

餘音

紙遊東海的勝品---《東海校園建築步道》

特藏組 謝鶯興撰

《東海校園建築步道》，是校園解說員社指導老師張志遠先生與資深的校園解說員們共同合作的成果，由臺北貓頭鷹出版社於民國 91 年 4 月出版。全書分成十六個單元，起始於校門口，經約農路、體育館、男生宿舍，上行於文理大道、早期院落區(文、理、工學院以及舊圖書館、行政大樓)、校友鐘樓、繞過舊建築系館、音樂系館，途經路思義教堂、畢律斯鐘樓、基督教活動中心的心靈洗禮，經銘賢堂與女生宿舍，欣賞招待所，最後則落腳於校長公館。

編者如此的安排，不知是否就如欣銘〈只緣身在此山中〉(見《東海文學》20 期)欲人「懷朝聖的心」來欣賞東海，瀏覽東海的建築，瞭解東海建築主體背後隱藏的歷史，投宿於招待所，恣情於陽光草坪的舒適，享受月光草坪的寧靜，對校長公館作最後的巡禮之後，悠閒地結束東海之旅。

由於本書著重於建築與其歷史檔案的介紹，可由〈與東海建築對話〉表露無遺。東海的建築強調人與人、人與環境的互動，融合了傳統與創新的觀念，讓人親身穿遊其間，得以體驗合院建築的虛實之美。

因此，「校門口」單元強調校門的歷史，中港路拓寬後的退縮是考量了「退一步海闊天空」的給人一步退路的心胸；如今的增闢集合空間，著眼於人車分道各自平安的觀念。並穿插「校名與校徽」的小檔案，欲人知校名的由來與校徽圖案的意義。

「約農路」說明約農路與約農河的命名由來，並簡介首任校長曾約農先生在東海任職的事蹟。不算長的約農路，隔絕了外在世界與校園的生活。炎夏時節，由外進入東海，總會使人感受到一陣涼爽；酷寒的冬季，一進此一綠色隧道，溫暖的氣息頓然而生。閱讀此一單元，不禁令人想起吳鳴〈約農路的鳳凰樹〉(見 74.10.29《中國時報》人間副刊)所說的「走在約農路上，蒼鬱的鳳凰樹依舊挺立，年年有學子上山下山，上山是修道」，「大

部份人提到鳳凰樹時不免想到離別，而慣稱之為鳳凰花，東海的學生卻很少說『約農路上的鳳凰花』，總說是「樹」，其實樹與花本是同一物，卻因心境的不同，而稱呼的習慣有異，……由這些小事看來，東海人的孤意與執著，也是可想而知了。」

「體育館」的單元點出了建築師的巧思：利用地勢將體育館擺在下坡處，地基下挖減低龐大感，把主體的位置拉離約農路，在建築物前種植栽，並利用斜屋頂將物體變小等作為，外部配合陶管漏牆與山牆的構造，使建築主體在視覺上不至於產生突兀之感。並簡介「磚的疊砌法」與斬石子、洗石子、磨石子三者間的差異。

在男人的窩---「男生宿舍」單元，著重於宿舍的「漏牆」(專欄介紹漏牆)部份，與女人的天堂---「女生宿舍」單元強調的視線穿透的空間層次、防禦性的建築、開放空間、北京四合院和中國園林的空間佈局以及簷下空間等角度詳細的介紹，是有天壤之別。

對於「無限延伸的意象」---文理大道單元，著眼於建築步道與人的和諧，分人與自然的和諧、取法世界的空間概念、虛實交錯的韻律等三點介紹，並加入「植樹老園丁與第一屆植樹紀念碑」與「燈座」兩個專欄，使遊客略知文理大道的歷史背景。

沿著文理大道而設置的文、理、工三學院與舊圖書館與行政大樓等處，則是「早期院落區」著墨的重心，也是本書篇幅最大的部份。從以人為本的整體規畫談起，探討合院的親切尺度、最初的動線設計，與現今動線的差異性。讚賞文學院是構思圖完美的實現地，理學院是建築師的堅持，工學院的建設是東海學院建築的轉變點。透過「材質外露的自然風格」、「張肇康與包浩斯的對話」兩個專欄，呈現「早期院落區」建構的源頭。

「校友鐘樓」與「畢律斯鐘樓」，一為上下課的告知聲，一為週日主日崇拜的祥和聲。用途雖有不同，卻是表現校友愛校心的凝聚以及懷念畢律斯女士以「我很高興，我還有力量去做、去完成」為信念，執著於「肩負起將大肚山的黃土變成花園的責任」(曾約農校長語)。

據云是路思義教堂試驗之作的「舊建築系館」與「音樂系館」，三座施工手法相承，理念一致的建築，雖然其原始建構的目的如今已有不同，但其重視實用、簡單、具美感且符合經濟原則的設計目標則相符合。從「包浩斯設計學校與建築系」的專欄，可知早期的東海建築人的理念傳承。而音樂系館的前身---藝術中心，呈現東海早期文藝氣息的濃厚，欣賞音樂及美術展覽是當年學生生活中不可或缺的活動。路思義教堂除了說明教堂與路思義家族的關係外，對於教堂與文理大道不在同一軸線上，是其不強調支配性的權威；對於教堂的建築主體，著重於屋面與牆面合而為一，雙曲面的運用，亦樑亦柱亦牆的薄殼結構與琉璃面磚設計的特殊性；其座西朝東是為了迎接晨曦，採格子樑是為了加強薄殼的應力，並引發人們對上帝的仰望。

「基督教活動中心」單元，敘述選址的考量，降低高度以融合周邊的景觀，出入口的設計是便利又富有美感，造型上是教堂意象的延伸，也是東海學生參與校園建築物設計的開始。

原為「奧柏林學生活動中心」，包涵了銘賢堂、郵局與信箱間，本是東海匯集與聚會的場所，也是東海人與人互動最頻繁的空間。隨著東海人數的增加，公車站的遷徙，外宿人口的逐年俱增，以及交通工具的日益普及，改變了東海人對奧柏林學生活動中心的依賴性，也改變了銘賢堂的開放性多功能的空間規劃。配合「奧柏林中心的歷史背景」專欄的介紹，使人了解東海與奧柏林的淵源，是為了紀念和傳承在山西銘賢中學的精神，誠如王華玲在〈東海東海〉所說：「偏偏那時學校裏來了一批奧柏林學校的畢業生來教我們英文，他們不但認真地教我們書，還熱心地把美國生活文化介紹給我們。」（見 68.08.15《東海校友雙月刊》）他們對於東海早期外語教育的貢獻可謂良多。

招待所與校長公館隔著大學路毗鄰而居，顯現校長和賓客的互動關係，招待所也是早期東海師長聚會與餐敘的場所。校長公館是全校最高首長的住所，不對外開放；供校長一家休憩的松園，校長也不徇私地經常用

來宴請畢業生或校友返校烤肉的場地。編者將招待所與校長公館置於行腳之末，除了抱著朝聖的心來上山修道外，是否也意味著不論來訪者是校友或是外賓，都希望他們有賓至如歸的禮遇呢？

當然，不可諱言的，《東海校園建築步道》著意於建築主體，相對地忽略了，與建築主體共同存的人物；刻意補足其建築背景，也造成閱讀中斷的小缺失。然而，誠如該「關於步道系列」所揭櫫的：

總是太忙

忙到沒有時間沉默發呆 胡思亂想

不再為一首小詩感動落淚

給你一條步道

隨你高興順著走 橫著走 跳著走

只要能通往心中想望的園地

那就是屬於自己的棲地

給東海人一條步道，認識自己所處的環境；給非東海人一條步道，可以儘快的瞭解東海廣大校園的特殊性。不論你我，都可以自由自在的，隨時隨地的，藉由該書的圖說，按圖索驥的紙遊東海，而不需擔心刮風下雨，不用考慮時間的早晚，更不必歷經千重山萬重水地才能領受東海的風光。當然，如果你願意的話，建議你不妨親自一遊，當能領略何以「不識廬山真面目」，是因「只緣身在此山中」的緣故，絕不讓你有虛此行的。

Proxy Server

資訊室 張菊芬撰

「proxy」這個名詞我們常常聽到，也常聽到瀏覽器要設 proxy，相信大部分的人一定一頭霧水，為什麼要設 proxy，不設 proxy 網路好像也上得去，我就來為大家做個簡單介紹，揭開它其實一點都不神秘的面紗。

Proxy Server 的中文名稱叫「代理伺服器」，顧名思義它代理了某些事情，是什麼事呢？那就看看一般人最常利用網路作什麼事情囉！那就是