

提要

壯志高才堪表率，扶輪正典盛春秋--《吳錦順詩文作品集》提要

林翠鳳*

書名：《吳錦順詩文作品集》

作者：吳錦順/林翠鳳合著

出版：彰化縣詩學研究協會

版次：2015 年 4 月初版

書號：ISBN 978-957-29012-1-2

吳錦順老師是我誠心敬重的詩壇長輩。他在業餘全力奉獻傳統詩壇超過四十年，他組織詩友成立詩會維繫民間傳統詩薪傳活力於不墜，他凝聚老少積極從事詩學社教向理想邁進。在白話文為主流的當代臺灣，能堅持於古典傳統者，益發顯出難得可貴。

吳錦順老師與家慈同齡，而他善待我為忘年知友，提攜我如親家女兒，尊重我比社會名士，卻同時能指導我為詩做人，寬容我駑鈍遲誤，誠乃「教誨諄諄師亦友，婆心處處父兼兄」。人生得此親厚喜樂的善緣，是我之至幸！

與吳老師的翰墨因緣，始於二〇〇四年協助財團法人臺中市國語文研究學會籌辦「臺灣傳統漢詩發展與教學研討會」。當時擔任召集人的我，聽聞傳統詩壇領袖吳錦順老師盛名已久，雖未曾謀面，仍力邀發表論文。吳老師對我的理念和作為十分認同，基於推廣漢詩的熱情，和對年輕人的支持，他慷慨應允，十分爽快。當時讓我深刻感受到他的果決任事與長者風範，心下十分欽敬。這一次研討會他所提出的論文是〈傳統漢詩的寫作理論與實務〉，正是他詩學精華的表現，可見他毫不藏私傾力撰述的交流誠意。這篇代表作已收錄於本書之中，可謂為我與吳老師初相識的紀念。從此也開啟了日後的許多合作。

吳老師辦理活動經驗豐富，也一向用心於傳統詩的多元推廣。於其年譜中詳細記錄，歷歷在目可證。過去數十年他長期辦理研習營、長青班、詩學社、聯吟會、詩學講座、吟唱競賽、編製教材等，鼓吹學詩風潮，受惠學子遍及老中青，人數難以估計，可謂盛名馳播三臺，詩運匡扶第一。

雖然輝煌的過去我無緣親歷，但自二〇〇四年相識迄今的這十年來，吳老師以彰化縣詩學研究協會與學士吟詩社為並行主脈，緊緊凝聚了以中部四

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

縣市為主要區域的詩壇力量，早已為詩壇盟主。而在吳老師的大力擘畫與支持下，我們合作辦理了好幾場研討發表會，包括第一至三屆大彰化地區漢詩研討會、曲譜創作研討會等，也正式出版了五部專書，計有《彰化縣詩學研究協會聯吟作品選集》(二〇〇六)、《洪寶昆詩文集》(二〇〇七)、《詩韻清音曲譜集粹——臺灣中部詩社交流詩詞吟唱曲譜集粹》(二〇〇八)、《大彰化地區近當代漢詩論文集》(二〇一一)，以及即將出版的《吳錦順詩文作品集》(二〇一五)。每一部書背後的彙編歷程，都一次次讓我回到過去，在文獻研究中看到吳老師挖雅揚風的熱情堅毅，與時俱進的靈活經營，從而見證彰化縣詩學研究協會，乃至臺灣民間傳統詩壇，力求薪傳詩脈而堅韌向前的動人生命力。

雖然吳老師常笑稱自己是賭徒，因為嗜好作詩，像賭徒好賭一樣難以自拔，因此廣結同好，開局同樂。實際上，他是一位信奉儒家思想的儒士，對於論、孟、學、庸體會甚深，他出身機械工程師，卻以傳統讀書人自勵。他常說做人要誠心正意，上不欺天，下不欺人，尊神敬鬼禮祖，才能坦蕩浩然。他常說為學要深入經典而出於生活，方能不脫離現實而活用古人智慧。他寫詩贈聯廣結善緣，流佈風雅，要世人看到傳統詩的現代應用，證明傳統詩是活文學。他勤寫三獻祭詩頌文，帶領吟詩社員遍訪名剝盛典，以古典詩樂虔誠禮敬，實踐溫柔敦厚的詩教古風，祈求人心淨化，社會平和。吳老師廣受詩壇推尊，不只是因為他的才情，而且是因為他的品格。

《吳錦順詩文作品集》是吳老師近十二年來的詩文創作總集，也是繼民國九十二年由施坤鑑先生編輯《工程師詩人—吳錦順漢詩作品集》問世以來的個人第二本作品集。這本書由吳老師親自選錄詩詞創作與文論撰述兩大類，後者為前書所未收，故稱為作品集，均為足以傳世的精采之作。內容仿傳統以卷分編，體裁共三大類計分十一卷。卷一至卷三為對聯，卷四至卷十為詩歌，卷十一為文選，各依內容質性再予分別，末附年譜。吳老師囑我在各卷之前提點述要，因此乃就閱讀心得以數語充之。茲依卷次摘錄之。

卷一、人名冠首對聯

中文方塊字集形、音、義於一體，合二字為一詞，合二詞可為一句，可為成語。合二句可為一聯。聯的延伸可為絕句，可為律詩。因此，自古以來傳統文人的養成教育中，以「對對子」為基本功。講究上、下聯的對仗協調，成為作詩的基本訓練，對聯正是詩的基礎。時至今日，對聯仍然是與人們生活最為貼近的應用傳統文學。舉凡居家春聯、殿堂楹聯、喜慶賀聯、哀悼輓

聯等，無不以精緻的對仗與詞藻，展現出漢文最具特色的古典美感。對聯的類型多樣，冠首對聯屬於嵌字聯的一種。人名冠首對聯是以撰述對象個人專有之人名二字，分別作為上、下二聯之首字，而引申造句則以對仗修辭之文法創作之，針對性強，有量身訂作的尊榮感，內涵也以祝福讚賞勉勵為主，可以表現作者的誠意與慧眼，也能凸顯對方的特色與成就。裨益於優雅地促進人際交誼，也深化傳統文學的實用性。

吳老師是資深的社教義工，他擔任國立彰化社會教育館彰化社教工作站召集人逾二十年。長期辦理臺灣省中部五縣市高中、國民中小學教師暨社會人士古典詩詞與閩南語文研習會，累積達一百二十梯次以上，人數更超過萬人以上。另辦理中部五縣市古典詩詩人聯吟大會，每一梯次都有五縣市詩人同時參與，也都逾一百二十次以上。吳老師熱心詩學，善於廣結詩緣。其間不論是長官、朋友或學員，凡有興趣者，多以其名為冠首造一對聯相贈。既是秀才人情，也示範了古典詩的現代應用。前後集逾三百人，今錄存精華。

卷二、公司行號冠首對聯

對聯的寫作要求對仗工整，平仄協調，詞意貼切，若能自然造妙，使人心領神會，尤其為佳構。如能結合書法之美，便是最具有獨特傳統意境的藝術表現了。自古以來多少妙聯佳筆，常為文人雅士所珍藏。

吳老師曾於其創辦的彰化縣詩學研究協會中倡辦對外每月徵聯，專以新時代行業為命題，以推廣對聯寫作應用，並鼓吹詩教風雅。如此數年累積，都為一冊，題名《工商對聯專輯》，為詩界極具參考價值的工商對聯範本。

吳老師實際經營長青金屬熱處理工廠，技術純熟有成，是優良的中小企業主，有很多企業界往來的朋友。他將工作之餘所熱愛的古典詩寫作，也與在生意交誼上的朋友們分享。自民國七十三年(一九八四)起即撰作人名冠首對聯與公司行號冠首對聯作為交誼餽贈。運用朋友或公司名號為冠首撰聯贈送之，以表達歌頌讚美祝福。雖是秀才人情相贈，然而撰寫者真誠心意遣詞高尚，受贈者感受尊重與風雅，無非是溫柔敦厚的詩教再現。受贈的公司客戶將對聯私家珍藏者有之，裱褙後高掛在辦公室，再感動其他客戶，甚至尋名來訪求贈者亦有之。先後匯集共達八十五家。

吳老師長年的雙軌經營都建立了優良的口碑，他既有機械工程師的技術專業，也具有敏銳詩人的動人文筆，贏得了「工程師詩人」的美譽，在業界與詩界同時享有盛名。

卷三、寺廟古蹟楹聯

楹是指堂屋前的柱子，柱子常成雙成對，與對聯可以相互搭配。傳統建築中凡庭園、宅院、苑囿、寺廟、宮觀等，常於楹柱、門窗、神龕等處題聯。楹聯以流麗的書法篆刻，不僅具有鮮明的外觀裝飾性，楹聯的內容也往往具有一定的文化性。楹聯，可謂為漢字文學與建築的完美結合。

寺廟古蹟中尤其重視楹聯的題撰，既能透過楹聯增添環境的古典氛圍，更能藉以達到傳達智慧與啟發化育的意義。時至現代，廟宇寺院也仍然大多依循傳統，邀請詩家名人題撰對聯，或公開徵聯。一般寺廟對聯之撰寫，以頌揚神明功德靈威為主，兼以弘揚法教義理，宣導勸善教化為宗旨，旁及彰顯地方特色與信眾虔誠。

吳老師擅長撰寫冠首聯，早已名聞遐邇。因此在地方上如有宮廟新建、重修或古蹟重整等，也常來相求題寫。更加以他親近詩學，留心民俗文化，曾擔任臺灣史蹟源流會輔導員，參與多項文史研究工作，對於臺灣地區之神明由來，蒐集了許多資料，因此對神明的歌頌不僅能適應個別特性，也可以運用適當的淵源與典故，展現一定的深度，頗受地方上的歡迎。共先後集有45家。

其中部分楹聯一題多作，如斗南順安宮、埔里宣平宮等，甚至同一對象作品達數十首者。實則為因應該宮廟辦理徵聯活動，故嘗試作多，欲從中揀選佳作以投稿。雖不盡然都可獲得入選，但這反映了詩人自我磨練的痕跡，更實際展現了吳老師過人的寫作才情。

卷四、祭祀樂章與祝賀詩

祭祀詩是人類最古老的應用文學，中國早在遠古商周時代，施行隆重的祭祀典禮，除了各式果品之外，必以獻詩、獻歌、獻舞等表達無上的崇敬之意。中國最早的詩歌總集《詩經》中的〈頌〉，以及中國南方文學的源頭《楚辭》中的〈九歌〉，都是祭祀祖先神靈的詩歌，也都成為永恆不朽的經典。

吳老師為人誠懇篤實，力行忠信，尤其注重尊天敬神，信守儒家思想，可謂為現代儒士。常勸人須心存善念，遵行正道，則積福餘慶，天必不負。吳老師擅詩、揚樂、樂歌，以其所長獻祝神靈，乃其表達至誠心意的方式，亦其數十年來站在社會教育工作最前線，以身作則推動社教的具體實踐。

自青年時期投身古典詩的寫作以來，吳老師除吟詠性情之外，一向主張以生活實用為主，因此對於祭祀樂章撰作也格外用心。由吳老師創辦並戮力經營的彰化學士吟詩社，積極從事神明祭祀三獻樂章之禮敬行儀，以及神讚詩歌的寫作。吟詩社在吳老師帶領之下，三獻祝頌履跡遍及中部地區各名刹，

如：芬園寶藏寺、彰化市泰和宮、南投藍田書院、埔里宣平宮…等。更不辭南北各地，如北上汐止天道清修院、圓山臨濟護國禪寺，南下到北門南鯤鯓代天府祈福、至南化南陽聖道堂為八八水災罹難同胞哀輓。

祝神靈出以正心至誠，致人事亦以哀喜同憫。本卷精選十尊神靈之三獻樂章，一百一十家寺院單位人事之祝悼詩，足顯吳老師敬天處世之誠摯。

卷五、感懷詩

詩之優者，作者必先具詩眼、詩心，以眼觀察有形世界，以心總理情感靈性。二合為一，以獨具之心眼，觀人所未觀，察人所未察，凝滴為華藻，錘鍊而為詩。何為詩？〈詩大序〉說得好：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。…故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。」詩發於心，緣於情，志之為言，發言而為詩，故能感動，有力量。詩人常善感多思，對於國家社會事，乃至家庭個人事，都能有感而詠頌。但抒寫除了是生活經驗的紀錄、一己心懷的表白宣洩，進一步還在於能藉由詩歌展現道德情操、理念抱負、家國之愛等情志，在發表分享之餘，與閱讀者產生共鳴激盪，進而心靈交流。

本卷精收十八題感懷詩，主要呈現了吳老師人生重要階段的難忘情懷紀錄。人生因為時空的流轉歷練而更顯豐富，所謂「家事、國事、天下事，事事關心」，包括生活經歷紀懷，如：入伍、就業、理事長卸任、病中等，包括與詩壇友社往來，如：中國詩人文化會、興賢詩社、空中大學等，也包括社會變異的悲憫，如煤礦災變。

其中〈五十初度書懷〉、〈六十書懷〉、〈七十書懷〉三題分別書寫了邁入人生三大時段的心思感懷，是生命歷練的縮時呈現，同時附錄諸友唱和之作，除賀頌情意之外，也顯示了臺灣當代古典詩壇諸家相互勉力扶持前進之縮影。分外凸顯了在時光飛逝中，吳老師奉獻青春之可貴，及其屹立詩壇之不易。

卷六、觀光景點旅遊詩

人性多不喜拘限，樂於悠遊。人心自然親近歡美，遠於苦痛。南朝大詩人謝靈運曾說：「天下良辰、美景、賞心、樂事，四者難並。」（〈擬魏太子鄴中集詩序〉）人生常波盪多變，欲求四全，真的不易！實則能得其中之一，便當是值得珍惜的小確幸！詩人之所以為詩人，正在於遊賞良辰美景之餘，能將心事，化之為詩句的表出。一如歐陽修所自豪的「醉能同其樂，醒能述其文者」（〈醉翁亭記〉）之難得。

詩人觀遊四方，記遊、寫景、抒情、詠物、敘事等，無一不可入詩。正

所謂「陽春召我以煙景，大塊假我以文章」（李白〈春夜宴從弟桃李園序〉），美景召喚著心靈，天地演示著文采，人際往來更趨動了創作的情思。空間的經歷啟動了詩人心靈，遨遊於古往今來的無限聯想，奔放於自我美感的盡情構設。多面向趣味的交融並陳，無乃是旅遊詩迷人魅力之所在。

本卷以全臺各地旅遊景點為對象，專記吳老師遊賞行跡。時歷春夏秋冬，地遍東南西北，以在地之利，彰化美景最呈繽紛，八卦山尤為代表，如〈定寨懷古〉、〈太極亭賞秋〉、〈水越臺遠眺〉。彰化八景如王功漁火、虎岩聽竹、柳橋晚眺等。兼及民俗紀事如〈頭城搶孤〉，風土特產如〈白河賞蓮〉，文藝雅集如〈蘭亭再序，曲水流觴〉，地方盛事如〈諸羅建城三百年〉等。其中雖有部分為擊鉢詩題，然吳老師直言：實以動心感懷之情落筆，用意本不在爭元奪眼，無傷於性靈意境。觀此卷做紙上遊，真洋洋大觀。則遊之樂，不僅樂於一時，而且能分享久遠了。

卷七、酬酢唱和詩

詩之美，莫過於心靈的悸動交流。雖是無形，卻最是動人。而其能動人，必出之以「真」。吳老師常引用《論語·學而》自我警惕，謂：「吾日三省吾身：為人謀，而不忠乎？與朋友交，而不信乎？傳，不習乎？」並以此勉勵我輩為入之道，當處事盡忠，交友守信，傳學勤習，秉聖賢之旨以立德立言，方不枉為讀書人。實則，吳老師以機械工程師跨界涉足於古典詩壇，並戮力從事，精進造詣，造福於臺灣古典詩壇，被譽為「工程師詩人」，至今詩壇皆尊為大老，十分敬重，正是其平素為人與處世出之以「真」，親身實踐儒家三省之道的結果。

自古以來，讀書人以詩歌相互酬贈唱和，溝通聲氣，所謂「以詩代柬」者也，正是以詩歌雅詞取代通俗口語的信件文書往來，可避免直白之俗，以委婉之態表達含蓄之美，蔚為古典文人之間相互交誼的特色途徑，誠乃風雅之事。此類作品既是文學的成果，也是一代社會的縮影，更蔚為獨特的傳統文化。

人情往來方方面面，本卷收錄近六十題詩作，內容即涵蓋賀喜、悼輓、惜別、紀念、題贈、賦呈…等多樣，凡可見多有真情流露之動人，或長者之憫，或同道之誠，或晚生之敬，人際倫理謹守其份，應酬交誼不失分寸。吳老師交遊之廣，待人之情，處世之道，可窺一斑。本卷部分呈現了唱和雙方的往來詩作原貌，尤能彰顯彼此之情誼。友朋之間一唱一和，應聲互答，已見人情往來之美。更以追步原韻、次韻，提高寫作的層次，藉著詩歌的藝術

美感，呈現作者的誠意與造詣。

卷八、閒情雜詠

人非草木，孰能無情？《禮記》曰：「何謂人情？喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，七者不學而能。」情，人之所感所欲所思，皆與生俱來。而個人的「心情」易受外界「事物」的影響而激盪，既有所動，必當有出。詩人者，緣於情、動於心而發為詩。凡內心諸般哀喜欲、外界種種人事物，皆可化為詩料。恰如《文心雕龍·物色》所言：「情以物遷，辭以情發」。因此，有事則敘之，佳物則詠之，歡喜則歌之，哀傷則鳴之。清康熙年間臺灣第一個詩社「東吟社」，原名「福臺閒詠」，其命名即意在表現當時名賢好友擇勝尋幽，各抒性靈，不拘體格的閒情詩詠之雅集盛事。詩題不論是自出，抑或是他訂，但看詩人以閒情賦詩之逸趣，以詩歌記錄生命生活的軌跡，豈非人生風雅之樂事？

本卷是吳老師各式閒詠之作的大會集，包羅萬象，無不可詠。寫四時佳節如〈上元夜〉，敘理想期許如〈正信正人心〉，記社會時事如〈選戰〉，書詩壇盛會如〈龍山臘八吟〉，揚地方名物如〈螺溪石硯〉等，不一而足。

雖有部分為詩會聯吟題，但他表示：作詩數十年，題目已逐漸成為一種提示，在以不爭取名次為前提之下，往往都以閒詠心情作詩。掄元奪金既不在眼下，又何須琢句雕章以自苦？此章詩作不受拘限地以內心自白鋪陳，讀者諸公可細品之。

卷九、擊鉢仿試帖詩

擊鉢原有遊藝性質，多以限題、限韻、限時為規範，在趣味中提高寫作意願，在競賽中激發切磋意志。臺灣自清末以來流行於詩壇，至今不衰。

吳老師曾回憶：青年時期第一次學作古典詩，即於擊鉢場上掄元，自此受到極大的鼓舞，再受高泰山、王友芬等詩界前輩賞識，自此投身古典詩的推廣與社教，至今已達四十年。先後創立春人詩社、彰化縣詩學研究協會，匯集以中部五縣市為核心的詩人作家群，每季聯吟擊鉢，拈韻競詩，優作積累成秩，挖雅揚風，成果斐然。

更於民國八十八年(一九九九)秋，以古典詩歌吟唱為宗旨，在賢侄立法委員林滄敏的合力組織下，正式成立「彰化學士吟詩社」，社員近百人，積極參與全國各地詩人聯吟會，經常以一部遊覽車約四十人出團參與。而詩會係多以擊鉢聯吟為主，為鼓勵吟詩社社員學習寫作古典詩，創辦人吳老師因此常以一題多作，模仿古代試帖詩，各詩韻腳皆於平聲各韻中出一字，盡量不

重複，講究屬對工整，用語莊重，多作多練藉以提升，提供每一成員模仿習作，使之依樣畫葫蘆。浸淫既久，原本對作詩陌生的吟詩社社員，有不少也能提筆寫詩抒懷了。吳老師耐心引導，諄諄善誘之功大矣！

同一題目連作數十首詩，展現了過人的才情，更重要的是其一份鼓吹詩風，廣播詩苗的苦心，令人感佩。茲刊出部分這類詩作，以見擊鉢運用於社教之一斑。

卷十、歌謠

歌謠是最親切活潑的文學之一，文采與韻律交融，情意與土地連結，往往能啟動心弦，呼喚共鳴。鄉土歌謠尤其能貼近社會一般大眾的心聲，唱出內在的真情意。

創作鄉土歌謠的挑戰之一是臺語用字，而臺語用字卻又頗多爭議。吳老師為正統漢學傳承人物，在縣府和社教館終身學習教育中，實際授課長達卅五年整，根柢紮實。對於臺語白話文的正確用字，是十足有把握的。也因此其歌謠用字能避免坊間僅以音近或形近敷衍的情況，傳達出臺語民歌的典雅與深義。

吳老師將人生的精華歲月奉獻於致力詩歌推廣，成效卓著，允為詩壇盟主。自民國六十年加入「詩文之友社」以其捷才驚豔詩界，迅即於民國六十五年四月創辦「春雲詩社」，翌年元月擴大成立「彰化縣詩學研究協會」。他善於洞察時勢，常說：作詩太辛苦，在現代很寂寞，要多鼓勵吟唱，唱詩活潑又快樂！然後慢慢引導嘗試作詩，詩脈才能延續長久。這真是用心良苦啊！

近二十餘年來他劍及履及，加強鼓舞吟唱，更於民國八十八年秋，成立「彰化學士吟詩社」，積極推動長青吟詩社教。率領團隊遊唱各地，連結中部各吟唱團體，廣受好評，對傳播雅音、淨化風氣產生了具體成效。

讓詩人能吟唱，讓歌者能作詩，這是最理想的。吳老師以身作則，自古典詩創作入手，又推動臺語詩詞吟唱，同時創作臺語詩與鄉土歌謠，特別是臺灣民間文學中淵源長久的七字仔說唱。

本卷便是集中提現了六首七字仔鄉土歌謠創作精華。〈勸世歌〉老成持重，悲天憫人。〈食新娘茶歌〉、〈新春拜年歌〉，是傳統四句聯的形式，俏皮歡喜，情韻兼優。〈立法委員林滄敏服務歌〉、〈大選歌〉，林立委為吳老師賢甥，長輩提攜期許的用心，深刻動人。田野民歌採男女對唱，活潑可愛。諸作值得細品深思。

卷十一、文選

傳統詩是吳老師的藝術創作，凝聚文思、才學與靈魂，展現了淬鍊後的感性之美。散文則是他的藝術詮釋，仍然圍繞著傳統詩的主題，透過分析、觀察與詮釋，鋪陳出條理後的理性之真。傳統詩是吳老師詩人靈魂的揮灑，散文則是他工程師本色的流露。詩與文，互為表裡而相輔相成。

吳老師喜歡作詩，較少提筆為文，但凡詩友出版詩文集時常請求題序，往往盛情難卻，歷年來也累積了數十篇。又或是詩會舉辦論文研討，或聯吟會舉辦詩學專題時，為了以身作則鼓勵寫作，也勉為其難地帶頭寫作論文，前後至少近十篇。至於演講稿則多為授課用講義，日積月累中，數量應在數百篇之譜。今文選內含序文、論文、演講稿三大單元，每單元精選五篇，為吳老師數十年來眾多篇章中的精華代表。

將青春都致力於詩學教育的吳老師，鼓舞同道，提拔後進，始終不遺餘力，從而累積出高度人望，譽滿詩壇，可謂知交海內，桃李天下。碧銓山人呂碧銓詞丈、仰靖堂余垂宗詞老都是騷壇老友，序文中尊賢重道，惜誼感念之情溢於言表。黃仁虬詞長與許賽妍女史俱是青壯領袖，序文中惜才鼓勵，薪傳用心清晰可見。而〈彰詩會聯吟作品選集序〉細數創辦協會三十年來的珍貴成果，足為匡扶詩運的最佳明證。

論文中以〈論傳統詩的寫作理論與實務〉一篇可謂為吳老師詩學思想的代表作。文中揭示他的詩歌寫作觀為：「漢詩寫作是一種高難度的文字排列與高密度的情感濃縮，二者不可或缺。前者更為重要。」傳統論詩以「言志」、「緣情」為主，吳老師則強調「重技」，重視寫作實務，凸顯了吳老師工程師本色的邏輯理路，可謂別開一徑。作詩不脫聲、韻、字、詞四者，論文中就聲韻排列組合分析，新穎的表列法發前人所未發，十分難得。再洞悉掇字造詞之妙，就字義字性類分為「並聯詞」與「串聯詞」，獨出新見，裨益對仗甚大。凡此研究無不苦心孤詣，且於歷年教學中反覆實證，其利益後學貢獻至大。〈談擊鉢詩與臺灣擊鉢詩選〉〈詩在臺灣〉二作乃以鉢壇老將說臺灣擊鉢，提出了深刻的見解。〈讀南窗謙零談漢詩的對仗技巧〉一則是向默默支持詩運的長者致敬，再則與〈詩句修辭研究〉同為文學鑑賞析論，足見其根柢深厚。

為推廣傳統詩歌，吳老師長年於社教班、研習營等講授詩學，也常應各界邀請宣講國學，因此編製了各式教材以傳承雅教。如〈從詩莊詞媚談詩詞意境的領悟〉聚焦於傳統詩與詞的意境風格比較，〈中國經學閩南語朗誦實務講義〉〈淺談吟詩講義〉是在朗誦實務上的指導，〈四書說約講義〉〈讀

論語談君子講義〉乃深入儒家經典的人生體悟，彌足珍貴。

詩歌擅於傳達情感，散文利於闡述思想。吳老師常謙稱自己不擅長為文，實則文選十五篇獨到的見解與流利的文筆，恰是其煥發詩人風采的厚實內涵，尤其值得後學者閱讀學習。

吳老師導我以詩，末以拙詩一首向吳錦順老師謹致敬意。

邦家文運仗名流，領袖騷壇卅夏秋。
力挽狂瀾揚大雅，長伸巨臂聚群鷗。
掛心香火薪傳否，寄語詩儔力再修。
壯志高才堪表率，扶輪正典盛春秋。



《吳錦順詩文作品集》新書發表記者會假彰邑文教基金會舉行，2015年6月19日左起國立彰化師範大學國文系周益忠教授、立法委員林滄敏先生、作者彰化縣詩學研究協會創辦人吳錦順老師(立者)、合著者國立臺中科技大學應用中文系林翠鳳教授、臺灣省政府廖登枝組長、八卦山靈山寺圓明法師



左起吳錦順、楊阿雪賢伉儷、林翠鳳

攝於甲申年諸羅建城三百年全國詩人聯吟大會，2004 年 10 月 3 日

