

## 書目彙編

### 東海典藏楚辭書目彙編(二)

陳惠美\*

#### 肆、明清人註解

為與宋洪興祖、朱熹注楚辭區隔，明清以降諸人註解之書，別為一類，分別著錄於下：

(九)戴山帶閣註楚辭六卷卷首一卷餘論二卷說韻一卷四冊，清蔣驥註，蔣榮、蔣榕、蔣榮校，民國二十二年北平來薰閣影印清雍正五年(1727)武進蔣氏山帶閣刊本，D01/(q1)4471

附：〈山帶閣註楚辭卷次〉、清康熙癸巳(五十二年，1713)蔣驥〈序〉、清雍正丁未(五年，1727)蔣驥〈後序〉、〈採摭書目〉、漢司馬遷〈屈原列傳〉、唐沈亞之〈屈原外傳〉、〈楚世家節畧〉、〈楚辭地圖〉、〈楚辭篇目〉、清蔣驥〈識語〉、〈卷二目次〉、〈卷四目次〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「戴君仁」方型硃印、「梅園書存」方型硃印，「唐西朱氏結一廬校藏經籍記」方型墨印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行三十一字。板框 10.7×13.4 公分。魚尾下題「楚辭卷○」(或「楚辭餘論卷○」，或「楚辭說韻」)及葉碼，板心下為刻工姓名。

各卷首行上題「楚辭卷○」，次行下題「蔣驥註」(〈篇目〉之次行則上題「楚屈平著」，下題「清蔣驥註」)，三行為篇名，卷末題「楚辭卷○終」。

封面書籤題「山帶閣注楚



\* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

辭」、「錢玄同題」。扉葉右題「武進蔣涑嵒註」，左題「山帶閣藏板」，中間書名大字題「三閩楚辭」，後半葉牌記題「民國二十二年北平萊薰閣景印」。

刻工有：呂殿揚、芮大千、呂殿臣、王亦曾、王奕曾、王法呂桃、高心時、高心儒。

按：一、〈山帶閣註楚辭卷次〉末題「右計十卷十二萬七千八百七十二字」、「男蔣榮方召」、「榕裕中」、「渠少巖校」。

二、蔣驥〈序〉云：「予於戊子(四十七年，1708)夏始發憤論述其書，顧以束於制舉，困於疾病，憂患貧賤奔走，時作時輟，六閱年始成。凡訓詁考証多前人所未及，而大要尤在權時勢以論其書，融全書以定其篇，審全篇以推其節次句字之義。」

三、蔣驥〈後序〉云：「甲午(康熙五十三年，1714)遊京師，有覩是者，竊議曰，方今文教大行，苟從事經籍理學及詩章算術，皆可立致青紫。顧窮年畢精為此，凶衰不祥之書奚取焉。」

四、〈楚世家節略〉云：「孟子曰誦其詩，讀其書，不知其人，可乎。是以論世也。漢史傳原既多略而不詳，余倣林西仲本，復輯楚世家懷、襄二王事蹟著於篇，因兼採諸書，附以所見，將使讀屈子之文者，有所參考。又以知楚之治亂存亡繫於屈子一人，而萬世逆忠遠德者大戒也。若林氏取原賦二十五篇鑿空而分注之，則吾豈敢。」

五、〈楚辭地圖〉云：「余所考訂楚辭地理，與屈子兩朝遷謫行踪，既散著於諸篇，猶恐覽者之未察其詳也，次為圖如左。」

六、蔣驥〈識語〉云：「宋洪慶善、朱晦庵考定原賦，於漁父篇。余採黃維章、林西仲語，并載招魂、大招，以正漢志二十五篇之數。」

**(十)戴屈子章句七卷四冊，清劉夢鵬撰，清劉光鏞、劉光鑑、劉光鑾、劉光銘全校，清藜青堂刊本，務本源藏版，D01/(q1)7247**

附：清乾隆己酉(五十四年，1789)謝錫位〈序〉、清乾隆二十五年(1760)劉夢鵬〈屈子序〉、清劉夢鵬訂〈目錄〉、清劉夢鵬〈屈子紀畧〉。

藏印：「戴願志鵬捐贈」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉八行，行二十字；小字雙行，行(低一格)十九字。板框 12.6x17.8 公分。板心上方題「屈子章句」，魚尾下題「卷



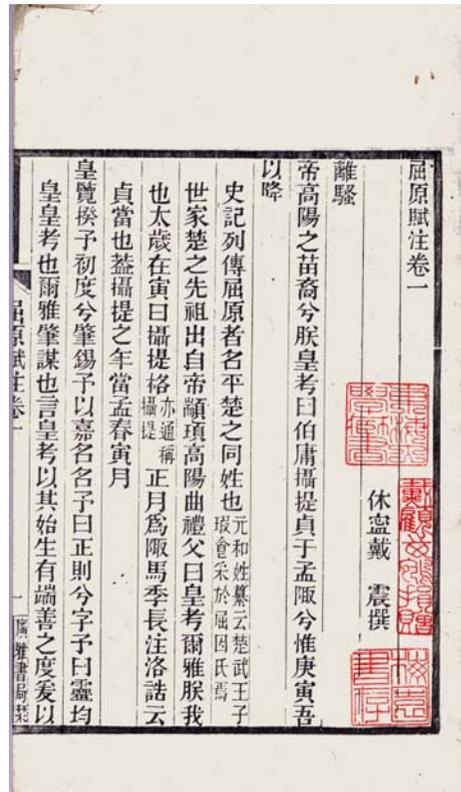
下目錄)。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 15.3×21.1 公分。魚尾下題「屈原賦注卷○」(或「屈原賦通釋○」)、或「屈原賦音義○」及葉碼，板心下方題「廣雅書局榮」。

各卷首行上題「屈原賦注卷○」(或「屈原賦通釋○」、或「屈原賦音義○」)，次行下題「休寧戴震撰」，卷末題「屈原賦注卷○」(或「屈原賦通釋○」、「或屈原賦音義○」)，書耳題字數(如卷一題「大一百八小五」)。「屈原賦音義下」卷末題「順德羅棻」、「南海潘元杰初校」、「會稽陶濬宣覆校」。

封面墨筆題「戴震：屈原賦注」，封面內葉墨筆題「屈原賦戴氏注」，扉葉題「屈原賦戴氏注十二卷」，後半牌記題「光緒辛卯(十七年，1891)秋七月廣雅書局榮」。



按：一、扉葉題「屈原賦戴氏注十二卷」，內容收屈原賦注七卷、屈原賦通釋二卷、屈原賦音義三卷，則是書當三個部份所組成。

二、盧文弨〈序〉云：「吾友戴君東原自其少時通聲音文字之學，以是而求之遺經，遂能搜古人之心於千載之上。……又以餘力為屈原賦二十五篇作注，微言奧指具見疏，抉其本，顯者不復贅焉，指博而辭約，義朐而理確。……余得觀是書，欲借鈔，既聞將有為之梓者，乃歸其書而為序以詒之，且慫恿其成云。」

三、戴震〈序〉云：「漢藝文志屈原賦二十五篇，自離騷迄漁父，屈原所著書是也。漢初傳其書不名楚辭，故志之賦首，又稱其作賦以風有惻隱古詩之義。」

(十二)楚辭通釋十四卷附卷末一首三冊，清王夫之撰，船山遺書五十六種，清同治四年(1865)湘鄉曾氏金陵節署刊本，E05.3/10532

附：乙丑(清康熙二十四年，1685)王夫之〈序例〉、〈史記屈原列傳〉、〈楚辭通釋目錄〉。

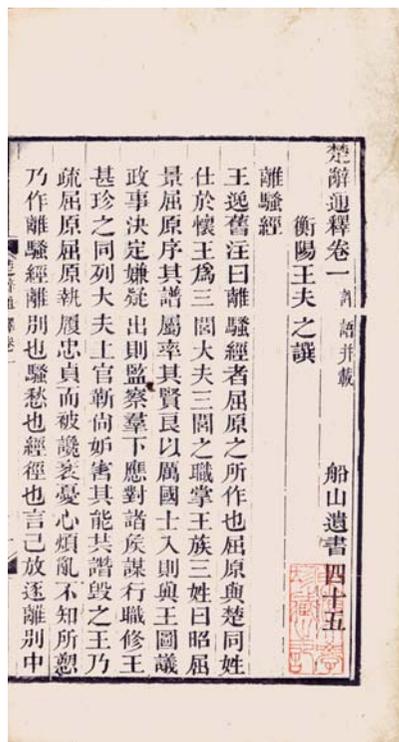
藏印：無。

板式：黑口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，二十二字。板框 12.8x19.8 公分。雙魚尾間題「楚辭通釋卷○」及葉碼。

各卷之首行上題「楚辭通釋卷○」(卷一下接「評語并載」)，下題「船山遺書四十五」，卷末題「楚辭通釋卷○終」。次行上題「衡陽王夫之撰」。

扉葉後半葉牌記題「同治四年(1865)湘鄉曾氏棊于金陵節署」。、〈〉按：一、〈序例〉之避清諱字，如「玄」字以「元」代之。

二、卷一首行題「評語并載」，書中格線間見小字語，如卷二葉三見「寫雲容入化」，同卷葉五有：「忽然高唱」，葉八見「句相連而意相禪化工之筆無減」；卷三葉十六有「自此以下有急管繁絃之意情愈迫也」等。



(十三)楚辭新註八卷附卷一一卷及卷末一卷二冊，清屈復撰，清屈啟賢編，清屈來泰錄，清王垣、曹兆裔、周世涵、路光先、楊鸞、薛澍、劉綸、程泗、管之竅、裴允文等校，關中叢書五十二種第七集，宋聯奎、王健、吳廷錫等編，民國二十五年陝西通志館鉛印本，E03.1/r3014

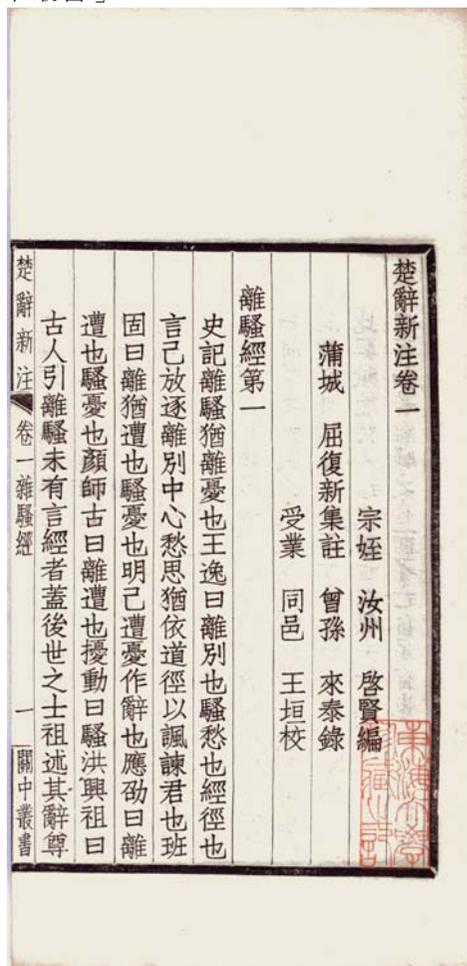
附：清屈復〈自序〉、漢班固〈離騷贊序〉、漢王逸〈敘〉、宋洪興祖〈敘〉、南朝梁〈辨騷〉、漢司馬遷〈(史記)屈原列傳〉、〈楚辭新註目錄〉、〈楚懷襄二王在位事蹟考〉、〈凡例〉、唐沈亞之〈屈原外傳〉、民國二十五年宋聯奎、王健、吳廷錫〈跋〉。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 11.4×16.8 公分。板心上方題「楚辭新注」，魚尾下題卷次、篇名(如「卷一離騷經」，按葉一至葉三作「『雜』騷經」，應是誤植)及葉碼，板心下方題「關中叢書」。

各卷首行上題「楚辭新注卷○」，二行下題「宗姪汝州啟賢編」，三行上題「蒲城屈復新集註」(卷二開始加題「屈復悔翁」；卷六之「卜居」僅題「受業武進劉綸校」；「漁父」則題「受業句容程泗校」)，下題「曾孫來泰錄」，四行下題「受業同邑王垣校」(卷二題「西泠受業曹兆裔校」，卷三題「仁和受業周世涵校」，卷四題「同邑受業路光先校」，卷五題「潼關受業楊鸞校」，卷六題「韓城受業薛澍校」，卷七題「江西受業管之棠校」，卷八題「曲沃受業裴允文校」)，卷末題「楚辭新注卷○終」。

扉葉右題「關中叢書」，題「邵力子署」，中間書名題「楚辭新注」，後半葉牌記題「陝西通志館印」。



- 按：一、屈復〈自序〉云：「甲戌(康熙三十三年，1694)春，由梁晉燕趙登泰山，觀滄海，謁夫子廟廷。……乃集楚辭新注，始戊午(乾隆三年，1738)正月，三月而畢，略諸所共解者，而詳予向所愈不解者。」
- 二、〈凡例〉云：「注騷者數十家，予所見王叔師、洪興祖、朱晦翁、林西仲諸家而已」，又云：「今依王本，存古也。」
- 三、是書「卷一離騷經」之前，另見卷一，收〈(史記)屈原列傳〉、〈楚辭新注目錄〉、〈楚懷襄二王在位事蹟考〉、〈凡例〉、〈屈原外傳〉

等篇，依一般書之編排，應作「卷首」；該卷之前亦有「卷末」，收屈復〈自序〉、漢班固〈離騷贊序〉、漢王逸〈敘〉、宋洪興祖〈敘〉、南朝梁〈辨騷〉諸序，未知是否彙編為《關中叢書》時的裝幀問題？

四、卷三「天問」之末附「天問校正」。

五、〈跋〉云：「楚辭新注八卷，清蒲城屈復悔翁撰，四庫全書總目列是編於集部楚辭類存目中，卷數相同；陝西續通志稿藝文類亦載之。」

(十四)《陳本禮離騷精義原稿留真》存一卷附陶秋英姜亮校訂《離騷精義原稿綜合校記》及《原稿繹讀》一冊，清陳本禮撰，民國陶秋英、姜亮夫同校繹，民國四十四年上海上海出版公司影手稿本 D01/(q2)7553

附：上海出版公司〈出版說明〉、〈陳本禮離騷精義原稿留真總目〉、〈史記列傳〉、〈離騷精義目錄〉、姜亮夫〈陳本禮離騷精義手稿本跋〉。

藏印：無。

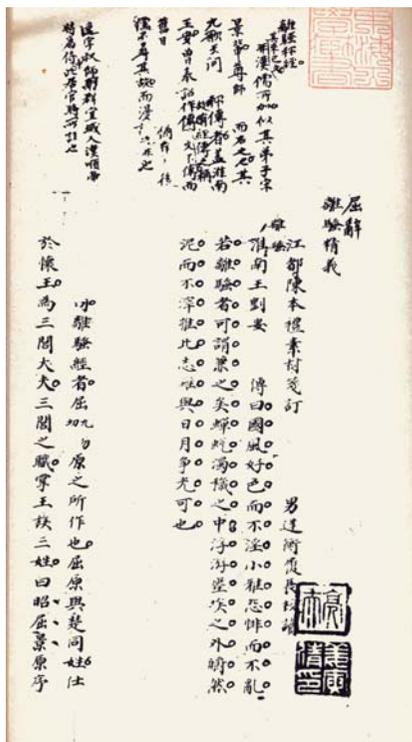
板式：無板心，無界欄，無行線，半葉九行，每行二十四至二十五字不等。

紙幅 15.9x26.4 公分。

卷之首行題「屈辭離騷精義」，次行上題「江都陳本禮素村箋訂」，下題「男逢衡履長校讀」。

扉葉題「陳本禮離騷精義原稿留真」，後半葉為〈出版說明〉。內葉墨筆題「離騷精義渠硯齋珍藏」。

版權頁由上至下依序題：「編號：143」、「陳本禮離騷精義原稿留真類別：文學藝術」、「著者[清]陳本禮」、「校繹者陶秋英、姜亮夫」、「出版者上海出版公司」、「上海市書刊出版業營業許可證出零參肆號」、「地址：上海市南京東路 153 號 10 室」、「排版者廣華印刷廠」、「地址：上海市大連路 19 弄 16 號」、「鉛印印刷者毅華印刷廠」、「地址：上海市海寧路 697 號」、「金屬版印刷者集華印



刷廠」、「地址：上海市成都北路 597 弄 2 號」、「經售者新華書店上海發行所」、「定價：人民幣 3.20 元」、「一九五五年九月第一版」、「字數：183000」、「印數：1-1300」、「一九五五年九月第一次印刷」、「開本：607 耗×1314 耗 1/16」、「印張 24-1/2」。

按：一、〈出版說明〉云：「《陳本禮離騷精義原稿》是陳氏所著《離騷精義》原稿的殘本，但〈離騷〉一篇，還是完整的。陳氏著《離騷精義》前後經過四十四年的時間，是一部用功很勤的研究古典名的撰述。他所下的功夫，可以在這個稿本上明顯地表現出來，因為光是這個稿本，便已至少經過三次以上的修改，從裏面可以看出他個人的思想進展的情況，對於屈賦認識的程度，以及他的做學問的認真態度。」

二、姜亮夫〈陳本禮離騷精義手稿本跋〉云：「陳本禮字嘉會，號素村，清江都人。生乾隆四年己未(1739)，卒嘉慶二十三年戊寅(1818)，年八十。所著有楚辭精義、漢樂府三歌注、協律鈎元、急就探奇、名瓠室四種。又有焦氏易林考正、揚雄太玄靈曜等書。又與鄉人結詩社江都城南古通化里清平坊，集其酬唱為南村鼓吹集。瓠室四種曾刊于家塾。」又云：「楚辭精義六卷，是光緒江都志舊名，袁露軒刊本，及此稿本，皆名屈辭精義。此稿大題為離騷精義，原更離騷二字為屈辭。其書只為屈原作品作箋，則曰屈辭者，是用漢書藝文志原意命名，應是陳氏最後定名。此稿僅存離騷一篇，只是全書的第一卷。第二卷以後已佚，本卷的最末一頁也落去，著實可惜。」

**(十五)《楚辭天問箋》一卷一冊，清丁晏撰，清蔡芳、吳翊寅同校，清光緒間廣雅書局刊本，D01/(q3)1060**

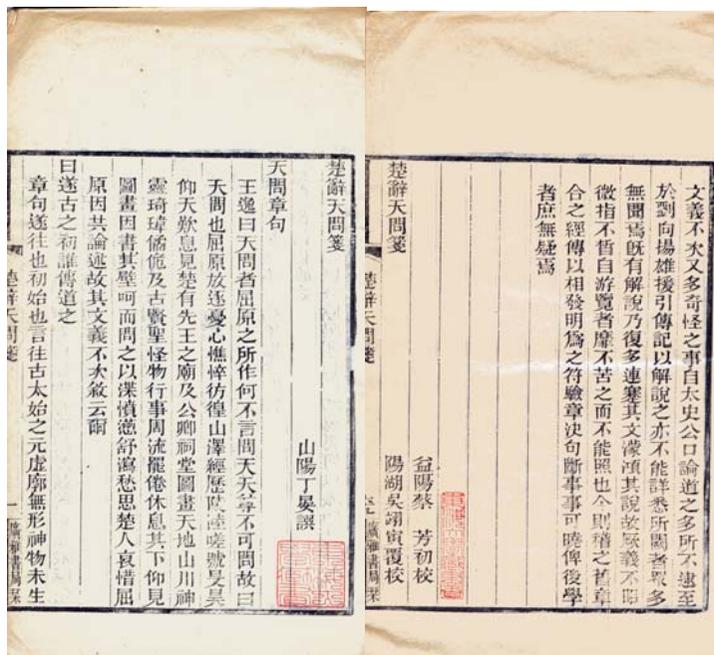
附：清咸豐甲寅(四年，1854)丁晏〈楚辭天問箋敘〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 15.5×20.6 公分。魚尾下題「楚辭天問箋」及葉碼，板心下方題「廣雅書局彙」，下半葉欄外有書耳，題各葉字數。

卷之首行上題「楚辭天問箋」，次行下題「山陽丁晏撰」，卷末題「楚辭天問箋」及「益陽蔡芳初校」、「陽湖吳翊寅覆校」。

按：是書板心下方題「廣雅書局彙」，應為張之洞於光緒 13 年創立「廣雅書局」的諸多書籍之一，但未見牌記，且民國九年番禺徐紹棨曾彙編重印《廣雅書局叢書》，記之俟考。



(十六)《陳蕭二家繪離騷圖》不分卷四冊，清陳洪綬、清蕭雲從繪，民國羅振常輯，民國十三年蟬隱廬影印本 D01/(r)6059

附：甲子(民國十三年，1924)羅振常〈序〉、羅振常〈又序〉、羅振常〈陳蕭兩先生事輯〉(輯後羅振常兩篇案語)、戊寅(明崇禎十一年，1638)陳洪綬〈序〉、明崇禎戊寅來欽之(十一年，1638)〈楚詞序〉(篇末題「康熙辛未(三十年，1691)年重鑄」)、〈楚辭目錄〉、李楷〈離騷圖經序〉、〈離騷圖目錄〉、石人〈體例〉、乙酉(清康熙四十年，1705)蕭雲從〈離騷圖序〉、張秀壁〈天問圖跋〉。

藏印：無。

板式：無魚尾，四邊單欄。半葉九行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 11.8×18.3 公分。板心上方題各篇名(如「離騷經」、「九歌圖」)。

卷之首行上題「楚辭」，次行下題「區湖蕭雲從尺木甫較」(或「區湖蕭雲從尺木甫畫附注」)

扉葉題「陳蕭二家繪離騷圖」、「歲在闕逢困敦(甲子，民國十三年)蟬隱廬影印」。

《楚辭圖注》扉葉右上題「區湖蕭尺木較」，左下題「臬園藏書」。



按：一、《陳蕭二家繪離騷圖》收陳洪綬之楚辭十二幅圖及蕭雲從離騷圖注十篇等兩種。

二、羅振常〈序〉云：「余所見離騷圖繪者，有李龍眠、陳章侯、蕭尺木三家。李、陳均圖九歌，蕭則兼及天問。……李圖為畫卷，藏家珍重僅獲一觀；陳圖初刻於崇禎戊寅(十一年，1638)，再刻於康熙辛未(三十年，1691)，兩本余均先後得之；蕭圖則錢塘丁氏有影摹本，江陰繆氏又因姓本而重摹之。……去年冬杪，海甯陳君乃乾為訪得蕭圖殘帙，僅存天問以後，印本甚早而墨又太淡，合兩本去瑕留瑜，乃成完帙。……以鬪氏今無良手，乃付之影印，冀不失真。」

三、羅振常〈又序〉云：「陳圖原書為明蕭山來欽之述注，圖列書前，自為一卷。來氏第參取王、朱兩注，無多發明，不如蕭本自有考證，今故於蕭本印全帙，來但取圖一卷及其序目，而捨其餘，庶無駢拇之嫌。」

四、〈陳蕭兩先生事輯〉云：「陳洪綬字章侯，以明經不仕。崇正間召人為供奉，甲申後自稱悔遲。……萬歷己亥(二十七年，1599)生，順治壬辰(九年，1652)卒，年五十四。」又云：「蕭雲從字尺木，號無悶道人，當塗人。崇正己卯(十二年，1639)中副車，不就。」五、第一冊收陳洪綬之十二幅圖。第二冊至第四冊，為蕭雲從《楚辭圖注》十篇。

### 伍、釋音義

明人陳第〈屈宋古音義自序〉云：「注屈宋者率不論其音，故聲韻不諧。間有論音者，又率以叶韻繫之，何其不思之甚也！夫毛詩易象之音，若日月中天耿然不可易矣。今考之屈宋其音往往與詩易合，其詩易所無者，又往往與周、秦、漢、魏之歌謠詩賦合，其為上世之音何疑？自唐顏師古、太子賢注兩漢書，於長卿、子雲、孟堅、平子諸賦，音有與時乖者，直以合韻、叶音當之。後儒相緣不復致思，故自毛詩、易象、楚辭、漢賦，凡古昔有韻之篇，悉委于叶之一字矣。」鑑於其說，另立「釋音義」以別之。

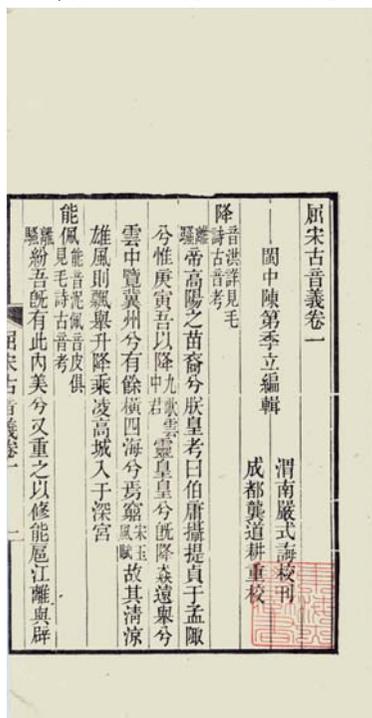
(十七)《屈宋古音義》三卷二冊，明陳第撰，民國嚴式誨、龔道耕校，民國二十二年成都嚴氏刊本 D01/(p)7588

附：〈欽定四庫全書提要〉、清乾隆三十二年(1767)徐時作〈序〉、明萬曆甲寅(四十二年，1614)焦竑〈題屈宋古音義〉、明萬曆癸丑(四十一年，1613)陳第〈屈宋古音義自序〉、〈屈宋古音義目錄〉、〈凡例〉、明萬曆甲寅(四十二年，1614)陳第〈屈宋古音義跋〉、清嘉慶乙丑(十年，1805)張海鵬〈跋〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.5×16.0 公分。魚尾下題「屈宋古音義卷○」及葉碼。

卷一首行上題「屈宋古音義卷○」，二、三行間題「閩中陳第季立編輯」，二行下題「渭南嚴式誨校刊」，三行下題「成都龔道耕重校」。卷末題「屈



宋古音義卷○終」，「渭南嚴式誨校刊」、「成都龔道耕重校」，及「渭南嚴氏孝義家塾鞦音韻學叢書記」牌記。

扉葉有二張，第一張右題「明閩中陳第季立編輯」，書名題「屈宋古音義」，後半葉鈐「售價一元七角外不加郵寄費」長型硃戳；第二張題「屈宋古音義三卷」，後半葉牌記題「癸酉(民國二十二年，1933)嘉平月渭南嚴氏用學津本校刊於成都貢園」。

按：一、是書館藏兩套，第一套的扉葉有兩張，即第一張題「明閩中陳第季立編輯」，書名題「屈宋古音義」，後半葉鈐「售價一元七角外不加郵寄費」長型硃戳者。第二套收在《音韻學叢書》中，其〈欽定四庫全書提要〉置於徐時作〈序〉之後，其它完全相同。

二、〈欽定四庫全書提要〉云：「明陳第撰。……復以楚詞去風人未遠，亦古音之遺，乃取屈原所著離騷等二十五篇，除其天問一篇，得二十四篇，又取宋玉九辯九篇，招魂一篇，益以文選所載高唐賦、神女賦、風賦、登徒子好色賦四篇，得十四篇，共三十八篇。其中韻與今殊者二百三十四字，各推其本音，與毛詩古音攷互相發明。惟每字列本證，其旁證則間附字下，不另為條，體例小異，以前書已明故也。書本一卷，其後二卷則舉三十八篇各為箋註，而音仍分見諸句下，蓋以參攷古音因及訓詁，遂附錄其後，兼以音義為名，實則卷帙相連，非別為一書。」

三、徐時作〈序〉云：「聞所著屈宋古音義板亦燬，余再四訪求，終不可得，嘗自以為恨也。河閒太守紀公視學閩中，購得一冊寄余，余得之喜甚，亟為重訂付梓。」

四、〈凡例〉云：「今惟取王叔師章句，朱攷亭集註參校之，大都依攷高者居多，以其校讎援引已悉，更不復取之他本也。」

五、張海鵬〈跋〉云：「自離騷至漁父二十四篇，皆屈原所作，編為一卷；分九辯、招魂及高唐、神女、風賦、登徒好色賦共十四篇，皆宋玉所作，編為一卷；合成三卷。其實後二卷即從前一卷分出者也。」

(十八)楚辭韻讀一卷附楚辭韻讀古音釋一卷宋賦韻讀一卷，清江有誥撰，江氏音學十書，音韻學叢書三十三種，龔蔭農等編，民國二十三年成都嚴氏刊本，E01.1(10)/r0145

附：〈楚辭韻讀目錄〉。

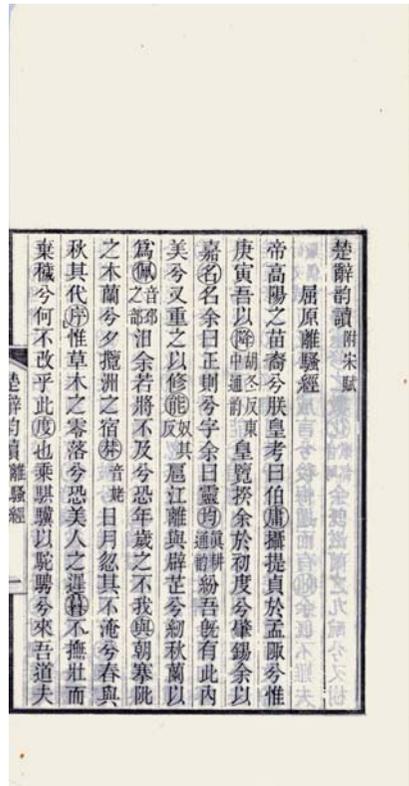
藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.5×15.9 公分。魚尾下題書名、各篇名(如「楚辭韻讀離騷經」)及葉碼。

卷之首行上題「楚辭韻讀附宋賦」，次行題「屈原離騷經」。〈楚辭韻讀目錄〉之首行下題「音學十書之三」，次行下題「歙江有誥晉三學」。

扉葉題「楚辭韻讀附宋賦」，後半葉牌記題「甲戌(民國二十三年，1934)十月渭南嚴氏斟刊於成都」。

按：是書扉葉及卷之首行皆題「楚辭韻讀附宋賦」，「宋賦」實為「宋賦韻讀」，卷之首行題「宋賦韻讀前四篇見文選後五篇見古文苑」。



(十九)楚辭音殘本一卷，不知撰者，趙詒琛、王大隆同輯，庚辰叢編十種，民國二十九年據敦煌石室唐寫本鉛印，E02.6/4901

附：庚辰(民國二十九年，1940)王大隆〈跋〉。藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十二行，行三十二字；小字雙行，行三十三字。板框 12.5×18.7 公分。板心上方題「楚辭音殘本」，魚尾下為葉碼，板心下方題「庚辰叢編」。

卷之首行上題「楚辭音殘本」。

按：一、王大隆〈跋〉云：「右楚辭音唐寫殘卷，出敦煌石室，今藏法國巴黎圖書館，存八十四行，每行十七八九字



不等。起離騷駟玉虬以乘鸞兮溘埃風余上征，迄為余駕飛龍兮雜瑤象以為車。以首尾不具，無作者，高陽王君有三重民攝影以歸，據茲字條下有騫案云云，定為隋釋道騫所撰。」

二、是書收在《庚辰叢編》之中，故收錄溫廷敬〈庚辰叢編序〉，趙詒琛、王大隆〈庚辰叢編總目〉二篇。

### 陸、其它

劉師培《楚辭考異·凡例》云：「此編之旨，以臚列異文為主，餘惟訂正誤字，章句是非概弗議及。」凌迪知〈楚騷綺語敘〉云：「余少讀楚騷，……而尤拳拳於綺麗之語，間嘗採而輯之。」與上述五類不盡相同，故歸為「其它」。

(二十)楚辭考異一卷一冊，民國劉師培，劉申叔遺書七十四種，民國二十五年寧武南氏鉛印本，E05.6/7224

附：辛亥(清宣統三年，1911)劉師培〈題詞〉、〈凡例〉。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 11.0×14.5 公分。板心上方題「楚辭攷異」，板心中間為葉碼。

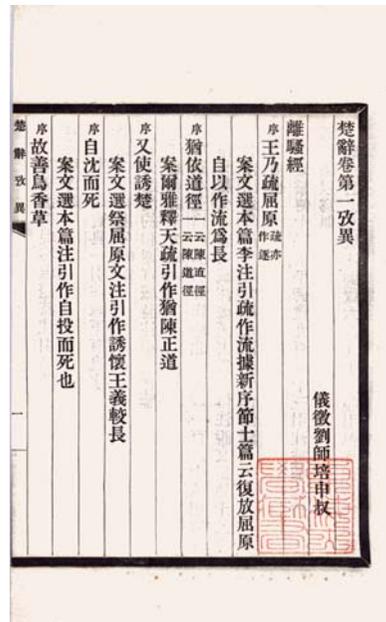
卷之首行上題「楚辭卷第一攷異」，次行下題「儀徵劉師培申叔」，三行上題「離騷經」。

扉葉題「楚詞攷異」，後半葉牌記題「寧武南氏校印」。

按：一、書內容依楚辭各卷分別考異，如「楚體卷第一攷異」，到「楚辭卷十六攷異」，應有十六卷，但其葉碼為連貫，故視為一卷。

二、劉師培〈題詞〉云：「今以洪本為主，凡古籍所引異文，按條分綴，序及章句文亦附校，篇各為卷，名曰考異，以補宋人校記之缺。」

三、〈凡例〉云：「此編之旨，以臚列異文為主，餘惟訂正誤字，章句是非概弗議及。」



(廿一)楚騷綺語六卷一冊，明張之象輯，明凌迪知訂，文林綺繡五種，清光緒二十二年(1896)鴻寶齋石印本，E02.5/0042

附：明萬曆丙子(四年，1576)凌迪知〈楚騷綺語敘〉、〈楚騷綺語目錄〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十七行，行四十四字；小字雙行，行四十四字。板框 7.811.6 公分。板心上方題「楚騷綺語」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。

各卷首行上題「楚騷綺語卷〇」，中題「雲間張之象玄超輯」，下題「吳興凌迪知釋哲訂」，卷末題「楚騷綺語卷〇終」。

扉葉題「楚騷綺語」，後半葉牌記題「光緒丙申(二十二年，1896)季春月鴻寶齋書局石印」。

按：一、凌迪知〈楚騷綺語敘〉云：「余少讀楚騷，苦其聱牙，先大夫藻泉君授以大父練溪翁所藏批本。展卷間，群疑稍融，而尤拳拳於綺麗之語，間嘗採而輯之。適雲間張君玄超持所摘騷語印證，余重訂之，梓布海內，然余竊有懼焉。」

二、細審是書之內容，如〈幹維篇〉第一句「幹維」，雙行小註：「幹維焉繫天極焉加。幹轉也，維綱也，言天晝夜轉旋，甯有維綱繫綴其際極安所加乎」，前引〈天問〉句，後為王逸章句，摘句為篇，似為類書。

