

東海文庫

梁容若教授著作目錄—專書之部(一)

王雅萍*

梁容若，字子美，署名梁繩禕、梁子美、韋真、流人、盛志、滋南、梁盛志、鍾山傭。¹河北省行唐縣滋南鎮人。生於 1904 年(清光緒 30 年)7 月 8 日，1997 年 5 月 18 日病逝於美國，享年 94。

1922 年，先生進入北平高等師範國文系²，1936 年考入日本東京帝大文學部大學院，研究《中日文化的相互影響》。先後執教於河北保定省立第二師範學校、河北大學、北平師範大學、中國學院、外國語專門學校、台灣省立師範學院、台中靜宜女子學院。來台之前，主持過山東省立民眾教育館研究實驗部，從事平民教育的工作；出任過河北省教育廳編審處主任，兼秘書、督學主任；綏遠省政府參議、主任秘書。1948 年 7 月接任台北《國語日報》總編輯。

先生於 1957 年 8 月接受東海大學中文系之聘³，講授中國文學史、四書、文選等課程。1961 年 8 月接任中文系，1965 年 11 月辭中文系主任之職，1969 年 7 月提前退休⁴，仍居東海校內退休宿舍。1974 年春天，前往美國印第安那州蒙西市，與女兒梁華女士、女婿鄭竹園教授一家同住。

先生著述宏富，散見於國內各大刊物(如《國語日報》、《中央日報》、《聯合報》、《純文學》、《文壇》、《東海文學》、《東海學報》、《東方雜誌》

* 東海大學圖書館館務發展組組員

¹ 據「當代名人手稿典藏系統」。

² 方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁 325)云：「梁老師進入北平高等師範國文系；北平高等師範，不久改制為北平師範大學。他在北師大讀了六年(當時學制是預科兩年，本科四年)。」《中國人物》，第 8 期，1998 年冬。

³ 按，方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁 341)云：「梁容若老師在民國四十七年(1958)離開《國語日報》，離開師範大學，前往臺中擔任東海大學中文系主任。」此說有誤，先生係 1957 年 8 月應聘到東海，1961 年 8 月始接長中文系。

⁴ 按，方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁 342)云：「民國五十九年(1970)，梁老師六十七歲，自東海大學退休。」此說有誤，先生於 1969 年因與徐復觀等先生有所爭執，東海為解決紛爭，不得不請求兩位先生同時辦理退休。據方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁 343)記載，先生於 1981 年 8 月到北京師範大學擔任客座教授，1983 年 8 月返回美國與女兒同住。

等)，蒐羅頗為不易，現依〈中華民國文史界學人著作目錄〉⁵、〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉⁶、〈民國人物小傳：梁容若〉⁷、「東海大學圖書館館藏目錄」、「全國圖書聯合目錄」、「中國文化研究論文目錄」、「中華民國期刊論文索引影像系統」、「當代名人手稿典藏系統」、「聯合知識庫」及特藏室典藏的校史文獻(如《東風》、《東海文學》、《東海大學校刊》等)翻檢的結果⁸，暫彙編於下。目前所闕者，暫以「待尋書目」名目羅列於後以備查。

一、專書

(一)自撰

《坦白與說謊》，台北，台灣開明書局，1953年、1957年、1961年、1970年、1978年、1983年。

按：是書1953年12月初版發行，並多次再版。1961年9月一版，該書封面右下載有「開明文學新刊：散文」，分類為散文集。是書無作者序，計有48篇散文，目次如下：1.坦白與說謊、2.妒忌、3.遷怒、4.談忘掉、5.哭的自由、6.笑的種類、7.怕和不怕、8.大事和小事、9.年華、10.男女、11.從兒童說到貓、12.談嬌生慣養、13.南國的紅豆、14.豆腐的滋味、15.落花生的性格、16.棗樹在台北、17.苦楝、18.閒話貓頭鷹、19.烏鴉的黑紅、20.聽蟬聲、21.驢子的謗書、22.手杖的變化、23.雜誌、24.塞外的春天、25.夏天、26.秋天的禮讚、27.中秋懷塞外友人、28.詩人節懷屈原、29.清晨頌、30.給女兒、31.雨、32.風、33.櫻花時節、34.悼念、35.我看大明湖、36.大黑河邊弔青塚、37.記晉祠、38.大度山上、39.訪乃木將軍故居、40.麻倫博士的故居、41.讀韓昌黎「師說」、42.讀宋濂「送東陽馬生序」、43.讀魏學洙「核舟記」、44.讀胡適之「社會的不朽論」、45.讀羅志

⁵ 劉德漢編，〈中華民國文史界學人著作目錄：梁容若、凌純聲、李光濤〉，《書目季刊》，第8卷第1期，1974年6月。頁83-90

⁶ 方祖燊撰，《中國人物》，第8期，1998年冬。

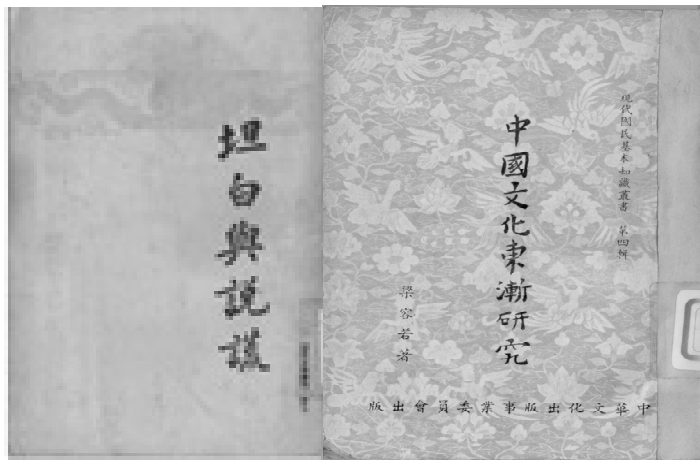
⁷ 劉紹唐主編，陳正茂稿，《傳記文學》，第75卷第6期，1999年12月。

⁸ 以上參考資料來源多引用自吳福助、謝鶯興先生編輯，《東海大學中國文學系早期師長著作目錄彙編》，頁86-90。

希「運動家的風度」、46.琉璃廠日記、47.江戶日記、48.大度山日記等 48 篇文章。

《中國文化東漸研究》，台北，中華文化出版事業委員會，1956 年、1957 年。

按：此書分爲上下兩篇。上篇收錄有：1.日本最古之漢詩集、2.空海入唐求法記、3.圓仁與其「入唐求法巡禮記」、4.朱舜水與日本文化、5.讀梁任公著朱舜水年譜、6.隱元隆琦與日本文化、7.明季兩戴笠事蹟考、8.陳元贊評傳、9.山井鼎與「七經孟子考文」。下篇收錄有：1.中國文學對於日本文學的影響(青木正兒博士原著)、2.中國史學對於日本史學的影響(加藤繁博士原著)。



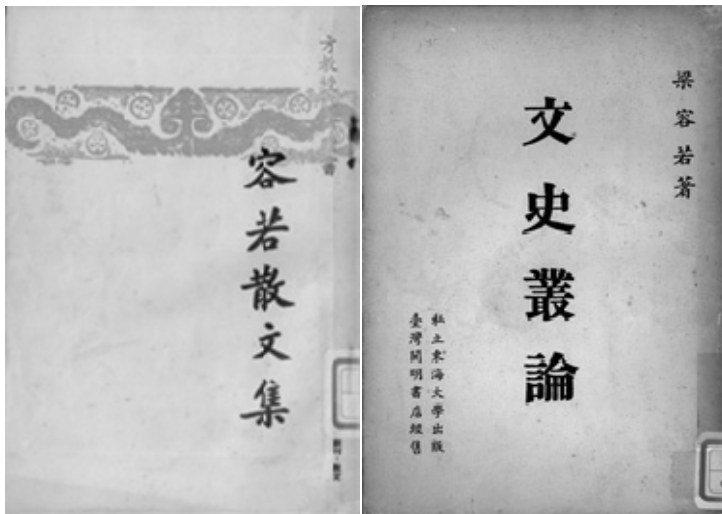
《容若散文集》，台北，台灣開明書店，1957 年、1972 年、1974 年、1976 年。

按：此書何容著〈何序〉云：「讀者得到這一本書之後，最好是先看看『寫自己的平常的文章』、『新生活與新文章』、『現代小品文的特質』這三篇。因為在這三篇文章裏，作者說明了自己的主張和寫作態度。在第三篇文章裏，作者說：

『現代化的小品散文，就應當以科學智慧爲基本，把清晰的理智和明淨的感情合而爲一，把生物學、社會學、民俗學、人類學的種種理則，運用到人生問題的觀察分析上；這樣，科學與文學就合而爲一，宇宙的神奇和人生的奧秘得以交流，小品散文就有了新穎

的生命了。』」

是書共收錄有五十篇文章：1.大學生活的回憶、2.遺書、3.故鄉、4.臥病雜記、5.雪、6.摘酸棗、7.蓮花的歌詠、8.相思炭與紅豆、9.杜鵑的詭秘、10.蟬、11.敬悼吳稚暉先生、12.吳稚暉先生晚年生活、13.懷本師、14.張銘芳先生、15.民族英雄鄭成功、16.仁聖吳鳳傳、17.嘉義吳鳳廟巡禮、18.芝山巖精神、19.連雅堂先生的生平、20.王同春開發後套的故事、21.水利導師李儀祉先生、22.工程師與橋梁、23.養雞與養蜂、24.論用客卿、25.偏見、26.誤會、27.貞德與南丁格爾、28.女將軍的故事、29.女子與軍事、30.關於王昭君的歷史和文學、31.閒話二喬、32.一見鍾情、33.紅顏薄命、34.讀史記「廉頗藺相如列傳」、35.讀柳宗元「捕蛇者說」、36.讀方苞「左忠毅公軼事」、37.讀章實齋「知難」、38.讀胡適「差不多先生傳」、39.寫自己的平常的文章、40.新生活與新文章、41.現代小品散文的特質、42.「坦白與說謊」後記、43.談改文章、44.寓言、45.讀王壽康「演說十講」、46.讀王陽明「訓蒙大意」、47.教兒童作文、48.吃飯、49.黃泉詩的流傳、50.白香山在日本等篇。



《文史叢論》，台中，東海大學，1961 年。

按：此書作者〈序言〉云：「把十二篇文章，約十五萬字，輯成一本書，定名為文史叢論。內容範圍小的是一首詩的解釋，一兩個人事蹟的

考訂，一部書的批評；大的涉及到兩個國家的文化，乃至許多國家的某種學術研究...。」

全書除了〈序言〉、〈例言〉以外，共收錄以下：一、先秦諸子研究概觀，二、司馬遷傳與史記研究，三、關於王昭君之歷史與文學，四、曹操短歌行新解，五、唐秘書監晁衡事輯，六、宋末李竹隱海外講學考，七、明季兩戴笠事蹟考，八、歐美與日本人的漢學研究，九、中國文化對日本的影響，十、從文化上看中韓交誼，十一、評中華本中國文學發展史，十二、評東洋歷史大辭典，等十二篇文章。

《國語與國文》，台北，國語日報社，1961 年、1969 年(增補本)。

按：是書〈何序〉(何容著)云：「這一本『國語與國文』是梁容若先生的新書，內容可以說是跟『國語與國文』有關的各種問題的一些常識。所謂常識，不是指國民學校的常識課本裡那一類的常識，而是指關於這些問題的基本認識。」

〈洪序〉(洪炎秋著)云：「十年以來，教書以外，又聚精會神於『古今文選』的選註，貢獻很大。在理論方面，他曾經應過好些刊物的要求，對症下藥，發表了許多的譚論；『國語與國文』這本小書，就是其中比較可供各界參考的作品的選集。」

〈自序〉：「到台灣十四年來，我的職業一直是編國語教育報紙，教國語國文，因而認識了不少新聞界、教育界的同行。他們常要我發表關於國語國文的意見。適應請求人的希望，刊物的性質，讀者的對象，我寫了不少這方面的文章。現在選出十七篇，曾經先後刊載在十五個不同的刊物，輯成這本書，大體可以代表我對於國語國文教育的看法，感想，也提出一些待決的問題，打算就正於高明。」

是書共收錄文章有：1.開國精神與國語運動、2.國語教學與國文、3.如何改進中學的國文教學、4.從讀者談到朗誦、5.青年的語言訓練、6.讀什麼書？怎樣讀書？、7.怎樣寫讀書筆記、8.我如何編注音詳解古今文選、9.談八股文、10.吳稚暉先生與文學、11.關於吳稚暉先生的著作與傳記、12.梁任公先生印象記、13.編輯國文大

辭典的意見、14.如何改善中文裏外來語的翻譯、15.國文與日文的比較研究、16.日本文字的改革運動、17.台灣語文教育的回顧與前瞻等十七篇文章。

《文學十家傳》，《文學百家傳第一輯》，台中，東海大學，1966年。

按：梁容若〈序〉云：「現在我所編的中國文學家傳，是爲了研究文學史參考的方便，用意和三十年前相同，方法卻大有變更了。人物的選擇，是以文學史上的重要性來決定，不以正史文苑傳有無名字來決定。這所謂重要性是客觀的，歷史的群眾的選擇，就是以作品的流傳，影響力的大小，來定去取。」（頁3）

「每一作家，除所作評傳外，均選錄有基本史料性質之文數篇，偶亦採錄與評傳觀點不同，可以互相參證之傳記文字，合印書中，以便比較研討。輯錄之文，均經選取善本，精校標點，必要時並附注解於篇末。凡有刪節，一率標明。爲閱讀、排印便利，極少數不通用之古體字，或改用今體。在正中偶而增夾注數字，則用小字，並加括弧標明。」（頁7-8）

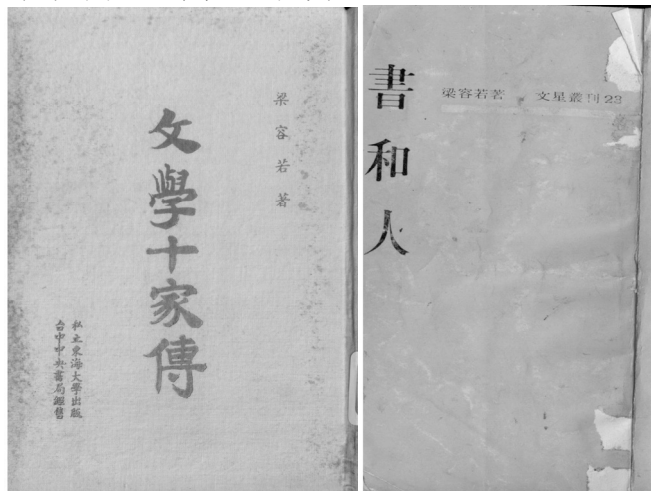
回想我開始寫《文學批評家劉彥和評傳》，登在商務出版的《中國文學研究號》，忽忽數十年，恍如隔世了。悠久的歲月，使我讀書漸多，膽量愈小。看見中外青年朋友們寫的紮實有見解的文章，都隨時鈔記要點，補充我的新知。幾度的喪亂播遷，丟去了祖傳的自置的有自己標記的珍貴典籍，卻帶出了叢殘的讀書筆記，和一部分史物史蹟照片。……恰好東海大學有印書的辦法，就繳出十人的傳記資料來，先行付排，爲本書的第一輯，傳之子女學生，也順便就正於友朋高明。假使健康允許，心情暢朗，繼續有機會印，我將續出九冊，已完成多年的計劃。東海的同事王天昌先生，爲我校閱本冊全稿，查原書，訂筆誤，費力很多，隆情厚誼，應當鄭重道謝。友人莊慕陵先生爲本書題簽，薛順雄助教幫助查書，也一併致謝。同學楊祖聿、鄒多悅、鄭期萱、楊裕星、鄭國柱、蔡國柱諸君，都細心幫我鈔錄、標點、校勘過一部分稿件，也應當記出作紀念。書中的一部分稿件，曾分別刪節發表於《大陸雜誌》、《新時代》、《文

壇》、《書和人》、《東海文學》等刊物，重印時都經過增刪修訂。也有的是原刊物限於篇幅，自由刪節的，自當以本書所收爲定本了。」
(頁 8)

是書除作者序，全書共有 36 篇評傳及附錄 5 篇：

1.梁著杜甫評傳，2.元稹作唐故工部員外郎度均墓誌銘并序，3.舊唐書杜甫傳，4.新唐書杜甫傳，5.梁著白居易評傳，6.白居易作醉吟先生傳，7.李商隱作刑部尚書右僕射太原白公墓碑銘，8.舊唐書白居易傳，9.新唐書白居易傳，10.梁著韓愈評傳，11.李翱作故吏部侍郎上柱國贈禮部尚書韓公行狀，12.皇甫湜作韓文公墓誌銘，13.舊唐書韓愈傳，14.新唐書韓愈傳，15.梁著柳宗元評傳，16.韓愈作柳子厚墓誌銘，17.舊唐書柳宗元傳，18.新唐書柳宗元傳，19.梁著歐陽修評傳，20.歐陽發等作先公事迹，21.吳充作歐陽公行狀，22.宋史歐陽修傳，23.梁著蘇軾評傳，24.蘇轍作亡兄子瞻端明墓誌銘，25.宋史蘇軾傳，26.梁著陸游評傳，27.宋史陸游傳，28.梁著袁枚評傳，29.孫星衍作故江寧縣知縣前翰林院庶吉士袁枚傳，30.姚鼐作袁隨園君墓誌銘，31.梁著黃遵憲評傳，32.梁啓超作家應黃先生墓誌銘，33.清史稿黃遵憲傳，34.梁著梁啓超評傳，35.梁啓超作三十自述，36.錢基博作梁啓超傳。

附錄有，1.白居易與韓愈，2.陸放翁的離婚，3.陸放翁與韓侂胄，4.記隨園，5.梁任公印象記。



《書和人》，台北，文星書店，1964年；台北，傳記文學雜誌社，1969年、1970年。

按：是書是文星叢刊 23 輯，此圖書版本略小，這種版本價錢便宜，攜帶和保存都方便。

是書梁一成⁹〈後記〉提及，此書乃因作者公務繁忙，由作者之子協助整理校對。命名「書和人」亦是梁一成先生所定，曾得到作者的同意。是書沒有和開明版「坦白與說謊」，「容若散文集」重複的文章。坦白與說謊三版刪去的十八篇文章，本來還有可保存的。尊重作者的意思，暫時也沒有再收。這書有一半是芳楝園雜文的原稿，改名出版；那本預告過的雜文就不存在了。

是書共收錄五十篇文章，目錄如下：1.譯書和文化、2.中文系的性質和任務、3.「國語與國文」自序、4.聽的文學和看的文學、5.兒童讀物的特質和理想、6.論國文作文的評分、7.文史叢論自序、8.評中國文學家大辭典、9.談中國人名辭書、10.評桐城文學淵源考、11.評諸橋轍次漢和大辭典、12.平森谷正男著「產語研究」、13.評許著中國文法講話、14.王著國語運動的理論與實際序、15.王玉川著兒童故事詩序、16.夏著不按牌理出牌序、17.劉著屈原評傳序、18.王著時代青年之路序、19.新歷史人物畫、20.我看長城萬里圖、21.王安石與司馬光、22.成仁取義的文天祥、23.天國的路、24.撥亂反正的劉伯溫、25.朱元璋的文章、26.明太祖與日僧絕海、27.劉繼莊的國士風度、28.讀廣陽雜記、29.談王先謙、30.記范靜生先生、31.陳百年先生的生平與著述、32.王著演說十講序、33.為王壽康教授祝健、34.國語標準人齊鐵恨先生、35.一個榮軍的故事、36.典型的中華女性、37.芥川龍之介的生平、38.悼念鹽谷溫博士、39.鹽谷溫教授的生平和回憶、40.東瀛的中國戲曲研究、41.鄰國的相互尊重、42.迎吉川幸次郎博士、43.迎陳西滢先生、44.送徐道鄰教授去西雅圖、45.送朱兆祥先生去南洋大學、46.希臘人的更正、47.與楊

⁹ 梁容若之子。

家駱先生談世界書局的書、48.與趙元任先生談國語教育、49.與伍淑儻教授談日本漢詩、50.與郭宣俊先生談出國進修、後記等。

《鵝毛集》，台北，三民書局，1964 年、1966 年、1967 年、1969 年、1970 年、1977 年。

按：此書(1969 年 3 月再版版本)作者序云：「……把小書比於鵝毛筆，也許有些誇大，用意懇切真摯，如野人獻曝，如鳳陽婆婆向小朱三哥送鵝毛，雖然可笑，卻是感於自信的。……『鵝毛千里贈，所重以其人。』」

此書目次如下：序、1.寫自己的平常的文章、2.新生活與新文章、3.現代小品散文的特質、4.聽的文學和看的文學、5.論新詩、6.寓言、7.從讀音談到朗誦、8.青年的語言訓練、9.讀什麼書?怎樣讀書?、10.怎樣寫讀書筆記、11.談副刊、12.海天遊蹤序、13.妒忌、14.遷怒、15.偏見、16.誤會、17.談忘掉、18.大事和小事、19.談嬌生慣養、20.紅顏薄命、21.大學生活的回憶、22.天國的路、23.移山填海、24.給女兒、25.塞外的春天、26.夏天、27.秋天的禮讚、28.雨、29.雪、30.閒話貓頭鷹、31.杜鵑的詭秘、32.苦楝、33.相思樹、34.摘酸棗、35.豆腐的滋味、36.中秋懷塞外友人、37.遺書、38.櫻花時節、39.仁聖吳鳳傳、40.記范靜生先生、41.汪一庵先生的生平、42.與郭宣俊先生談出國進修、43.正定(中學生)日記、44.琉璃廠(大一)日記、45.江戶(大學院)日記、46.京都日記等計有 46 篇文章。

《中國文學史研究》，台北，三民書局，1967 年、1968 年、1970 年、1985 年、1990 年、1998 年；台北，東大圖書公司，2004 年。

按：此書〈成序〉¹⁰云：「吾友容若教授，驥野絕塵，梁溪繩武。十年樹木，已中棟梁；萬里浮家，不遺鉛槧。東海稱釣鰲之手，南山鬱隱豹之姿。載惠子之五車，孰其夙



¹⁰ 成惕軒教授

好;禿李侯之千管，富以多文。頃將撰述之有關文學史者，薈爲一編，顏曰中國文學史研究。」

作者〈自序〉云：「我因爲在東海大學教中國文學史，適應學生需要，動於研究興趣，寫了些關於中國文學史的文章，分別發表於校內校外的雜誌刊物。」

此書目次爲以下，

壹、如何研究中國文學史：

- 一、文學史的性質和作用
- 二、文學的意義和範圍
- 三、論文學史觀
- 四、舊有的文學史資料
- 五、現有的文學史書
- 六、研究文學史的問題
 - 1.通史與專題研究
 - 2.古今與詳略
 - 3.選讀何種作品
 - 4.目錄學與辨偽
 - 5.年代與地理

貳、中國文學史上的偽作擬作與其影響

- 一、儒書概觀
- 二、摹擬古人與同時名家之作
- 三、前人作品的改竄增刪
- 四、偽作擬作改作的影響
- 五、辨偽的歧途

參、中國文學的地理觀察

- 大作家與文化水準
- 南北文學的特徵
- 作家與地域性
- 歷代文人地域分配

臺灣文學展望

肆、南北朝的文化交流

- 一、南北朝和戰大勢
- 二、外交官的往來
- 三、南北典籍的交流
- 四、學術技藝的觀摩
- 五、佛教的傳佈
- 六、結論

伍、再評中華本中國文學發達史

- 一、中國文學發達史內容
- 二、本書的缺點
 - 1.體例編排的失當
 - 2.材料去取的偏頗
 - 3.前人之誤說
 - 4.引用作品的疏失
 - 5.地理的錯誤
 - 6.事實的錯誤
 - 7.字句錯誤

陸、中國文學史十一種述評

- 一、林傳甲編中國文學史
- 二、汪劍餘編本國文學史
- 三、曾毅著中國文學史
- 四、謝无量著中國大文學史
- 五、顧實著中國文學史大綱
- 六、胡適著白話文學史
- 七、胡雲翼著中國文學史
- 八、趙景深著中國文學史新編
- 九、林庚著中國文學史
 - 1.朱自清序

2.自序

十、英國翟理斯著英文本中國文學史

十一、陳受頤著英文本中國文學史略

1.林語堂序言

2.英國赫克斯書評

柒、中國文學重要選本目錄

一、詩文合選本

二、文(辭、賦、古文、駢文)選本

三、經世文選

四、詩歌樂府選

五、詞選

六、戲曲

七、小說

八、大中學國文課本

捌、中國文學百家傳序

附錄一、杜甫在日本

附錄二、白居易對日本文學的影響

王朝時代

武家時代

1 鎌倉室町文學與白居易的關係

2 江戶時代文學與白居易的關係

《大度山雜話》，台北，三民書局，1968年。¹¹

按：作者〈序言〉：「我從民國二十六年起，到五十七年止，前後三十一年內涉及中日文化關係的幾篇文章，印在一起，以供知言君子，平情定讞的參考。……下編的文章是對於徐復觀的投桃報李。」

《大度山雜話》，為求真叢刊之一，目次頁題名〈大度山雜話

¹¹ 按，「全國圖書聯合目錄」著錄有：台北，三民書局，1968年；台北，三民主義書局，1968年及台中，梁容若，1968年等三種。又，中原大學圖書館著錄：《大度山雜話下編：常識與人格》，台北，三民書局，1968年。

上編〉。目次爲，一 序言、二 從留學到淪陷、三 中國文化與日本文化、四 清算日本的強盜教育、五 論用客卿、六 中日文化交流的展望、七 訪東京湯島聖堂、八大乘外交與歷史啓示、九 生命的記錄、十 從北平到陝壩、十一 記綏遠通志稿、十二 台灣二十年、十三 感謝同情與慰問的朋友們、十四 徵求梁子青先生關係文件。

此書後半冊爲《常識與人格》，爲求真叢刊之二，目次頁題名〈大度山雜話 下編〉。目次爲，一 徐復觀的學格與人格(論徐復觀與國文教授)、二 對於徐復觀藝術觀點的批判、三 徐復觀的故事、四 爲民主評論編者徐復觀申辯、五 論不知爲不知、六 爲民主評論事與錢穆書、七 爲民主評論事復張其昀書、八 胡適之先生哀詞、九 如此學人!如此風度!、十 張則貴(則曾湘石)的本來面目、十一 關於劉心皇、十二 寓言五則。

大度山雜話 上 編	
一、序言.....	(一)
二、從留學到淪陷.....	(二)
三、中國文化與日本文化.....	(三)
四、清算日本的強盜教育.....	(四)
五、論用客卿.....	(五)
六、中日文化交流的展望.....	(六)
七、訪東京湯島聖堂.....	(七)
八、大乘外交與歷史啓示.....	(八)
九、生命的記錄.....	(九)
十、從北平到陝壩.....	(十)
十一、記綏遠通志稿.....	(十一)
十二、台灣二十年.....	(十二)
十三、感謝同情與慰問的朋友們.....	(十三)
十四、徵求梁子青先生關係文件.....	(十四)

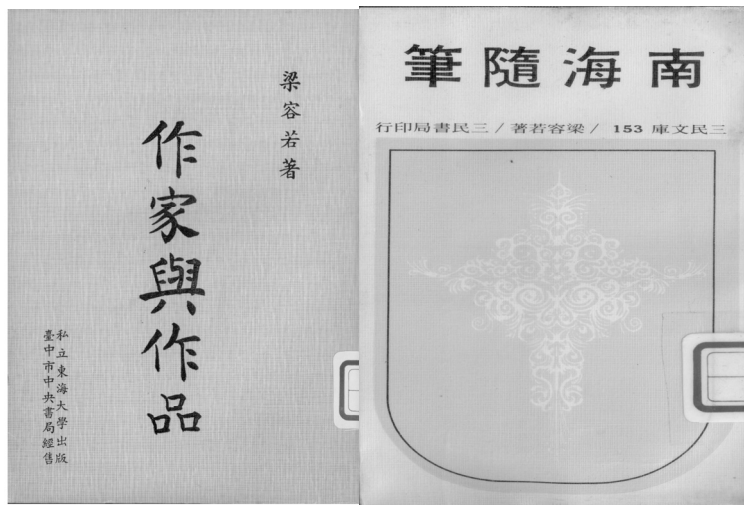
大度山雜話 下 編	
一、徐復觀的學格與人格(論徐復觀與國文教授).....	梁啟超 (一)
二、對於徐復觀藝術觀點的批判.....	居浩然 (二)
三、徐復觀的故事.....	孔祥麟 (三)
四、爲民主評論編者徐復觀申辯.....	溫春秋 (四)
五、論不知爲不知.....	張其昀 (五)
六、爲民主評論事與錢穆書.....	錢穆 (六)
七、爲民主評論事復張其昀書.....	張其昀 (七)
八、胡適之先生哀詞.....	毛子水 (八)
九、如此學人!如此風度!.....	孫 旗 (九)
十、張則貴(即曾湘石)的本來面目.....	梁啟超 (十)
十一、關於劉心皇.....	梁啟超 (十一)
十二、寓言五則.....	沈自形 (十二)

《作家與作品》，台中，東海大學，1971 年 7 月。

按：荆門居士〈跋〉云：「我讀了全書校樣，以爲這本書有四種好處：第一是周密的考訂，...第二是正確的判斷，...第三是扼要的手段，...第四是實用的觀點。」

是書除了荆門居士〈跋〉並無作者序，全書計有 19 篇文，及附錄。1.楊慎生平與著作，2.黃秀眉和她的散曲，3.歸有光評傳 4.

歸有光的考運與文運 5.王世貞評傳 6.袁宏道生平和作品 7.葡萄社與公安派 8.袁宏道徐文長傳正誤 9.論依託的袁宏道作品 10.陳元贊評傳 11.評小松原濤著陳元贊研究 12.創作與窠臼 13.詩經的歷史分析 14.論語的歷史分析 15.孟子的歷史分析 16.老子的歷史分析 17.莊子的歷史分析 18.劉勰與文心雕龍 19.孔雀東南飛研討。附錄，作者單篇文存目。



《南海隨筆》，台北，三民書局，1971 年、1973 年、1977 年。

按：〈自序〉云：「這些文章曾經分別登載於國語日報、中央日報、聯合報、徵信新聞、純文學、文壇、東海文學、東方雜誌、河北平津文獻、靜宜蘭叢等十種報刊。何容先生編周末，黃驥先生編茶話，穆中南先生主持文壇，是我寫這些花邊小品的主要動力。....」

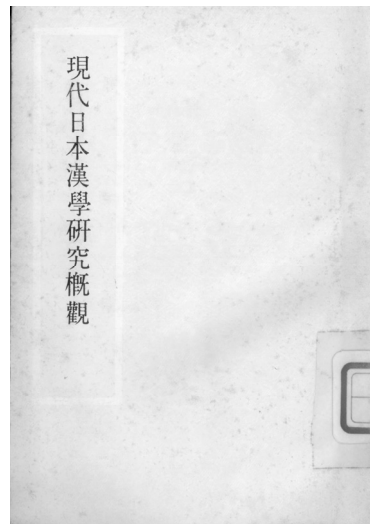
荆門居士在此書〈跋〉云：「這是一冊極正經的消閒文章，極自然的用力文章，極深思的詼嘲文章。看題目像是牛鬼蛇神，光怪陸離作者讀書多，積理富，修養純，用心切，所以無論談什麼，都能源源本本，深入淺出，以歷史博物的知識，抱淑世教育的悲憫，表現以文學的技巧，就成為篇篇可讀，語語有用的文章了。」

是書計有 40 篇文章，如下：1.記北平琉璃廠文化街、2.逛廠甸兒、3.北平的老白俄、4.記保定蓮池書院、5.記東京神田書店、6.登東京塔、7.龍骨、8.茶後談茶、9.吃煙、10.給阿湘、11.說豆腐、

12.鳳凰木與杏花、13.竈神的研究、14.談談竈神、15.日本的俘虜寡婦跟戰犯、16.國際婚姻、17.結婚的年齡、18.母親節、19.適材適所、20.說法與作法、21.適當距離、22.睡眠、23.胃口、24.冷和熱、25.讀史記項羽本紀、26.讀史記魏公子列傳、27.鵝毛集序、28.畫鬼、29.假如電影院像教室一樣、30.北平話的來歷和性質、31.標準國語和人造國語、32.注音符號的使用程度、33.小學國語課本編法、34.國語與國文的關係、35.簡明冗贅無關文白、36.難寫的俗語、37.論造字的匠心論寫聲音、38.談常用詞、39.外來語的翻譯、40 論台灣的出版事業等篇。

《現代日本漢學研究概觀》，台北，藝文印書館，1972 年。原在《東海學報》，第 8 卷第 1 期，1967 年 1 月。又見《東海文薈》，第 8 期，1967 年 7 月。

按：本書有洪序(洪炎秋)、荆門居士序以外，共收錄十篇文章、附錄四篇。其中目次文章有，一、現代日本漢學研究概觀，二、中國歷代佚亡典籍的總合觀察，三、千七百年來日本的論語研究，四、評諸橋轍次博士著大漢和辭典，五、評神谷正男博士著產語研究，六、評小松原濤著陳元贊研究，七、陳元贊評傳，八、評平凡社編東洋歷史大辭典，九、森立之與經籍訪古誌，十、章太炎梁任公胡適之三家書的日譯。十一、附錄、1.中國文化東漸研究例言 2.中國文化東漸研究序 3.「中國文化東漸研究」評介 4.「漢學東漸叢考」序。

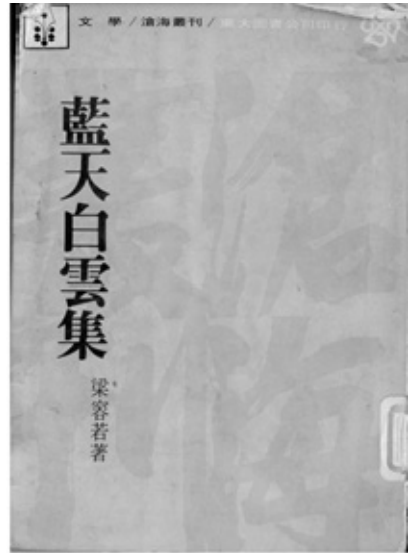


《藍天白雲集》，台北，東大圖書公司，1978 年。

按：此書折書口的內容簡介云：「本書為作者退休後所寫雜文，是讀萬卷書，行萬里路後的結晶。生薑越老越辣，甘蔗越後越甜。作者倡導教育的散文，追求科學與文學的結合，專門學術的大眾化趣味化小品文化。本書有細針密縷的繡花，有海闊天空的玄想，有詼詼入

骨的嘲諷，有四平八穩的說教；結局成為國語的教育的學術的文學的雜文嘗試，深入而淺出，光怪陸離而清明如止水。夫人不言，言必有中。」

本書共分為兩輯，第一輯內容有：1.華盛頓動物園，2.我看美國國會圖書館，3.美國人的住居，4.沒圍牆的地方，5.友誼的籬笆，6.七泉村公寓，7.蒙西的春天，8.美國人的吃飯，9.蘋果在美國，10.中美的農業植物交流，11.在美國看汽車，12.流寓五字句。第二輯有：1.從吃雞蛋說起，2.喝酒，3.過年，4.山居的珍惜，5.素心園雜記，6.栽梨樹，7.白色的花，8.腐化與退化，9.道德是無國界的，10.國際婚姻的看法，11.看美國的小學國語課本，12.國語文學與方言文學，13.詩歌的情調與聲音，14.評「歷代女子詩集」，15.武則天的故事，16.清代女詩人侯香葉的家庭，17.好好先生與司馬徽，18.閒話中山狼，19.記「烏石山房藏書」，20.閒話靜宜，21.讀建功神社誌，22.作了甚麼，該作甚麼？，23.齊鐵恨先生的業績與志事，24.南海路雜記，25.山東諺語集序，26.開明版散文集序，27.談書集序。



《談書集》，台北，藝文印書館，1978年。¹²

按：此書周法高先生〈梁著談書集序〉云：「……內容很豐富，涉及的範圍很廣，同時又沒有一般學術論文深奧難讀的現象，而又具有學術論文的深度，所謂『深入淺出』，這實在是很難能可貴的。」

此書作者自序云：「因彙印余近年所作筆記書評，遂蒐集昔年所作序跋論評文字之相近者合為一書，得四十餘篇。最早之山東諺語集序，作於一九三二年，最晚者作於今年（按：1977年）七月，包

¹² 按，「當代名人手稿典藏系統」作「談書集雲集」。

括四十一篇作品。余興趣廣博，多閱雜書，惟從未敢強不知以爲知，妄論不細讀之書。」

是書目次如下，談書集序(成惕軒)、梁著談書集序(周法高)、談書集自序書目答問的編訂與索引(五十八年七月)一九六九

一、台灣出版界的綜合觀察(六十六年七月)一九七七(評洪編全國圖書總目錄)

二、論台灣的出版事業(六十年五月)一九七一

三、談藝文印書館的書(六十二年五月)一九七三

四、評續修四庫全書提要(六十三年九月)一九七四

五、評重修清史藝文志(六十五年九月)一九七六

六、評普林斯敦大學中文善本書志(六十四年十一月)一九七六

附錄籌海圖編的版本

附錄牟復禮葛斯德圖書館中文善本書志序漢譯文

七、我看美國國會圖書館(六十六年三月)一九七七

附錄美國國會圖書館中文善本書目序漢譯文

八、國際文化交流新機運(六十六年七月)一九七七

九、評嚴靈峯老列莊三子知見書目(五十五年三月)一九六六

十、論史記關係書五種(六十一年一月)一九七二

一一、評周法高著漢學論集(五十四年十月)一九六五

一二、讀方祖燊著陶潛詩箋注校證(六十一年八月)一九七二

一三、江舉謙著詩經韻譜序(五十三年一月)一九六四

一四、評劉大杰中國文學發展史(四十九年六月)一九六〇

一五、中國文學史研究自序(五十六年八月)一九六七

一六、三訂中國文學史書目敘例(五十六年八月)一九六七

一七、中國文學百家傳自序(五十五年八月)一九六六

一八、杜工部關係書目敘例(五十六年元月)一九六七

一九、文史叢論序言(五十年六月)一九六一

二〇、評歷代女子詩集(六十四年一月)一九七五

- 二一、評中國人留學日本史(六十五年七月)一九七六
- 二二、評介東亞先覺志士記傳(六十五年十月)一九七六
- 二三、評中國文化界名人總鑑(六十五年十月)一九七六
- 二四、建功神社誌讀後(六十五年)一九七六
- 二五、日本細菌屠殺的關係文獻(六十五年十二月)一九七六
- 二六、校改國音字典說明(六十一年八月)一九七二
- 二七、評國語日報辭典(六十三年七月)一九七四
- 二八、國語與國文自序(五十年二月)一九六一
- 二九、我如何編注音詳解古今文選(四十八年九月)一九五九
- 三〇、書和人八年回顧(六十一年五月)一九七二
- 三一、漢譯美國國語課本緣起(六十三年十月)一九七四
- 三二、常盤大定著中國文化史蹟介評(二十八年十二月)一九三九
- 三三、記綏遠通志稿(三十五年五月)一九四六
- 三四、胡凝倣刻正氣歌圖解序(三十四年七月)一九四五
- 三五、跋李化方著歐美勞作教育思想史(二十四年十月)一九三六
- 三六、明沙文庫書目序(二十九年六月)一九四〇
- 三七、山東諺語集序(二十一年三月)一九三二
- 三八、鵝毛集序(五十八年三月)一九六九
- 三九、南海隨筆序(六十一年五月)一九七二
- 四〇、開明版容若散文集自序(六十五年八月)一九七六

附錄

- 一、壽普暄 漢學東漸叢考序(三十三年四月)一九四四
- 二、傅世銘 現代日本漢學研究概觀序(六十一年九月)一九七二
- 三、成惕軒 中國文學史研究序(五十六年五月)一九六七
- 書和人二百期精裝本序(五十年十月)一九六一
- 四、梁一成 1. 徐渭的文學與藝術自序(六十四年九月)一九七五
- 2. 評林蘭編徐文長故事內外編(六十年十一月)一九七一

3. 評徐渭研究書四種(六十五年四月)一九七六
4. 四聲猿校注序(六十五年四月)一九七六
5. 黃梨洲與明文授讀(六十四年三月)一九七五
吉川幸次郎明文授讀序中譯文
都留春雄明文授讀解題中譯文
6. 資治通鑑與史記的比較(五十九年七月)一九七〇

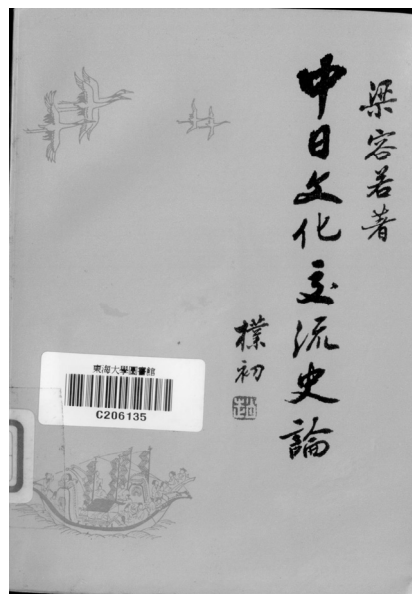
《中日文化交流史論》，北京：商務印書館，1985 年。

按：此書折書口載有簡介：「現綜集先生數十年來所撰有關兩國文化交流史方面論文，並由其同志汪向榮先生擔任編選增補，以明三十年代後期以來，我國在中日關係史研究方面的概略。」

此書除了作者〈自序〉、汪向榮的〈后記〉，共收錄的三編計有 33 篇的文章。

第一編：1.一個建設，2.中國文化對日本的影響，3.日本文學對中國文學的影響，4.漢文與日文的比較研究，5.中國與日本文字改革的比較觀察，6.歐美與日本的漢學研究，7.國際文化交流的新機運，8.現代日本漢學研究概觀，9.東瀛的中國戲曲研究

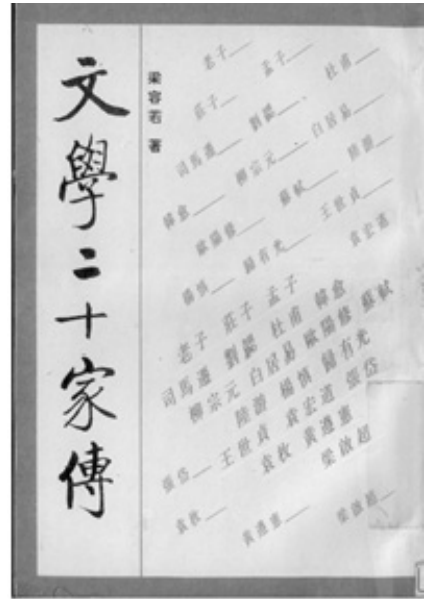
第二編：1.唐秘書監晁衡專輯，2.空海入唐求法記，3.圓仁與其《入唐求法巡禮行記》，4.五代日僧巡禮五合之遺物，5.宋末李竹隱海外講學考，6.元代日僧在華所撰碑，7.朱舜水與日本文化，8.梁任公著《朱舜水年譜》補正，9.陳元贊評傳，10.陳元贊詩與日僧政詩比較，11.明季兩戴笠事迹考，12.隱元隆其與日本文化，13.山井鼎與《七經孟子考文》。



第三編：1.日本最古之漢詩集，2.日本的《論語》研究，3.評《東洋歷史大辭典》，4.森立之與《經籍訪古志》，5.評神谷正男著《產語研究》，6.評小松原濤著《陳元贊研究》，7.評諸橋轍次著《大漢和辭典》，8.評《續修四庫全書提要》，9.評《中國人日本留學史》，10.評《東亞先覺志士紀傳》，11.評《中國文化界人物總鑑》。

《文學二十家傳》¹³，北京：中華書局，1991年。

按：作者〈文學二十家傳序〉云：「本書所收二十篇文章都在國語日報副刊發表過。我所寫的作家介紹，名著解題，篇目繁多，歷時很久，體例不一，長短不定，或作為古今文選的附錄，或付《書和人》雙週刊印行。初刊隨報附送，另印合訂本流行。美國哈佛燕京社曾資助東海大學彙印三冊，本書係取材於此。當時構想是提要鉤玄，深入淺出，平實正確，每篇約一萬字，一小時可以看完。介紹的作家選擇有進步精神的，也想寄託『古為今用，洋為中用』，不誕不誣的理想。」



全書除了〈文學二十家傳序〉外，共有二十篇文章。目錄為：1.老子、2.莊子、3.孟子、4.司馬遷、5.劉勰、6.杜甫、7.韓愈、8.柳宗元、9.白居易、10.歐陽修、11.蘇軾、12.陸游、13.楊慎、14.歸有光、15.王世貞、16.袁宏道、17.張岱、18.袁枚、19.黃遵憲、20.梁啟超等二十位文學家。

¹³ 按，方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁343)作：「文學三十家傳」，云：「取材化舊作《文史論叢》、《文學十家傳》、《作家與作品》三書」著錄。