

ISSN 1682-1599

東海大學圖書館館訊

Tunghai University Library Newsletter

月刊

新一三九期

2013 年 4 月 15 日

2001 年 10 月 15 日新刊 東海大學圖書館編印



東海大學圖書館館訊稿約

- 一、本刊以報導東海大學圖書館業務動態為主，包括館藏資源介紹及利用、本館史料的輯述、館員經驗與業務發展報告、活動概況與側記。提供圖書暨資訊科學新知、專題書目索引選介、圖書出版訊息(包括書刊與資料庫的選介)、圖書館界相關訊息。
- 二、歡迎各界人士惠賜具有學術價值的文章，來稿請附「註釋」及「參考書目」。
- 三、館外人士賜稿，本刊一律匿名委送外審，凡經審查合格者，將個別通知刊載。
- 四、來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。
- 五、本刊因經費不足，歉難致贈稿費，惟賜稿一經採用，即贈抽印本十本。
- 六、賜稿收件於每月月底截止，稿件請用 word 檔或文字檔，逕寄：
libnews@thu.edu.tw，或郵寄「東海大學 BOX 622 東海大學圖書館館訊編輯收」，並請惠示作者簡歷與通訊地址、電話號碼，以便連絡。
- 七、本刊同時發行紙本式與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館訊」。

東海大學圖書館館訊 新一三九期

二〇一三年四月十五日發行

館長：林祝興

主編：謝鶯興(校內分機：28760)

執行編輯：謝鶯興

編輯群：彭莉棻、王琬萍、吳淑雲、王鑫一、賀新持

發行所：東海大學圖書館

發行地址：407 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號

E-mail：libnews@thu.edu.tw

二〇〇一年十月十五日新刊

ISSN 1682-1599

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載

東海大學圖書館館訊新 139 期

【館務工作】

賀新持	195 次校務會議流通組報告	1
賀新持	流通組 3 月工作報告	11
王鑫一	2013 年 3 月流通量統計表	12
陳勝雄	數位資訊組管院分館 2013 年 3 月各項統計表	17
陳健忠	東海大學圖書館流通組 102 年 3 月非 IC 式證卡辦證統計	20
陳健忠	102 年 3 月用館暨外賓人次統計	22
賀新持	101 年 2 月、3 月與 102 年 2 月、3 月圖書館使用人數統計	25

【統計與分析】

謝鶯興	流通組 2013 年 3 月份新書移送統計暨分析	25
-----	--------------------------	----

【訊息】

編輯室	東海大學圖書館大事記(2013.03.01~2013.03.31)	31
-----	-----------------------------------	----

【文稿】

趙詠寬	林炯陽《魏晉詩韻考》書評	33
洪佳伶	看見夢想的力量--陳彥博《零下 40 度的勇氣》讀後	77
周志仁	臺灣文獻學網站選介	80

【讀書心得】

李弘崑	<從《左傳》看《春秋》的禮治思想>與<《左傳》中的法律實踐>之讀後心得	86
-----	-------------------------------------	----

【華文雜誌創刊號選粹】

陳惠美 謝鶯興	中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號選粹--《日本歷史問題》、《河南文藝》	89
------------	--	----

【善本書目】

陳惠美 謝鶯興	東海大學館藏善本書簡明日錄--集部·總集類·詩之屬(一)	95
------------	------------------------------	----

館訊電子版：<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

館訊資料庫：<http://140.128.103.27/thulibm/>

館務工作

195 次校務會議流通組報告

流通組 賀新持

壹、出版資訊

2013 年 1 月 15 日出版由流通組謝鶯興與校友陳惠美(僑光科大應用華語文系副教授)合編之「東海大學圖書館館藏善本書簡明日錄新編·經部暨史部附書影」, ISBN 978-986-5990-21-3。分贈國家圖書館、中研院傅斯年圖書館與文哲學圖書館, 台大、政大、台北大學、中興、逢甲、靜宜、彰師大、暨南、東吳、東華等大學圖書館典藏。

貳、整建後服務型態

服務項目	功 能	效 益
整合性服務檯	服務範圍：1.借還書服務，2.外賓換證服務，3.讀者現場建檔服務，4 協尋書服務，5.代還圖書服務，6.還書箱服務。服務方式：1.現場諮詢服務，2.電話諮詢服務，3.電子郵件處理服務，4.傳真或傳統郵件處理服務。	提供即時指引，諮詢服務，區域性館際合作；節省讀者搜尋時間，直接解決讀者的問題為最高服務原則。
暢銷書區	圖書館與媒體合作，展示中文年度好書，分圖書創作、翻譯圖書。	營造出美侖美奐的書香世界，讀者能沉醉在浩瀚書海裡，引導更多愛書人，走進圖書館，享受閱讀的愉悅、樂趣。
主題展示區	呈現典藏資源，如：校史文物、檔案、器物、善本古籍、多媒體資料等。兼具博物館、檔案館、文物館、美術館、音樂資料館。	展現館藏特色的豐富性與多元化。
討論區	自由討論區，計 50 閱覽席位及團體討論區 5 人及 10 人各 2 間。	支援教學及提供學術性使用，進而將傳統式靜態閱覽場所以讀物為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。
新書區	展示館內新購置圖書及讀者推薦圖書。	書貴為用：圖書館藏書，不僅要求豐富的館藏資源，更希望能真切符合讀者需要，供其利用。 書為人而設：書是為了提供利用，解決讀者的研究需求或學習困難。

		讀者有書：不同的讀者需要不同內容與形式的書籍
--	--	------------------------

參、業務統計

一、101 學年度第一學期用館人次統計

項目	總人次	開館日	單日最多用館	日平均	外賓	日平均
101 年 8 月	10,709	23	08/01*582	466	1,113	48
101 年 9 月	24,624	23	09/17*2,139	1,071	1,219	53
101 年 10 月	39,878	29	10/11*1,881	1,375	1,800	62
101 年 11 月	44,404	29	11/12*4,023	1,531	1,089	38
101 年 12 月	9,210	28	12/10*509	509	142	5
101 年 01 月	17,550	26	01/14*2,275	675	326	13
總 計	146,375	158	11/12*4,023	927	5,689	36

101 學年第一學期用館人次總計 146,375，開館 158 日計，每日平均 927 人次，大致上使用量較多月份幾為考期月，全學期用館最多日為 11/24 及 01/14 二日皆為考期日；反之寒暑假因開館天數及時數皆減少用館亦同，用館最多 11 月最多總計 44,404，隨著第二教學區學生宿舍的啓用總館用館人次已畧受影響。至於假日與週一至五使用比率約 85%與 15%。外賓入館計近 5 千人次，日平均 36 人次。本學期 11 月 19 日起圖書館整建開館調整開館為 8 時至 17 時；至元 2 日恢復正常開館時間，用館人次因而大受影響。

二、代借代還圖書

使用概況：101 年 8 月至 102 年 1 月。

月 份	總館代借	代還分館	代還系圖	合計	分館代借	分館代還
101/08	4	137	247	380	0	46
101/09	6	337	669	1,006	2	485
101/10	13	235	416	651	3	393
101/11	2	261	732	993	5	545
101/12	21	219	583	802	1	556
102/01	14	247	686	933	1	426
總 計	60	1436	3333	4765	12	2451

代借圖書：為節省讀者時間增加圖書使用率及流通率與提昇整體服務品質。可就近還書，16 個單位共用 T2 系統圖書館（室），開館時間不一，可選擇於總館或管院分館還書；如有罰款亦可當場繳交，不受系圖逾期須另至總館或管院分館繳款限制。但須注意不能當場再續借所還之書，代還之圖書必須回到原館才能再辦理借閱，其間至少需要二～四個工作天。代還圖書總圖處理計 4765 冊，其中以 9 月處理量 1006 冊為多，分館

則以 12 月 556 冊為多。隨著第二教學區學生宿舍的啓用分館代還總館書量有增多趨勢。代還系圖則以中文、哲學、歷史 3 系圖量為多。

三、圖書註銷

為求公用目錄查詢與館藏狀況一致性，完成註銷作業，所以註銷情況有：遺失報賠、經 3 次盤點未到、老舊、缺頁、破損、及新版教科書出版舊版已不堪使用之圖書。本學期註銷計中文圖書 1349 冊、西文圖書 15 冊、非書資料 250 件總計 1614 冊。各單位註銷分別為流通組圖書有中文 72 冊、西文 9 冊，共計 81 件。美術系圖書有中文 22 冊、西文 6 冊，共計 28。中文系圖書有中文 301 冊。多媒體室（電子教學室）非書資料共計 137 件。教育研究所有中文 954 冊、西文 15 冊、非書資料 250 件，共計 1067 件。

月 份	中 文	西 文	非書資料	合 計	單 位
101/09	72	9		81	圖書館
101/10	22	6		28	美術系
101/11	301			301	中文系
101/11			137	137	電子教學室
102/01	954		113	1067	教研所
總 計	1349	15	250	1614	

四、新書移送統計

圖書資源總計有 8,742 冊（件），以 1 月移入 1,683 冊最多、8 月 665 冊最少，平均每月 1,547 冊。圖書 5,628 冊量最多，參考書為 245 冊量最少；特藏圖書資源計有 2,150。專款補助教師研究之專案圖書計有 272 冊書由 13 位教師所借。101 年 8 月參考書 9 冊為暢銷書。

總館 月份	圖書	附件	特藏室	參考書	專案借書	總計
101/08	374	41	80	83	87(3 位教師)	665
101/09	961	120	337	7	113(4 位教師)	1538
101/10	1357	107	426	7	30(2 位教師)	1927
101/11	1053	69	130	4	2(1 位教師)	1258
101/12	938	55	676	2		1671
102/01	945	55	501	142	40(3 位教師)	1683
總 計	5,628	447	2,150	245	272 冊(13 教師)	8,742

五、研究室使用現況

研究室申請最多者為法研所每月約佔 6 成，其餘所研究生較少使用，然而分配予研究生 20 間卻是月月滿檔，每月排隊登記研究生頗多。至於教師使用 4 間使用者亦多。

月份	使用者	教 職 員-3 間	研 究 生-20 間	日使用-6 間
101/08		4	16	5
101/09		4	20	5
101/10		4	20	5
101/11		4	20	5
101/12		3	17	5
102/01		4	15	5
102/02		3	18	3
102/03		3	20	5

六、櫃檯作業統計

年份/月份		101/08	101/09	101/10	101/11	101/12	102/1	總 計
項 目								
借書人次	借書	823	3282	4790	4268	3503	2989	19,655
	續借書	0	966	1559	1852	1947	879	7,203
	合計人次	823	4248	6349	6120	5450	3868	26,858
還書人次	總計	770	3005	4569	4749	4407	3312	20,812
借還書人次	合計人次	1593	7253	10918	10869	9857	7180	47,670
借書冊數	借書	3067	9453	12985	11377	10054	14032	60,968
	續借書	0	7219	5319	6895	7751	4242	31,426
	合計冊數	3067	16672	18304	18272	17805	18274	92,394
還書冊數	總計	2704	9961	10941	11633	11173	13777	60,189
借還書冊數	合計冊數	5771	26633	29245	29905	28978	32051	152,583
預約書	預約人次	135	564	802	647	582	304	3,034
	預約冊數	224	806	1105	935	800	580	4,450
逾期罰款	實繳金額	20,230	38,140	38,655	47,770	49,005	50,725	244,525
	繳清次數	242	976	959	1451	1328	1186	6,142
圖書報失	報失人數	6	14	28	18	9	11	86
	報失冊數	6	20	37	22	12	15	112
	賠新書人數	1	7	10	8	7	3	36
	賠新書冊數	1	9	12	10	8	3	43

	賠書款人數	4	1	4	3	2	4	18
	賠書款冊數	4	1	6	7	2	4	24
	賠書款金額	2,700	500	3,100	9,389	1,000	3,720	20,409
合作館互借	本校申辦數	40	54	51	32	17	19	213
	本校借人次	8	26	40	56	73	65	268
	本校借冊數	35	143	150	156	205	204	893
	合作館申辦	37	33	33	22	19	15	159
	合作館借次	12	18	31	36	18	25	140
	合作館借冊	40	46	67	79	45	58	335
讀者離校	人數	595	361	748	66	83	350	2,203
讀者新增	人數	229	5,001	82	42	34	152	5,540
還書箱	冊數	731	1756	885	1543	2294	913	8,122
開館日	天	23	23	29	29	28	26	158

- 1.借書人次：共計有 26,858 人次，以全校師生 16,000 人相比；約為每人借近 2 次，而人次最多月份為 10 月約 6,349 次，最少則為暑假的 8 月約 823 次，兩者相差 5 千餘次，借書人次集中於 10、11、12 月。借閱平均日人次為 170。
- 2.借書冊數：共計有 92,394 冊，以全校師生 16,000 人相比；為每人借近約 6 冊，借閱最多冊月份為 10 月約 18,304 冊，最少則為暑假的 8 月約 3,067 冊，兩者相差 15,237 冊；可見暑期與學期借閱量差很大。借閱平均日冊次為 585。
- 3.預約書：學期有 4,450 冊，最多冊數月為 10 月的 802 人次、1,105 冊，最少月為 8 月的 135 人次、224 冊。
- 4.圖書逾期罰款：學期有 24 萬餘元，平均每月有 4 萬餘元，罰最多月份為 12 月 5 萬元，該月借書量亦最多，較少月為 8 月約 2 萬元，遠低於平均額度；日平均罰款約 1,550 元，繳款次為 6,142 每次約繳 40 元。

5.圖書報賠款：2 萬餘元，共計 24 冊 18 人次，每冊平均書款 850 元。

6.報遺失書：有 112 冊，但賠新書約 36 冊。

7.館際合作部份：館計際有中部大學圖書館館 23 校、臺灣大學、成功大學、屏東科大、私立大學寒暑假 8 校互借、及傅斯年圖書館 4 類，本校申辦計有 213 位讀者借書 893 冊 268 人次，反之他館讀者借閱本校資料計有 159 位借閱圖書 335 冊，140 人次。顯然本校使用外校資源高於外校讀者使用本校資源。

8.還書箱：共處理 8,122 冊圖書，以開館 158 日計平均每日 52 冊。

七、分館及系圖(採用 T2 連線)借書人次、冊次統計

上學期總計借書人次 16,430，借書冊數 38,799。每人平均借書約 2 冊餘，借閱平均月冊次為 6,467，借閱平均月人次為 2,738。單一計以管院分館借閱冊次 10,779 與 4,961 人次最高，借閱平均月冊次為 1,797。其次為中文系的 7,505 冊次與 2,939 人次，借閱平均月冊次為 1,251。歷史系 3,798 冊次與 1,755 人次，借閱平均月冊次為 633 哲學系 3,667 冊次與 1,455 人次，借閱平均月冊次為 612。美術系 3,497 冊次與 1,246 人次。法律系 2,720 冊次與 1,190 人次，建築系 1,409 冊次與 656 人次。

101 學年度第 1 學期分館及系圖使用人次

單位	月份	101/08	101/09	101/10	101/11	101/12	102/01	合 計
分 館	借書	117	623	846	807	729	505	3627
	續借	3	175	293	329	370	164	1334
中文系	借書	36	294	485	478	585	285	2163
	續借	0	97	148	181	231	119	776
歷史系	借書	1	154	287	285	361	217	1305
	續借	0	44	88	121	128	69	450
哲學系	借書	0	182	258	193	220	191	1044
	續借	0	55	91	93	127	45	411
宗教所	借書	1	1	1	1	1	0	5
	續借	0	0	0	0	0	0	0
數學系	借書	8	24	23	33	22	18	128
	續借	0	0	10	16	26	6	58

工工系	借書	4	8	3	9	5	6	35
	續借	0	8	1	9	8	1	27
經濟系	借書	1	34	58	43	34	21	191
	續借	0	5	7	16	12	6	46
政治系	借書	0	11	114	120	120	100	465
	續借	0	27	29	30	63	24	173
社工系	借書	11	16	27	36	37	15	142
	續借	0	10	16	10	18	10	64
師培	借書	18	59	92	69	69	57	364
	續借	0	25	33	43	77	27	205
公行專	借書	0	9	14	6	7	9	45
	續借	0	7	2	8	6	4	27
法律系	借書	6	116	195	208	215	145	885
	續借	0	39	55	73	97	49	313
建築系	借書	14	75	128	105	115	64	501
	續借	0	29	20	43	51	12	155
美術系	借書	1	128	229	221	160	133	872
	續借	0	64	81	87	92	50	374
博雅書院	借書	1	2	47	46	48	36	180
	續借	0	8	11	14	23	9	65
合 計								16,430

101 學年度第 1 學期分館及系圖書借書冊數

單位	月份	101/08	101/09	101/10	101/11	101/12	102/01	合計
分 館	借書	305	1345	1569	1610	1347	1147	7323
	續借	11	646	703	798	945	353	3456
中文系	借書	89	670	1003	1064	1359	627	4812
	續借	152	534	473	495	751	288	2693
歷史系	借書	2	277	518	555	737	461	2550
	續借	0	224	219	276	372	157	1248
哲學系	借書	0	337	552	401	417	419	2126
	續借	0	350	243	355	468	125	1541

宗教所	借書	3	6	4	1	1	0	15
	續借	0	0	0	0	0	0	0
數學系	借書	3	41	50	68	84	50	296
	續借	1	78	36	44	65	18	242
工工系	借書	8	35	3	14	11	7	78
	續借	0	51	4	65	27	1	148
經濟系	借書	1	50	72	57	52	26	258
	續借	0	17	12	24	17	7	77
政治系	借書	0	86	209	222	278	198	993
	續借	0	106	88	111	190	56	551
社工系	借書	27	37	47	84	83	48	326
	續借	0	19	34	16	31	22	122
師 培	借書	53	214	188	149	194	150	948
	續借	0	189	160	111	290	96	846
公行專	借書	0	17	19	7	8	27	78
	續借	0	14	4	14	9	4	45
法律系	借書	17	281	346	447	430	272	1793
	續借	0	213	174	169	246	125	927
建築系	借書	29	147	287	210	211	128	1012
	續借	0	103	40	118	120	16	397
美術系	借書	2	337	528	535	370	453	2225
	續借	0	383	284	222	272	111	1272
博雅書院	借書	4	5	56	86	66	84	301
	續借	0	20	15	18	35	12	100
合 計								38,799

八、門禁服務自建檔統計

身份/年月	101/08	101/09	101/10	101/11	101/12	102/01	總 計
中部館盟	20	25	23	17	17	15	117
兼任老師	4	7	6	3	3	1	24
附設/計畫	4	4	1	1	0	2	12
校友	2	1	1	0	2	0	6
眷屬	8	4	7	0	0	1	20

特別生	0	1	3	1	0	1	6
退休人員	3	1	2	0	0	0	6
其他	7	1	5	0	0	0	13
合 計	48	44	48	22	22	20	204

門禁建檔共計 204 人次，以中部圖書館聯盟最多計 117 人次約占 57%，其次為眷屬 20 人次、兼任教師 24 人次；本學期校友以辦理校友借書證為主，僅入館閱覽及參觀均轉請其換證或至校友總會辦理校友證。

九、協尋書服務

101 學年為提升圖書使用率，節省讀者尋找圖書時間，特建置協尋書申請系統，本學期共計有協尋圖書 269 冊尋獲計 193 冊比率約 72%，申辦協尋教職員 26 冊、研究生 67 冊、大學部 179 冊，經 3 次尋獲未到圖書將圖書狀況改為「第一次盤點不到」，並請讀者推薦新購該書。

身份/年月	101/08	101/09	101/10	101/11	101/12	102/01	總 計
教職員	8		4	1	8	2	23
研究生		9	19	13	21	5	67
大學部	6	19	27	55	45	27	179
合 計	14	28(-5)	50(-10)	69(-22)	74(-26)	34(-13)	269(-76)

單位冊()內未尋獲

十、第一學期研究生論文皮藏

學院	文院	理院	工院	管院	社院	農院	藝院	法院	總 計
博士	0	3	1	0	1	0	0	0	5
碩士	18	4	21	28	22	14	40	1	148
合計	18	7	22	28	23	14	40	1	153
授權	18(9)	7(6)	20(16)	26(25)	23(13)	14(11)	40(24)	1(1)	149(105)
未授權	0	0	2	2	0	0	0	0	4

共收有論文 153 冊，當中有博士論文 5 冊、碩士論文 148 冊；電子檔授權上網計有 149 份授權比率約 97%，然立即授權僅有 44 人而高達 105 人卻延後授權。論文一份依學位授予法送至國家圖書館典藏，另份則典藏於總圖。文學院：18 人，18 人授權（9 人延後授權）。理學院 7 人（博士 3 碩士 4），7 人授權（6 人延後授權）。工學院 22 人（博士 1 碩士 21），20 人授權（16 人延後授權）、未授權 2 人。管理學院 28 人，26 人授權（25 人延後授權）、未授權 2 人。社會科學院 23 人（博士 1 碩士 22），23 人授權（13 人延後授權）1。農學院 14 人，14

人授權（11 人延後授權）。藝術學院 40 人，40 人授權（24 人延後授權）。法律學院：1 人，1 人授權（1 人延後授權）。

十一、指定參考書使用統計(2012/08/01---2013/01/31)

	小 計	說 明	備 註
借閱總冊次	140	一人一冊為計算單位	
指定教師/單位/冊數	8 人 8 系 105 冊	1. 楊明峰 2 冊 物理系 2. 鄭怡世 14 冊 社工系 3. 陳正慧 27 冊 社會系 4. 俞懿嫻 21 冊 哲學系 5. 陳永峰 37 冊 通識中心 6. 姜樹興 1 冊 畜產系 7. 阮桃園 2 冊 中文系 8. 李瑞琮 1 冊 景觀系	

各月份使用排行如下

月份	使用總冊數	教師名稱/使用人次	書名/使用人次
8	10	陳永峰 / 9	國族與國族主義 / 9
		陳正慧 / 1	糧食危機關鍵報告 / 1
9	19	陳永峰 / 12	東方主義 / 7 國族與國族主義 / 3 信任 / 2
		陳正慧 / 5	糧食危機關鍵報告 / 5
		鄭怡世 / 2	質性心理學 / 1 質性研究方法 / 1
10	68	陳永峰 / 65	信任 / 19 國族與國族主義 / 16 誠信 / 14 萬曆十五年 / 12 東方主義 / 3 日本帝國主義下之台灣 / 1
		楊明峰 / 3	電磁學 / 2 電磁學習題詳解 / 1
11	28	陳永峰 / 23	誠信 / 12 信任 / 8 國族與國族主義 / 2 萬曆十五年 / 1
		楊明峰 / 2	電磁學 / 1 電磁學習題詳解 / 1
		俞懿嫻 / 1	形而上學讀本 / 1

		陳正慧 / 1	糧食危機關鍵報告 / 1
		李瑞琮 / 1	Becoming a Landscape Architect / 1
12	12	陳永峰 / 12	誠信 / 6 國族與國族主義 / 3 信任 / 2 道德情感論 / 1
1	3	陳永峰 / 3	國族與國族主義 / 1 信任 / 1 道德情感論 / 1

101 學年第一學期共 8 人 8 系 105 冊圖書設定為指定參考書，共借閱使用 140 冊次。

借閱排行第一：陳永峰老師 / 124 冊 佔 88.57%。

借閱排行第二：陳正慧老師 / 7 冊 佔 5.01%。

借閱排行第三：楊明峰老師 / 5 冊 佔 3.57%。

借閱排行第四：鄭怡世老師 / 2 冊 佔 1.43%。

借閱排行第五：俞懿嫻老師 / 1 冊 佔 0.71%。

借閱排行第五：李瑞琮老師 / 1 冊 佔 0.71%。

流通組 3 月工作報告

流通組 賀新持

一、第一學期研究生論文度藏

收有論文 153 冊，當中有博士論文 5 冊、碩士論文 148 冊；電子檔授權上網計有 149 份授權比率約 97.4%，然立即授權僅有 53 人而高達 96 人卻延後授權。論文一份依學位授予法送至國家圖書館典藏，另份則典藏於總圖。文學院：18 人，18 人授權（9 人延後授權）。理學院 7 人（博士 3 碩士 4），7 人授權（6 人延後授權）。工學院 22 人（博士 1 碩士 21），20 人授權（16 人延後授權）、未授權 2 人。管理學院 28 人，26 人授權（25 人延後授權）、未授權 2 人。社會科學院 23 人（博士 1 碩士 22），23 人授權（13 人延後授權）1。農學院 14 人，14 人授權（11 人延後授權）。藝術學院 40 人，40 人授權（24 人延後授權）。法律學院：1 人，1 人授權（1 人延後授權）。

二、指定參考書使用統計

1. 借閱總冊次 140 次(一人一冊為計算單位)。(2012/08/01---2013/01/31)

2. 指定教師 8 人 8 系所 105 冊：楊明峰 2 冊物理系、鄭怡世 14 冊社工系、

陳正慧 27 冊社會系、俞懿嫻 21 冊哲學系、陳永峰 37 冊通識中心、姜樹興 1 冊畜產系、阮桃園 2 冊中文系、李瑞琮 1 冊景觀系。

3.借閱排行第一：陳永峰老師/124 冊佔 88.57%、借閱排行第二：陳正慧老師/7 冊佔 5.01%、借閱排行第三：楊明峰老師/5 冊佔 3.57%、借閱排行第四：鄭怡世老師/2 冊佔 1.43%、借閱排行第五：俞懿嫻老師/1 冊 佔 0.71%、借閱排行第五：李瑞琮老師/1 冊佔 0.71%。

4.102 學年下學期(2013/02/01---2013/07/31)指定參考書概況，計有 12 位教師 10 個系所單位指定 134 冊，其中文學院 2 位教師指定 23 冊、工學院 1 位教師指定 1 冊、社科院 4 位教師指定 57 冊、農學院 1 位教師指定 1 冊、創意藝術學院 32 位教師指定 15 冊（2 位教師 3 冊圖書置放系圖）、通識中心 1 位教師指定 37 冊。

三、特藏資料調閱

1.行政系借閱畢業紀念冊：舉辦系友返校，特來館借閱第 45 屆畢業紀念冊陳列會場。本館網頁虛擬校史館之「文獻區」項目下畢業紀念冊已建置電子書，目前已完成至 37 屆畢業紀念冊，此數位化建置除可讓校友們遠端閱覽外，亦可將出版年代久遠紙本資料有效保存。

2.祕書室來電調閱謝東閔前副總統蒞校演講資料，經查閱為 78 年 5 月 11 日於東海大學校刊第 209 期第一版報導，該學術活動為法學院主辦中華民國之發展與亞洲之轉變，已將資料掃描送達。

四、102 學年新生導覽

全館 2 頁受於篇幅特提出精簡且務實說明如何使用：1.進入圖書館的開卡方法。2.書庫尋書：圖書館典藏圖書位置及索書號如何排列。3.如何使用借書機。4.討論室使用申請。

2013 年 3 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
3 月 1 日	0	0	33	10	4	47
3 月 2 日	53	47	18	19	3	140
3 月 3 日	38	26	25	18	20	127

3 月 4 日	231	223	63	54	12	583
3 月 5 日	238	146	2	38	11	435
3 月 6 日	201	106	11	56	12	386
3 月 7 日	200	124	17	45	20	406
3 月 8 日	178	130	38	26	5	377
3 月 9 日	72	47	36	25	7	187
3 月 10 日	81	38	64	30	6	219
3 月 11 日	208	202	88	32	12	542
3 月 12 日	260	237	88	43	16	644
3 月 13 日	226	273	56	40	12	607
3 月 14 日	274	350	55	40	18	737
3 月 15 日	172	179	47	33	14	445
3 月 16 日	68	50	24	17	4	163
3 月 17 日	55	37	27	16	1	136
3 月 18 日	210	200	50	31	11	502
3 月 19 日	208	179	33	28	16	464
3 月 20 日	183	157	22	46	21	429
3 月 21 日	192	133	14	38	19	396
3 月 22 日	184	119	29	31	11	374
3 月 23 日	63	48	24	12	2	149
3 月 24 日	61	28	33	14	3	139
3 月 25 日	193	178	77	21	13	482
3 月 26 日	180	155	43	24	18	420
3 月 27 日	191	174	36	28	15	444
3 月 28 日	199	172	66	32	12	481
3 月 29 日	199	154	53	30	7	443
3 月 30 日	93	63	25	15	5	201
3 月 31 日	0	0	37	9	4	50
總計	4,711	3,975	1,234	901	334	11,155

2013 年 3 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
3 月 1 日	0	0	310	16	6	332
3 月 2 日	148	130	249	29	3	559
3 月 3 日	111	96	186	25	20	438
3 月 4 日	640	679	512	72	16	1,919
3 月 5 日	653	339	2	68	13	1,075
3 月 6 日	522	269	68	75	14	948
3 月 7 日	571	262	39	54	20	946
3 月 8 日	436	257	107	37	5	842
3 月 9 日	198	146	121	36	8	509
3 月 10 日	242	95	164	38	6	545
3 月 11 日	567	489	273	50	12	1,391
3 月 12 日	682	574	250	61	19	1,586
3 月 13 日	555	699	137	48	16	1,455
3 月 14 日	798	986	159	52	23	2,018
3 月 15 日	564	502	103	59	16	1,244
3 月 16 日	217	171	51	27	4	470
3 月 17 日	162	88	79	22	1	352
3 月 18 日	506	458	132	38	14	1,148
3 月 19 日	530	387	93	32	17	1,059
3 月 20 日	483	368	68	62	23	1,004
3 月 21 日	442	288	27	49	24	830
3 月 22 日	455	246	90	43	11	845
3 月 23 日	166	117	57	14	2	356
3 月 24 日	151	68	80	17	7	323
3 月 25 日	463	461	192	32	14	1,162
3 月 26 日	445	342	91	31	20	929
3 月 27 日	479	363	92	41	17	992
3 月 28 日	505	384	189	39	12	1,129

3 月 29 日	542	337	202	48	10	1,139
3 月 30 日	299	179	90	20	8	596
3 月 31 日	0	0	89	9	4	102
總計	12,532	9,780	4,302	1,244	385	28,243

2013 年 3 月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	450	474	681	13	1,618
助教	101	77	62	18	258
數學系專任教師	10	5	4	1	20
職員	256	304	546	52	1,158
兼任教師	133	77	105	7	322
附設.實習.計劃人員	77	85	47	6	215
退休人員	7	13	13		33
博士班學生	258	225	36	13	532
碩士班學生	1,778	1,024	115	131	3,048
學士班學生(日)	7,798	6,790	2,289	852	17,729
學士班學生(進修部)	367	272	87	19	745
準研究生					0
特別生	204	179	65	12	460
志工					0
中部聯盟館師生甲組	17	21			38
中部聯盟館師生乙組	30	40			70
中部聯盟館師生丙組	13	11			24
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
綜合館合圖書館					0
大學館合圖書館					0
校友	10	10	2		22
捐贈者					0

工工系教職員工	6	16	51		73
工工系研究生	22	19			41
工工系大學部學生	120	99	38	14	271
政治系教職員工	1	4	30	1	36
政治系研究生	76	59	9	4	148
政治系大學部學生	313	261	59	34	667
公行系教職員工		2	2		4
公行系研究生	44	52	4	6	106
公行系大學部學生	440	328	76	60	904
採購組通知					0
未定義					0
其他 (null)				1	1
總計	12,531	10,447	4,321	1,244	28,543

2013 年 3 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	小計	借閱次數
1	中國文學系(A01)	1,029	1,029
2	歷史學系(A03)	1,005	1,005
3	社會學系(E03)	811	811
4	社會工作學系(E04)	646	646
5	法律學院*系(E05)	644	644
6	日本語言文化學系(A07)	512	512
7	行政管理暨政策學系(E06)	509	509
8	外國文學系(A02)	504	504
8	美術學系(A06)	504	504
10	政治學系(E02)	448	448

2013 年 3 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
----------	------	-----	-------

1	6	格雷的五十道陰影.I	C569938
2	5	NEW TOEIC 新多益 990 滿分王：文法猜題手冊	C568129
2	5	NEW TOEIC 新多益試題滿分一本通	C555571
2	5	NEW TOEIC 新多益題庫解析：全新試題版	C543613
2	5	首爾就該這樣慢慢玩：值得讓你一玩再玩的 50 個吃喝玩樂	C569602
2	5	偶然生為亞裔人：一位 ABC 的成長心路	C247969
7	4	NEW TOEIC 新多益 990 滿分王：閱讀猜題手冊	C568128
7	4	NEW TOEIC 新多益試題滿分一本通	C555570
7	4	星火燎原	C521368
7	4	格雷的五十道陰影：束縛	C573144
7	4	深夜食堂之勝手口	C568160
7	4	組織理論：理性、自然與開放系統的視角	C544080
7	4	最貧窮的哈佛女孩：那一段飢餓、無眠與被世界遺忘的倖存歲月	C512315
7	4	鐵路 電信 郵政三事業民營化	C467865
7	4	聽疼痛說話：神經外科的 13 個故事	C355629

數位資訊組管院分館 2013 年 3 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2013 年 3 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	670	661	188	142	48	1,709
CD	25	16	3	7	3	54
數位影碟	10	14				24
樂譜	18	15				33
大陸出版品	14	17	3			34
光碟	14	15	4		1	34
合計	751	738	198	149	52	1,888

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1,317	1,422	496	163	50	3,448

CD	51	32	6	10	5	104
數位影碟	17	18				35
樂譜	22	18				40
大陸出版品	51	50	3			104
光碟	18	22	4		1	45
合計	1,476	1,562	509	173	56	3,776

(冊次)

2013 年 3 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2013-3-1	閉館					
2013-3-2	閉館					
2013-3-3	57	64	42	21	184	22
2013-3-4	152	267	86	61	566	13
2013-3-5	112	263	98	37	510	11
2013-3-6	144	296	27	58	525	9
2013-3-7	113	117	117	109	456	14
2013-3-8	153	170	42	24	289	10
2013-3-9	47	127	46	24	244	23
2013-3-10	44	147	47	30	268	27
2013-3-11	117	247	112	36	512	15
2013-3-12	111	262	91	56	520	15
2013-3-13	39	310	64	41	454	11
2013-3-14	162	258	31	32	483	15
2013-3-15	212	142	54	42	450	8
2013-3-16	108	159	64	24	355	38
2013-3-17	132	92	50	35	309	27
2013-3-18	194	195	77	64	530	23
2013-3-19	220	221	120	61	622	15
2013-3-20	177	349	85	77	688	10
2013-3-21	111	137	137	79	464	14

2013-3-22	225	145	56	59	485	8
2013-3-23	87	128	68	31	314	38
2013-3-24	78	153	37	40	308	30
2013-3-25	97	386	53	44	580	17
2013-3-26	201	201	132	83	617	15
2013-3-27	141	289	119	89	638	16
2013-3-28	234	134	75	47	490	13
2013-3-29	55	162	46	22	285	8
2013-3-30	92	136	47	28	303	33
2013-3-31	閉館					
總計(含校外換證)	3615	5557	2023	1354	12449	498

2013 年 3 月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	22	33	0	1	0	56
美術學系	24	87	0	0	1	112
企業管理學系	268	278	48	13	4	611
國際經營與貿易學系	159	181	26	23	3	392
會計學系	111	138	39	20	3	311
統計學系	117	132	74	5	2	330
財務金融學系	189	221	57	31	8	506
資訊管理學系	57	62	10	4	0	133
餐旅管理學系	44	67	10	0	2	123
總計	991	1,199	264	97	23	2,574

2013 年 3 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	我上班，我存到 100 萬：白雪公主理財記	563/0092/ /2010 十六刷/	C562074
2	基礎微積分精要	314.1/4423/ / /	C279570
2	TOEIC 必考單字 600	805.1894/7074/2005/ /	C412047

2	基礎統計學：觀念與應用	510/4451/2004/ /	C388739
2	會計學原理	495/8716-019/2007/v.1/	C456559
6	統計學	510/4246/ /v.1/	C297316
6	統計學	510/4246/ /v.2/	C097983
6	商事法	587/1003/2006/ /	C415093
6	管理學	494/2408/2010/ /	C543766
6	燕子	857.7/2590/2005/ /	C421024

2013 年 3 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
財金系	530	5.27%
會計系	362	3.60%
企管系	292	2.91%
音樂系	212	2.11%
餐旅系	148	1.47%
統計系	76	0.76%
國貿系	68	0.68%
資管系	66	0.51%
美術系	10	0.10%

東海大學圖書館流通組 102 年 3 月非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單 位	02 月	03 月	04 月	05 月	06 月	07 月	小 計
中部 館合 聯盟	01 中興	2	0					2
	02 逢甲	1	6					7
	03 靜宜	1	0					1
	04 彰師	1	1					2
	05 暨南	0	0					0
	06 臺中教大	1	2					3
	07 大葉	0	0					0
	08 朝陽	0	0					0
	09 亞洲	0	1					1

	10 中山醫大	0	0					0
	11 嶺東	0	0					0
	12 弘光	0	0					0
	13 台中技大	0	1					1
	14 中國醫大	0	0					0
	15 勤益	0	0					0
	16 聯合	0	0					0
	17 建國	0	0					0
	18 中臺	0	0					0
	19 明道	0	0					0
	20 健康	0	0					0
	21 南開	0	0					0
	36 修平	0	0					0
	43 育達	0	0					0
	小計	6	11					17
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0	0					0
	23 圖書館閱覽證	0	0					0
	24 兼任老師	4	6					10
	25 附設/計劃/助理/研究人員	0	0					0
	27 客座/訪問	0	1					1
	28 校友	0	0					0
	29 眷屬	0	8					8
	30 特別生	0	5					5
	31 退休人員	1	1					2
	32 捐贈者	0	0					0
	33 志工	0	0					0
	34 準入學生	0	0					0
	35 其他	0	0					0
	37 屏東科大	0	0					0
	38 管院分館外賓閱覽證	0	0					0

	39 台中女中閱覽證	0	0					0
	40 成功大學	0	0					0
	41 臺大館合證	0	0					0
	42 靈林科大	0	0					0
	44 良鑑廳	0	0					0
	45 自修室校友閱覽證	0	0					0
	46 立人高中館合證	0	0					0
	47 台中一中	0	0					0
	48 校友自修室臨時證	0	0					0
	小計	5	21					26
合計		11	32					43

非 IC 式證卡新辦建檔人數 101 學年第二學期共 43 人。中區館盟共有 11 人辦證，校內使用共 21 人。

102 年 3 月，開館 29 天，共 32 人來館辦證，佔第二學期總額之 74.42%。

中區館盟有 11 人辦證，佔 3 月之 34.38%，總額之 25.58%；

東海校內人員 21 人辦證，佔 3 月之 65.63%，總額之 48.84%。

圖書館 3 月中區館盟申請使用新辦辦理人數較少，新增辦理人數為 11 人；校內使用共 21 人，新進報到人員較少，兼任老師 6 人，計劃 0 人，客座 1 人，退休人員 1 人。自修閱覽室校友發證 0 人、眷屬發證人數為 8 人、特別生 5 人。

PS1.校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100 年 5 月 31 日起自修閱覽室亦啓用門禁管理系統。

PS2.圖書館自 101 年 11 月 19 日開始進行改建工程，自 101 年 11 月 19 日後系統停止電腦建檔與統計。102 年 2 月 18 日重新開放系統。

102 年 3 月非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

101 上	101/08	101/09	101/10	10/11	101/12	102/01	小 計
	2,750	3,821	5,474	2,685			14,730
101 下	102/02	102/03	102/04	102/05	102/06	102/07	小 計
	1,027	5,188					6,215

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

101 學年上學期 101 年 8 月至 102 年 1 月，101 年 7 月至 101 年 11 月(101 年 11 月 19 日起總館進行整建工程，系統統計暫停)刷卡人數為 14,730 人次(最多人數統計為 101 年 10 月之 5,474 人次，最少為 101 年 11 月之 2,685 人次)。

PS2.訂正：101 年 7 月 462 人次應更正為 1,939 人次，101 年全年為 51,353 人次

PS3.自 2013 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

102 年 3 月用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份 項 目		102 02	102 03	102 04	102 05	102 06	102 07	小計
出館 人次	總人次	13,628	34,956					48,584
	開館天數	10	29					39
	單日出館 最多人次 /日	2/20 1,896	3/4 1,607					
	日平均人 次	1,363	1,205					1246
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	368 2/25 53	1,653 3/10 81					2,021
	日平均人 次	37	57					52

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。

門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計

102 年 3 月份用館人次共計 48,584 人次。假日開放 9 日，平時開放 20 日，3 月用館人數因改建工程完成增至 1,300 人，平時約計 28,714 人次，假日約計 6,242 人次。

外賓使用開放外賓入館 29 日，使用變化略增，3 月總計 1,653 人，日平均 57 人次。平時約計 1,094 人次，假日約計 559 人次。

102 年 3 月用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	102 02	102 03	102 04	102 05	102 06	102 07	合 計
出館人次 (全月總計)	13,628	34,956					48,584
出館人次 (週一至週 五小計)	12,710 93.26%	28,714 82.14%					41,424 85.26%
出館人次 (週六至週 日小計)	918 6.74%	6,242 17.86%					7,160 14.74%
備 註	暑假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

102 年 3 月外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	102 02	102 03	102 04	102 05	102 06	102 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	368	1,653					2,021
外賓換證 (週一至週 五小計)	319 86.68%	1,094 66.18%					1,413 69.92%
外賓換證 (週六至週 日小計)	49 13.32%	559 33.82%					608 30.08%
備 註	暑假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

102 年 3 月自修閱覽室進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	合計
圖書館右 側入口	3551	7188					10739
圖書館左 側入口	6944	19085					26029
圖書館總 館 B1F_出	19	39					58
圖書館總 館 B1F_進	4119	8309					12428

圖書館總館 合計	14633	34621					49254
----------	-------	-------	--	--	--	--	-------

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

101 年 2 月、3 月與 102 年 2 月、3 月圖書館使用人數統計

流通組 賀新持

102 年 2 月 18 日圖書館整建後開始啓用，整建後的使用概況，以 101 年 2 月、3 月與 102 年 2 月、3 月做比較，用館人次如下：

	101 年 2 月	102 年 2 月	101 年 3 月	102 年 3 月
進館人次	15,068	13,628	37,709	34,965
開館天數	17	10	30	29
單日最多用館	02/20*2160	02/20*1,896	03/01*1,897	03/04*1,607
日平均	887	1,363	1,257	1,206
外賓進館人次	858	368	1,906	1,653
外賓日平均	51	37	64	57

上列表格可以明顯得知，2 月份啓用人數的日平均數，約有五成的成長，但在 3 月份則日平均少了 51 人次，最高單日用館人次也少了約 290 人次。

統計暨分析

流通組 2013 年 3 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、3 月份各館新書移送的資料暨分析

3 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2013.03.01~2013.03.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 859 ¹	41	900

¹ 總館進書包含中文書 572 本，含展示書 266 本，不展示書 306 本(含法律系回送總館日文書 149 本)；西文書 436 本，含展示書 96 本，不展示書 342 本。

	特藏室	391 ²	0	391
	參考室	6 ³	0	6
	法律系回送總館日文書	149	0	149
專案借書	外文系邱嘉慧老師	14	0	46
	生科系卓逸民老師	1		
	社會系趙彥寧老師	31		
				總館 書 1405 光碟 41 專案借書 46 總計 1492

3 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)共進新書(含附件)1446 本，專案借書 46 本，總計 1492 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 1405 本，佔全數的 94.17%。「光碟」有 41 片，佔全部的 2.75%。專案借書 46 本，佔全部的 3.08%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」等組室進書來看(多媒體資料室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」1008 本，佔全數的 67.56%。「特藏室」391 本，佔全數的 26.21%。「參考組」6 本，佔全數的 0.40%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。

總館新進光碟共 41 片，即「流通櫃檯」附件 41 件，佔全數的 2.75%。以八百類及九百類的各 11 片為最多，其次是五百類的 7 片，第三則是三百類的 5 片。

光碟附件移送分類表(2013.03.01~2013.03.31)

分 類 日 期		總 類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	合 計
光 碟	03.04	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	3
	03.05	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	3
	03.07	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2
	03.08	0	0	0	2	1	1	0	1	4	9	11
	03.20	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	03.21	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2

² 特藏室的書包含：大陸書 227 本，教職員著作 6 本，校史文獻 3 本，學位論文 155 本。

³ 參考書含西文書 4 本，中文書 2 本。

03.25	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	13 ⁴
03.27	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	5
03.29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
總計	0	1	0	5	2	7	1	3	11	11	11	41

3 月份專案借書共 46 本，以社會系趙彥寧老師 31 本最高，外文系邱嘉慧老師 14 本居次，第三為生科系卓逸民老師的 1 本。

二、3 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將所有採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

3 月中文新書移送分類表(2013.03.01~2013.03.31)

月份	03/04 ⁵	03/07 ⁶	03/08	03/20 ⁷	03/21 ⁸	03/21	03/26	展示	不展示	小計
總類	0	0	0	120	1	0	0	0	121	121
一百類	0	4	9	0	2	6	4	23	2	25
二百類	0	6	3	0	1	0	5	14	1	15
三百類	0	0	8	0	15	0	6	14	15	29
四百類	4	0	23	0	7	1	7	31	11	42
五百類	145	10	31	0	6	3	1	45	151	196
六百類	0	1	11	0	0	0	1	13	0	13
七百類	0	3	18	0	3	1	1	23	3	26
八百類	0	11	64	0	1	5	2	82	1	83
九百類	0	2	17	0	1	0	2	21	1	22
小計	149	37	184	120	37	16	29	266	306	572

從上列表格可瞭解，3 月份的中文新書移送，共有 7 次，不展示者有 3 次，計 306 本；展示者有 4 次，計 266 本；合計 572 本。

中文書的進書量，以五百類的 196 本最高，佔中文書的 34.27%；其次為

⁴ 在 3 月 25 日移送的光磁附件包含 7 片學位論文的附件。

⁵ 為法律系回送總館的日文書，計 149 本，不展示。

⁶ 為「得來速」中文新書 37 本。

⁷ 此為中文套書 120 本，不展示。

⁸ 此為中文贈書 37 本，不展示。

總類的 121 本，佔中文書的 21.15%；第三為八百類的 83 本，佔中文書的 14.51%。

3 月西文新書移送分類表(2013.03.01~2013.03.31)

月份	03/05	03/12 ⁹	03/20 ¹⁰	03/26 ¹¹	展示	不展示	小計
總類	12	1	3	0	12	4	16
一百類	6	8	10	0	6	18	24
二百類	0	7	2	0	0	9	9
三百類	41	18	157	10	41	185	226
四百類	2	1	2	2	2	5	7
五百類	0	3	2	5	0	10	10
六百類	15	3	9	4	15	16	31
七百類	15	10	12	8	15	30	45
八百類	3	8	1	4	3	13	16
九百類	0	46	5	1	0	52	52
小計	94	105	203	34	94	342	436

從上列表格可瞭解，3 月份的西文新書移送，共有 4 次，不展示者有 3 次，計 342 本；展示者有 1 次，計 94 本；合計 436 本。

西文書的進書量，以三百類的 226 本最高，佔西文書的 51.83%；其次為九百類的 52 本，佔西文書的 11.93%；第三為七百類的 45 本，佔西文書的 10.32%。

三、3 月份新書上架撤架表暨分析

2013 年 3 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

3 月份新書上架撤架一覽表(2013.03.01~2013.03.31)

分 類 日 期										合計
	總類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	

⁹ 為西文贈書 105 本，不展示。

¹⁰ 為西文書 203 本，不展示。

¹¹ 為西文書 34 本，不展示。

中文書	第一次 0304 0402	上架	0	23	14	14	31	45	13	23	82	21	266 ¹²
		撤架	0	10	6	12	9	15	1	5	35	7	100
		使用	0	13	8	2	22	30	12	18	47	14	166
		%	0 %	56.5 %	57.1 %	14.3 %	71.0 %	66.7 %	92.3 %	78.3 %	57.3 %	66.7 %	80.50 %
中文總上架			0	23	14	14	31	45	13	23	82	21	266
中文總撤架			0	10	6	12	9	15	1	5	35	7	100
中文總使用			0	13	8	2	22	30	12	18	47	14	166
中文總比率			0 %	56.5 %	57.1 %	14.3 %	71.0 %	66.7 %	92.3 %	78.3 %	57.3 %	66.7 %	80.50 %
西文書	第一次 0305 0402	上架	12	6	0	41	2	0	15	15	3	0	94 ¹³
		撤架	6	5	0	35	1	0	14	9	2	0	63
		使用	6	1	0	6	1	0	1	6	1	0	31
		%	50.0 %	16.7 %	0 %	14.6 %	50.0 %	0 %	6.67 %	60.0 %	33.3 %	0 %	32.98 %
西文總上架			12	6	0	41	2	0	15	15	3	0	94
西文總撤架			6	5	0	35	1	0	14	9	2	0	63
西文總使用			6	1	0	6	1	0	1	6	1	0	31
西文總比率			50.0 %	16.7 %	0 %	14.6 %	50.0 %	0 %	6.67 %	60.0 %	33.3 %	0 %	32.98 %

由上列表格可以明顯看出，三月份中文新書展示一次，西文新書展示一次。

¹² 此次展示日期雖從 3 月 4 日算起，但不包含 3 月 4 日的法律系回送總館的日文書 149 本：四百類 4 本、五本類 145 本。及 3 月 20 日中文書總類 120 本。及 3 月 21 日中文贈書 37 本：總類 1 本、一百類 2 本、二百類 1 本、三百類 15 本、四百類 7 本、五百類 6 本、六百類 0 本、七百類 3 本、八百類 1 本、九百類 1 本。三次不展示中文書合計有 306 本。

¹³ 此次展示日期雖從 3 月 5 日算起，但不包含 3 月 12 日的西文贈書 105 本：總類 1 本、一百類 8 本、二百類 7 本、三百類 18 本、四百類 1 本、五百類 3 本、六百類 3 本、七百類 10 本、八百類 8 本、九百類 46 本。及 3 月 20 日西文書 203 本：總類 3 本、一百類 10 本、二百類 2 本、三百類 157 本、四百類 2 本、五百類 2 本、六百類 9 本、七百類 12 本、八百類 1 本、九百類 5 本。及 3 月 26 日西文書 34 本：總類 0 本、一百類 0 本、二百類 0 本、三百類 10 本、四百類 2 本、五百類 5 本、六百類 4 本、七百類 8 本、八百類 4 本、九百類 1 本。三次不展示西文書合計有 342 本。

中文書展示共陳列四次，撤架一次：第一次陳列在 3 月 4 日，上架 37 本；第二次陳列在 3 月 8 日，上架 184 本；第三次陳列在 3 月 21 日，上架 16 本；第四次陳列在 3 月 26 日，上架 29 本；合計上架 266 本，撤架剩 100 本，使用(或外借)166 本，比率為 80.50%。

各大類的借書比率：總類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 23 本，使用(或外借)13 本，比率為 56.5%；二百類 14 本，使用(或外借)8 本，比率為 57.1%；三百類 14 本，使用(或外借)2 本，比率為 14.3%；四百類 31 本，使用(或外借)22 本，比率為 71.0%；五百類 45 本，使用(或外借)30 本，比率為 66.7%；六百類 13 本，使用(或外借)12 本，比率為 92.3%；七百類 23 本，使用(或外借)18 本，比率為 78.3%；八百類 82 本，使用(或外借)47 本，比率為 57.3%；九百類 21 本，使用(或外借)14 本，比率為 66.7%。

就中文書的採購來看，以八百類的 82 本為最多，佔全部中文書的 30.83%(使用或外借為 57.3%)；其次為五百類的 45 本，佔 16.92%(使用或外借為 66.7%)；第三為四百類的 41 本，佔 15.41%(使用或外借為 71.0%)。此三大類進館的總數皆超過 40 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以六百類的 13 本使用(或外借)12 本最高，比率為 92.3%；七百類的 23 本使用(或外借)18 本居次，比率為 78.3%；第三為四百類的 31 本使用(或外借)22 本，比率為 71.0%。以上三大類的比率皆超過七成。3 月份的中文書總使用比率為 80.50%與 2 月份的中文書總使用比率 80.50%相同，超過八成的使用率，可以看出整建後的新書展示區與暢銷書區放置在同一空間，不僅讀者容易看見，又有舒適的沙發椅，讀者更樂於瀏覽翻閱，也能瞭解讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示一次，撤架一次：即在 3 月 5 日，上架 94 本，撤架剩 63 本，使用(或外借)31 本，比率為 32.98%。

各大類的借書比率：總類 12 本，使用(或外借)60 本，比率為 50.0%；一百類 6 本，使用(或外借)1 本，比率為 16.7%；二百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 41 本，使用(或外借)6 本，比率為 14.6%；四百類 2 本，使用(或外借)1 本，比率為 50.0%；五百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 15 本，使用(或外借)1 本，比率為 6.67%；七百類 15 本，使用(或外借)6 本，比率為 60.0%；八百類 3 本，使用(或外借)1 本，比率為 33.3%；九百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就西文書的採購來看，以三百類的 41 本為最多，佔全部西文書的 43.62%(使用或外借為 14.6%)；其次為六百類及七百類的各 15 本，各佔

15.96%(使用或外借為 6.67%及 60.0%)；第三為總類的 12 本，佔 12.770%(使用或外借為 50.0%)。此三大類進館的總數皆超過 10 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以七百類的 15 本使用(或外借)6 本，比率為 60.0%最高；其次是總類的 12 本使用(或外借)6 本及四百類的 2 本使用(或外借)1 本，比率各為 50.0%；有三大類使用率皆為 0。可看出新書展示移到入口處與暢銷書區放在同一空間，讀者對於西文書的需求與使用傾向。

四、結語

3 月份的中、西文書籍進書量共有 1405 本(含大陸書、參考書及法律系回送總館之書)，遠高於 2 月份的中、西文書籍進書量 372 本(含大陸書)，亦高於 1 月份的 945 本，明顯呈現 2 月份的新書量與 2 月份及 1 月份的差距。

就 3 月份的全進書量 1492 本來看，遠高於 2 月份的全進書量 504 本。3 月份以中文書展示的 266 本來看，高於 2 月份中文書展示的 241 本來看。而 3 月份西文書展示的 94 本，亦高於 2 月份西文書展示的 60 本。但因有展示與不展示的區別，所以在統計外借(使用)的數量上，相對地就比較不準確。

就 3 月份單類的進書量來看，以西文書八百類的 226 本居冠，其次是中文書五百類的 196 本，高於 2 月份單類的進書量的中文書八百類的 52 本，略高於 1 月份單類的中文書五百類的 211 本。3 月份的中、西文的單類進書量較高的原因，應與圖書館整建工程完成後的正式開放有關。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 102 年 3 月 1 日至 3 月 31 日

03.02 上午 10 時，文化部委託公共電視製播「生活美學理念推廣節目」，到校拍攝由建築系彭康健老師主導「擦掉--台中東海湖公共空間再造計畫」主題，蒞館拍攝館藏之校史與歷屆畢業紀念冊之內容，在瀏覽「虛擬校史館」中的「今日東大」、「從荒涼到豐富--東海老照片」與「圖書館的新生與蛻變--東海老照片」等三個主題影像後，要求本校能授權他們使用此三種影像的部份內容。

至 3 月 7 日止，館長出席「CyberSec 2013 國際會議」，並發表論文。

03.06 本館參加國家圖書館 102 年 3 月 6 日舉辦「文化傳承·學術領航：臺灣有你真好」100、101 年績優送存單位感恩茶會，表揚博碩士論文送存學校，本校送存國圖的紙本及電子論文高達 100%，榮獲 2 面獎牌。

期刊組王曉萍組長參加國家圖書館舉辦之「文化傳承・學術領航：臺灣有你真好，國圖感恩茶會」。

03.07 參考組彭莉棻組長參加國立中興大學圖書資訊學研究所專題演講「H-index and new indicators of research evaluation」。

03.08 至 4 月 30 日止，引進「自立晚報資料庫」、「商業周刊典藏版」、「遠見雜誌典藏版」、「Smart 智富典藏版」等四種資料庫試用。

至 5 月 5 日止，引進「ProQuest ABI/Inform Complete 國際商學期刊全文資料庫」試用。該資料庫收錄管理、經濟、國際商情、國際貿易、會計、財務及稅務等主題。

03.11 至 4 月 15 日止，引進「當代華文知識庫」試用，該資料庫收錄大陸超過 3000 種熱門期刊的雜誌資料庫，包含：商業、教育、人文藝術、文學小說、科技科普、健康休閒等六大類。

03.13 秉持資源共享之理念，增進兩校讀者借閱對方館藏之便利，提供校際服務與交流及提昇教學研究品質，本館開始進行與清華大學圖書館簽訂互換借書證的「館與館互換借書證」的作業流程。

03.18 期刊組王曉萍組長參加「CONCERT 2013 年座談會」。

03.20 下午 4 時，因傳技公司整理本館 T2 系統的採購經費系統，佔用電腦運算空間，導致本館 T2 系統的流通系統借還書作業當機，經數位資訊組與傳技公司聯繫，晚間已恢復正常。

03.22 參考組彭莉棻組長參加「臺灣學術電子書聯盟 102 年會員大會暨學術電子資源永續發展計畫說明會」。

03.27 上午 10 時 3 分，南投發生芮氏規模 6.1 強震，據報導台中達 5 級，本館書架搖晃厲害，部份大開數(大尺寸)的書籍因書架面版承載空間的不足而導致掉落，幸無人員與財物的損傷。

至 4 月 24 日止，引進「Engineering Village」資料庫試用。

03.29 下午 2 時至 4 時，東大附中國中部二年級有 100 位同學在李笑白、陳寧宜二位導師的帶領，至本館進行服務學習。

採編組吳淑雲組長參加「台灣電子書合作社 102 年度社員大會」。



文稿

林炯陽《魏晉詩韻考》書評

趙詠寬*

一、前言

魏晉時期（220~420）有二百年，是中國歷史上著名的紛擾時代。這時期亂事頻仍，百姓居無定所，也因此造成語言上的變遷與流動。聲韻學之語音分期大抵可分上古音、中古音、近古音、近代音、現代音五期。上古音以先秦兩漢為主，中古音以隋唐宋為主。故魏晉時期處於上古音、中古音之間，由於這兩期的語音研究雖有分歧，然可算成果斐然。魏晉時期的關注就無上古、中古之多，然魏晉可說是上承上古音，下起中古音的過渡階段，過渡階段時期的語音若能愈了解，則愈能清楚《切韻》音系的脈絡，愈能推敲先秦兩漢的韻部分合，故此時期的語音研究有其必要。

欲了解魏晉時期的語音最好的著眼點在詩韻，由於魏晉詩人之作有韻腳之存在，藉由詩韻的整理，便能理解魏晉的語言發展。而研究魏晉詩韻的語言著作有王越〈魏晉南北朝之脂支及東中二部之演變〉¹、于安瀾《漢魏六朝韻譜》²、林炯陽《魏晉詩韻考》等。其中以林炯陽一書脈絡最為清晰，並有自己創見。若欲了解此時語音概況，此書為不錯之選擇。

林炯陽為台灣著名聲韻學研究學者，其著述有《魏晉詩韻考》、《中國聲韻學通論》、《林炯陽先生六秩壽慶論文集》、《林炯陽教授論學集》等。而《魏晉詩韻考》為林炯陽之學位論文，後刊載於《國立台灣師範大學國文研究所集刊》第十六期。³

本文分為以下部分書寫，首先是本書綜覽，幫助讀者了解此書的概況。再來是本書特色，歸納出本書最用心及精采之處。最後是本書可再研究的議題，雖然本書可謂研究精實，然有許多語料可再作進一步的探討，雖然作者已故，無法得知其最終的看法，然這些語料的整理，供後人不少的研究空間。

二、本書綜覽

* 國立彰化師範大學國文研究所博士生

¹ 王越：〈魏晉南北朝之脂支及東中二部之演變〉，《東方雜誌》第31卷第7期（1934年4月）。

² 于安瀾：《漢魏六朝韻譜》（北平：中華印書局，1936年）。

³ 《國立台灣師範大學國文研究所集刊》第十六期（1972年6月），頁1105~1302。

本書總共有八部分：1.緒論、2.魏晉詩歌韻譜、3.魏晉詩歌韻部分論、4.魏晉詩歌合韻研究、5.魏晉四聲之類別、6.魏晉韻部與聲類反切、韻集韻目之比較、7.周秦兩漢魏晉南北朝韻部之分合、8.附錄：魏晉詩人里籍生卒年表。以下爲其介紹。

（一）緒論

本書敘論基本上可分引言、前賢研究、章節導覽三大點，以下就這三部分作說明。

1.引言

此部分首先敘說聲音的開始，《禮記·樂記》：「感於物而動，故形於聲。」先有聲音，再有文字，故語言爲文字之始。然時有古今，地有南北，語言就歷時性而言，會隨時代遷移；就共時性而言，語言會因各地區而產生差異。依錢玄同之分，語音自周秦以迄現代可分六期：一曰周秦、二曰兩漢、三曰魏晉南北朝、四曰隋唐宋、五曰元明清、六曰現代。由於魏晉上承兩漢，下起隋唐，又此時爲語音遽變之時，故有充分研究之必要。

2.前賢研究

在本書之前已有相關學者著墨此時語音研究，如王越《魏晉南北朝之脂支及東中二部之演變》、王力《南北朝詩人用韻考》、于安瀾《漢魏六朝韻譜》、羅常培、周祖謨合著之《漢魏晉南北朝韻部演變研究》。然上述各家各有優劣，王力之作惜材料過少，未窺全豹；王越大多承前人舊說，發明不多；于安瀾雖用功甚深，然分部未精、合韻未詳，終不可得之；羅周之作方法嚴謹，分析精密，然民歌棄而不論，是大醇而小疵。且上述諸家及於魏晉者僅王越、于安瀾二家，然這二家未精，故有本書之必要。

3.本書各章節導覽

本書章節有七：一曰緒論、二曰魏晉詩歌韻譜、三曰魏晉詩歌韻部分論、四曰魏晉詩歌合韻研究、五曰魏晉四聲之類別、六曰魏晉韻部與聲類反切、韻集韻目之比較、七曰周秦兩漢魏晉南北朝韻部之分合，文末並附魏晉詩人里籍生卒年表。

（二）魏晉詩歌韻譜

本章節爲該論文立論之基礎，後面三、四、五、六、七章的討論皆因之而生。魏晉詩歌韻譜分陰聲韻、陽聲韻、入聲韻三大部分，每部分再依時代

呈現各自韻譜樣貌，以下爲其整理。

1.陽聲韻

魏晉詩歌陽聲韻可分爲十三部，分別是「冬」部、「東」部、「陽」部、「耕」部、「蒸」部、「登」部、「真」部、「魂」部、「元」部、「寒」部、「侵」部、「談」部、「鹽」部。每一部呈現內容有「韻字表」、「韻譜」、「合韻譜」三種，以下爲各部內容表格之整理。

(1) 冬部

表 2-2-1-1-1：冬部韻字之《廣韻》韻目表：⁴

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
冬	魏晉	1	東
		2	冬

表 2-2-1-1-2：冬部韻譜表⁵

韻部	朝代	聲調
冬	魏晉	平聲

表 2-2-1-1-3：冬部合韻譜表⁶

韻部	朝代 ⁷	編號	合韻	聲調
冬	魏晉	1	冬東	平聲
		2	冬耕	平聲
	民歌	1	冬東	平聲
		2	冬陽	平聲

(2) 東部

表 2-2-1-2-1：東部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
----	----	----	-----------

⁴ 林炯陽此處爲韻字表（雖不是表格形式），即《廣韻》韻目下會有韻字。筆者爲使韻部分合的呈現更爲清晰，不呈現韻字（多者上百字，若全呈現必占太多篇幅），僅呈現《廣韻》韻目，下列該屬性表格皆如此處理。

⁵ 林炯陽韻譜有附詩人名、詩篇名、韻腳，本文爲使表格清晰簡約，這三部分不列，以下韻譜表皆如此處理。

⁶ 林炯陽「合」韻譜有附詩人名、詩篇名、韻腳，本文爲使表格清晰簡約，這三部分省去，以下「合」韻譜表皆如此處理。

⁷ 雖民歌不是朝代名，然爲使魏、晉、民歌韻部分合能一同呈現，而不須另製表格，故將民歌亦放此欄，以下同屬性表格皆如此處理。

東	魏 晉	1	東送
		2	鍾腫用
		3	江絳 ⁸

表 2-2-1-2-2：東部韻譜表

韻部	朝代	聲調
東	魏 晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-2-3：東部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
東	魏	1	東冬	平聲
		2	東冬陽	平聲
		3	東冬陽登	平聲
	晉	1	東冬	平聲
				去聲
		2	東陽	平聲
		3	東侵	上聲
		4	東冬登	平聲
	民歌	1	東冬	平聲

(3) 陽部

表 2-2-1-3-1：陽部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
陽	魏 晉	1	陽養漾
		2	唐蕩宕

表 2-2-1-3-2：陽部韻譜表

韻部	朝代	聲調
陽	魏 晉	平聲
		上聲

⁸ 音「ㄣ一ㄤ」，名詞，其義有：(1) 大紅色。《說文解字》：「絳，大赤也。」(2) 一種絲織品。《晉書·卷二十一·禮志下》：「絳二匹，絹二百匹。」

		去聲
--	--	----

表 2-2-1-3-3：陽部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
陽	魏	1	陽耕	平聲
		2	陽元	平聲
		3	陽東耕	平聲
		4	東蒸	平聲 ⁹
	晉	1	陽耕	平聲
		2		上聲
		3	陽東	去聲
		4	東侵	上聲
		5	陽耕登	平聲

(4) 耕部

表 2-2-1-4-1：耕部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
耕	魏晉	1	庚梗映
		2	耕
		3	清靜勁
		4	青迴徑

表 2-2-1-4-2：耕部韻譜表

韻部	朝代	聲調
耕	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-4-3：耕部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
耕	魏	1	耕真	平聲
	晉	1	耕陽	平聲

⁹ 趙案：該處確為東蒸，例子為徐幹〈室思〉：興方傷空光、韋昭〈秋風〉：裳鷹疆傷亡功場封。

				去聲
		2	耕真	平聲
		3	耕侵	去聲
	民歌	1	耕東	去聲
		2	耕蒸	平聲

(5) 蒸部

表 2-2-1-5-1：蒸部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
蒸	魏晉	1	蒸

表 2-2-1-5-2：蒸部韻譜表

韻部	朝代	聲調
蒸	魏晉	平聲

表 2-2-1-5-3：蒸部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
蒸	晉	1	蒸登	平聲
		2	蒸耕	平聲
	民歌	1	蒸侵	平聲

(6) 登部

表 2-2-1-6-1：登部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
登	魏晉	1	登

表 2-2-1-6-2：登部韻譜表

韻部	朝代	聲調
登	魏晉	平聲

表 2-2-1-6-3：登部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
登	晉	1	登蒸	平聲
		2	登耕	平聲

(7) 真部

表 2-2-1-7-1：部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
真	魏	1	真震
		2	諄
		3	文問
		4	欣
		5	痕
	晉	1	真軫 ¹⁰ 震
		2	臻
		3	諄準稕 ¹¹
		4	文問
		5	欣

表 2-2-1-7-2：真部韻譜表

韻部	朝代	聲調
真	魏	平聲
	晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-7-3：真部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
真	魏	1	真元	平聲
				去聲
		2	真耕	平聲
		3	真侵	平聲 ¹²
	晉	1	真魂	平聲
		2	真元	平聲
				去聲

¹⁰ 音「ㄘㄣˇ」，名詞，其義為古代車箱底部的橫木。《說文解字》：「軫，車後橫木。」《左傳·昭公二十一年》：「扶伏而擊之，折軫。」

¹¹ 音「ㄘㄨㄣˋ」，名詞，其義為束稗也。見《廣韻·去聲·稗韻》。

¹² 趙案：此處林炯陽原文僅舉阮瑀〈怨詩〉韻腳「塵」、「身」、「心」。未標調別。又流落恆苦「心」，「心」字令一版本作「辛」。

		3	真耕	平聲
		4	真魂元	平聲
		5	真元寒	平聲
		6	真元耕	平聲
		7	真元耕	平聲
	民歌	1	真元	平聲
		2	真耕	平聲

(8) 魂部

表 2-2-1-8-1：魂部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
魂	晉	1	魂
		2	痕

表 2-2-1-8-2：魂部韻譜表

韻部	朝代	聲調
魂	晉	平聲

表 2-2-1-8-3：魂部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
魂	晉	1	魂真	平聲
		2	魂元	平聲
	民歌	1	魂真	平聲

(9) 元部

表 2-2-1-9-1：元部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
元	魏	1	寒翰
		2	桓換
		3	刪諫
		4	元願
		5	山
		6	仙線
		7	先

	晉	1	元阮願
		2	山產
		3	先銑 ¹³ 霰 ¹⁴
		4	仙獮 ¹⁵ 線

表 2-2-1-9-2：元部韻譜表

韻部	朝代	聲調
元	魏	平聲
		去聲
	晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-9-3：元部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
元	魏	1	元真	平聲
				去聲
		2	元耕	平聲
		3	元真耕	平聲
	晉	1	元寒	平聲
				上聲
				去聲
		2	元真	平聲
				去聲

¹³ 音「ㄊㄣˊㄣˇ」，作名詞用，其義有：(1) 最有光澤的金屬。《說文解字》：「銑，金之澤者。」(2) 鐘的兩角。《說文解字》：「銑，一曰鐘兩角謂之銑。」《周禮·冬官考工記·鳧氏》：「鳧氏爲鍾，兩樂謂之銑。」賈公彥《周禮義疏》：「樂、銑一物，俱謂鍾兩角。古之樂器應律之鍾，狀如今之鈴，不圓，故有兩角也。」

¹⁴ 「ㄊㄣˊㄣˋ」，名詞。其義爲雨點遇冷空氣凝成的雪珠，降落時呈白色不透明的小冰粒，常呈球形或圓錐形，多降於下雪之前。

¹⁵ 「ㄊㄣˊㄣˇ」，名詞。秋季打獵之名，古代狩獵因四季之不同，而名稱各異，秋天稱爲「獮」。《爾雅·釋天》：「春獵爲搜，夏獵爲苗，秋獵爲獮，冬獵爲狩」《周禮·春官·肆師》：「獮之日，蒞卜來歲之戒。」鄭玄《周禮注》：「秋田爲獮。」

		3	元耕	上聲
		4	元寒真	平聲
		5	元寒魂	平聲
		6	元真耕	平聲
	民歌	1	元寒	平聲
				去聲
		2	元真	平聲

(10) 寒部

表 2-2-1-10-1：寒部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
寒	晉	1	寒早翰
		2	桓緩換
		3	刪潛諫

表 2-2-1-10-2：寒部韻譜表

韻部	朝代	聲調
寒	晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-10-3：寒部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
寒	晉	1	寒元	平聲
				上聲
				去聲
		2	寒元真	平聲
		3	寒真蒸	平聲
	民歌	1	寒元	平聲

(11) 侵部

表 2-2-1-11-1：侵部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
侵	魏晉	1	侵寢

		2	覃 ¹⁶
		3	鹽

表 2-2-1-11-2：侵部韻譜表

韻部	朝代	聲調
侵	魏晉	平聲
		上聲

※「侵」部沒有合韻之例，故無合韻譜。

(12) 談部

表 2-2-1-12-1：談部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
談	晉	1	談

表 2-2-1-12-2：談部韻譜表

韻部	朝代	聲調
談	晉	平聲

表 2-2-1-12-3：談部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
談	民歌	1	談元	去聲

(13) 鹽部

表 2-2-1-13-1：鹽部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
鹽	晉	1	豔
		2	栳 ¹⁷

表 2-2-1-13-2：鹽部韻譜表

韻部	朝代	聲調
鹽	晉	去聲

※「鹽」部沒有合韻之例，故無合韻譜。

¹⁶ 該字有二讀，此處音爲「ㄊㄣˊ」，動詞，其義爲延及、蔓延。《詩經·周南·葛覃》：「葛之覃兮，施于中谷。」〔南朝梁〕劉勰《文心雕龍·頌讚》：「比類寓意，又覃及細物矣。」

¹⁷ 音「ㄊㄣˊ」，爲「栳」之異體字，指撥火之杖。

2.陰聲韻

魏晉詩歌陰聲韻可分為十一部，分別是「宵」部、「幽」部、「魚」部、「支」部、「之」部、「哈」¹⁸部、「脂」部、「皆」部、「祭」部、「泰」部。每一部的呈現內容有「韻字表」、「韻譜」、「合韻譜」三種，以下為各部內容表格之整理。

(1) 宵部

表 2-2-2-1-1：宵部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
宵	魏晉	1	蕭筱嘯
		2	宵小笑
		3	肴巧效
		4	豪皓號

表 2-2-2-1-2：宵部韻譜表

韻部	朝代	聲調
宵	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-1-3：宵部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
宵	魏	1	宵幽	平聲
	晉	1	宵幽	平聲

(2) 幽部

表 2-2-2-2-1：幽部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
幽	魏晉	1	尤有有 ¹⁹
		2	侯厚候 ²⁰

¹⁸ 音「尸丂」，譏笑。《楚辭·屈原·九章·惜誦》：「行不群以巔越兮，又眾兆之所哈。」王逸·《楚辭章句》：「哈，笑也。楚人謂相嘲笑曰哈。」

¹⁹ 動詞，寬厚仁慈的對待。說文解字：「宥，寬也。」寬恕、赦免。如：「寬宥」、「宥過」。《左傳·莊公二十二年》：「幸若獲宥，及其寬政。」〔晉〕杜預《春秋經傳集解》：「宥，赦也。」

²⁰ 林炯陽此處為「候厚候」，第一個「候」字應為「侯」字。

		3	幽
--	--	---	---

表 2-2-2-2-2：幽部韻譜表

韻部	朝代	聲調
幽	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-2-3：幽部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
幽	魏	1	幽宵	平聲
		2	幽魚	平聲
		3	幽之	平聲
		4	幽魚之哈脂	平聲
	晉	1	幽魚	平聲
				上聲
				去聲
		2	幽宵	平聲
		3	幽魚宵哈	平聲
		4	幽魚之脂	平聲
	民歌	1	幽魚	上聲
		2	幽脂	平聲

(3) 魚部

表 2-2-2-3-1：魚部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
魚	魏晉	1	魚語御
		2	虞麋 ²¹ 遇
		3	模姥暮

表 2-2-2-3-2：魚部韻譜表

韻部	朝代	聲調
----	----	----

²¹ 音「ㄣˇ」，雄鹿之意。

魚	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-3-3：魚部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
魚	魏	1	魚幽	平聲
				上聲
		2	魚支	平聲
	晉	1	魚幽	平聲
				上聲
				去聲
		2	魚脂	上聲
		3	魚支	平聲
	民歌	1	魚幽	平聲
				上聲
		2	魚歌	上聲
				去聲
		3	魚之	上聲
		4	魚陽	平聲
		5	魚鐸	去聲

(4) 歌部

表 2-2-2-4-1：歌部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
歌	魏晉	1	歌哿 ²² 箇 ²³
		2	戈果過
		3	麻馬禡 ²⁴

²² 音「ㄍㄜˇ」，讚許、嘉許之意。²³ 音「ㄍㄜˋ」，「個」之異體字。²⁴ 音「ㄇㄚˇ」，古時出兵，在駐紮地敬祀神祇的一種祭典。《說文解字》：「禡，師行所止，恐有慢其神，下而祀之曰禡。」

表 2-2-2-4-2：歌部韻譜表

韻部	朝代	聲調
歌	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-4-3：歌部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
歌	魏	1	歌魚	上聲
	晉	1	歌魚	平聲
				上聲
		2	歌支	平聲
	民歌	1	歌魚	去聲

(5) 支部

表 2-2-2-5-1：支部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
支	魏晉	1	支紙寘 ²⁵
		2	佳卦
		3	齊霽 ²⁶
		4	至

表 2-2-2-5-2：支部韻譜表

韻部	朝代	聲調
支	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-5-3：支部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
支	魏	1	支脂	平聲
		2	支之	平聲

²⁵ 音「ㄗㄞˋ」，安置、放置。《詩經·小雅·谷風》：「將恐將懼，寘予于懷。」

²⁶ 音「ㄗㄟˋ」，雨後或霜雪過後轉晴。

	晉	1	支脂	平聲
				去聲
		2	支之	平聲
		3	支皆	平聲
				上聲
		4	支歌	平聲
		5	支脂皆	平聲
	民歌	1	支之	去聲
		2	支皆	平聲
		3	支魚	平聲
		4	支脂皆	平聲

(6) 之部

表 2-2-2-6-1：之部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
之	魏	1	之止志
		2	旨
	晉	1	之止志

表 2-2-2-6-2：之部韻譜表

韻部	朝代	聲調
之	魏	平聲
		上聲
		去聲
	晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-6-3：之部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
之	魏	1	之哈	平聲
				上聲
		2	之脂	平聲

				上聲
		3	之支	平聲
		4	之哈幽	上聲
		5	之脂魚	平聲
		6	之幽魚	上聲
		7	之哈支幽魚	去聲
	晉	1	之哈	平聲
				上聲
				去聲
		2	之脂	平聲
				上聲
				去聲
		3	之支	平聲
				上聲
		4	之幽	去聲
		5	之哈脂	上聲
	民歌	6	之脂支	平聲
		7	之哈脂支	平聲
		8	之脂皆支	平聲
		1	之哈	平聲
				上聲
		2	之脂	上聲
		3	之支	平聲
		4	之皆	上聲

(7) 哈部

表 2-2-2-7-1：哈部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
哈	魏晉	1	哈海代
		2	灰賄

表 2-2-2-7-2：哈部韻譜表

韻部	朝代	聲調
哈	魏 晉	平聲
		上聲

表 2-2-2-7-3：哈部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
哈	魏	1	哈脂	平聲
	晉	1	哈之	平聲
				上聲
		2	哈皆	平聲
		3	哈之脂	去聲
	民歌	1	哈之	去聲
		2	哈脂	平聲
		3	哈皆	平聲

(8) 脂部

表 2-2-2-8-1：脂部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
脂	魏	1	脂旨至
		2	微未
		3	皆怪
		4	齊
		5	灰
		6	哈代
	晉	1	脂旨至
		2	微尾未

表 2-2-2-8-2：脂部韻譜表

韻部	朝代	聲調
脂	魏	平聲
		上聲
		去聲
	晉	平聲

		上聲
		去聲

表 2-2-2-8-3：脂部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
脂	魏	1	脂之	平聲
				上聲
		2	脂支	平聲
				去聲
		3	脂之支哈	平聲
	晉	1	脂皆	平聲
				去聲
		2	脂之	平聲
				上聲
		3	脂支	平聲
				上聲
				去聲
		4	脂泰	去聲
		5	脂皆支	平聲
		6	脂皆祭泰	去聲
	民歌	1	脂皆	平聲
		2	脂之	上聲
				去聲
		3	脂支	平聲

(9) 皆部

表 2-2-2-9-1：皆部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
皆	晉	1	皆駭
		2	齊薺 ²⁷

²⁷ 音「ㄐㄟˋ」，植物名。十字花科薺屬，一年或越年生草本。葉叢生，羽狀分裂，有缺刻。花四瓣，色白。嫩葉可食，全草可為止血劑。亦稱為「薺菜」。

		3	灰
		4	哈

表 2-2-2-9-2：皆部韻譜表

韻部	朝代	聲調
皆	晉	平聲
		上聲

表 2-2-2-9-3：皆部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
皆	晉	1	皆脂	平聲
				上聲
		2	皆支	平聲
		3	皆脂哈	平聲
		4	皆脂支	平聲
	民歌	1	皆脂	平聲
		2	皆之	平聲

(10) 祭部

表 2-2-2-10-1：祭部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
祭	魏	1	祭
		2	泰
		3	夬 ²⁸
	晉	1	祭
		2	霽

表 2-2-2-10-2：祭部韻譜表

韻部	朝代	聲調
祭	魏	去聲 ²⁹
	晉	去聲 ³⁰

²⁸ 音「ㄍㄨㄛˋ」，易經卦名。六十四卦之一。乾(☰)下兌(☱)上。象決斷之義。

²⁹ 因「祭」部只有去聲，故林炯陽原文沒標聲調，本文爲使體例統一，故標聲調。

³⁰ 同上理由。

表 2-2-2-10-3：祭部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
祭	魏	1	祭月	去聲 ³¹
	晉	1	祭泰	去聲
		2	祭哈	去聲
		3	祭月	去聲 ³²
		4	祭質	去聲
		5	祭之	去聲
		6	祭哈皆	去聲
		7	祭泰德	去聲
		8	祭薛曷	去聲

(11) 泰部

表 2-2-2-11-1：泰部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
泰	晉	1	泰
		2	夬
		3	廢
		4	怪

表 2-2-2-11-2：泰部韻譜表

韻部	朝代	聲調
泰	晉	去聲 ³³

表 2-2-2-11-3：泰部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調 ³⁴
泰	晉	1	泰祭	去聲

³¹ 此處林炯陽原文未標聲調，然依曹丕〈煌煌京洛行〉的韻腳「大」、「劣」可得知此處爲去聲。又祭部只有去聲，故林炯陽此處未標聲調，然爲使表格體例統一，故標聲調，該表皆如此處理。

³² 月在《切韻》音系爲入聲，此處聲調「似」有去、入相合的現象，然林炯陽此處未特別說明，故聲調依然標去聲，該表格有不同聲調相押者，皆以祭爲主，皆標去聲。

³³ 因「泰」部只有去聲，故林炯陽原文沒標聲調，本文爲使體例統一，故標聲調。

³⁴ 同祭部合韻譜表之處理方式。

		2	泰月	去聲
		3	泰皆	去聲
	民歌	1	泰曷	去聲

3.入聲韻

魏晉詩歌入聲韻可分為十三部，分別是「沃」部、「屋」部、「鐸」部、「錫」部、「職」部、「德」部、「質」部、「沒」部、「月」部、「曷」部、「緝」部、「葉」部、「狎」部。每一部的呈現內容有「韻字表」、「韻譜」、「合韻譜」三種，以下為各部內容表格之整理。

(1) 沃部

表 2-2-3-1-1：沃部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
沃	魏晉	1	屋
		2	沃
		3	燭
		4	錫

表 2-2-3-1-2：沃部韻譜表

韻部	朝代	聲調
沃	魏晉	入聲 ³⁵

表 2-2-3-1-3：沃部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
沃	晉	1	沃屋	入聲 ³⁶
		2	沃鐸	入聲
		3	沃德	入聲
		4	沃屋德	入聲
		5	沃屋德錫	入聲
	民歌	1	沃屋	入聲

(2) 屋部

³⁵ 入聲韻的部分一定只有入聲，故林炯陽韻譜原文沒標聲調，本文為使體例統一，故標聲調，入聲韻譜表之聲調皆如此處理。

³⁶ 理由及做法同上。

表 2-2-3-2-1：屋部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
屋	魏晉	1	屋
		2	燭
		3	覺

表 2-2-3-2-2：屋部韻譜表

韻部	朝代	聲調
屋	魏晉	入聲

表 2-2-3-2-3：屋部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
屋	晉 ³⁷	1	屋沃	入聲
		2	屋鐸	入聲
		3	屋德	入聲

(3) 鐸部

表 2-2-3-3-1：鐸部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
鐸	魏晉	1	藥
		2	鐸
		3	陌
		4	麥
		5	昔
		6	覺

表 2-2-3-3-2：鐸部韻譜表

韻部	朝代	聲調
鐸	魏晉	入聲

表 2-2-3-3-3：鐸部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
鐸	晉	1	鐸錫	入聲

³⁷ 林炯陽此處原文標「暨」，筆者疑「暨」應為「晉」之誤，因合韻譜所錄之詩人如陸機、陶淵明等人皆為晉時詩人，故推之。

		2	鐸沃	入聲
		3	鐸月	入聲
	民歌	1	鐸錫	入聲
		2	鐸沃	入聲

(4) 錫部

表 2-2-3-4-1：錫部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
錫	魏晉	1	麥
		2	昔
		3	錫

表 2-2-3-4-2：錫部韻譜表

韻部	朝代	聲調
錫	魏晉	入聲

表 2-2-3-4-3：錫部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
錫	魏	1	錫鐸	入聲
	晉	1	錫鐸	入聲

(5) 職部

表 2-2-3-5-1：職部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
職	魏晉	1	職

表 2-2-3-5-2：職部韻譜表

韻部	朝代	聲調
職	魏晉	入聲

表 2-2-3-5-3：職部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
職	魏	1	職德	入聲
		2	職沃	入聲
		3	職德沃屋質	入聲
	晉	1	職德	入聲

		2	職屋	入聲
		3	職緝	入聲
		4	職泰	入聲
		5	職志	入聲
		6	職德屋	入聲
	民歌	1	職德	入聲
		2	職沃	入聲
		3	職鐸	入聲

(6) 德部

表 2-2-3-6-1：德部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
德	魏晉	1	德
		2	麥

表 2-2-3-6-2：德部韻譜表

韻部	朝代	聲調
德	魏晉	入聲

表 2-2-3-6-3：德部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
德	魏	1	德職	入聲
		2	德沃	入聲
	晉	1	德職	入聲
	民歌	1	德職	入聲

(7) 質部

表 2-2-3-7-1：質部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
質	魏	1	質
		2	術
		3	物
		4	沒
	晉	1	質

		2	術
		3	櫛
		4	物

表 2-2-3-7-2：質部韻譜表

韻部	朝代	聲調
質	魏晉	入聲

表 2-2-3-7-3：質部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
質	魏	1	質祭	入聲
		2	質月祭鐸	入聲
	晉	1	質月	入聲
		2	質鐸	入聲

(8) 沒部

表 2-2-3-8-1：沒部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
沒	晉	1	沒

表 2-2-3-8-2：沒部韻譜表

韻部	朝代	聲調
沒	晉	入聲

※「沒」部無合韻現象，故無合韻譜表。

(9) 月部

表 2-2-3-9-1：月部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
月	魏	1	月
		2	薛
		3	屑
		4	曷 ³⁸

³⁸ 「代」詞：什麼時候。《詩經·王風·君子于役》：「君子于役，不知其期，曷至哉？」

「副」詞：(1) 何、為何。《書經·盤庚中》：「曷虐朕民？」(2) 豈、難道。《荀子·疆國》：「眾庶百姓皆以貪利爭奪爲俗，曷若是而可以持國乎？」

		5	末
		6	𨔵 ³⁹
	晉	1	月
		2	薛
		3	屑
		4	黠 ⁴⁰

表 2-2-3-9-2：月部韻譜表

韻部	朝代	聲調
月	魏晉	入聲

表 2-2-3-9-3：月部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
月	魏	1	月質	入聲
		2	月祭	入聲
	晉	1	月曷	入聲
		2	月質	入聲
		3	月錫	入聲
		4	月祭	入聲
	民歌	1	月沃屋	入聲
		2	月歌	入聲

(10) 曷部

表 2-2-3-10-1：曷部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
曷	晉	1	曷
		2	末
		3	𨔵

³⁹ 「𨔵」之異體字，指貫穿車軸頭的金屬鍵，以防輪子脫落。《說文解字》：「𨔵，車軸耑鍵也。」段玉裁《說文解字注》：「以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然。」《詩經·小雅·車𨔵》：「間關車之𨔵兮，思變季女逝兮。」

⁴⁰ 「形容」詞：(1) 聰明、機靈。如：「慧黠」、「黠智」。〔北齊〕顏之推《顏氏家訓·教子》：「此黠兒也，當有所成。」(2) 奸詐、狡猾。如：「黠鼠」、「狡黠」、「黠獐」。《後漢書·顯宗孝明帝紀》：「人冤不能理，吏黠不能禁。」

表 2-2-3-10-2：曷部韻譜表

韻部	朝代	聲調
曷	晉	入聲

表 2-2-3-10-3：曷部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
曷	晉	1	曷月鐸	入聲

(11) 緝部

表 2-2-3-11-1：緝部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
緝	魏晉	1	緝

表 2-2-3-11-2：緝部韻譜表

韻部	朝代	聲調
緝	魏晉	入聲

※「緝」部無合韻現象，故無合韻譜表。

(12) 葉部

表 2-2-3-12-1：葉部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
葉	魏晉	1	葉
		2	業

表 2-2-3-12-2：葉部韻譜表

韻部	朝代	聲調
葉	魏晉	入聲

※「葉」部無合韻現象，故無合韻譜表。

(13) 狎⁴¹部

表 2-2-3-13-1：狎部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
----	----	----	-----------

⁴¹「動」詞：(1) 親近。如：「狎昵」。《禮記·曲禮上》：「賢者，狎而敬之，畏而愛之。」(2) 熟習、習慣。《國語·周語中》：「未狎君政，故未承命。」(3) 輕慢、輕忽。如：「狎侮」。《左傳·昭公二十年》：「水懦弱，民狎而翫之，則多死焉。」(4) 戲弄、嬉戲。如：「狎妓」。《左傳·襄公六年》：「宋華弱與樂轡少相狎。」

狎	魏晉	1	狎
---	----	---	---

表 2-2-3-13-2：狎部韻譜表

韻部	朝代	聲調
狎	魏晉	入聲

※「狎」部無合韻現象，故無合韻譜表。

（三）魏晉詩歌韻部分論

此段針對部分韻部作討論，首先分陽聲、陰聲、入聲三大段，每一大段再作細部討論。

1.陽聲韻

陽聲韻有六個須討論的地方，分別為「冬東」、「陽耕」、「蒸登」、「真魂」、「元寒」、「侵談鹽」，以下為其解說。

（1）冬部 東部

東冬在兩漢有讀為一部者。⁴²然冬部與蒸侵二韻叶用特別多，少與陽部通押，而東部多與陽部同用，與蒸侵二韻叶用甚少，故東冬可分為二部。

（2）陽部 耕部

羅常培將「京明兄慶」等庚韻字皆歸東漢耕部，陽部只剩陽唐二韻。魏晉「京明」與陽唐同用，偶見於曹操、傅玄、傅咸、何邵、陸機、潘尼諸家詩中，其他詩人陽唐與庚分用清晰，少有逾越。

（3）蒸部 登部

西漢時蒸部韻類與周秦無別，至東漢時稍異，東韻之「雄弓夢」諸字已轉入冬部。降至魏晉，蒸登分立為二。

（4）真部 魂部

段玉裁將周秦韻立「真臻先」與「諄文欣魂痕」為「真」、「文」二部，兩漢「真」、「文」趨於同用。到魏時，真部領域稍變，先韻「天千年堅賢玄先」諸字，已氾濫於元寒桓山仙間。到了晉朝，「真諄臻文欣」與「魂痕」疆界始判，遂成「真」、「魂」二部之勢。

（5）元部 寒部

兩漢「真」、「元」二部時常混淆，至魏無大變動。入晉「寒桓刪」與「山

⁴² 羅常培曰：「東冬二部通押，見於東方朔、嚴忌、王褒、劉向、楊雄、劉歆幾家韻文裏。」林炯陽《魏晉詩韻考》頁 121。

先仙」離析，演成二部形勢，而元韻「源言軒蕃園」諸字猶出入於「寒桓」與「山先」之間。根據諸家詩人用韻，韻部之取捨分合，當以謹嚴者為據，故「元歸山仙先」合為一部，名曰「元」部；「寒桓刪」獨為一部，名曰「寒」部。

（6）侵部 談部 鹽部

《廣韻》有「侵」、「覃」、「談」、「鹽」、「添」、「咸」、「銜」、「嚴」、「凡」九韻，周秦之時羅常培分「侵」、「覃」二部，陳新雄分「侵」、「談」、「添」三部。魏晉之時，「侵」部已不見「凡」、「東」、「蒸」三韻字，「談」部亦絕於「咸」、「銜」、「覃」三韻字，「談」部遂分化為「談」、「鹽」二部。

2.陰聲韻

陰聲韻有七個須討論的地方，分別為「宵幽」、「魚」、「歌」、「支」、「之」、「脂皆」、「祭泰」，以下為其解說。

（1）宵部 幽部

魏晉「之」部「尤」韻字，「幽」部「尤」、「幽」二韻字，與「魚」部「侯」韻字（不包括「虞」韻字）合為「幽」部；「宵」、「幽」兩部「校」攝字併為「宵」部。

（2）魚部

考魏晉詩人用韻，「虞」韻字雖與「魚」韻通押，然其間亦有分野。因江東詩人皆以「虞」韻牙音、唇音、喉音與「尤」、「侯」合韻，不與「魚」雜。北音「魚」、「虞」不分，故「魚」、「虞」、「模」三韻與「尤」、「侯」通押。

（3）歌部

東漢「歌」、「戈」、「麻」同用，魏晉一同此趨勢。

（4）支部

周秦「支」、「歌」二部至西漢甚多通叶者，然期間仍有分野，如羅常培《漢魏晉南北朝研究》云：「西漢時期歌支兩部的讀音是很接近的，很像是併為一部。但是歌部字可以跟魚部字押韻，而支部字絕不跟魚部字押韻，就足見歌支兩部還不能就作為一部看待。」至東漢支歌二部始有變動，魚部麻韻一系字併歸歌部，歌部支韻一系字轉入支部。魏晉支部一如前代。

（5）之部 哈部

兩漢之部灰哈二韻字，自曹魏後漸由之部分化而出，併為哈部。尤侯皆

三韻字義轉入他部。

(6) 脂部 皆部

脂部脂微二韻，自漢至劉宋，詩人混用難別。魏晉詩人時有微韻獨用之例，則脂微分化，魏晉時已露端倪。至於兩晉皆部齊皆灰哈四韻，考魏晉詩人與民歌用韻，偶有齊韻獨用者，然大多與灰皆哈同用，尚未獨立成一部。

(7) 祭部 泰部

兩漢祭部至魏面目不變，到了晉，祭、霽開始與泰、夬、廢、怪出現分野，乃成祭、泰二部之形勢。

3. 入聲韻

入聲韻有八個須討論的地方，分別為「沃屋」、「鐸」、「錫」、「職德」、「質沒」、「月曷」、「緝」、「葉狎」，以下為其解說。

(1) 沃部 屋部

魏晉沃屋二部之疆界，大略與兩漢無異。惟兩漢職部與屋韻「服福伏」等字，已與沃部屋韻字合流。

(2) 鐸部

兩漢藥鐸二部，封疆嚴明，甚少混雜。降至魏晉，一泯疆界，全趨同用。

(3) 錫部

兩漢錫部包括《廣韻》錫、昔、麥之一部分字，魏晉錫部之領域與兩漢無異。

(4) 職部 德部

魏晉之際，職德二韻趨於分立，疆界嚴明，遂成職、德二部之勢。

(5) 質部 沒部

周秦質沒二部分用甚嚴，兩漢藩籬全泯，合為一部。入晉沒韻由質部分化而出，遂獨為沒部。

(6) 月部 曷部

魏代承兩漢餘風，月之面目未變，到了晉朝，屑薛月黠與曷末黠分化，遂成月、曷二部之勢。

(7) 緝部

魏晉間緝韻字趨獨用，遂獨為一部。

(8) 葉部 狎部

魏晉葉、狎二部，乃由兩漢盍部分化而出。

(四) 魏晉詩歌合韻研究

本部分依魏、晉、民歌各呈現其陽聲韻、陰聲韻、入聲韻之合韻數量表，並一一探討魏晉詩歌的合韻現象。由於本文性質之故，故僅呈現其統計表，以見梗概。

1. 魏代

(1) 陽聲韻

表 2-4-1-1：魏代陽聲韻合韻數量表

合韻主韻	冬	東	陽	耕	蒸	登	真	元	侵
冬		1		1					
東	2								
陽				1				1	
耕							1		
蒸									
登									
真	1			1				5	1
元				1			10		
侵									

(2) 陰聲韻

表 2-4-1-2：魏代陰聲韻合韻數量表

合韻主韻	宵	幽	魚	歌	支	之	哈	脂	祭	月
宵		1								
幽	1		1			1				
魚		2			1					
歌			1							
支						1		2		
之					1			2		
哈							2	1		
脂					6	3				

祭										1
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

(3) 入聲韻

表 2-4-1-3：魏代入聲韻合韻數量表

合韻 主韻	沃	屋	鐸	錫	職	德	質	月	緝	祭
沃										
屋										
鐸										
錫			1							
職	1					1				
德	1				1					
質										1
月							1			2
緝										
葉										
狎										

2.晉代

(1) 陽聲韻

表 2-4-2-1：晉代陽聲韻合韻數量表

合韻 主韻	冬	東	陽	耕	蒸	登	真	魂	元	寒	侵	談	鹽
冬		11											
東	9		2								1		
陽		1		2									
耕			3				1				1		
蒸				1		2							
登				1	1								
真				2				1	11				
魂							1		1				
元				1			12			19			

寒									24				
侵													
談													
鹽													

(2) 陰聲韻

表 2-4-2-2：晉代陰聲韻合韻數量表

合 韻 主 韻	宵	幽	魚	歌	支	之	哈	脂	皆	祭	泰 ₄₃	質	月
宵		3											
幽	2		9										
魚		8			1			1					
歌			2		1								
支				1		1		3	4				
之		1			6		9	7					
哈						2			2				
脂					12	6			15				
皆					2			4					
祭						1	2				3	1	1
泰									1	5			1

(3) 入聲韻

表 2-4-2-3：晉代入聲韻合韻數量表

合 韻 主 韻	沃	屋	鐸	錫	職	德	質	沒	月	曷	緝	葉	狎	泰	志	祭
沃		3	1			1										
屋	6		1			1										
鐸				4					1							

⁴³ 泰與月欄林炯陽原文中有空一欄，空白欄應當時作者為區分陰聲韻與入聲韻而設。然魏代陰聲韻合韻表格脂與祭中並無空一欄，甚至民歌陰聲韻合韻表格泰陽鐸中亦無空白欄。為使體例統一，故此處刪除空白欄。

錫	1		8													
職		1				4				1			1	1		
德					4											
質			1						1							
沒																
月				1			2			2						3
曷																
緝																
葉																
狎																

3.民歌

(1) 陽聲韻

表 2-4-3-1：民歌陽聲韻合韻數量表

合韻 主韻	冬	東	陽	耕	蒸	登	真	魂	元	寒	侵	談	鹽
冬		9	1										
東	4												
陽													
耕		1			2								
蒸											1		
登													
真				1									
魂							1						
元							3			8			
寒									6				
侵													
談									1				
鹽													

(2) 陰聲韻

表 2-4-3-2：民歌陰聲韻合韻數量表

合韻主韻	宵	幽	魚	歌	支	之	哈	脂	皆	祭	泰	陽	鐸	合
宵														
幽			2					2						
魚		1		2		1						1	1	
歌			1									1		
支			1			1			3					
之					4		7	3	1					
哈						1		1	1					
脂					3	4			3					
皆						1		2						
祭														
泰														1

(3) 入聲韻

表 2-4-3-3：民歌入聲韻合韻數量表

合韻主韻	沃	屋	鐸	錫	職	德	質	沒	月	曷	緝	葉	狎	歌
沃		1												
屋														
鐸	1			1										
錫														
職	1		1			1								
德					1									
質														
沒														
月														1
曷														
緝														
葉														

狎														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

（五）魏晉四聲之類別

平上去入之名，大多謂成於南齊永明之時，創自周顒、沈約等人，然齊梁之前是否有無四聲？根據魏晉詩歌韻讀之歸納，發現魏晉詩人用韻，四聲分用，晝然不紊。且由陽聲韻與陰聲韻的韻部整理，發現每個韻部大多有平、上、去相配，其簡表如下：

表 2-5-1：陽聲韻平上去三聲有無情形表

聲調 韻部	平	上	去
冬	○	×	×
東	○	○	○
陽	○	○	○
耕	○	○	○
蒸	○	×	×
登	○	×	×
真	○	○	○
魂	○	×	×
元	○	○	○
寒	○	○	○
侵	○	○	×
談	○	×	×
鹽	×	×	○

由上表可見，陽聲韻冬、蒸、登、魂、談五部有平聲而無上、去聲；侵部有平、上聲而無去聲；鹽部有去聲而無平、上聲，其他韻部則是平、上、去三聲皆備。

表 2-5-2：陰聲韻平上去三聲有無情形表

聲調 韻部	平	上	去
幽	○	○	○
宵	○	○	○
魚	○	○	○

歌	○	○	○
支	○	○	○
之	○	○	○
哈	○	○	×
脂	○	○	○
皆	○	○	×
祭	×	×	○
泰	×	×	○

由上表可知，陰聲韻哈、皆二部有平、上聲而無去聲；祭、泰部有去聲而無平、上聲，其他韻部則是平、上、去三聲皆備。

至於入聲韻因聲調上一定只有入聲，故此處不列表格呈現。故林炯陽此處引高仲華之說為證：

高師仲華（《韻鏡研究》）曰：「《隋書·經籍志》載有晉張諒《四聲韻略》二十八卷，可見晉時已有四聲之說。至齊梁時沈約有《四聲譜》，周顒⁴⁴有《四聲切韻》，劉善有《四聲指歸》，夏侯詠有《四聲韻略》，可見四聲之辨別，已成普遍之知識矣。陸法言《切韻》以來之韻書，遂並以四聲分類。」⁴⁴

由上可知，魏晉之時四聲已成普遍知識，加上上述歸納，魏晉時期之四聲現象可以確定。

（六）魏晉韻部與聲類反切、韻集韻目之比較

由於李登《聲類》、呂靜《韻集》已經亡佚，若欲窺其原貌，必須從其他資料推敲。此部分作者的處理方式為李登《聲類》引用高仲華之研究，並列五條例逐一說明。呂靜《韻集》則參錄《切韻》殘卷韻目下附註有關呂靜者，並列三十六條例證逐一考證。經由上述比較，可知李登《聲類》反切之音讀，大略與魏代詩歌相同。至於呂靜《韻集》韻部分合，大略與晉代詩歌韻部相同。

（七）周秦兩漢魏晉南北朝韻部之分合

⁴⁴ 林炯陽：《魏晉詩韻考》·《國文研究所集刊》第 16 期（台北：國立台灣師範大學，1972），頁 169。

此部分最精采者爲其各朝代之韻部分合表，本文錄之如下：⁴⁵

表 2-7-1：陽聲韻各期韻部參合比較表

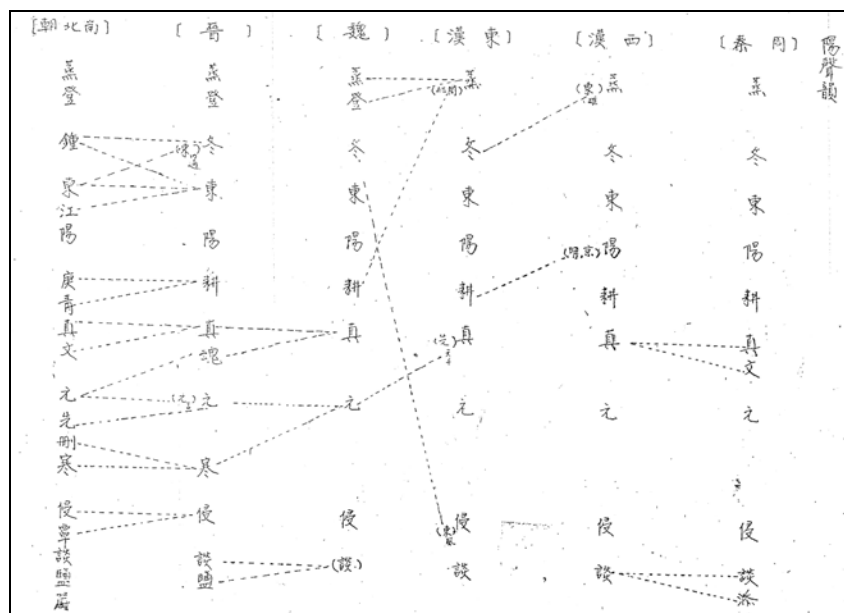
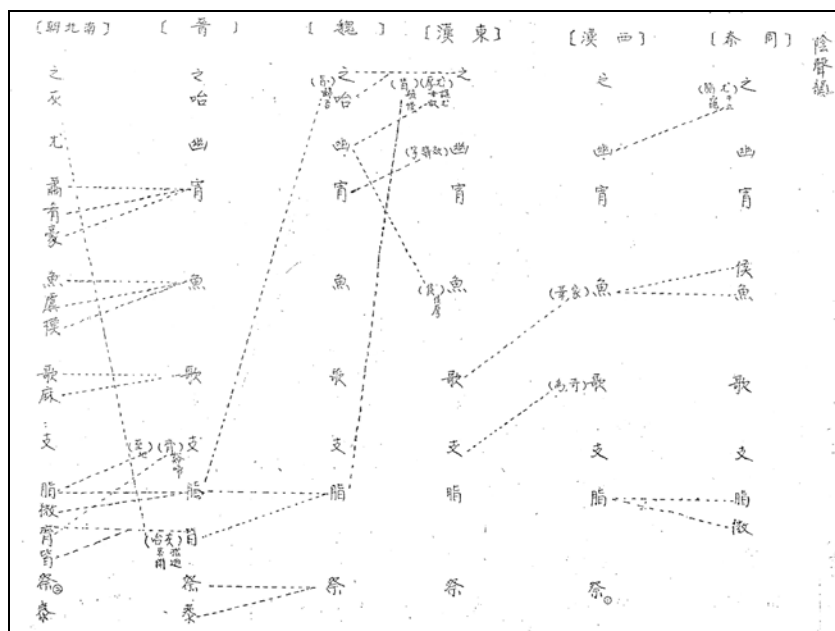
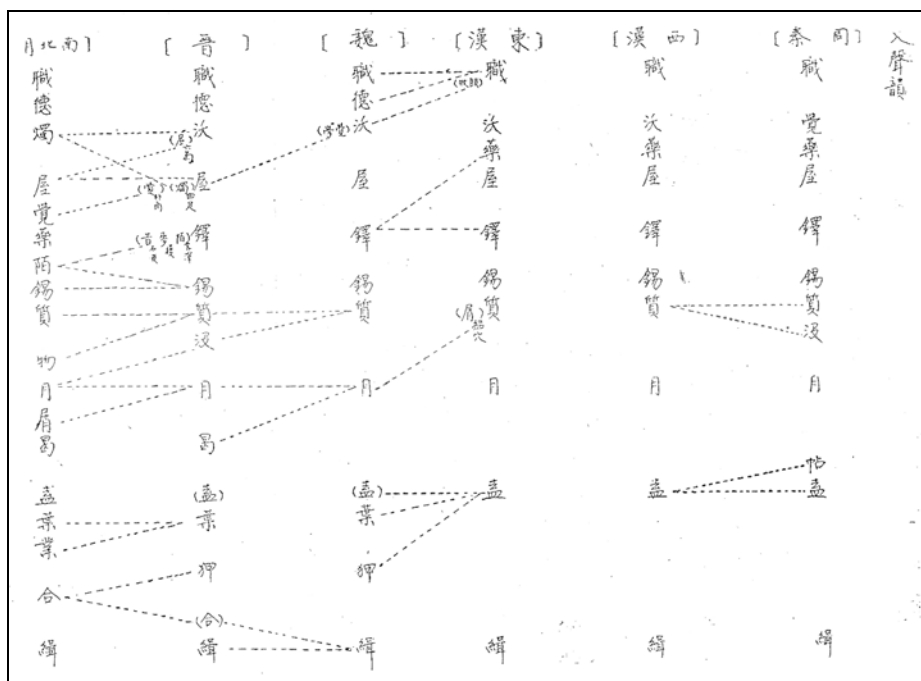


表 2-7-2：陰聲韻各期韻部參合比較表



⁴⁵ 三張圖表引用自林炯陽：《魏晉詩韻考》·《國文研究所集刊》第 16 期（台北：國立台灣師範大學，1972），頁 181~183。

表 2-7-3：入聲韻各期韻部參合比較表



附錄：魏晉詩人里籍生卒年表

此附錄收錄魏晉詩人一百五十五家，大致上依生卒年排序，並標示其里籍、今地名、生卒年、附註。

三、本書特色

筆者認為本書有三大特色，分別為：力求完整的語料、疏落有致的韻譜、有條不紊的韻部分合。以下為其說明。

(一) 力求完整的語料

本書語料為丁福保《全漢三國晉南北朝詩》，採用魏晉詩人，除了無名氏外，名字可考者有一百五十五家。此做法不同於王力，王力《南北朝詩人用韻考》僅選名家四十九家，認為這四十九家作品夠多，易見體系。作品過少者，難窺其語音體系，且易產生例外之情形。而林炯陽之做法則是能搜則收，其優點在於較能看盡該時期真正的語音現象，比較不會因關注某幾家而忽略其他音韻現象的問題。

(二) 疏落有致的韻譜

本書第二章為立論中心，亦為最重要的語料之處。其書礙於當時科技所

限，故韻譜無法以表格呈現，然其次第安排疏落有致。韻譜將魏晉詩韻分爲三十七部，而這三十七部分別依照陽聲韻、陰聲韻、入聲韻排序。每一韻部可分三部分：第一曰韻字表、第二曰韻譜、第三曰合韻譜。韻字表以《廣韻》韻目掌握其以下韻腳，使讀者了解有哪些韻腳於該部中。韻譜則爲沒有合韻者，若有合韻現象者則另立合韻譜。韻譜或合韻譜的韻字排列則是依魏、晉、民歌依序排列，雖然韻譜多達一百一十六頁，然因井然有序，不會使讀者無所適從之感。

（三）有條不紊的韻部分合

本書第四章魏晉詩歌研究與第七章周秦兩漢魏晉南北朝韻部之分合爲最顯著，第四章將合韻之部分作表格的呈現，使讀者容易明白哪些韻部有幾次合韻，一目了然。第七章則是將先秦至南北朝的韻部分合作圖表的聯繫，每一韻部的由來、分歧經由此表，皆能明白其理路。

（四）豐富詳盡的說明

聲韻學之書，最懼作者只提觀點或自創術語而不說明，此舉亦使讀者產生距離。然林炯陽在本書無論是韻譜或是解釋其分合，每一章皆會舉前人研究，並加自己按語，而按語又會有數條例子作說明，使讀者有所依歸。

四、本書可再討論之研究議題

（一）各方言用韻情形

雖然在序言作者已提到因資料過少，難以呈現各地之音。也許作者思維審慎，認爲資料過少所呈現的地方語音也許不是實況。然各省份之詩人數量筆者整理如下：

表 4-1：各省籍詩人數量整理表

省籍	詩人數量	省籍	詩人數量
河南	39	浙江	3
山東	22	陝西	3
安徽	14	湖北	3
山西	13	江西	2
江蘇	12	四川	2
河北	10	里籍不明	26
甘肅	6	總記	155

由上表可見，林炯陽所截出的魏晉詩人省份十二省，各省份中，以河南詩人數最多，有三十九位；山東省次之，有二十二位。基本上，以河南、山東、安徽、山西、江蘇、河北的詩人數量，若加以整理歸納，多少應能呈現一些地方語音的現象。

（二）每朝代用韻差異

作者在頁三與頁一七九有提到魏得韻部二十九部；晉得韻部三十七部，韻譜或是合韻研究中有稍微提及魏、晉時期的韻部分合，然由於是隻言片語，較無系統性的呈現。且第二章韻譜的部分是將魏、晉合而整理，較容易忽略魏、晉的韻部演變。故可獨立出魏、晉二朝的韻部，並說明其分合及用韻上的差異。⁴⁶筆者依作者之周秦至南北朝韻部流變圖列出魏、晉韻部如下：

表 4-2-1：魏晉陽聲韻部整理表

朝代	陽聲韻													總記
魏	蒸	登	冬	東	陽	耕	真		元		侵	(談)		9
晉	蒸	登	冬	東	陽	耕	真	魂	元	寒	侵	談	鹽	13

表 4-2-2：魏晉陰聲韻部整理表

朝代	陰聲韻											總記
魏	之	咍	幽	宵	魚	歌	支	脂		祭		9
晉	之	咍	幽	宵	魚	歌	支	脂	皆	祭	泰	11

表 4-2-3：魏晉入聲韻部整理表

朝代	入聲韻													總記
魏	職	德	沃	屋	鐸	錫	質		月		葉	狎	緝	11
晉	職	德	沃	屋	鐸	錫	質	沒	月	曷	葉	狎	緝	13

由上列表格可見，晉之韻部較魏之韻部細，且陽聲韻與入聲韻有相對現象。而這些分合、流變皆是可再深入探討之處。

（三）民歌的用韻情形

羅常培與周祖謨《漢魏晉南北朝韻部演變研究》並未關注民歌，⁴⁷作者費

⁴⁶雖作者在周秦至南北朝韻部流變圖有列出魏代、晉代的韻部，然有一些虛線、(○)括弧的部分可再多加說明。

⁴⁷羅常培、周祖謨：《漢魏晉南北朝韻部演變研究·第一分冊》(北京：科學出版社，1958年)。

許多功夫整理民歌之韻譜及合韻譜實屬難得。然這些語料所透露的訊息作者並未獨立成章或是有較多的探究，也許是因為民歌多是無名氏所作，無法歸納其里籍，甚至是明確的時代，故所呈現的語音現象有所飄移。雖然在時間與空間上的語音現象較無法掌握，然此語料呈現出「民歌」這體裁的語音現象，體裁間（民歌 vs 古詩）語音現象的比較應是值得關注的議題。依筆者初步整理，民歌在韻譜僅出現在合韻上，以下為其整理：

表 4-3：民歌於韻譜所出現處

	○部合韻譜									總記
陽聲韻	冬	東	耕	蒸	真	魂	元	寒	談	9
陰聲韻	幽	魚	歌	支	之	哈	脂	皆	泰	9
入聲韻	沃	鐸	職	德	月					5

由上表可知，民歌的用韻較寬，故每首作品都有合韻的現象，雖民歌用韻較寬，但也有一定的限度，故才有上表的分野。然這些分野及限度的級距在哪，亦是可再深入探究的部分。

（四）異聲相押的解讀

此處的聲指陰陽入三聲。在合韻譜中，出現多次陰、入或陽、入相押的情形，雖然作者有解釋為魏晉之時入聲韻已逐漸與陽聲韻較為貼近，故有通押現象。然有些韻部異聲相押的情形比較多，例如「祭」、「泰」，故在祭、泰二韻上應可有更多的討論。⁴⁸

（五）主要元音的構擬

本書雖將魏晉詩韻總分為三十七部整理，⁴⁹然這三十七部可知的最大分別為陰陽入三聲，再來是陽聲韻與入聲韻的輔音韻尾。作者採取比較保守的做法，常曰某部與某部的音值較近或是主要元音相近。如果能夠將三十七部之主要元音構擬出來，那麼韻部的呈現將更為具體，且上述異聲通押的現象或許能見其端倪。

五、結語

本書雖為林炯陽之學位論文，然可見其用力甚深及對學問的專注。緒論

⁴⁸ 如本文在韻譜整理表格上著色部分皆有可再深入解讀之處。

⁴⁹ 魏韻部二十九部，晉韻部三十七部。

中逐步書寫本書的重要性，並為本書做簡介，方便讀者進入其中。第二章體例分明，故韻譜的呈現條理分明。因第二章韻譜的基礎，故有三、四、五、六、七章的產生。第三章較針對兩漢未分而魏晉已分的韻部作解釋，因舉例甚多，亦使讀者推敲其來龍去脈。第四章則運用統計，將合韻的數量與情形以表格呈現，並藉此說明入聲韻已從上古的陰聲韻相配逐漸移向與陽聲韻相配。第五章檢視每韻部四聲的有無，證明魏晉已有四聲之存在。第六章引用高仲華之研究資料與《切韻》殘卷，試圖窺見《聲類》與《韻集》的面貌，並將韻目作一比較。第七章引用各家研究成果，條列各韻部之分合，並將之圖像化，使韻部之遞嬗清晰可見。

本書為紮實之研究著作，幾乎面面俱到，然筆者認為至少有五項議題可再探討：

1. **共時性方言討論**：雖作者言資料不足，然多少資料就會呈現多少資訊，故此議題應可深入分析。

2. **每朝代用韻差異**：雖作者在每章節有做說明，然有些隻言片語，可再系統性地呈現魏的用韻與晉的用韻，並比較其差異。

3. **民歌的用韻情形**：若能整理，必能呈現魏晉時期民歌這「體裁」的用韻特色。

4. **異聲相押的解讀**：作者的說明可以更加豐富，尤其是異聲相押較多的韻上。

5. **主要元音的構擬**：若能將各韻部的主要元音構擬出來，相信各韻部之間的分合將更清晰。

魏晉時期的語音是不容忽視的議題，這議題的研究現今已有許多專著，尤其是佛經語音上的影響等。然在早期研究中，有些過於承襲舊說，有些則過於艱澀，本書實為較易入手的作品，相信為欲探究此領域的讀者不錯的選擇。

看見夢想的力量--陳彥博《零下 40 度的勇氣》讀後

洪佳伶¹

書名：《零下 40 度的勇氣》

作者：陳彥博

出版者：健行文化出版事業公司

出版年月：2010 年 12 月

國際書碼：ISBN 978-986-6798-32-0

陳彥博(1986－)現為台灣超級馬拉松選手，在 2008 年 3 月與超馬前輩林義傑及遊戲橘子公司執行長劉柏園參加北極大挑戰團體組，獲得了第 3 名，同時也是磁北極大挑戰 650 公里有史以來最年輕成功完成的選手。

結束磁北極大挑戰比賽後，陳彥博在許多人鼓勵與支持下，撰寫了本書分享自己的故事，讓所有人看見自己追夢、圓夢的過程。本書分為 6 大章，共計 35 篇短文，分別書寫了自己的兒時記憶、夢想的起源、尋找贊助商的過程、西藏高原的移地訓練、喜馬拉雅山的極限馬拉松賽及北極點馬拉松賽。不僅文字敘述生動，更搭配許多彩色圖片，讓讀者更加貼近作者所敘述的回憶片段。

以「零下 40 度的勇氣」為題，可以看出陳彥博經過磁北極大挑戰後的洗禮與漸為人知的過程，以此作為分水嶺，更是新的里程碑，宣示自己將繼續挑戰超級馬拉松的勇氣。陳彥博說：「夢想，就像是藏寶圖，我們每個人手上都有一把鑰匙，一生都不斷在尋找自己的寶藏……。」積極參加許多大大小小的超跑比賽，這就是陳彥博詮釋自己夢想的方式，從一開始家人都反對與不諒解到最後的支持，陳彥博克服大自然與心力的折磨，保持自己的信念，心中時時充滿感恩與謙遜，在嚴苛的自然環境中認真執著地學習。

本書有以下特色：

(一)將田徑與超級馬拉松領域中的專業術語說明清楚

作者將田徑與超級馬拉松這兩大領域中的專業術語，擇要做了說明，如「配速跑」、「高壓冰」、「髮夾彎」等，雖然說明簡單卻很清楚，讓讀者們充分了解這兩大領域不為人知的辛苦與作者本身的堅強毅力。

作者經歷的艱辛與不凡，還有他謙遜又懂得感恩的態度，這些都能從術語的解說中得到驗證，也間接教育了讀者們在築夢、逐夢過程中的心態。

¹ 洪佳伶，國立中興大學中國文學系四年級生。

(二)彩色照片豐富，讓作者追夢的過程歷歷在目

作者在書中的每個章節，都附上相當多的彩色照片，不論是兒時與家人出遊、直排輪體驗、中學參加田徑訓練、教練的訓練過程、西藏訓練、北極超馬比賽等，都有詳細的紀錄，讓讀者們輕易地貼近作者追尋夢想、實現夢想的過程，一同見證了他的成長與每一段不平凡的旅程。每張圖片下尚有附注，說明照片當時的情景或特別的故事，這些說明文字雖然簡短，卻能透露照片背後的特殊意義，甚或描述當地的奇風異俗，讓讀者彷彿也置身其中，同作者一起領略西藏、聖母峰，甚至是北極的壯觀與奇麗。

本書中為數最多的照片，是陳彥博所到之地的景觀，但最為令人感動的則是作者「跑步」的姿態紀錄。從中學時期就開始接受田徑訓練，到大學時期接受長跑訓練，並又參加了人生中第一個馬拉松賽--日本福岡名水馬拉松，最後到各種大大小小的超馬比賽及受訓過程，讀者們看到陳彥博從小跑到大的樣子，更加凸顯了書名所說的「勇氣」。隨著各地的氣候不同、地形不同，作者身上所裝配的器具也跟著更換，但不變的仍然是他那堅定的眼神及滿身大汗的樣子。

書中每一張照片，都代表一個故事，一段際遇，述說了一個個曾對陳彥博伸出援手的人，以及作者一種不願意輕易放棄的精神。這本自傳因為諸多傳神的照片，使得這些故事更加地動人。每一張照片所記錄的地點，也因為美麗的故事及情感而別具意義。由許多照片所堆疊出的逐夢過程，在讀者眼中更加真實，也更能明白作者苦苦追求的是多麼遠大的目標。

(三)生動且平易近人的文字敘述，使讀者彷彿在聆聽一段美麗的故事

作者撰寫本書的口吻極其平易近人，不刻意賣弄與堆砌文字，只用一種述說故事的方式，書寫自己從小到大的種種回憶，面對難關與挫折的心境，以及親眼目睹大自然壯闊的震懾，讓讀者在閱讀本書時，會不自覺地想往下閱讀，手不釋卷。隨著書中文字的推進，讀者也一同見識了作者親眼所見的每一處大自然的奧秘及生命的奇蹟。和一般人一樣，作者當然也碰到過低潮。不管是中學時期因身體不適而遭淘汰後的失志，或是為籌措比賽資金時面臨的經濟問題，作者毫不諱言地說出自己也曾墮落，也曾感到挫折，但他卻將自己當時面對困境的心情與鼓勵自己的話語全部描寫出來，讓讀者跟著他一起成長，並推想到自己在面對生命困境時，也應該有像作者這樣的決心和勇氣。全書最末一篇〈再出發〉中寫道：「如果生命有結束的一天，我希望是結束在追逐夢想時。」簡短且有力地告訴讀者他個人對理想的追求與堅持。作

者這些故事不僅美麗得使人不自覺地陶醉其中，更砥礪著讀者「不要輕易放棄」的重要。

「我叫陳彥博，我二十四歲，我的夢想才剛開始！」這本自傳作於陳彥博 24 歲時，算是將自己這 24 年來的故事作了一個頗為完整的回顧，並將重心置於自己接觸超級馬拉松時的過程及賽後的視野。陳彥博的夢想的確才剛開始。這些年間，陳彥博還參加了南極洲 100 公里超級馬拉松賽、南非喀拉哈里沙漠 250 公里超級馬拉松賽、巴西 170 公里 NON-STOP 冒險戰賽、西班牙洛哈 230 公里 5 日山徑超馬賽等國際賽項，並且都得到了很好的成績。這些亮眼的佳績都顯示了陳彥博仍然還在持續實踐他「環境冒險家」的夢想，並且持續不斷地超越自己，讓自己聞名於國際中，成為名符其實的「台灣之光」。他的故事還沒有停止，他的「訓練日記」及比賽期間的日記一定也一直在書寫。筆者希望不久的將來，能再看見陳彥博下一個階段的自傳出版，讓他在《零下 40 度的勇氣》中所帶給讀者們的感動，能夠得到很好的延續。

這本年輕人的自傳，讓我們在這個重視功利的社會中，看到清新的勇氣與最簡單的快樂。陳彥博是「一個為夢想奮鬥不懈的勇士」，他是值得我們一起效法學習的典範，他是台灣之光。



圖 1《零下 40 度的勇氣》封面

臺灣文獻學網站選介

周志仁¹

由於家父是大同公司的員工，筆者小時候最大的娛樂，就是每個月隨家父去西門町的中山堂看電影。大同公司員工福利委員會最常放映的，莫過是「〇〇七情報員」系列電影，年輕時的詹姆士·龐德（James Bond）風流瀟灑，多年後神采依舊，永遠不老亦永遠不死。電影銀幕前最吸引我的莫過是英雄一集又一集嶄新的高科技設備，詹姆士·龐德永遠只要透過螢幕前的按鈕隨意一按，就可以查詢到所有的資訊。隨著時代的進步，之前只有王牌情報員才能獨享的電子設備現今人人都可擁有，在資料檢索上也更加便捷。隨著近年來臺灣本土化的浪潮，讓人更省思自己的文化，使臺灣文化成為顯學；政府相關文教機構也益加重視臺灣文獻保存的重要，紛紛成立相關資料庫。茲就臺灣文獻學相關常用資料庫選介如下：

一、智慧型全臺詩知識庫 <http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWP/>

首推國家臺灣文學館的「智慧型全臺詩知識庫」，其網站架構完善，自明鄭起至近現代四百年來的臺灣詩人作品皆網羅其中，注釋精確、旁徵博引，對於瀏覽者資料搜尋十分便利。可分為以下檢索區：

(一)全臺詩全文索引區

此區可分為「出處索引」、「作品索引」兩部分。「出處索引」可依書名或集名查詢並詳列編著者生平資料，並詳錄詩人作品及其內容，詳述出處。若依「作品索引」，一開始呈現即是以筆劃為姓氏列表，瀏覽者可從姓氏首字找尋作者，再從作者中找其作品。

(二)全臺詩全文檢索區

全臺詩全文檢索區，分為「作者資料全文檢索」、「註文檢索作者」、「資料全文檢索」三個部份。「作者資料全文檢索」有許多選項可供查找，例如姓名、年代、籍貫……等。

(三)臺灣詩社資料檢索

臺灣詩社資料檢索，可依詩社名稱、創始人、創辦時間、創辦地點、歷任社長、社員、詩社活動，分別查詢。另有全臺 192 詩社名稱索引、詩社創

¹ 周志仁，臺中市港區藝術中心推廣組組長，國立中興大學中文系博士生。

始人索引，查找十分方便。

(四)時空資訊查詢

時空資訊查詢，可分為時間檢索與空間檢索。時間檢索，可以時代年號索引及干支年號檢索，查詢干支與年號對應。空間資訊查詢，建立有全臺詩 GIS 系統，可依作者、詩作、詩社，再加以檢索。

全臺詩 GIS 系統為國立臺灣文學館所建置。臺灣文學館為建置本系統，延請當代專家學者搜集、整理、分類、注釋，內容相當豐富，在檢索方面亦搜羅十分詳細，從明末到近代臺灣名人先賢及宦遊文人皆在其中，不須詳記詩中文句，僅以詩中的隻字片語即可查詢整篇詩作內容，可見製作團隊的用心。

全臺詩 GIS 系統雖堪稱便利，然而於資訊查詢方面限於視窗拉頁，常無法拉至最底部，因此無法查詢相關完整資料。在時空資訊檢索方面，筆者覺得最大的敗筆是網站設計者不熟爛臺灣歷史，卻以中國歷代帝王的年號為查找對象，更增添其複雜性。檢索中系統開發商特別以中國朝代為查詢對象，但歷朝國祚與臺灣歷史無甚大關連性，而重大的日治時期日本天皇紀年卻付之闕如。另在地理系統查詢方面，雖引進中央研究院自製 GIS 系統，然其顯示解析度差，再加上資料庫系統薄弱，以至使用至最後益顯畫蛇添足。然而吾輩不宜以其一眚而掩大德，國家臺灣文學館投入數年的研發成果，就其他部份的專業度及精緻度而言，都是目前臺灣文獻資料中查詢功能最強大的搜尋引擎，對於臺灣傳統文學的保留與宣傳自有其重大功用。

二、臺灣大百科全書 <http://taiwanpedia.culture.tw/>

本網站由行政院文化部主持推動，起始於文建會 2005 年所建置「臺灣大百科全書」網站，共規劃工藝、建築、美術、民俗、考古、歷史、民族人類、文學、音樂、戲劇、戲曲、舞蹈、動物、植物、地質等 15 個類別，收 15,036 則詞目，由民眾投稿 11,793 則，獲得審查通過者共 10,648 則詞條、8,929 張圖片及部分影音檔，希望透過打破傳統分界的網路平台，納進不同族群與社會背景的聲音，透過彼此之間的覆寫、刪補與討論，呈現超出平面媒體所限的動態圖片、影片、聲音等多媒體內容和超連結，能讓參與者如實地聽說讀寫出臺灣文化的主體性與現代性。其後文建會從網路版選出詞條 303 篇，編為《臺灣大百科全書·網路精選版》一書出版。

本網站創設目的為建立臺灣知識資料庫的骨幹系統，它的建置方法如同維基百科一般，是由全民參與撰寫，共建、共享的網路百科全書。搜羅與臺灣密切相關的百科詞條，並且每天都有新增的條目供民眾參考。網站的精神與特色共分三點：(一)多元參與、共建共享。(二)整合相關資源。(三)豐富教育資源、彌平知識落差。

以上三項特色此網站均已達成，再加上可直接鍵入詞條，以全文檢索、標題檢索，或是單獨就分類項目予以查找，是十分方便檢索的網站。檢索方法，又可分為全文檢索、標題檢索、多媒體檢索、撰稿者檢索四種方式。除此之外又有以下功能：1.「本週熱門關鍵字」：可依點閱率查找有興趣的資訊。2.「一周 10 大人氣排行」：詳列本週最新最有趣的話題。3.「最新詞條列表」：詳列最新詞條上網公佈時間，掌握最新資訊。4.「推薦詞條」：網站依查詢度選出最佳推薦詞條，加以推薦。5.「試試手氣」：以隨機方式點閱最新詞條。6.「歷史上的今天」：了解歷史上今天的大事件。7.「分類瀏覽」：可依歷史、文學、宗教、自然……等類別檢索。8.「議題徵稿」：以最新或發生過的議題為詞條，公開徵稿，吸引有興趣者加以詮釋。

最貼心之處者，莫過於建立電子報提供民眾訂閱，民眾可藉由電子郵件接收電子報以得到最新資訊，而在「發燒議題中」中可見到文化部對於詞條的評論，讓網站成為非單一平臺。也提供民眾 QR 磁條，民眾可以智慧型手機進入手機專屬網站。除了詞條的各種多種的詞條撰寫外，也希望能吸引更多年輕族群的民眾，讓民眾可連接到 facebook 按「讚」打卡，亦可以連接加入為好友，這是許多網站少有的互動性設計。

本網站為文化部所創設，以「維基百科」為基底，期望透過全民參與而成為屬於臺灣人的「臺灣大百科全書」。文化部的立意甚佳，就如同十多年前「人人寫村史」的方式，將「臺灣百科全書」成為資料查閱的平臺，故詞條多、影音、圖片多，查閱相當方便。但由於是無限定由專業人員皆可提供、撰寫，故索引資料專業度仍有其不足之處。但對於初涉臺灣文獻學檢索者則為一檢索平臺，可依其提供資料再進一步參照、查找，以資取得更為詳實、精確的資訊。

三、文化部國家文化資料庫 <http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/index.jsp>

文化部國家文化資料庫建置計畫，是配合行政院「挑戰 2008--六年國家發

展重點計畫」的數位臺灣計畫「網路文化建設發展計畫」之下的一項基礎建設子計畫，目的是要系統性地、計畫性地進行文化藝術資源的蒐集、整理和保存，並藉由資訊科技將其數位化典藏，留下文化資源的長久記錄。亦即蒐集、調查全國的藝文資源(包括美術、音樂、舞蹈、文學、戲劇、建築、電影、古文書與老照片類等)，並進行建檔、拍攝、數位化等工作，以文字、聲音、影像及視訊方式呈現，使分散各地的藝文資源，得以透過網路，讓民眾及研究者整合性地查詢利用。

本網站分類，不如臺灣百科全書的多元，進入本網頁還必須通過重重關卡，再加上以墨綠色為底色，在觀感上有厚重之感，不甚親民、活潑。並且分類不夠細緻，增加查找的困難。筆者曾以臺灣名人蔣渭水為「快速查詢」進行搜尋，約莫 15 秒後才能查找，速度上確實有待加強，否則易令民眾以為查找失敗。若以「新版查詢」，則有相關分類、出處、典藏者、時間、地點……等查詢方式，會較為便利。

另外，若以「最新典藏」所介紹加以連結，以臺中縣立文化中心所作的古文書資料庫為例，若以臺中縣立文化中心網站查找，則縣立文化中心已因縣市合併而改制為葫蘆墩文化中心，而其網站更新後亦無古文書資料庫的連結，在更新過程與文化中心的連結互動上，似乎有待加強。

本網站為國家文化資料庫網站，是民進黨政府執政時所設立。民進黨原本希望以本網站統攝各種資料，並使「臺灣學」為顯學，所以本網站設立之初，確曾投入許多人力心力。但是網站的永續經營需要許多經費與人力的維持，政黨輪替後，「挑戰 2008--六年國家發展重點計畫」被刪削，故本網站於後續維護及資料編寫上，皆呈現出龍鍾老態。

四、臺灣鄉土書目資料庫 <http://localdoc.ncl.edu.tw/tmld/index.jsp>

本資料庫隸屬於國家圖書館，至目前為止收錄臺灣各鄉鎮的歷史、地方人物、古蹟、地方產業、景點、地圖、動物、植物、地形、地質等內容；資料類型有：圖書、期刊、博碩士論文、視聽資料等。民眾可透過瀏覽方式點閱所需鄉土書目資訊，並可利用題名、著者、關鍵詞等查詢臺灣各鄉鎮的鄉土書目資料。

本資料庫為國家圖書館論文期刊資料庫的延伸，故為眾多臺灣文史學者研究必備的資料庫。在檢索上可依地圖、主題、資料類型瀏覽三種方式。地

圖瀏覽的地圖，仍停留於五都縣市合併之前的地圖，隨地圖點擊縣市，有些縣市無法開啓，如南投縣所點擊卻出現連結錯誤等，造成資料查詢的不便。而以主題瀏覽方式查詢，也常出現未能連結的窘狀。又若以資料類型為檢索，也常發現資料過於老舊，並且典藏地點僅於附註中呈現，查找甚為不便。

五、臺灣記憶系統 http://memory.ncl.edu.tw/tm_new/index.htm

國家圖書館近年來透過各種管道，蒐集了相當豐富的各種臺灣史料，如日治時期臺灣明信片、各地老照片、舊籍、地方志、古書契、家譜、碑碣拓片、視聽資料帶，以及 1962 年臺灣電視新聞開播以來每日晚間新聞的數位影音檔案等資料。爲了妥善保存臺灣歷史記憶，配合新時代數位化發展，乃以數位化的技術典藏這些臺灣歷史文獻與影音紀錄，希望透過「臺灣記憶 Taiwan Memory」系統的建立，將有關臺灣的歷史文獻，進行數位化典藏之外，並藉由數位物件詮釋資料的建立，達到資料分享與再利用的目的。此外，透過網際網路綿密寬廣的觸角，更可將臺灣的史料閱讀與研究，擴展到臺灣各地及海外。

本網站搜羅資訊，尤其是圖像文件的資料，十分豐富且完整。民眾可以瀏覽網站，利用檢索的搜尋引擎直接查詢，或由分類細項再查詢。本網站以圖像檢索資訊系統為主，在資料查詢及文獻資料庫方面稍有不足，不能達到圖文並茂的成效。

強調「有圖有真象」的現代社會，瀏覽者可以透過本網站查詢日治時期至今日相關攝影相片，更能了解當時生活情況，是一部十分完善的系統，然而些許照片未能與檢索詞目相配合，也許是系統管理者必須再改正之處。

六、臺灣鄉土文獻影像資料庫 <http://localdap.ncl.edu.tw/>

本網站屬於國家圖書館，典藏國家圖書館所收藏的各種如地方志、鄉土文獻及地方政府出版的公報、歷年統計、文宣，其資料來源除各級縣市政府外，並擴及至各圖書館、文獻會及地方文史工作者所藏的各種地方文獻。透過此資料庫，可以更加了解各縣市政府相關文獻資料，也可以針對其內容再進行細部研究。

本系統更新速度快，對於地方政府及各地文化局出版刊物亦搜羅頗多，檢索便民，爲一豐富資料庫，對於書籍的目錄查詢亦十分方便。若干資料擁有者亦開放權限，提供讀者下載閱讀，然而受限於相關政府法令規定，開放

者僅佔全數的十分之一強。但瀏覽者可依網路提供的目錄內容，再至現地擷取相關資料，進行深度研究。對於初步簡易的研究資料搜集而言，本網站是一檢索方便的資料庫。

七、小結

以上六個資料庫，為一般臺灣文獻學資料檢索資料庫，尚未包括民間文學、史學等資料庫。臺灣文獻學資料庫的建置，大多建置於國家圖書館及文化部所建置的網站。在現代講求效率與準確性的時代下，網站的查詢速度大抵能有效符合瀏覽者的需要，而且能及時提供多元的形式，以便讀者選用。

然而，仍有其不足之處。在網頁撰寫方面，許多網站仍以 asp、java 等非專業資料庫形態的語法撰寫，在網頁撰寫架構已有其先天限制，如何能追求檢索的迅速？再者，許多網站建置後，礙於所訂定的契約，或因相關經費刪減、凍結之故，並未能進行後續的維護。或因政策上的因素而未能依《政府採購法》，要求廠商後續擴充或進行契約變更，而失其時效性。尤其是國家中央級網站必須講究國際化，然而多數卻連英語網站皆無建置，更遑論法語、德語、西班牙語等正式外交用的國際語言了，因而亦喪失讓更多外國學者了解臺灣、推廣臺灣文化的契機。

前幾年，政府為了讓資訊公開化與透明化，特別責成行政院研考會設置「我的 E 政府」<http://www.gov.tw/>，期盼讓此網站成為國家網站的中樞，增進國民及外國友人對臺灣的了解與認識，然而以臺灣文獻為研究對象的網站，並未與其連結，自然亦無相關訊息的流佈。

臺灣以資訊產業昂揚於國際，臺灣文獻並非缺少資料庫，而是缺乏一個強而有力整合的系統，各網站自顧自地進行各自領域的資料搜集，而少有跨領域的合作與交流。在時代的演變下，「跨界合作」已成時下最夯的流行名詞；否則資料庫所收集的條目再多再細都是枉然的。而所謂臺灣最實用、最好用的資料庫都只是自我標榜，實際上資料呈現僅僅是一串串文字的堆疊，並不能轉化揭露完整資訊，即使再多，而不利民眾查找的資料，也只是死水一攤。

臺灣文獻並非缺乏資料庫，臺灣文獻學資料庫林立於網路世界中。但繁複的檢索過程與網站更新速度的緩慢，造成民眾在應用上的不便，這才是當今臺灣文獻資料庫面臨的最大問題。期盼有司單位能展現魄力重新予以整合規劃，以便適應變遷迅捷的現代學術環境，讓臺灣文獻學資料庫能以全新面貌呈現於所有國人眼前，讓所有的臺灣人藉由相關文獻的查找，更加了解自己的文化，更加了解臺灣這塊土地。

讀書心得

<從《左傳》看《春秋》的禮治思想>與<《左傳》中的法律實踐> 之讀後心得

李弘崑*

一、基本資料

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. <從《左傳》看《春秋》的禮治思想> | 作者：卓智玉 |
| 刊物名稱：《廈門教育學院學報》 | 卷期：2000 年第一期 |
| 頁碼：頁七至十頁 | |
| 2. <《左傳》中的法律實踐> | 作者：徐歌陽、楊欣 |
| 刊物名稱：《法制與社會》 | 卷期：2009 年一(下) |
| 頁碼：頁 367 至 368 | |

二、內容大意

(一)<從《左傳》看《春秋》的禮治思想>

禮源自於原始社會求神賜福的宗教儀式，西周戰勝殷商後，周公旦在殷禮的基礎上制禮作樂，使西周成為禮治的社會。周禮的規範作用源於嫡長子制度，進而沿伸發展出社會階級有所不同的規範，禮因不同的對象而有不同的規格，但庶人無此特權，只有天子、貴族享有，是一種血緣政治的產物。禮，成為當時代社會秩序維護的象徵。

周平王東遷後，天子式微，中國歷史進入「禮樂征伐自諸侯」的年代。隨著權力結構的改變，核心轉移到了霸主的手中，甚至是由把持國政的諸侯國家臣間接所掌有。權力的下移，造成禮治社會巨大衝擊，開明的政治家於此圖力建構穩定和諧的社會秩序，將禮的社會規範價值提昇到政治思想並付諸行動的實體價值，並將禮所擴及對象適用及人民。

與其說孔子對春秋禮治思想的繼承有直接關係，不如說以仁為本的儒家信仰影響了二千多年的東方思維；孔子的禮、仁二方面，包含西周之禮的抽象規範，亦擁有《春秋》之禮的具體意涵。

(二)<《左傳》中的法律實踐>

古代法是由習慣法到成文法的演變過程。而成文法又分作秘密時期與公開時期，前者(秘密法)將成文法藏宮室和官府之中，不向老百姓公布，且執行具有隨意性、不公平性；而後者(公開法)將成文法公開向百姓宣誓，使其成立一

* 進修部法律系一年級

種法的約束力，並有利於新興統治階層確定自身的政治統治的正當、合理性。

在法律演化的過程中，古人也發現了法律創設，須要出自一元；不許法出多門，以維持法律的安定，奠定權威，甚至要與時俱進，才可達成這些新興領導者的統治利益。

三、心得感想

(一)《左傳》：中國社會思想史的泉源

《左傳》中所論述記載的題材廣大且多樣，舉凡軍事、外交、民生、法律，甚至文化思想等皆有收納，除了保留歷史的原貌態樣，闡發微言大義更是給後世人帶心靈的提昇。春秋時期的社會模式，雖然以禮為綱卻與西周不完全相同，在這演變過程的消長之中，除了百家爭鳴的思想協奏曲譜寫出前所未有的啓蒙；各方諸侯的勢力也交織成權力抗衡的恐怖平衡點。霸主們在口口聲聲推崇周天子以為共主的同時，無形中欲望僭越了禮制所規範的權力主體，唯撫平這波衝擊，除盡可能的安定自身的邦固之外，復興禮治也是一條光明之路。

<鄭伯克段于鄆>中指出公子呂請莊公早日除患，曰：「無生民心」。亂世之中，以民為本的出發點是諸侯們厚植國力的基礎，禮制的變革與演變，也應該往這股潮流發展，以得民心，仁愛、兼愛與非攻也許就注入此股潮流的活水，甚至演變至今(當今社會)。《論語·顏淵》：「樊遲問仁。子曰：『愛人』。」即是愛人民之博愛，統治者將以往只有天子、諸侯(貴族)的特權之禮適用到百姓以外，在仁治的思想體制下，對於王權之恣意，似乎也起了些許的化學作用，無形之中牽制了統治者的作為，進而形成一種新型態的禮治思想，而這種新型態的禮治思想出自於仁愛，出自春秋時期人民對統治者的期許(或者說期待)，更出自於這個時代背景下社會大環境的演變歷程。

戰國時期就像是一陣狂風暴雨襲捲了整個中國歷史，儘管各地烽煙連天，不變的是人民對一份安逸的期待永不改變，也深深確信著(若是我也會被動的期待)。仁治思想下的禮治間接的被諸侯拿來當人民的治理偏方，以成就統治地位的確信，進而形成影響中國歷史近二千多年的封建體制。在另一方面，經由孟子及孔門弟子、各派儒學大家以及東亞文化圈內的成員，深刻的影響我們的生活方式。而《左傳》的經典之義，有形的記載著歷史，使莘莘學子能提升自我文化水平；無形的間接成為了你心目中塑造了與金頭髮藍眼睛的異國朋友認事用法的思維及生活方式的差異，而活生生的成一部社會思想史的泉源。

(二)禮非法，人民為什麼要遵守？又如何使人民遵守？

古代人非比現今，在物質條件缺乏下，生存也許是件困難的事，若遇到暴政亂官，不僅小命難保，社稷也會有災禍降臨。因此，安逸的生活以及豐衣足食遠比世界和平來的實際。藉由習慣法的確信使之安定，以禮約束行為才會有所規範，除能安邦亦可樂業，進而使社會秩序產生。

隨著工業技術的提昇，人民參與生產的活動也愈來愈頻繁，其代表著社會經濟活動的成以及生產力的提高，社會階層也有所變動。統治者對於新興的中產階級或知識分子有所賴，而這些布衣百姓出身市井，自然對於民生的基本需求有所瞭解，在這種雙向上下階層互動下，所制定的法律條文，自然而然有了變向性的正當性，自然可信。

那法律如何使人遵守呢？《左傳》中我們所認識的子產即是當時代的大推手。法律從黑暗中走向公開，子產即指出現實的政治需要才是根本原因。所以法典成文，作〈丘賦〉，鑄刑書，都標明著由禮制向法制的過渡時期，也是使人民瞭解法律的具體表現。

最後，再回到為何的問題。為何要守禮？中國被世世代代奴化著，勞役著，心靈的一份遭罪感是與生俱來的。〈范進中舉〉告訴了我們：卑賤與貧窮，靠讀書考取功名，方可擺脫；十年寒窗金榜題名者比比皆是。禮治思想所造就的結構式社會地位，引領著我們要上爬，無自甘墜落的道理，而人也基於這種自利，甚至背負著祖上期盼的壓力，在現今制度的體現中，守禮以提昇、實現自己。

(三)結語：禮與法共治的鄭國，反思當前國家社會

禮與法，在當時代背景下有種矛盾的關係，法的明示直接挑戰了禮治的社會結構性，尤其是貴族階級，使血統組織成的權力網絡面臨史無前例的挑戰。但鄭國並不如此認為，賢明的政治家以及鄭國身處大國之間，早有一套求生之道。為了保持鄭國不被滅亡，政治家潛心於禮學修養，以利在各大國之間不被傷害，但卻又保有國格。而子產更以吳季札之戒：「子執政，慎之以禮。」為治國要領，使子產為後世人所讚許。鄭國以禮相待更使楚軍退兵以保國家安全。鄭國在禮與法的共治下，弱小的國家也能長久經營，在夾縫中求生存。

反觀現今台灣概況，某種程度上卻似乎與鄭國有些類似。以法治國固非不能，況且前、今領導者均是法家出身，但執政者的種種方略與思維，若有古代鄭國子產之智，是人民所期盼的。就人民來說，守法、盡本份是應該，但內心修養與修為更是要時時省思，刻刻培養，美好的台灣社會靠你我他，在心中築起「萬仞宮牆」，法於外而禮於內的風骨，才能像春秋的鄭國一般，三千年後仍可流傳千古，被世人稱頌。

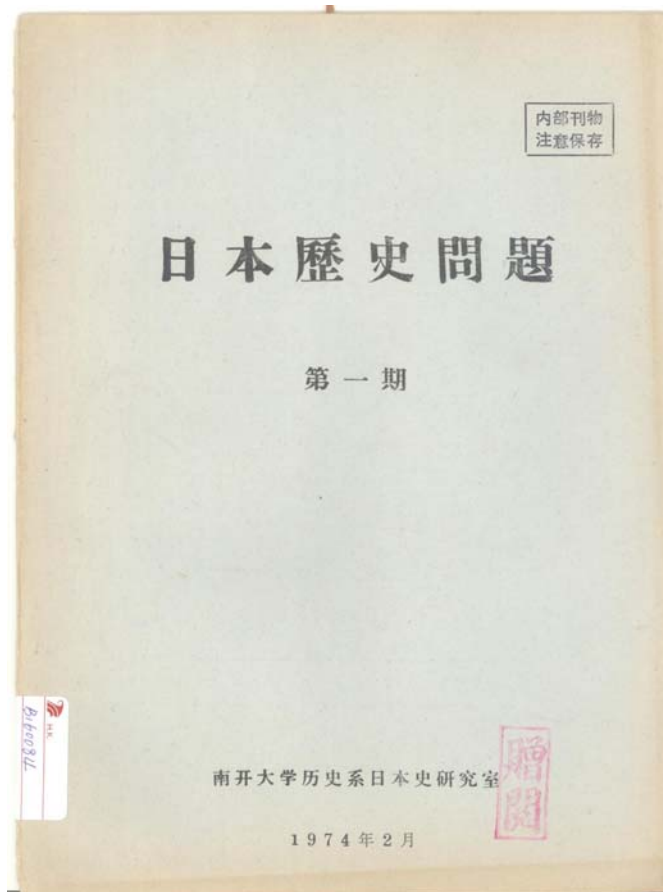
華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《日本歷史問題》、 《河南文藝》

陳惠美*、謝鶯興**

一、《日本歷史問題》

《日本歷史問題》創刊於1974年2月，由「南開大學歷史系日本史研究室」編輯發行，封面印有「內部刊物注意保存」。在該刊收錄的文章--<日本統治階級和資產階級學者尊孔言行>的「編者按」記載：「一九七四年元月社論指出：『中外反動派和歷次機會主義路線的頭子都是尊孔的，批孔是批林的一個組成部分。』為了深入開展批林批孔的鬥爭，我們選編了日本歷代統治階級和資產階級學者有關尊孔的部分活動和言論，供同志們在進一步認清林彪反革命修正主義路線的極右實質時參考。」當時正在雷厲風行的進行批判毛澤東的親密戰友林彪的「反革命修正主義路線」，藉由批孔來進行批林的動作。



因此在<編後>提出：「爲了貫徹一九七四年兩報一刊元旦獻辭提出的『努力讀一點歷史』的精神，我們將就日本近現代史進行調查研究和教學的一些成果，選編出來，定名爲《日本歷史問題》，不定期地出版。當前，還要結合

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

批林批孔鬭爭，輯錄有關資料、文章，供參考。」

<目錄>完整地呈現出其編輯旨趣，如在<日本統治階級和資產階級學者的尊孔言行>即列出：「一、日本歷代統治階級的尊孔活動」、「二、日本帝國主義及資產階級學者的尊孔言論」兩單元，第一單元即是該篇「編者按」引用「一九七四年元旦社論」強調的「中外反動派和歷次機會主義路線的頭子都是尊孔的，批孔是批林的一個組成部分。」

目 录	
日本統治階級和資產階級學者的尊孔言行.....	(1)
一、日本历代统治阶级的尊孔活动	(1)
二、日本帝国主义及资产阶级学者的尊孔言论.....	(6)
作者简介	(13)
第一次世界大战后的日本无政府工团主义和日本共产党	
领导下工人階級反对无政府工团主义的斗争	(14)
一、日本无政府主义的由来	(15)
二、日本无政府主义是马克思列宁主义的敌人.....	(17)
三、日本共产党领导下工人阶级反对无政府工团主义的	
路线斗争	(26)
编 后.....	(32)

第二單元則指出「日本無政府主義是馬克斯列寧主義的敵人」，而「日本共產黨領導下工人階級」是「反對無政府工團主義的」。

二、《河南文藝》

《河南文藝》創刊於1974年6月¹，未見編輯與出版單位。刊物中仍收錄「毛主席語錄」，較特殊的是收錄了紅軍歌曲〈三大紀律八項注意〉，封底則以「批林批孔 烈火熊熊--廣闊天地大有作為人民公社 知識青年的批林批孔鬭爭」為題，收錄兩張照片，一張題「人人揮戈上陣，個個口誅筆伐，下鄉知識青年在寫大字報，批判林彪效法孔老二『克己復禮』妄圖顛覆無產階級專政，復辟資本主義的罪行」，另一張題「批林批孔當闖將，扎根農村幹革命。知識青年們以高昂的革命鬭志，狠批孔孟，怒斥林彪。高呼：『誓把批林批孔鬭爭進行到底』。」



¹ 封面鈐「一九七四年六月日」等字。

從該刊〈目錄〉收錄的內容來看，「批林批孔」專欄中的〈徹底粉碎「克己復禮」的反動綱領〉、〈「中庸之道」是復辟之道〉、〈「上智下愚」是對勞動人民的惡毒誣蔑〉等篇是「批孔」，而它的「批孔」動作，則是封底第二幀照片標題：「批判林彪效法孔老二『克己復禮』妄圖顛覆無產階級專政，復辟資本主義的罪行」。

河南文藝

一九七四年第一期

決戰前夕〔油畫〕……高虹 封面

三大紀律八項注意〔紅軍歌曲〕……封二

「桂林批孔」

惡毒的用心 卑劣的手法--批判安東尼奧尼拍攝的題為《中國》的反華影片……

《人民日報》評論員 15

評晉劇《三上桃峰》……初瀾 20

徹底粉碎「克己復禮」的反動綱領……鞏縣劉村大隊黨支部書記劉新年 25

「中庸之道」復辟之道……解放軍某部馬法新 27

「上智下愚」是對勞動人民的惡毒誣蔑……鄭州市燕莊大隊社員王桂榮、張巧梅、張連法 29

狠批「克己復禮」痛擊文藝黑線回潮……鄭州紡織機械廠工人陳琛 31

揭露林彪鼓吹寫「好人好事」的反動實質……鍾生 32

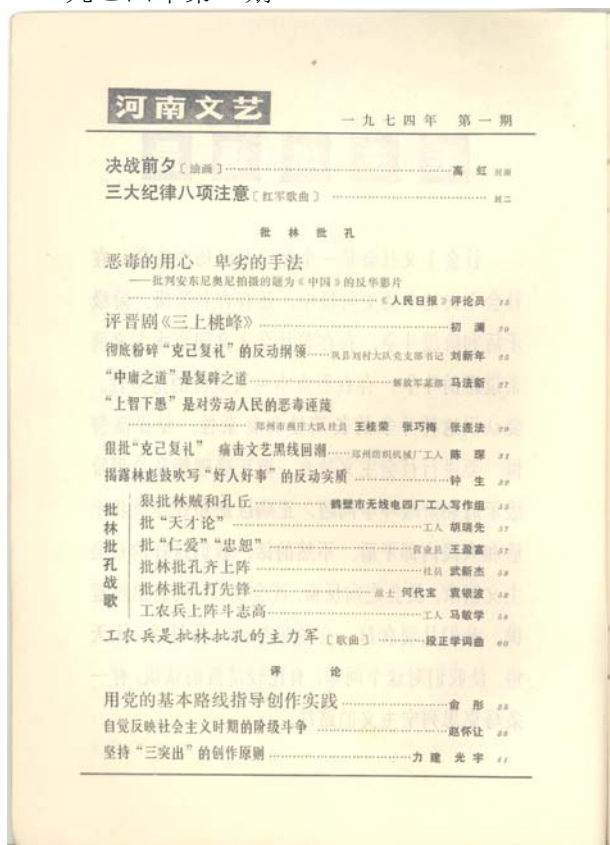
「批林批孔戰歌」

狠批林賊和孔丘……鶴壁市無線四廠工人寫作組 55

批「天才論」……工人胡瑞先 57

批「仁愛」「忠恕」……營業員王盈富 57

批林批孔齊上陣……社員武新杰 58



- 批林批孔打先鋒……戰士何代寶、袁銀波 58
 工農家兵上陣鬪志高……工人馬敏學 58
 工農兵是批林批孔的主力軍〔歌曲〕……段正學詞曲 60

「評論」

- 用黨的基本路線指導創作實踐……俞彤 35
 自覺反映社會主義時期的階級鬥爭……趙懷讓 38
 堅持「三突出」的創作原則……力建、光宇 41

「詩歌」

- 西沙之戰〔詩報告〕……張永枚 4
 時代的贊歌〔丁中一插圖〕--獻給
 無產階級文化大革命……青年
 工人 陳愛雲、趙振中、雷
 雲、韓英、王守安、陳天義、
 劉中魁 44

- 為無產階級文化大革命放聲歌唱
 〔評論〕……繼槐 53

- 支部委員……社員張秋換 59

「報告文學·小說」

- 堅持鄉村的偉大勝利……史友
 仁、鄭克西 61
 百年大計〔劉德璋插圖〕……王不
 天 63

「批判毒草小說《牧笛》」

- 毒草小說《牧笛》出籠說明了什麼？……于平 79
 文藝黑線回潮的標本……開封師院中文系工農兵學員評論組 83
 《牧笛》吹的是什麼曲……鄭州大學中文系工農兵學員杜時國、樊俊智、郭
 霄、梁志林 86
 《牧笛》是反黨、反社會主義的毒草……河南省豫劇院第二劇組大批判組 90

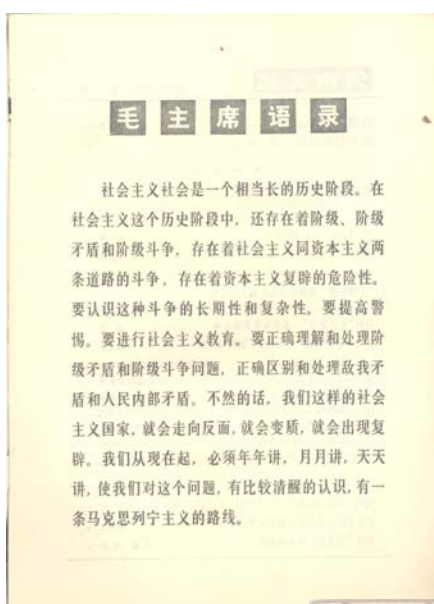
「美術」

- 批林批孔 烈火熊熊〔攝影〕……封三
 深入開展批林批孔〔速寫〕……林國光、王振太 34
 春滿太行〔中國畫〕……吳祥安 封底

一九七四年 第一期		目 錄
詩 歌		
西沙之戰〔詩報告〕……張永枚	4	
時代的贊歌〔丁中一插圖〕 ——獻給無產階級文化大革命 青年工人 陳愛雲 趙振中 雷 雲 韓 英 王守安 隋天義 劉中魁	44	
為無產階級文化大革命放聲歌唱〔評論〕……繼 槐	53	
支部委員……社員 張秋換	59	
報告文學·小說		
堅持鄉村的偉大勝利……史友仁 鄭克西	61	
百年大計〔劉德璋插圖〕……王不天	63	
批判毒草小說《牧笛》		
毒草小說《牧笛》出籠說明了什麼？……于 平	79	
文藝黑線回潮的標本……開封師院中文系工農兵學員評論組	83	
《牧笛》吹的是什麼曲……鄭州大學中文系工農兵學員 杜時國 樊俊智 郭 霄 梁志林	86	
《牧笛》是反黨、反社會主義的毒草 ……河南省豫劇院第二劇組大批判組	90	
美 術		
批林批孔 烈火熊熊〔攝影〕……封三		
深入開展批林批孔〔速寫〕……林國光 王振太	34	
春滿太行〔中國畫〕……吳祥安	封底	

毛主席語錄

社會主義社會是一個相當長的歷史階段。在社會主義這個歷史階段中，還存在著階級、階級矛盾和階級鬥爭，存在著社會主義同資本主義兩條道路的鬥爭，存在著資本主義復辟的危險性。要認識這種鬥爭的長期性和複雜性。要提高警惕。要進行社會主義教育。要正確理解和處理階級矛盾和階級鬥爭問題，正確區別和處理敵我矛盾和人民內部矛盾。不然的話，我們這樣的社會主義國家，就會走向反面，就會變質，就會出現復辟。我們從現在起，必須年年講，月月講，天天講，使我們對這個問題，有比較清醒的認識，有一條馬克思列寧主義的路線。



善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·總集類·詩之屬(一)

陳惠美*、謝鶯興**

總集類 D 0 3

詩之屬 D 0 3.2

《瀛奎律髓》四十九卷八冊，宋方回選，清吳孟舉重閱，清康熙五十二年(1713)

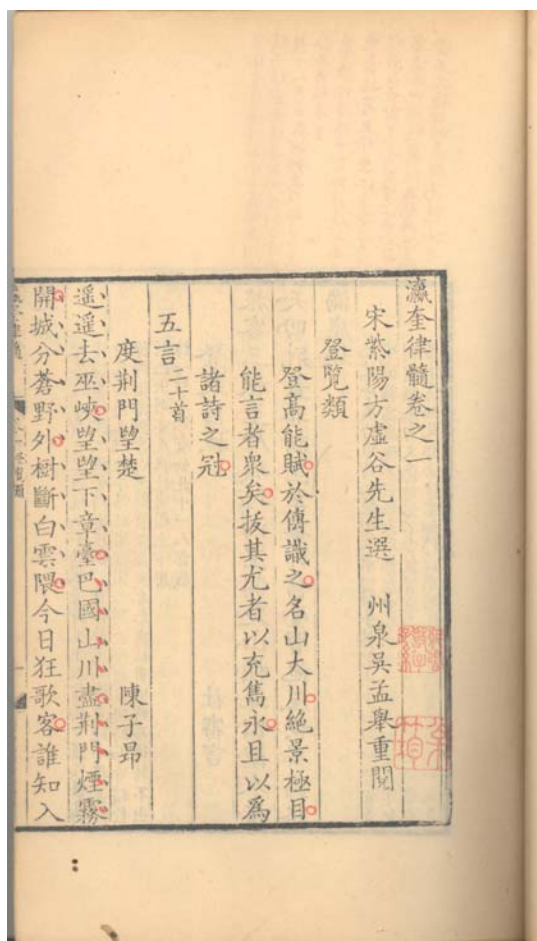
石門吳氏黃葉邨莊重校本 D03. 21/(n) 0060

附：明成化三年(1467)皆春居士<序>、元至元癸未(二十年，1283)方回<序>、清康熙五十二年(1713)宋至<序>、清康熙癸巳(五十二年，1713)沈邦貞<序>、清康熙壬辰(五十一年，1712)吳之振<序>、清康熙壬辰(五十一年，1712)吳寶芝<重刻律髓記言八則>、<瀛奎律髓目錄>。

藏印：「浪月藏板」方型陰文硃印、「萬卷藏書宜子弟」方型陰文硃印、「振綺堂兵燹後收藏書」方型硃印、「藏書教子孫」方型硃印、「榮筠」方型硃印。

板式：雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十九字；小字雙行，行(低二大字)二十五字。板框13.0×16.6公分。板心上方題「瀛奎律髓」，上魚尾下題「卷○」及類別，下魚尾上題葉碼。

各卷首行上題「瀛奎律髓卷之○」，次行上題「宋紫陽方虛谷先生選」，下題「州



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

泉吳孟舉重閱」(僅見<目錄>、卷一、卷三十六、卷三十八)，三行爲類別，卷末題「瀛奎律髓卷之○」。

扉葉題右上題「黃葉邨莊重校」，左下題「評註圈點悉依原本」，中間書名大字題「方虛谷瀛奎律髓」。

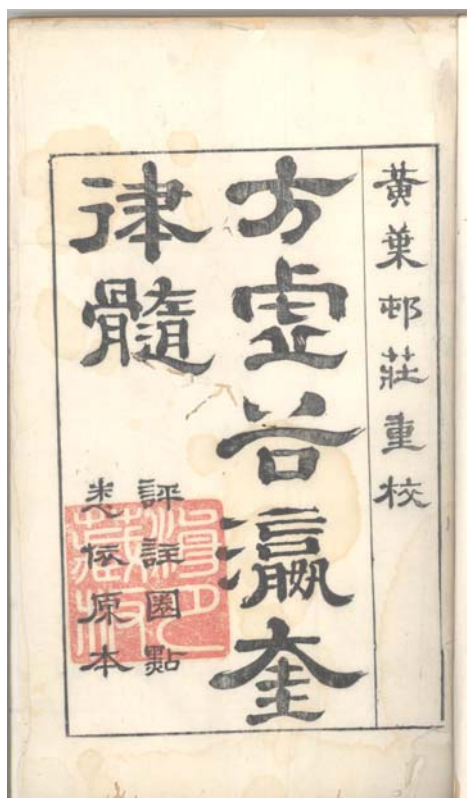
按：一、皆春居士<序>末識語云：「右龍君遵敘後序一首，原本中所載也、觀其零星攬拾於殘缺之遺，使後人得覩全書，龍君之功爲不貲矣。序中所言，正是書聚散絕續之所繫也，而坊本不載，蓋緣序中再三言及圈點，而坊本鹵莽成書，圈點既芟去，遂并是文而埋沒之。」知皆春居士即龍遵敘。

二、元回<序>末吳寶芝識語云：「右序相傳謂虛谷所作，然詞義淺鄙，且亦非當時文體，即與虛谷他文亦不甚相類，疑是後人贗作。」

三、宋至<序>云：「石門吳孟舉先生領袖詩壇，富于著述，所鈔宋詩久風行天下，今年踰七十，猶左圖右史，日夕披閱不倦，此瀛奎律髓一編，則取皆春居士舊本訂正之，付其叔子瑞草刊行者也。」

四、吳寶芝<重刻律髓記言八則>云：「是刻始於辛卯季秋，至今歲嘉平而始成，余兄弟小窗短檠，對牀風雨，苦心料簡者，蓋一年餘。其讐校搜勘，則從兄奕亭是賴。而相助爲理，則仲兄武岡、中表兄勞嶧雲、姊子陳勉之，與有力焉。皆於是書有功，不敢泯沒，故附識於此。」

五、書中間見硃筆註語。卷十三葉十四末、卷一六葉三十六末、鈐「敦泰張記」長型店印。



《古樂苑》二十六卷前卷古歌辭一卷目錄二卷十冊，明梅鼎祚編，呂胤昌校閱，明萬曆十九年(1591)刊本 D03. 21(A)/(p)4823

附：明萬曆辛卯(十九年，1591)汪道昆<古樂苑序>、<古樂苑凡例>、<古樂苑總目>(次行下題「西吳梅鼎祚補正」，三行下題「東越呂胤昌校閱」，前卷古歌辭亦同)。

藏印：無。

板式：白單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行(低三字)十八字。板框 14.8×21.8 公分。板心上方題「樂苑」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方間見刻工名及字數(如「仁世五百二十五」，以卷一至卷三、卷十五至卷二十、卷二十二至卷二十五等卷則未見)。

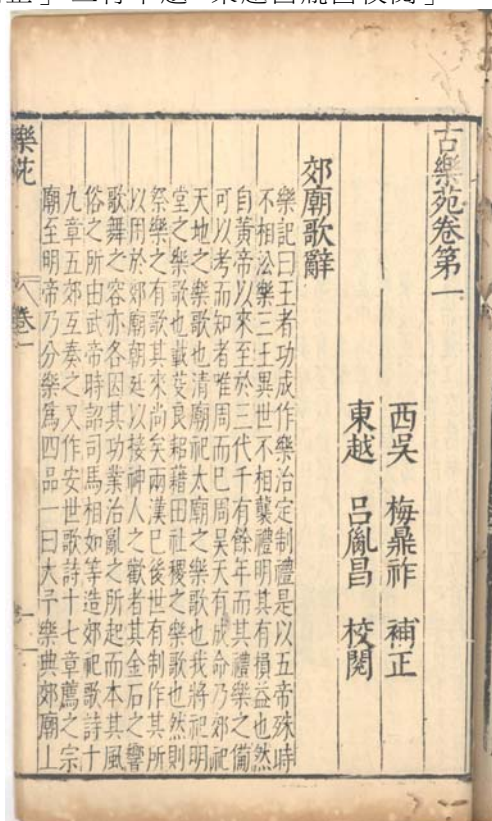
各卷首行上題「古樂苑卷第○」，次行下題「西吳梅鼎祚補正」，三行下題「東越呂胤昌校閱」，卷末題「古樂苑卷第○終」。

按：一、<古樂苑凡例>云：「一是編

本據郭茂倩樂府詩集，補其闕佚，正其譌舛。始自黃虞，訖于隋代，則倣左氏克明舊有樂苑，其名近雅，因名之曰古樂苑。」

二、刻工名如下：<凡例>有劉仁，<總目>有劉仁、陳才、才、式、元、希、吳，前卷古歌辭有劉仁、吳、仁世，卷四有仁世、希、丙，卷五有徐希、希、元、陳、才，卷六有陶、羅、丙、仁世、希、英，卷七有才、蔣、重式，卷八有陳才、羅、希、才，卷九有陶、羅、才、希、重式、朱、元，卷十有陶、羅，卷十一有陶、羅、希，卷十二有陶、式、希、羅、重式、守、劉守，卷十三有希，卷十四有仁，卷二十一有仁，卷二十五有文台等。

三、舊題「明萬曆十九年(1591)刊本」，然無任何牌記足以證明，當是據汪道昆<序>末題「萬曆辛卯(十九年，1591)」而定，暫據舊題。



《萬首唐人絕句》存十四卷五冊，宋洪邁輯，清光緒十五年(1889)石蓮庵<題志>，德星堂刊本 D03. 222(L)/(n) 3434

附：無。

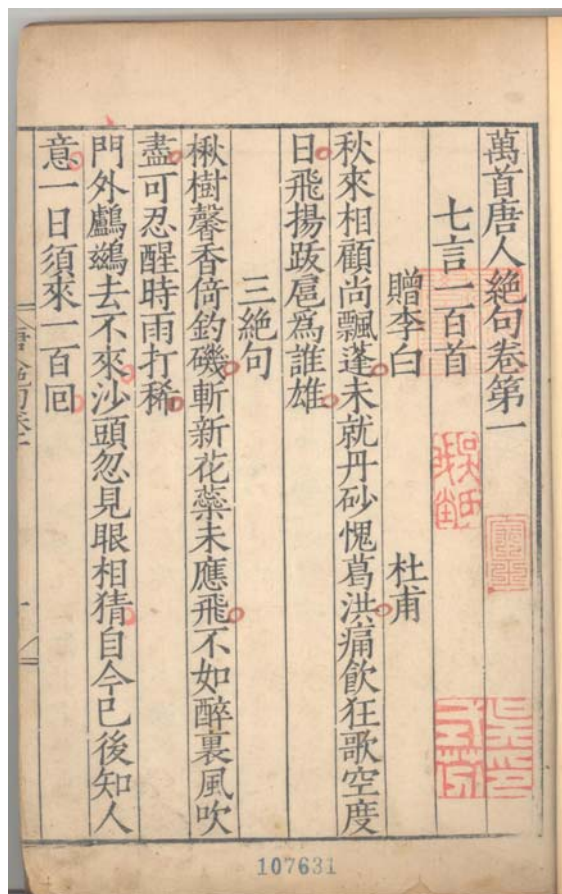
藏印：「吳印式芬」方型陰文硃印、「吳氏我堂」長型硃印、「□□」長型硃印、「子苾」方型硃印。

板式：白口，白雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十字。板框 14.7×20.1 公分。魚尾間題「唐人絕句卷○」及葉碼。部份板心下方題「德星堂」及刻工姓名(卷十一題「王」，卷十三題「啓」)。

各卷首行上題「萬首唐人絕句卷第○」，次行題「○言○○首」，卷末題「萬首唐人絕句卷第○」。

第一冊封面墨筆由右至左依序題「一二三」、「舊板萬首唐人絕句」、「存五冊十四卷」、「一杜甫百」、「二李白六十七柳宗元三十三」、「三韓愈七十六賈至十九元結五」。第二冊題

「四五六」、「四王勃四盧照鄰五杜審言二喬知之三」、「宋之問二王無競一憲四王維二十」、「儲光羲十一高適十三韋應物三十五」、「五劉禹錫百」、「六劉禹錫六十三劉長卿三十八」。第三冊題「七八九」、「七張說十三李賀二十孟郊十孟浩然四」、「獨孤及七呂溫三十一錢起十五」、「八戴叔倫二十二楊巨源二十四于武陵二朱慶餘二十六」、「王之渙十六馬戴八嚴休復二」、「九元稹百」。第四冊題「十十一十二」、「十元稹八十八李嘉祐十韓琮二」、「十一白居易百」、「十二白居易百」。第五冊題「十三十四」、「十三白居易百」、「十四白居易百」、「光緒己丑(十五年，1889)六月十八日石蓮庵志」。



按：一、板心下方題「德星堂」者，卷一有葉一及葉十二，卷二葉一，卷四葉一，卷八葉一，卷九葉一，卷十一葉一，卷十二葉一，卷十三葉一、卷十四葉一及葉二。

二、此書僅存卷一至卷十四，共七言絕句一千四百首，無序跋，鈐有吳式芬印，不知是否據吳式芬《攔古錄》來定其刊刻持代。

《唐詩選註》八卷五冊，明李攀龍編選，陳繼儒箋釋，明萬曆間東壁軒李氏刊本 D03. 222 (L) / (p) 4040

附：明王稚登〈李于鱗唐詩選序〉、明焦竑〈題唐詩箋〉、未知撰者〈唐詩選序〉、〈唐詩選附刻諸名家評說〉、〈唐詩選註目錄〉。

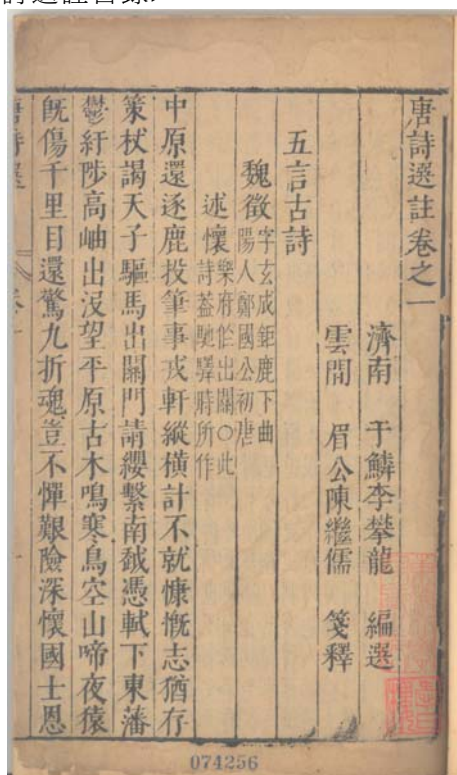
藏印：「柱下之□」方型陰文硃印、「吳石君壬子後所得物」方型硃印、「吳□」長型陰文硃印、「愛日樓」方型硃印。

板式：白單魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。

板框 14.5×22.0 公分。板心上方題「唐詩選」，魚尾下題「卷□」及葉碼。

各卷首行上題「唐詩選註卷之□」，次行下題「濟南于鱗李攀龍編選」，三行下題「雲間眉公陳繼儒箋釋」，四行為詩體名，卷末題「唐詩選註卷之□終」。

扉葉右題「陳眉公箋釋」，左題「東壁軒李洪字藏板」，中間書名題「李于鱗唐詩選」，鈐有太極圖印及「柱下之□」方型陰文硃印。



按：一、魚尾形式不一，有白魚尾、黑魚尾等。卷一葉十二缺下半葉，卷五葉三十八缺下半葉。

二、〈唐詩選附刻諸名家評說〉收高廷禮統論一、李本寧統論二、殷璠雜論一則、蔡寬夫雜論二則、嚴儀卿雜論三則、范德機格言六要、楊仲弘作詩十要、馬伯庸通論、皇甫子循讀詩譜、何元朗心解、謝茂秦定法、王元美鑒古評、方子及悟言、李本寧箴語。

和《唐詩訓解》七卷卷首一卷四冊，明李攀龍選，明袁宏道校，日本田原勘兵衛重刊明萬曆戊午(四十六年，1618)居仁堂余獻可刻本

D03. 222/(p) 4040-1

附：明袁宏道〈唐詩訓解序〉、〈唐詩訓解目錄〉、〈初盛中晚唐詩人姓氏爵里〉、〈讀唐詩評〉(卷首)。

藏印：無。

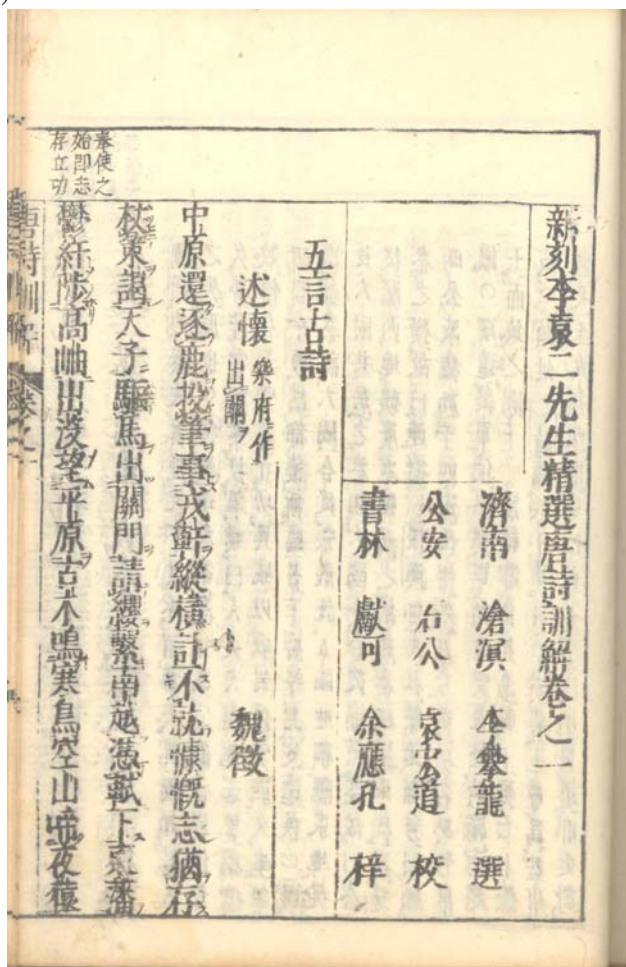
板式：單魚尾，四邊單欄。

無界欄，分上下兩欄，下欄(訓解)半葉九行，行二十字；小字雙行，行十九字；板框 16.0×20.4 公分。上欄(評語)半葉十八行，行三字；板框 16.0×2.0 公分。板心上方題「唐詩訓解」，魚尾下題「卷○」及葉碼。

卷之首行上題「新刻李袁二先生精選唐詩訓解卷之○」，次行下題「濟南滄溟李攀龍選」，三行下題「公安石公袁宏道校」，四行下題「書林獻可余應孔梓」(卷六無此行)，卷末題「唐詩訓解○卷終」。

書末牌記題「萬曆戊午(四十六年，1618)孟夏月居仁堂余獻可梓」，左題「□小路五條上 町」、「田原勘兵衛」。

按：卷首有讀唐詩評，包括高廷禮等人。字句間見日文訓讀。因牌記題「萬曆戊午(四十六年，1618)孟夏月居仁堂余獻可梓」，又題「□小路五條上 町田原勘兵衛」，故題「日本田原勘兵衛重刊萬曆四十六年(1618)居仁堂余獻可刻本」。



和《唐詩集註》七卷四冊，明李攀龍選，明蔣一葵註，明唐汝詢解，日本宇鼎纂，宇鑒訂，竺顯常集補，日本安永三年(1774，清乾隆三十九年)平安書林文林軒刊本 D03. 222/(p) 4040-2

附：日本安永甲午(三年，1774，清乾隆三十九年)發原世長<唐詩集注序>、竺常<唐詩集註凡例>(含<引考書目>)、<詩人爵里詳節>、<唐詩集註目錄>、<李攀龍唐詩選序>。

藏印：「香美郡物部村土佐島□□藏書」圓型硃印、「島內藏書」方型硃印、「高知本町山崎書肆郵便局前」長型硃印。

板式：白口，無魚尾，左右雙欄。

分上下兩欄，下欄半葉十行，行二十字；小字雙行，行十九字；板框 15.8×20.0 公分。上欄半葉十行，行四字；板框 15.8×3.0 公分。板心題「唐詩集註○」及葉碼。

各卷首行上題「唐詩集註卷之○」，次行下題「明濟南李攀龍于鱗選」，三行下題「晉陵蔣一葵仲舒註」，四行下題「華亭唐汝詢仲言解」，五行下題「日本近江宇鼎士新纂」，六行下題「弟鑒士朗訂」，六行下題「竺顯常大典集補」，卷末題「唐詩集註卷之○」。

書末題「安永三年(1774，清乾隆三十九年)甲午六月」、「平安書林文林軒欽行」，後半葉題「京都室町六角下 町」、「田原勘兵衛」，牌記上題「平安書肆」、下由至左依序「山中瑞錦堂」、「三條通寺町西入町」、「丸屋善兵衛」。

按：字句間見日文訓讀。第一冊、第三冊封底及第二冊卷四卷末、第四冊卷七卷末鈐「高知本町山崎書肆郵便局前」長型硃印。

