉農機廠工人業餘美術組(42)

《沸騰的礦山》創作體會……閻峰樵、高緒洪、楊傳龐(44)

戰鬥在農業學大寨運動第一線(廣縣通訊)……陳克振(45)

三、創刊詞

在毛主席革命路線取得偉大勝利的凱歌聲中，在反擊右傾翻案風的鬥爭中《美術》與廣大工農兵群眾，專業、業餘美術工作者見面了。

《美術》創刊號上，刊登了毛主席一九六五年寫的二首光輝詩詞《水調歌頭·重上井岡山》和《念奴嬌·烏兒問答》。毛主席的這些雄偉壯麗、氣勢磅礴的詩篇，高度概括了國內外「風雷動，旌旗奮」，「天地翻覆」的大好形勢，熱情歌頌了中國人民和世界人民可上九天攬月，可下五洋捉蟹的大無畏的革命精神，深刻揭示了馬克思主義終將戰勝修正主義的歷史規律。是我們進行階級鬥爭、路線鬥爭和反修防修，把無產階級專政下的繼續革命進行到底的銳利武器，具有深刻巨大的政治意義和現實意義。在當前這場無產階級同資產階級的大搏鬥中，必將極大地鼓舞全黨、全軍和全國人民的革命鬥志。毛主席的宏偉詩詞，在藝術實踐上，達到了革命的政治內容和完美的藝術形式的高度統一，為我們樹立了革命現實主義和革命浪漫主義相結合創作方法的光輝典範。

經過無產階級文化大革命和批林批孔運動，經過無產階級專政理學習運動和評論《水滸》，在毛主席革命路線指引下，以革命樣板戲為標志的文藝革命春潮滾滾，新人新作大量湧現。無產階級文藝園地，萬紫千紅，百花盛開，到處宣鶯歌燕舞，一派大好形勢。社會主義美術創作也在蓬蓬勃勃地向前發展。美術創作堅持為工農兵、為社會主義、為無產階級政治服務的方向，在廣大工農兵中有了更加深厚的群眾基礎。美術從少教「美術家」的小圈子裡解放出來，成為廣大工農兵手中的戰鬥武器。美術作品和美術展覽在工礦、農村、部隊，在三大革命鬥爭第一線發揮主著積極的戰鬥作用，成為反修防

修，鞏固社會主義經濟基礎，鞏固無產階級專政的有力工具。美術隊伍發生了很大變化，工農兵登上了美術舞台，湧現了以上海、陽泉、旅大工人，戶縣農為代表的工農兵群眾性業餘美術創作的先進典型。這些社會主義新生事物，對全國美術創作起了很大的推動作用，對於在上層建築領域裡無產階級對資產階級實行全面專政，對於限制資產階級法權，逐步縮小三大差別有著深遠的意義。

創刊詞

在毛主席革命路線取得偉大勝利的凱歌聲中，在反擊右傾翻案風的戰鬥中，《美術》與廣大工農兵群眾，專業、業餘美術工作者見面了。

《美術》創刊號上，刊登了毛主席一九六五年寫的二首光輝詩詞《水調歌頭·重上井岡山》和《念奴嬌·鳥兒問答》。毛主席的這些雄偉壯麗、氣勢磅礴的詩篇，高度概括了國內外“風雷動，旌旗奮”，“天地翻覆”的大好形勢，熱情歌頌了中國人民和世界人民可上九天攬月，可下五洋捉鱉的大無畏的革命精神，深刻揭示了馬克思主義終將戰勝修正主義的歷史規律。是我們進行階級鬥爭、路線鬥爭和反修防修，把無產階級專政下的繼續革命進行到底的銳利武器，具有深刻巨大的政治意義和現實意義。在當前這場無產階級同資產階級的大搏鬥中，必將極大地鼓舞全黨、全軍和全國人民的革命鬥志。毛主席的宏偉詩詞，在藝術實踐上，達到了革命的政治內容和完美的藝術形式的高度統一，為我們樹立了革命現實主義和革命浪漫主義相結合創作方法的光輝典範。

經過無產階級文化大革命和批林批孔運動，經過無產階級專政理論學習運動和評論《水滸》，在毛主席革命路線指引下，以革命样板戲為標志的文藝革命春潮滾滾，新人新作大量湧現。無產階級文藝園地，萬紫千紅，百花盛開，到處鶯歌燕舞，一派大好形勢。社會主義美術創作也在蓬蓬勃勃地向前發展。美術創作堅持為工農兵、為社會主義、為無產階級政治服務的方向，在廣大工農兵中有了更加深厚的群眾基礎。美術從少數“美術家”的小圈子裡解放出來，成為廣大工農兵手中的戰鬥武器。美術作品和美術展覽在工礦、農村、部隊，在三大革命鬥爭第一線發揮着積極的戰鬥作用，成為反修防修，鞏固社會主義經濟基礎，鞏固無產階級專政的有力工具。美術隊伍發生了很大變化，工農兵登上了美術舞台，湧現了以上海、陽泉、旅大工人，戶縣農民為代表的工農兵群眾性業餘美術創作的先進典型。這些社會主義新生事物，對全國美術創作起了很大的推動作用，對於在上層建築領域裡無產階級對資產階級實行全面專政，對於限制資產階級法權，逐步縮小三大差別有着深遠的意義。

近幾年來，廣大專業、業餘美術工作者，努力學習馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想，以毛主席《在延安文藝座談會上的講話》為指針，批判資本主義，批判修正主義，批判劉少奇、林彪修正主義文藝路線，深入工農兵火熱鬥爭生活，認真改造世界觀，學習革命样板戲的創作經驗，努力塑造工農兵英雄形象，熱情歌頌偉大領袖毛主席和毛主席的革命路線的偉大勝利；歌頌無產階級文化大革命和批林批孔運動的豐碩成果；歌頌社會主義革命和社會主義建設“工業學大慶”，“農業學大寨”的輝煌勝利；歌頌社會主義新生事物，努力表現階級鬥爭和路線鬥爭，熱情描繪社會主義祖國舊貌變新顏的景象。創作了好多好的和比較好的美術作品。一九七二年至一九七五年，根據美術展覽“要一年比一年好”的精神。在全國各地廣泛發動群眾的基礎上，舉辦了四屆全國美術作品展覽和《戶縣農民畫展覽》、《上海、陽泉、旅大工人畫展覽》。這些展覽是無產階級文化大革命在美術戰線取得的勝利成果，受到了廣大工農兵觀眾的熱情贊揚和好評。新作者不斷湧現，老作者煥發了革命青春，少年兒童美術作者正在茁壯成長。美術創作群眾性廣泛，戰

近幾年來，廣大專業、業餘美術工作者，努力學習馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想，以毛主席《在延安文藝座談會上的講話》為指針，批判資本主義，批判修正主義，批判劉少奇、林彪修正主義文藝路線，深入工農兵火熱鬪爭生活，認真改造世界觀，學習革命樣板戲的創作經驗，努力塑造工農兵英雄形象，熱情歌頌偉大領袖毛主席和毛主席的革命路線的偉大勝利；歌頌無產階級文化大革命和批林批孔運動的豐碩成果；歌頌社會主義革命和社會主義建設「工業學大慶」，「農業學大寨」的輝煌勝利；歌頌社會主義新生事物，努力表現階級鬪爭和路線鬪爭，熱情描繪社會主義祖國舊貌變新顏的景象。創作了許多好的和比較好的美術作品。一九七二年至一九七五年，根據美術展覽「要一年比一年好」的精神。在全國各地廣泛發動群眾的基礎上，舉辦了四屆全國美術作品展覽和《戶縣農民畫展覽》、《上海、陽泉、旅大工人畫展覽》。這些展覽是無產階級文化大革命在美術戰線取得的勝利成果，受到了廣大工農兵觀眾的熱情贊揚和好評。新作者不斷湧現，老作者煥發了革命青春，少年兒童美術作者正在茁壯成長。美術創作群眾性廣，戰鬥性強，生活氣息濃厚，題材豐富，形式多樣，政治質量和藝術質量不斷提高，是文化大革命以社會主義美術創作的顯著特點。

今天，工農兵英雄形象占領了畫面，工農兵成為美術創作的主人。美術戰線，今勝于昔，同文化大革命前十七年反革命修正主義文藝路線統治下，毒草叢生、群魔亂舞的局面形成了鮮明的對比。雄辯的事實，是對那些否定無產階級文化大革命，散布美術戰線「今不如昔」奇談怪論的有力回擊。

當前，毛主席、黨中央親自發動的這場反擊右傾翻案風的鬪爭，是無產階級同資產階級的大搏鬥，是無產階級文化大革命的繼續和深入，它關係著我們黨、我們整個國家的前途和命運。這場鬪爭，不是孤立的，不是偶然的，有著深刻的政治背景，有它的國際根源和國內根源。這股右傾翻案風，把攻擊的矛頭指向以毛主席為首的黨中央，指向毛主席的革命路線，拋出「三項指示為綱」的修正主義綱領，否定以階級鬪爭為綱，推行一條修正主義路線，改變黨的基本路線。算文化大革命的帳，翻文化大革命的案，復辟資本主義。右傾翻案風的風源就是黨內那個至今不肯改悔的走資本主義道路的當權派。鬪爭深刻地告訴我們：社會主義歷史階段的主要矛盾，仍然是無產階級同資產階級的矛盾，當前最主要的危險仍然是修正主義，最危險的是代表地主、

資產階級利益的黨內走資本主義道路的當權派。這股右傾翻案風，在文藝界也來勢很猛。右傾翻案風的鼓吹者，猖狂地把矛頭對準毛主席的革命文藝路線，惡毒攻擊無產階級文藝革命「今不如昔」，誣蔑革命樣板就是「一花獨放」，於是「樣板戲阻礙文藝發展」等等奇談怪論也隨之而起。美術戰線同樣很不平靜，充滿了兩個階級的尖銳鬭爭。前兩年，工農兵奮起批判了一些翻無產階級文化大革命的案、反黨反社會主義的毒草和歪曲社會主義現實、醜化工農兵英雄形象的壞畫，去年夏秋，在黨內不肯改悔的走資派煽動下，美術界的右傾翻案風也喧囂一時，編造謠言，攻擊無產階級文化大革命以來的社會主義美術創作，同時為那些教批判過的黑畫和壞畫翻案，胡說什麼「黑畫不黑」、「黑畫批錯了」。美術領域尖銳、複雜的階級鬭爭深刻表明，要用馬克思主義占領美術陣地，無產階級同資產階級還要經過長期的，堅持不懈的鬭爭。這股右傾翻案風，否定無產階級文化大革命在文藝戰線的偉大勝利，攻擊以革命樣板戲為標志的文藝革命，為批判過的毒草翻案，最終是妄圖為十七年反革命修正主義文藝路線翻案，利用文藝為復辟資本主義大造輿論。廣大革命美術工作者必須堅決予以迎頭痛擊！

美術戰線從來是兩個階級爭鬭的戰場。《美術》刊物要堅決貫徹切執行毛主席的革命文藝路線。一定要以馬克思主義關於無產階級專政的理論為指導，以階級鬭爭為綱，堅持黨的基本路線，批判修正主義，批判資本主義，批判美術領域形形色色的修正主義思潮，放社會主義文藝之香花，鋤封、資、修文藝之毒草，和十七年修正主義文藝路線對著幹。我們一定堅持文藝的工農兵方向，貫徹「百花齊放，百家爭鳴」、「古為今用，洋為中用」和「推陳出新」等方針政策。繁榮創作、活躍評論，提倡爭鳴，朝著「革命的政治內容和盡可能完美的藝術形式的統一」的目標前進。我們要積極提倡和扶植工農兵業餘美術創作和美術評論，貫徹群眾路線，團結黨內外專業、業餘美術工作者，調動一切積極因素，開門辦好刊物。努力促進社會主義美術創作、美術評論的進一步繁榮和發展，使《美術》成為無產階級對資產階級實行全面專政的工具。

世上無難事，只要肯登攀。讓我們沿著毛主席的革命路線，在繼續革命的大道上，同廣大工農兵群眾和專業、業餘美術工作者一起，努力作戰，去迎接社會主義文藝園地百花怒放，奇葩爭艷，更加繁榮的春天吧！

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·總集類·文之屬

陳惠美*、謝鶯興**

總集類 D 0 3

文之屬 D03.3

《文章正宗鈔》四卷目錄一卷八冊，宋真德秀編，明胡懋禮選鈔，明賈待問、敖鯤、張祖良、閻嘉謨同校，明萬曆三年(1575)懷慶官刊本

D03. 31(A) / (n) 4022

附：明萬曆乙亥(三年，1575)衷貞吉<文章正宗鈔序>、明萬曆乙亥(三年，1575)賈待問<刻文章正宗鈔後>、<文章正宗鈔目錄>。

藏印：「石蓮真藏」方型硃印。

板式：白單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 12.4×19.9 公分。板心上方題「正宗鈔卷○」，魚尾下題篇名簡稱(如「晉文請隧」)及葉碼。

各卷首行上題「文章正宗鈔卷○」，次行題各篇篇名。卷四末題「文章正宗鈔卷四終」。

卷四末牌記由右至左依序題：「懷慶府知府賈待問」、「推官敖鯤校訂」、「同知張祖良」、「通判閻嘉謨同校」、「安陽縣知縣張學道」、「河內縣知縣周道東繕梓」、「典史鄭鑑督工」。

按：1.<文章正宗鈔序>云：「文章正宗者，宋真希元氏所選也。……顧篇帙浩瀚，而用有緩急，後學或苦其多而甘自棄，則希元氏之微意荒矣。建業胡懋禮氏憂之，故又



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

擇最要者，得百篇梓之，以嘉惠多士。」

《正續名世文宗》十六卷八冊，明王世貞編選，明錢允治續選，明陳繼儒、錢允治、陳仁錫同校註參訂，明萬曆四十五年(1617)翼聖堂刊本

D03. 31(A) / (p) 1042

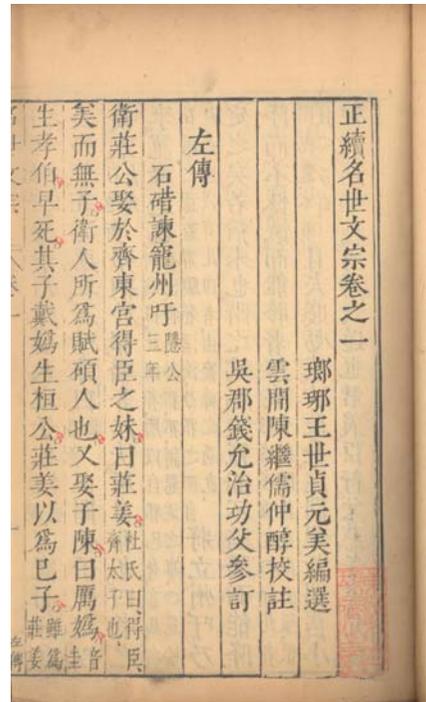
附：明萬曆丁巳年(四十五年，1617)錢允治〈正續名世文宗序〉、明丁巳年(萬曆四十五年，1617)陳仁錫〈正續名世文宗序〉、胡時化〈名世文宗敘〉、〈正續名世文宗總目〉、〈正續名世文宗卷之一目錄〉、〈正續名世文宗卷之二目錄〉、〈正續名世文宗卷之三目錄〉、〈正續名世文宗卷之四目錄〉、〈正續名世文宗卷之五目錄〉、〈正續名世文宗卷之六目錄〉、〈正續名世文宗卷之七目錄〉、〈正續名世文宗卷之八目錄〉、〈正續名世文宗卷之九目錄〉、〈正續名世文宗卷之十目錄〉、〈正續名世文宗卷之十一目錄〉、〈正續名世文宗卷之十二目錄〉、〈正續名世文宗卷之十三目錄〉、〈正續名世文宗卷之十四目錄〉、〈正續名世文宗卷之十五目錄〉、〈正續名世文宗卷之十六目錄〉。

藏印：「本衙藏板」方型硃印。

板式：單魚尾(有白魚尾與黑魚尾二種)，左右雙欄(間見四邊單欄)。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 13.8×21.6。板心上方題「名世文宗」，魚尾下題「卷○」、葉碼，板心下方題所收文章之書名。

各卷首行上題「正續名世文宗卷之○」，次行下題「瑯琊王世貞元美編選」(卷十六題「吳郡錢允治功父續選」)，三行下題「雲間陳繼儒仲醇校註」(卷二、卷四、卷六之三行下題「吳郡錢允治功甫校註」，卷十六題「長洲陳仁錫明卿校訂」)，四行下題「吳郡錢允治功父參訂」(卷二、卷四、卷六之四行下題「長洲陳仁錫明卿參訂」)，五行爲所收錄的書名(如「左傳」)，六行爲文章篇名(如「石碻諫寵州吁」)，卷末題「正續名世文宗卷之○」。

扉葉右題「王鳳洲先生增訂」，左上小字四行題「左傳、國語、



公穀、春秋、列國、後秦、戰國策、呂氏春秋、楚辭、西漢文、東漢文、三國文、六朝文、唐朝文、宋朝文、元朝文、明朝文」，下題「翼聖堂梓行」，中間書名大字題「名世文宗」。

第一冊封面書籤上題「名世文宗」、下題「卷一卷二卷三」。

按：1.是書板式(白魚尾與黑魚尾)不一。

2.錢允治<正續名世文宗序>云：「名世文宗者，餘姚胡侍御家食時所選也。廣採精擇，博注確評，剗剗吳中，學者傳誦，而簡褻重大，窮鄉末學不能遽得。於是有選為十五卷者，而坊刻潦艸，覽著病焉。……太末翁元泰好刻奇籍，來洵不佞續貂。不佞屢以見聞不廣，學殖荒落為辭。居久之，又復致懇，及稍為銓次，增為一卷。」陳仁錫<正續名世文宗序>云：「餘姚胡公按吳，出選註名世文宗，刻郡齋。近經生家言不入詩賦，王元美先生稍汰為輯粹。收典不忘其祖，益勝國至今日，鑒裁精覈，宜有仲醇、功甫兩先生之選本也，間嘗居屈大夫以下奇文三百篇續其後，銓次評隲則余為改近世所稱金石古文、漢魏叢書、唐文粹、八大家文鈔品外錄，大都具是矣。」胡時化<名世文宗敘>云：「督學褚公新奉璽書，以興起斯為文己任，今年春校士廬郡，問時化程課之者，取精義錄若干篇進，乃錢王唐瞿四先生名筆也。公覽而喜曰，是亦文之可式矣，博古之學安稽，遂出文章正宗鈔，命哀集以其傳。時化唯上自春秋戰國，迄于宋數千載，名賢著作蒐羅採集，繆為音釋。會兵憲珥公重加釐正，檢居平所選南豐諸大家文益之，四閱月始成集。」知「餘姚胡侍御」與「餘姚胡公」，即胡時化。王士貞「稍汰為輯粹」，錢允治「稍為銓次，增為一卷」。

《古今文統》十六卷八冊，明張以忠輯，明崇禎二年(1629)刊本

D03. 31(A) / (p) 1125

附：明陳仁錫<古今文統序>、明毛湛脩<古今文統序>、明崇禎二年(1629)張以忠<古今文統序>、<漫書>、<古今文統總目>、<古今文統卷第一目次>、<古今文統卷第二目次>、<古今文統卷第三目次>、<古今文統卷第四目次>、<古今文統卷第五目次>、<古今文統卷第六目次>、<古今文統卷第七目次>、<古今文統卷第八目次>、<古今文統卷第九目次>、<古今文統卷第十目次>、<古今文統卷第十一目次>、<古今文統卷第十二目次>、<古今文統卷第十三目次>、<古今文統卷第十四目次>

>、<古今文統卷第十五目次>、<古今文統卷第十六目次>。

藏印：無。

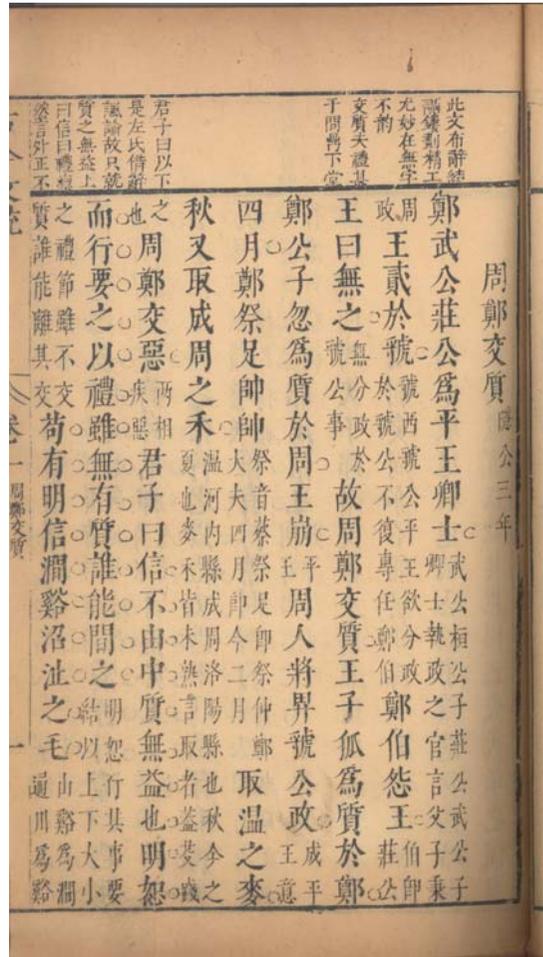
板式：白單魚尾，四邊單欄。分上下兩欄。上欄批注，半葉十八行，行五字。板框 14.5×2.8 公分。下欄文章，半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 14.5×20.3 公分。板心上方題「古今文統」，魚尾下題「卷〇」、選文之篇名及葉碼。板心下方題所選文章之書名，間見字數(板心下方有標「國朝」，亦有標「明文」者)。

各卷目次首行題「古今文統卷第〇目次」，次行題「明儒林古吳張以忠純臣論定」，三行題「〇集」(如卷一「祖集」)，各篇文章首行題各篇之篇名，未附各家對該篇的評語及編者張以忠之評語。

封面書籤第一冊題「古今文統」、雙行小字題「左傳 國語 公羊 穀梁

檀弓」(第二冊題「戰國策 西漢文」，第三冊題「西漢文」，第四冊題「東漢文 季漢文 附魏文 六朝文」，第五冊題「唐文」，第六冊題「唐文 宋文」，第七冊題「宋文」，第八冊題「明文」)、「卷一之二」(第二冊題「卷三之四」，第三冊題「卷五之六」，第四冊題「卷七之八」，第五冊題「卷九之十」，第六冊題「卷十一之十二」，第七冊題「卷十三之十四」，第八冊題「卷十五之十六」)。

按：書眉的評論是自宋迄明人的評論，亦有張以忠所定，然未標明姓名，篇末收諸家評論。除標卷數外，各卷標為祖、述、堯、舜、憲、章、



文、武、上、律、天、時、下、襲、水、土等。

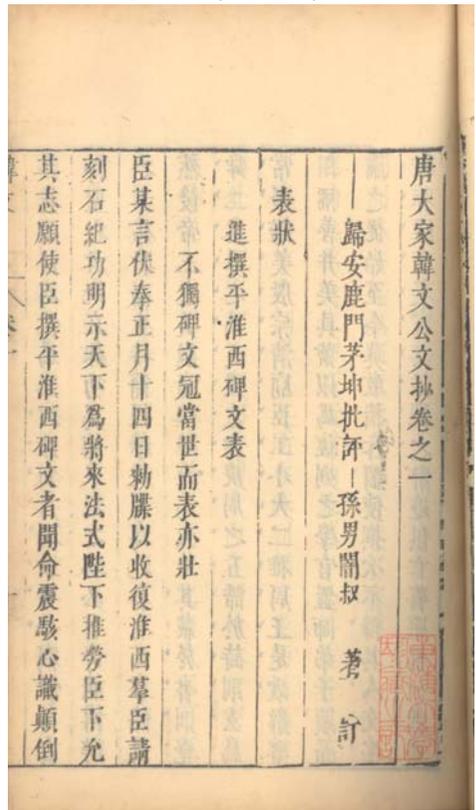
《唐宋八大家文鈔》一百六十四卷二十二冊，明茅坤評選，茅著、吳紹陵、茅維等重訂，明崇禎四年(1631)歸安茅氏刊本 D03. 31(L) / (p) 4445

附：明辛未(崇禎四年，1631)茅著<文鈔跋>、明萬曆己卯(七年，1579)茅坤<唐宋八大家文鈔總敘>、<八大家文鈔凡例>、<八大家文鈔論例>、明茅坤<韓文公文鈔引>、<韓文公本傳>、<唐大家韓文公文抄目錄(十六卷)>、明茅坤<柳柳州文鈔引>、<柳柳州本傳>、<唐大家柳柳州文抄目錄(十二卷)>、明茅坤<蘇陽文忠公文鈔引>、<歐陽文忠公本傳>、<宋大家歐陽文忠公文抄目錄(三十二卷)>、明茅坤<蘇文公文鈔引>、<蘇文公本傳>、<宋大家蘇文定公文鈔目錄(十卷)>(應是「蘇文公」之訛)、明茅坤<蘇文定公文鈔引>、<蘇文定公本傳>、<宋大家蘇文定公文鈔目錄(二十卷)>、明茅坤<蘇文忠公文鈔引>、<蘇文忠公本傳>、<宋大家蘇文忠公文抄目錄(二十八卷)>、明茅坤<曾文定公文鈔引>、<曾文定公本傳>、<宋大家曾文定公文抄目錄(十卷)>、明茅坤<王文公文鈔引>、<王文公本傳>、<宋大家王文公文抄目錄(十六卷)>。

藏印：「荻□大久保藏印」方型硃印、「□記號」橢圓硃印、「裕生號定廠頂折荆川太史紙」長型硃印、「李榮」長型硃印、「羣□」橢圓硃印。

板式：白單魚尾，四邊單欄。半葉九行，行二十字。板框 14.1×18.8 公分。板心上方題各家文之簡稱(如「韓文」)，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方間見字數(「蘇文定公文鈔」卷一至卷二十則題「定」，「蘇文忠公文鈔」卷一至二十八皆題「忠」)。

卷各卷首行題「○大家○○○文抄卷之○」(如「唐大家韓文公文抄卷之一」)，二、三行跨行上題「歸安鹿門茅坤批評」，下題「孫男闈叔著重訂」(卷一無「重」



字。歐陽文忠公文抄之卷一、卷三、卷四、卷十四、卷十五、卷二十二、卷二十三、卷二十九與「蘇文公文抄」之卷八及「蘇文定公文抄」之卷三、卷十六、卷十七及「蘇文忠公文鈔」之卷八、卷九、卷十七、卷二十、卷二十一、卷二十六則題「蘇庠吳紹陸工繩重訂」。蘇文公文抄卷九只題「歸安鹿門茅坤批評」。「宋大家蘇文定公文抄」卷一多「男孝若維」)，卷末題「○大家○○○文抄卷之○」。書眉間刻批語。

第一冊封面書籤題「唐宋八大家文鈔」、「韓退之自一至十六」、「三冊」。第二冊題「韓文二」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第三冊題「韓文三」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第四冊題「柳文一」、「叢書堂藏本」。第六冊題「歐文一」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第七冊題「歐文二」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第八冊題「歐文三」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第九冊題「歐文四」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第十冊題「老蘇文」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第十二冊題「次公文」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第十六冊題「坡公文」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。第十九冊題「曾文」、「叢書堂藏本」，鈐「郭源瀚印」方型陰文硃印。

按：1.<八大家文鈔凡例>云：「舊刻已經訂補，不失鹿門先生初旨，然尚有題文缺者，今皆增入，不敢妄加評點。」

2.各冊封面書籤題「叢書堂藏本」。

和《古文關鍵》二卷四冊，宋呂祖謙選，蔡文子註，清徐樹屏考異，日本文化元年(1804，清嘉慶九年)刊本

D03.31/(n)6030-01

附：清張雲章<古文關鍵序>、<重刊東萊先生古文關鍵凡例>、<東萊先生古文關鍵目錄>、<總論看文字法>、<古文關鍵舊跋>、清徐樹屏<跋>。

藏印：「犬養毅圖書記」方型硃印。

板式：無魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十



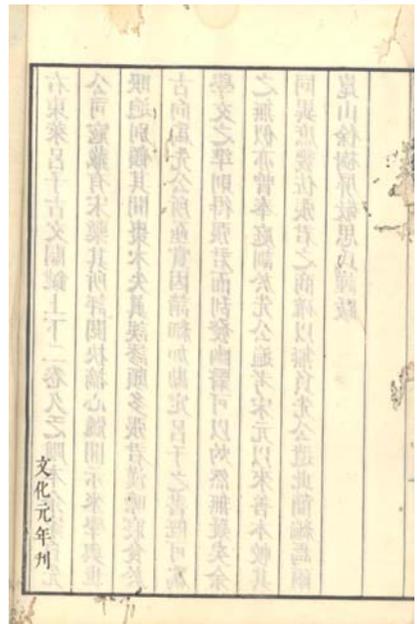
一字；小字雙行，行三十一字。板框 14.6×19.9 公分，板心上方題「古文關鍵卷○」，板心下方為葉碼。

卷之首行題「東萊先生古文關鍵卷之○」，次行題各家姓名字號(如「韓昌黎文」)，卷末題「東萊先生古文關鍵卷之○」。

徐樹屏<跋>之後半葉末行題「文化元年(1804，清嘉慶九年)刊」。

<目錄>首行題「東萊先生古文關鍵目錄」，次行題「東萊 呂祖謙 伯恭 評」，三行題「建安 蔡文子 行之 註」，四行題「崑山後學徐樹屏 敬思 考異」。

封面書籤題「官板 古文關鍵 上(或下)之首(或終)」。



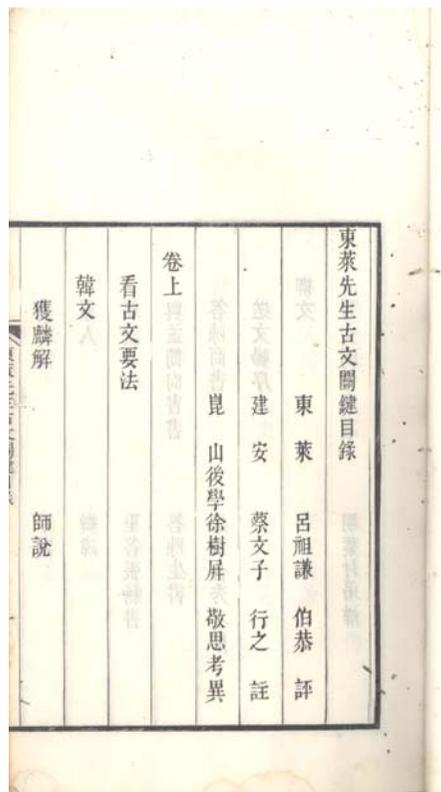
按：館藏有兩套，一套之書眉間見硃筆批註。是書未見牌記，僅在徐樹屏<跋>之後半葉末行題「文化元年(1804，清嘉慶九年)刊」，故據以訂為和刻本。

《古文關鍵》二卷，宋呂祖謙評，蔡文子註，清徐樹屏考異，清刊本
D03. 31/(n) 6030-02

附：清張雲章<古文關鍵序>、<重刊東萊先生古文關鍵凡例>、<東萊先生古文關鍵目錄>、<總論看文字法>、<古文關鍵舊跋>、清徐樹屏<跋>。

藏印：無。

板式：白口，黑魚尾，左右雙欄。半葉八行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.1×17.6 公分。魚尾下題「東萊先生古文關鍵卷○」及葉碼。



卷之首行題「東萊先生古文關鍵卷之〇」，次行題各家姓名字號(如「韓昌黎文」)，卷末題「東萊先生古文關鍵卷之〇」。

徐樹屏<跋>之後半葉末行題「文化元年(1804，清嘉慶九年)刊」。

<目錄>首行題「東萊先生古文關鍵目錄」，次行題「東萊 呂祖謙 伯恭 評」，三行題「建安 蔡文子 行之註」，四行題「崑山後學 徐樹屏 敬思考異」。

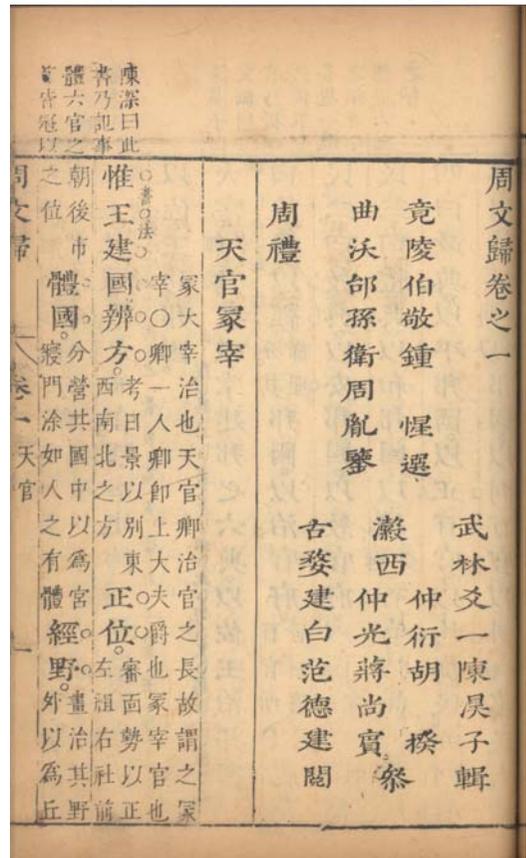
按：卷下缺葉七十九至八十四。間見硃筆圈點。

《周文歸》二十卷九冊，明鍾惺選，衛周胤鑒，陳湔子輯，胡揆、蔣尚賓全參，范德建、魏之允、孫子起等閱，明崇禎十三年(1640)刊本
D03. 32(A1) / (p) 8296

附：明崇禎旃蒙單闕(乙卯，1675，清康熙十四年)顧錫疇<周文歸序>、胡揆<序>、包士瀛<周文歸序>、明崇禎庚辰(十三年，1640)陳湔子<周文歸大凡>、<周文歸總目>、<周文歸卷之一目次>、<周文歸卷之二目次>、<周文歸卷之三目次>、<周文歸卷之四目次>、<周文歸卷之五目次>、<周文歸卷之六目次>、<周文歸卷之七目次>、<周文歸卷之八目次>、<周文歸卷之九目次>、<周文歸卷之十目次>、<周文歸卷之十一目次>、<周文歸卷之十二目次>、<周文歸卷之十三目次>、<周文歸卷之十四目次>、<周文歸卷之十五目次>、<周文歸卷之十六目次>、<周文歸卷之十七目次>、<周文歸卷之十八目次>、<周文歸卷之十九目次>、<周文歸卷之二十目次>。

藏印：無。

板式：單欄，白魚尾。半葉九行，行十九字；小字雙行，行十九字。板框 14.4x18.7 公分。板



心上方題「周文歸」，魚尾下題「卷〇」、書名及葉碼。

各卷首行上題「周文歸卷之〇」，次行上半依序題「竟陵伯敬鍾惺選」、「曲沃邨孫衛周胤鑿」，次行下半依序題「武林爻一陳湔子輯」、「瀨西仲衍胡揆
仲光蔣尚賓參」(卷三、卷五、卷六、卷八、卷九、卷十一、卷十五、卷十六、卷十七、卷十八、卷十九、卷二十無「蔣尚賓」,)、「古婺建白范德建閱」(卷二、卷四未見，卷六、卷八、卷十二、卷十六、卷二十題「婺州惟信魏之允閱」，卷七、卷十、卷十四、卷十八、卷十九題「瀨西仲光蔣尚賓閱」卷十三題「瀨西楚卿孫子起閱」)，卷末題「周文歸卷之〇終」。

封面書籤題「周文歸」，各冊分題：第一冊「序、目錄、周禮，卷一之二」，第二冊題「周禮、考工記、儀禮，卷三之四」，第三冊題「檀弓、爾雅、孔子家語、左傳，卷五之七」，第四冊題「左傳，卷八之十」，第五冊題「國語，卷十一之十二」，第六冊題「國語、公羊，卷十三之十四」，第七冊題「穀梁、國策，卷十五之十六」，第八冊題「國策，卷十七之十八」，第九冊題「楚辭、逸周書，卷十九之二十」。

按：1.胡揆<序>云：「陳子爻一思有以反之，輯自周禮以下，訖於屈騷，書，凡十三種。割腋烹臠，章研句櫛，集成，得卷二十，仍漢選之顏，曰：歸。余及范子建白、蔣子仲光，獲襄事焉，故于其竣工而推論之如此。」

2.書眉間刻有陳深、陳湔子、胡揆、鍾惺等人的評語。

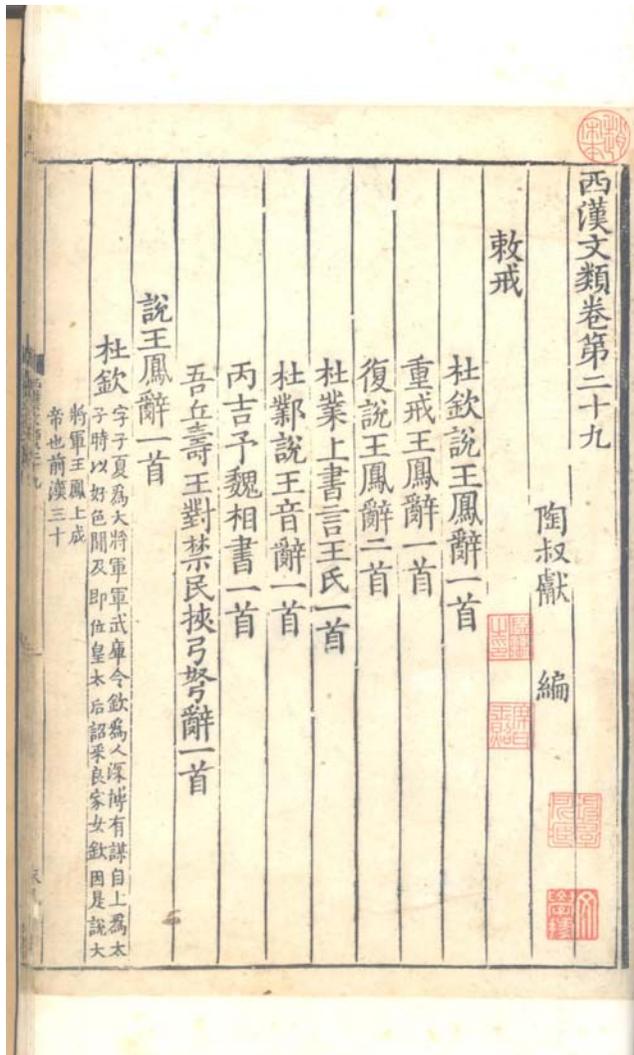
3.舊錄「明崇禎十三年(1640)刊本」，顧錫疇<周文歸序>云：「己卯(十二年，1639)秋杪，舟過溪棲，方金子鼎吉，時金子手其社友周文藁本，余閱而稱善焉。」參照陳湔子<周文歸大凡>署「明崇禎庚辰(十三年，1640)」，似若符合。然顧錫疇<周文歸序>未署「崇禎旃蒙單闕」，查「旃蒙」為「乙」，「單闕」為「卯」，崇禎僅到甲申(十七年)，「乙卯」已到清康熙十四年(1675)。而顧錫疇為於萬曆四十七年(1619)進士，於南明唐王紹武元年(1646)被刺身亡。則顧錫疇所題之記年用「旃蒙單闕」，表示不願順服清廷年號，但究竟是顧氏所題有誤，或是書工抄字上板有誤，或是書坊為抬高其值而訛作，暫記之於此，而仍依舊錄。

《西漢文類》存十六卷(存卷二十至卷三十五)八冊，宋陶叔獻編，宋紹興十年(1140)刊本，D03. 32(A3)/(n)7722

附：無。

藏印：「趙宋本」圓型硃印、「席鑑之印」方型硃印、「席氏玉照」方型硃印、「坤亨所藏」方型硃印、「臣鑑」方型硃印、「莫山珍本」長型硃印、「桃原衣冠」方型硃印、「文學掾」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十三行，行二十四字；小字雙行，行三十或三十一字不等。板框 16.7×22.3 公分。魚尾下題「西漢文獻卷〇〇」，板心下方題刻工名。



各卷首行上題「西漢文類卷第〇〇」，次行下題「陶叔獻編」，三行爲文體名(如卷二十爲「論辯」)，卷末題「西漢文類卷第〇〇」。

按：1.館藏是書間見硃筆句讀，僅存卷二十至卷三十五，計十六卷，八冊，書名「文類」，顧名思義即是將收錄的各篇依類編排。茲錄各卷所收的文體於下：卷二十收論辯七首，卷二十一收遊獵三首、檄難四首、文學二首、封禪一首，卷二十二收辨說七首，卷二十三收舉薦九首，卷二十四收舉薦四首、官職六首，卷二十五收宮闈一首、陵寢上二首，卷二十六收陵寢下七首，卷二十七收奸邪六首、瑞慶五首，卷二十八收叛亂六首，卷二十九收敕戒七首，卷三十收樂歌二首，卷三十一(無文體名)收「韋孟諫楚王戍詩」等十首，卷三十二(無文體名)收「司馬相如子虛賦」及「上林賦」等二首，卷三十三收遊觀上三首，卷三十四(無文體名)收「揚雄羽獵賦」等三首，卷三十五收賦五首。

2.館藏十六卷各葉板心下方所題的刻工姓名錄之於下(部份書葉因破損或磨損而未能辨識出來)：吳、邵、孫、王固、孫格、于昌、吳仲、周浩、徐彥、□常、劉仲、范興、陳乙、朱礼、包正、孫源、陳錫、劉益、乙、宋道、沈紹、余集、雇仲、志、王因、宋祥、□皇、江政、祥、顧忠、錫、胡杏、邵興、江式、李攸、沈沼、宋、道、江用、吳邵、周志、于、昌、升、沈、常、李、浩、礼、杏等。

《憑山閣增輯留青新集》三十卷十六冊，清陳枚編選，陸圻纂輯，張國泰、朱從運、汪庸、虞嗣集、鄭雲龍、吳綺、楊朝鏞、俞雲章、馬銓、趙飛鵬、柴世堂、朱元鴻、張啓昭、萬經、陳雲路、張紫荷、郭于垣、楊志凌、沈渭、朱之標全訂，李漁分輯，陳德裕增輯，朱從儀參閱，清康熙三十四年(1695)積秀堂刊本

D03. 354/(q1) 7548

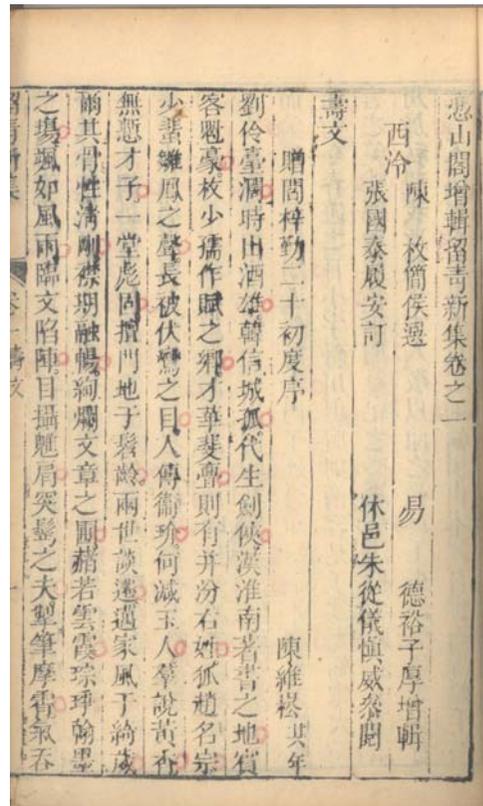
附：清康熙戊子(四十七年，1708)沈心友<留青新集序>、<憑山閣增輯留青新集總目>、清康熙丁亥(四十六年，1707)陳枚<留青新集例言>、<憑山閣增輯留青新集卷之一類目>、<憑山閣增輯留青新集卷之二目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之三目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之四目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之五目錄>、<

憑山閣增輯留青新集卷之六目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之七目錄>、<憑山閣增輯留青新集卷之八>、<憑山閣增輯留青新集卷之九目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之十目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之十一目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之十二類目>、<憑山閣增輯留青新集卷十三>、<憑山閣增輯留青新集卷之十四目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之十五類目>、<憑山閣增輯留青新集卷之十六目錄>、<憑山閣增輯留青新集卷之十七類目>、<憑山閣增輯留青新集卷之十八目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之十九目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之二十>、<憑山閣增輯留青新集卷之二十一目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之二十二目>、<憑山閣增輯留青新集卷之二十三類目>、<憑山閣增輯留青新集卷之二十四目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之二十五類目>、<憑山閣增輯留青新集卷之二十六類目>(卷二十七無<目次>)、<憑山閣增輯留青新集卷之二十八目次>、<憑山閣增輯留青新集卷之二十九目>、<憑山閣增輯留青新集卷之三十>。

藏印：無。

板式：單欄，單魚尾。半葉十一行，行二十四字。板框 14.5×21.5 公分。板心上方題「留青新集」，魚尾下題「卷○」、文體名及葉碼。

各卷首行上題「憑山閣增輯留青新集卷之○」，次行上半依序題「西泠陳枚簡候選」(卷十六題「西泠陸圻景宣纂輯」，卷二十九僅見「西

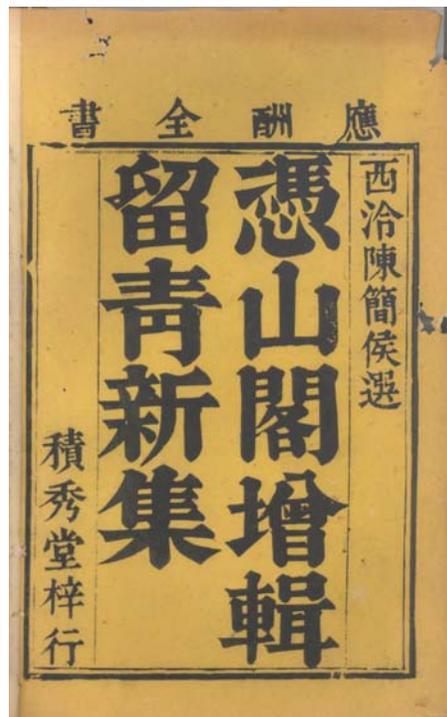


泠陳枚簡候選」一行)、「張國泰履安訂」(卷二、卷七、卷二十八題「錢塘朱從運其旋訂」,卷三題「錢塘汪庸式南訂」,卷四題「錢塘虞嗣集展園訂」,卷五題「仁和鄭雲龍蜚池訂」,卷六題「廣陵吳綺茵次選」,卷八題「湖上李漁笠翁分輯」,卷九題「錢塘楊朝鏞宮聲訂」,卷十題「暨陽俞雲章卓人訂」,卷十一、卷十八題「武林馬銓遵素訂」,卷十二題「錢唐趙飛鵬扶九訂」,卷十三題「仁和柴世堂陞升訂」,卷十四題「霞瀛朱元鴻彥賓訂」,卷十五題「閩杭張啓昭漢倬訂」,卷十六題「陳枚簡候重訂」,卷十九題「甬上萬經授一訂」,卷二十題「錢塘陳雲路咫顏訂」,卷二十一題「仁和張紫荷峙南訂」,卷二十二題「錢塘郭于垣翼侯訂」,卷二十四題「仁和楊志凌履雲訂」,卷二十五、卷二十六題「仁和沈渭漢舉訂」,卷二十七題「錢塘朱之標霞起訂」),下半依序題「男(卷一題「易」,應是訛字)德裕子厚增輯」(卷十六題「西泠陳德裕子厚增輯」)、「休邑朱從儀慎威參閱」(或「校」),卷末題「憑山閣新輯留青新集卷〇〇終」。

扉葉上題「應酬全書」,右題「西泠陳簡侯選」,左題「積秀堂梓行」,中間書名大字題「憑山閣增輯留青新集」。

封面墨筆題「留青新集」,各冊分別題「碧」、「桃」、「滿」、「樹」、「風」、「日」、「水」、「濱」、「柳」、「陰」、「路」、「曲」、「流」、「鶯」、「比」、「鄰」。

按：1.沈心友<留青新集序>云：「陳子簡侯留青之選，其庶幾。憶其初集、二集，次第至金陵，如連城抱璞初出荆山，彼都人



士，鮮有識者，予見之狂喜，立促同人釀金付梓，梓成風行宇內，紙貴洛陽。由是廣集梓於西泠，全集梓於白下，采珍集梓於黃山，白岳匡廬虎阜之同人。是集凡五刻，予五董其事。……今春夏之交，其長公子厚，以留青遺稿寄予，蓋謂是書，自予始之，當自予終之也。予細為校閱，凡三千餘葉，名曰留青新集，非新其留青之名，新其數年以來，坐臥山樓，絕酬應之煩，竭著書之樂，窮蒐博輯，三易寒暑，無奇不采，無美不羅之實。」

2.書中間見硃筆句讀。

3.卷八之葉四十、卷十七<目錄>下半葉、卷二十三葉四十、卷二十八<目次>葉一及二、卷三十葉六十五下半葉等為後人抄補。

