

97 學年第 2 學期指定參考書工作紀實暨統計分析

流通組 謝鶯興

97 學年第 2 學期的指定參考書函請各系所教師提供書單的作業，開始於 98 年 1 月 7 日，當天即擬妥通知各系所教師提供指定參考書單的函稿，請組長與館長同意，1 月 8 日，獲得同意後隨即發送到各單位，以便指定參考書區的作業。

一、97 學年第 1 學期指定參考書指定為全學年使用

6 月 12 日，建築系蘇智鋒老師提出「建築理論」一門課的書單二本：《Building Ideas - An Introduction to Architectural Theory》(720.1 H133 2000 W226433)、《Rethinking Architecture-A Reader in Cultural Theory》(720.1 L467 1997 W180833)，皆為 97 學年整學年使用。

6 月 23 日，中文系乃俊廷老師提出「文字學」一門課的書單：《甲骨文編》(MA792.1 5062 2004 六刷 C402379)、《金文編》(MA795.3 3000 2003 八刷 C402376)，皆為 97 學年整學年用書。

7 月 30 日，經濟系簡耿堂老師提出「統計學」、「數理統計學」計三門課程的書單：《Statistics for Business and Economics - A Practical Approach, 2007》(519.5 An23s 2007 W270570)、《Statistics for Managers: Using Microsoft Excel, 5th ed., 2008.》(519. 50285554 St29 2008 W270635)、《Probability and Statistics, 3rd ed., 2002.》(519.2 D365 2002 W226845)、《Business Statistics for Contemporary Decision Making, 5th ed., 2007.》(送編中 W275606)，皆為 97 學年整學年用書。

9 月 8 日，社工系高迪理老師提出「社會統計」、「計量方法」二門課的書單：《Statistics for social workers》(519.5024362 W43 2004 W259076)、《Statistics :a gentle introduction》(519.5 C777 2000 W222508)、《Data analysis for social workers》(519.5024362 M763 2002 W259077)、《Statistics for people who (think they) hate statistics》(519.5 Sa34 2004 W243848)，皆為 97 學年整學年用書。

9 月 17 日，社會系陳正慧老師提出「社會統計學」一門課程的書單：《應用統計學(三版)》(518/4451 2006 c467881，10 月 8 日到期之書已預約)、

《應用統計學(三版)》(OD518/4451 2006 n070720)，皆為 97 學年整學年用書。

9 月 19 日，社工系鄭怡世老師提出「社會工作研究方法」一門課程的書單：《調查研究方法》(540.15/6633 c445467)、《The basics of social research》(301.072/B113 w240543 尚未尋獲)、《Research methods for social workers》(361.32072/Y35 w259069)、《Social research methods :qualitative and quantitative approaches》(301.01/N394 w265166)，都是 97 學年整學年用書。

9 月 20 日，化學系吳雨珊老師提出「生物化學」、「蛋白質體學」、「有機化學」等三門課程的書單，其中為《Introduction to organic chemistry》(547/B815 2005 w269277)，皆 97 學年整學年用書。

10 月 29 日，通識中心陳永峰老師開列「政治學」、「日本文化概論」兩門課程的指定書單，《民主在美國》(574.52/3007 2000 c323475)、《日本縱向社會的人際關係》(541.76/5042 c180803)，皆為 97 學年整學年用書。

11 月 6 日，通識中心陳永峰老師開列「政治學」一門課程的指定參考書單，《誠信(信任)》(550.1/5557)，為 97 學年整學年用書。

11 月 10 日，建築系汪文琦老師開列「建築構造(一)」一門課程的指定書單：《構造材料手冊》(MA441.53/0480 2007)、《混凝土構造手冊》(MA 441.555/2415 2006)、《砌體結構手冊》(MA441.551/1565 2004)、《屋頂構造手冊》、《立面構造手冊》、《鋼結構手冊》、《玻璃結構手冊》，皆為 97 學年整學年用書。

12 月 1 日，外文系尹慕群老師開列「研究方法」一門課程的指定參考書：《Perspectives on plagiarism and intellectual property in a postmodern world》(808/P432 1999 w193800)、《Stealing into print :fraud, plagiarism, and misconduct in scientific publishing》(179.9097 L133 1992 w162060)、《Student plagiarism in an online world :problems and solutions》(371.58 St94 2008 w275445)等三本，全為 97 學年整學年使用。

2009 年元月 9 日，建築系汪文琦老師增列《建構建築手冊：材料，過程，結構》(441.55 0834 2007 c482920、c482921、c482922)一種三本書，97 學年整學年。

二、97 學年第 2 學期指定參考書工作紀實

98 年 1 月 23 日，畜產系姜樹興老師提出「營養學導論 2」一門課的書單 1 種：《新一生的營養規劃》(411.3/1187 c328619)，為第 2 學期使用。

2 月 14 日，社會系陳正慧老師提出「質性研究方法」一門課的書單 16 種：《危險與秘密：研究倫理》(540.1/ 8032 C253227)、《質化研究設計：一種互動取向的方法》(301/8040 2001 C302471)、《危險與秘密：研究倫理》(540.1/8032 2001 C326174)、《社會科學質的研究》(501.2/7526 2004 C345566)、《質性研究：理論與應用》(540.1/3233 2003 C356552)、《茶鄉社會誌：工資、政府與整體社會範疇》(545/464 2003 C366924)、《田野的技藝：自我、研究與知識建構》(541.303 8723 2006 C434718)、《教授為什麼沒告訴我：論文寫作的枕邊書》(811.4/6093 2006 C436209)、《應用統計學》(518/4451 2006 C467881 N070720)、《以身為度，如是我做：田野工作的教與學》(540.1/464 2007 C471850)、《質性研究 e 點通》(501.2029/1026 2007 C472101)、《Writing ethnographic fieldnotes》(305.8007/Em34 1995 W176809)、《Basics of qualitative research : techniques and procedures for developing grounded theory》(300.72/St82 1998 W188982)、《Qualitative data analysis :an expanded sourcebook》(300.723/M593 1994 W239661)、《Interviews :an introduction to qualitative research interviewing》(301.01/K97 1996 W242580)、《Qualitative interviewing :the art of hearing data》(1.433/R824 2005 W253515)、《Basics of qualitative research : techniques and procedures for developing grounded theory》(300.72/St82 1998 W254261)、《The craft of research》(001.42/B644 2003 w258222)、《The handbook of qualitative research》(300.72/H191q 2000 W268629)，為第 2 學期使用。

2 月 17 日，化學系劉建忠老師提供「進階分析化學」一門課的書單 2 種：《Basic one- and two-dimensional NMR spectroscopy》(543.0877/F912 1991 W136992)、《Interpretation of mass spectra》(543.0873/M22 1993 W172626)，為第 2 學期使用。

2 月 17 日，景觀系李瑞琮老師提供「大二景觀設計」一門課的書單 6 種：《壓不扁的玫瑰》(848.6/4634 C106716)、《楊逵的文學生涯：先驅先覺

的臺灣良心》(782.886/4634 C117439)、《楊逵影集》(782.886/4634-101 C250119)、《楊逵及其作品研究》(848.6 /J4634-01 C250120)、《楊逵紀念館》(EAG TM 8213 C369983)、《學習楊逵精神》(673.22807/7564 C464103)，為第 2 學期使用。

2 月 18 日，通識中心陳永峰老師提供「日本文化概論」一門課的書單 19 種：《縱向社會的人際關係》(540.932/5042 C104449)、《菊花與劍：日本民族的文化模式》(535.7/1475-01 C106965)、《日本式的「愛」：日本人「依愛」行為的心理分析》(199.8/4072 C120186)、《環環相扣：日本縱向社會的人際關係》(541.76/5042 C180803)、《依依愛戀：日本人獨特的人際心理》(535.731/4072 C180804)、《打手社會與人間關係》(日文書 540.931/5042 C186435)、《萬曆十五年》(626.7/4423 C206526)、《誠信：社會德性與繁榮的創造》(550.1/5557 C259926)、《國族與國族主義》(571.11/6447 C302514)、《資本主義與廿一世紀》(550.184/4423 C332126)、《亞洲意味著什麼：文化間的「日本」》(131.09/1217 C332909)、《信任》(550.1/5557 C355902)、《甘毛與構造》(日文書 170.1/4072 C357920)、《下流社會：新社會階級的出現》(546.1/1037 C366929)、《日本人論：從明治維新到現代》(535.731/4043 C376740)、《後藤新平傳：外交與卓見》(783.18/1172-1 C395121)、《日本帝國主義下之臺灣》(673.228/3860 C412071)、《民主在美國》(574.52/3007-01 C432488)、《我們的新世界》(552.1/6707 C467632)，為第 2 學期使用。

社工系王秀絨老師提供「家庭制度與法律」一門課的書單 4 種：《家庭重塑：探尋根源之旅》(544.12/8414 C116832)、《中國歷代婚姻與家庭》(544.192/3174 C170794)、《太太的歷史》(544.143/4080 C340089)、《家庭生活的社會學》(MA 544/2030 C434808)，為第 2 學期使用。

2 月 20 日，音樂系車炎江老師提供「音樂美學」與「百老匯音樂劇賞析」二門課的書單 17 種：《音樂美學(音樂美的追尋)》(910/9424 C051199)、《音樂美學新論》(910.7/1039 C262085)、《西洋音樂美學史》(910.11/7443 C263463)、《音樂美學與審美》(910.11/4486 2002 C320338)、《音樂美學與文化》(910/4486 2002 C331355)、《百老匯音樂劇：美國夢和一個恆久的象徵》(915.2/4417 2004 C425190)、《黃金年華舊歡如夢：歌舞劇場的絕代巨擘》

(915.209/7598 2006 C464762)、《革新歲月錦繡前程：音樂劇史記第二部：歌舞劇場的絕代巨擘》(915.209/7598 2006 C464763)、《Music & meaning; a theoretical introduction to musical aesthetics.》(780.15/C669 W099950)、《Adorno's aesthetics of music》(781.17092/P131 1993 W156868)、《Contemplating music : source readings in the aesthetics of music》(780.1/C767 1987 W160905)、《The beautiful in music; a contribution to the revisal of musical aesthetics.》(780.1/H198 1974 W161087)、《Three ages of musical thought : essays on ethics and aesthetics》(780.1/W495 1981 W162282)、《Perspectives on musical aesthetics》(781.17/P43 1994 W178588)、《The aesthetics of music》(781.17/Sc76 1999 W237399)、《Feminist aesthetics in music》(780.82/M118 2002 W242943)、《The aesthetics of survival : a composer's view of twentieth-century music》(780.904/R583 2004 W258521)，為第 2 學期使用。

2 月 24 日，國貿系 Steve A. Vartla 老師提供「跨國經營管理專題」一門課的書單 4 種書：《Blunders in international business》(658.049/R426 2006 W274844)、《Getting to yes : negotiating agreement without giving in》(158.5/F536 1991 W274846)、《Negotiation theory and practice》(658.4/N312b 1999 W274848)、《The art and science of negotiation》(302.3/R13 2003 W274865)，為第 2 學期使用。

2 月 25 日，社工系吳秀照老師提供「身心障礙與社會工作」一門課的書單 6 種書：《社會變遷中的勞工問題》(556/2514 C237722)、《失能、障礙、殘障：身心障礙者社會工作的省思》(548.2/0784 2004 C388678)、《血，汗與淚水：人類工作的演化》(556.9/3074 2001 C431834)、《純勞動：臺灣勞動體制諸論》(556.9232/0464 1999 C434806)、《我們：移動與勞動的生命記事》(857.85/3111 2008 C482897)、《Understanding disability : from theory to practice》(362.4/OL4 1996 W187834)，為第 2 學期使用。

3 月 19 日，通識中心陳以愛老師提供「人文：基督教文明與藝術鑑賞」一門課的書單 16 種：《建築歷程：建築歷史、建築理論、建築評論，從遠古時期到文藝復興》(923.4/3414 C294506)、《早期基督教藝術》(909.403/5719 C311099)、《教會音樂》(913.4/4055 2002 C331240)、《文藝復興：從黑暗中

誕生的黃金年代》(740.241/4010 2004 C366634)、《歐洲文明的十五堂課》(740.3/7527 2007 C464092)、《藝術初體驗》(907/2713-05 2008 C469908)、《Choral music of the church》(783.2/W636 W048703)、《Music in the history of the western church, with an introduction on religious music among the primitive and ancient peoples》(783.02609/D56 1902 W141549)、《Mendelssohn's "Elijah"; a historical and analytical guide to the oratorio.》(782.23/W495 1965 W151224)、《Church music and the Christian faith》(783.026/R765 1978 W161195)、《The organ in western culture, 750-1250》(786.51909/W674 1993 W163477)、《Mendelssohn, "a second Elijah".》(780.92/K162 1971 W163482)、《The history of Mendelssohn's oratorio "Elijah"》(783.40924/Ed96 1896 W209207)、《Music and worship》(264.2/N332 1985 W209208)、《My only comfort : death, deliverance, and discipleship in the music of Bach》(782.22092/St27 2000 W221348)、《The Cambridge companion to Mendelssohn》(780.92/C144m 2004 W257533)，為第 2 學期使用。

3 月 20 日，美術系張美陵老師提供「當代攝影與創作」一門課的書單 17 種：《A. Kertesz, photographer.》(770.92/K476Zs W037252)、《Photomontage》(778.8/Ad35 1986 W104615)、《Photography and art : interactions since 1946》(779.970904/G924 W107119)、《Winogrand : figments from the real world》(770.924/Sz16 W116205)、《Women photographers》(779.082/W842 1990 W155142)、《Witkin》(779.28/W78 1995 W178078)、《Water towers》(779.96/B387 1988 W186479)、《German photography 1870-1970 : power of a medium》(779.0943/D489 1997 W197138)、《Aleksandr Rodchenko》(709.2/D114 1998 W199036)、《VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances.》(779.21/B392 2000 W224718)、《Body and soul》(779.092/Se68 1995 W224720)、《Roni Horn》(709.2/N356h 2000 W229173)、《August Sander, 1876-1964》(779.092/Sa56 1999 W229384)、《Edward Weston, 1886-1958》(779.092/W534 1999 W229386)、《Eugene Atget, 1857-1927 : Paris》(779.994436/At29 2000 W229387)、《Mindscapes》(778.997252/H278 2003 W248840)、《Harry Callahan : the photographer at work》(770.92/Sa38 2006 W270953)，為第 2 學期使用。

5 月 7 日，通識中心黃書林老師提供「(社會)文化變遷」一門課的書單 7 種：《臺灣社會與文化變遷》(541.1/6633 v.1 1998 C318694)、《中國人生活的明與暗》(540.9207/8040 2002 C338222)、《文化的解釋》(MA 541.2/6427 1999 C341125)、《臺灣史》(673.22/4421-1 2003 C373115)、《The global century : globalization and national security》(327.73/G51c 2001 v.1~v.2 W232310~W232311)、《Globalization : critical concepts in sociology》(306.09/G51 2003 v.1~v.6 W240468~ W240473)，為第 2 學期使用。

茲將上述諸位教師所提供的指定參考書，從 2009 年 2 月 16 日開始借閱，統計至 2009 年 7 月 31 日止，依所屬之學院、系所順序，表列於下：

系所	教師	課程名稱	書名	次數
中文系	乃俊廷	文字學	甲骨文編	0
中文系	乃俊廷	文字學	金文編	0
外文系	尹慕群	研究方法	Perspectives on plagiarism and intellectual property in a postmodern world	0
外文系	尹慕群	研究方法	Stealing into print :fraud, plagiarism, and misconduct in scientific publishing	0
外文系	尹慕群	研究方法	Student plagiarism in an online world :problems and solutions	0
化學系	吳雨珊	生物化學 蛋白質體學 有機化學	Lehninger 生物化學原理	2
化學系	劉建忠	進階分析化學	Basic one- and two-dimensional NMR spectroscopy	0
化學系	劉建忠	進階分析化學	Interpretation of mass spectra	0
國貿系	Steve A. Vartla	跨國經營管理專題	Blunders in international business	0
國貿系	Steve A. Vartla	跨國經營管理專題	Getting to yes :negotiating agreement without giving in	0
國貿系	Steve A. Vartla	跨國經營管理專題	Negotiation theory and practice	0
國貿系	Steve A. Vartla	跨國經營管理專題	The art and science of negotiation	0
經濟系	簡耿堂	統計學 數理統計學	Statistics for Business and Economics - A Practical Approach, 2007	0
經濟系	簡耿堂	統計學	Statistics for Managers: Using	0

		數理統計學	Microsoft Excel, 5th ed., 2008.	
經濟系	簡耿堂	統計學 數理統計學	Probability and Statistics, 3rd ed., 2002.	0
經濟系	簡耿堂	統計學 數理統計學	Business Statistics for Contemporary Decision Making, 5th ed., 2007.	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	應用統計學(三版)(含附件)	3
社會系	陳正慧	質性研究方法	危險與秘密：研究倫理	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	質化研究設計：一種互動取向的方法	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	危險與秘密：研究倫理	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	社會科學質的研究	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	質性研究：理論與應用	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	茶鄉社會誌：工資、政府與整體社會範疇	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	田野的技藝：自我、研究與知識建構	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	教授為什麼沒告訴我：論文寫作的枕邊書	3
社會系	陳正慧	質性研究方法	以身為度，如是我做：田野工作的教與學	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	質性研究 e 點通	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Writing ethnographic fieldnotes	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Basics of qualitative research : techniques and procedures for developing grounded theory	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Qualitative data analysis :an expanded sourcebook	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Interviews :an introduction to qualitative research interviewing	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Qualitative interviewing :the art of hearing data	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	Basics of qualitative research : techniques and procedures for developing grounded theory	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	The craft of research	0
社會系	陳正慧	質性研究方法	The handbook of qualitative research	0
社工系	高迪理	社會統計 計量方法	Statistics for social workers	0

社工系	高迪理	社會統計 計量方法	Statistics :a gentle introduction	0
社工系	高迪理	社會統計 計量方法	Data analysis for social workers	0
社工系	高迪理	社會統計 計量方法	Statistics for people who (think they) hate statistics	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	調查研究方法	4
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	學術論文寫作：APA 範	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	社會及行為科學研究法	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	社會工作研究法	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	The basics of social research	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	Research methods for social workers	0
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	Social research methods :qualitative and quantitative approaches	0
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	家庭重塑：探尋根源之旅	2
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	中國歷代婚姻與家庭	8
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	太太的歷史	0
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	家庭生活的社會學	0
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	社會變遷中的勞工問題	1
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	失能、障礙、殘障：身心障礙 者社會工作的省思	1
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	血，汗與淚水：人類工作的演 化	0
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	純勞動：臺灣勞動體制諸論	0
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	我們：移動與勞動的生命記事	3
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工 作	Understanding disability : from theory to practice	0
畜產系	姜樹興	營養學導論 2	新一生的營養規劃	2
建築系	蘇智鋒	建築理論	Building Ideas - An Introduction to Architectural Theory	0
建築系	蘇智鋒	建築理論	Rethinking Architecture-A Reader in Cultural Theory	0
建築系	汪文琦	建築構造(一)	構造材料手冊	2
建築系	汪文琦	建築構造(一)	混凝土構造手冊	18
建築系	汪文琦	建築構造(一)	砌體結構手冊	0
建築系	汪文琦	建築構造(一)	屋頂構造手冊	9

建築系	汪文琦	建築構造(一)	立面構造手冊	9
建築系	汪文琦	建築構造(一)	鋼結構手冊	2
建築系	汪文琦	建築構造(一)	玻璃結構手冊	4
建築系	汪文琦	建築構造(一)	建構建築手冊：材料，過程，結構	23
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學(音樂美的追尋)	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學新論	4
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	西洋音樂美學史	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學與審美	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學與文化	1
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	百老匯音樂劇:美國夢和一個恆久的象徵	2
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	黃金年華舊歡如夢：歌舞劇場的絕代巨擘	1
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	革新歲月錦繡前程：音樂劇史記第二部：歌舞劇場的絕代巨擘	4
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Music & meaning; a theoretical introduction to musical aesthetics.	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Adorno's aesthetics of music	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Contemplating music : source readings in the aesthetics of music	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	The beautiful in music; a contribution to the revival of musical aesthetics.	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Three ages of musical thought : essays on ethics and aesthetics	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Perspectives on musical aesthetics	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	The aesthetics of music	0
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	Feminist aesthetics in music	0
音樂系	車炎江	音樂美學	The aesthetics of survival :a	0

		百老匯音樂劇賞析	composer's view of twentieth-century music	
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	壓不扁的玫瑰	0
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵的文學生涯：先驅先覺的臺灣良心	0
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵影集	0
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵及其作品研究	0
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵紀念館	1
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	學習楊逵精神	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	A. Kertesz, photographer.	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Photomontage	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Photography and art : interactions since 1946	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Winogrand : figments from the real world	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Women photographers	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Witkin	5
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Water towers	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	German photography 1870-1970 : power of a medium	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Aleksandr Rodchenko	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances.	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Body and soul	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Roni Horn	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	August Sander, 1876-1964	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Edward Weston, 1886-1958	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Eugene Atget, 1857-1927 : Paris	1
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Mindscapes	0
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Harry Callahan :the photographer at work	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	民主在美國	3
通識中心	陳永峰	日本文化概論	信任	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	縱向社會的人際關係	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	菊花與劍：日本民族的文化模式	6
通識中心	陳永峰	日本文化概論	日本式的「愛」：日本人「依愛」行為的心理分析	1
通識中心	陳永峰	日本文化概論	環環相扣：日本縱向社會的人際關係	2
通識中心	陳永峰	日本文化概論	依依愛戀：日本人獨特的人際	0

			心理	
通識中心	陳永峰	日本文化概論	打手社會與人間關係(日文書)	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	萬曆十五年	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	誠信：社會德性與繁榮的創造	6
通識中心	陳永峰	日本文化概論	國族與國族主義	13
通識中心	陳永峰	日本文化概論	資本主義與廿一世紀	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	亞洲意味著什麼：文化間的「日本」	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	甘毛與構造	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	下流社會：新社會階級的出現	15
通識中心	陳永峰	日本文化概論	日本人論：從明治維新到現代	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	後藤新平傳：外交與卓見	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	日本帝國主義下之臺灣	0
通識中心	陳永峰	日本文化概論	我們的新世界	8
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	建築歷程：建築歷史、建築理論、建築評論，從遠古時期到文藝復興	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	早期基督教藝術	6
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	教會音樂	4
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	文藝復興：從黑暗中誕生的黃金年代	5
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	歐洲文明的十五堂課	6
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	藝術初體驗	4
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Choral music of the church	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Music in the history of the western church, with an introduction on religious music among the primitive and ancient peoples	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Mendelssohn's "Elijah"; a historical and analytical guide to the oratorio.	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Church music and the Christian faith	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	The organ in western culture, 750-1250	1

通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Mendelssohn, "a second Elijah".	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	The history of Mendelssohn's oratorio "Elijah"	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Music and worship	0
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	My only comfort : death, deliverance, and discipleship in the music of Bach	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	The Cambridge companion to Mendelssohn	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	臺灣社會與文化變遷(v.1~v.2)	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	中國人生活的明與暗	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	文化的解釋	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	臺灣史	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	The global century : globalization and national security》(v.1~v.2)	0
通識中心	黃書林	(社會)文化變遷	Globalization : critical concepts in sociology	0

由表中所列所得，97 學年第 2 學期計有 12 系 1 中心的 20 位教師，開列 148 種指定參考書，共有 206 人次/冊使用的紀錄。

與 97 學年第 1 學期中，共有 8 個學系(中心)，11 位教師，開列 39 種書籍作為指定參考書，明顯地有大幅度的增加。系(中心)多了四系，教師多了 9 位，而開列的指定參考書多了 110 種，借閱的數量則與上學期的 73 次成長幾近 3 倍。顯然與提早在 1 月 8 日即發函請各任課教師開列指定參考書單有關。

三、97 學年第 2 學期指定參考書借閱的統計暨分析

97 學年第 2 學期的 148 種指定參考書中，有外借記錄的計有 46 種，

以下即依外借次數的多寡排列於下，以見各書的借閱量：

系所	教師	課程名稱	書名	次數
建築系	汪文琦	建築構造(一)	建構建築手冊：材料，過程，結構	23
建築系	汪文琦	建築構造(一)	混凝土構造手冊	18
通識中心	陳永峰	日本文化概論	下流社會：新社會階級的出現	15
通識中心	陳永峰	日本文化概論	國族與國族主義	13
建築系	汪文琦	建築構造(一)	屋頂構造手冊	9

建築系	汪文琦	建築構造(一)	立面構造手冊	9
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	中國歷代婚姻與家庭	8
通識中心	陳永峰	日本文化概論	我們的新世界	8
通識中心	陳永峰	日本文化概論	誠信：社會德性與繁榮的創造	6
通識中心	陳永峰	日本文化概論	菊花與劍：日本民族的文化模式	6
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	早期基督教藝術	6
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	歐洲文明的十五堂課	6
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Witkin	5
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	文藝復興：從黑暗中誕生的黃金年代	5
社工系	鄭怡世	社會工作研究方法	調查研究方法	4
建築系	汪文琦	建築構造(一)	玻璃結手冊	4
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學新論	4
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	革新歲月錦繡前程：音樂劇史記第二部：歌舞劇場的絕代巨擘	4
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	教會音樂	4
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	藝術初體驗	4
社會系	陳正慧	質性研究方法	應用統計學(三版)(含附件)	3
社會系	陳正慧	質性研究方法	教授為什麼沒告訴我：論文寫作的枕邊書	3
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工作	我們：移動與勞動的生命記事	3
通識中心	陳永峰	日本文化概論	民主在美國	3
化學系	吳雨珊	生物化學 蛋白質體學 有機化學	Lehninger 生物化學原理	2
社工系	王秀絨	家庭制度與法律	家庭重塑：探尋根源之旅	2
畜產系	姜樹興	營養學導論 2	新一生的營養規劃	2
建築系	汪文琦	建築構造(一)	構造材料手冊	2
建築系	汪文琦	建築構造(一)	鋼結構手冊	2
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	百老匯音樂劇：美國夢和一個恆久的象徵	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	A. Kertesz, photographer.	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Winogrand : figments from the	2

			real world	
美術系	張美陵	當代攝影與創作	VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances.	2
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Body and soul	2
通識中心	陳永峰	日本文化概論	環環相扣：日本縱向社會的人際關係	2
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工作	社會變遷中的勞工問題	1
社工系	吳秀照	身心障礙與社會工作	失能、障礙、殘障：身心障礙者社會工作的省思	1
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	音樂美學與文化	1
音樂系	車炎江	音樂美學 百老匯音樂劇賞析	黃金年華舊歡如夢：歌舞劇場的絕代巨擘	1
景觀系	李瑞琮	大二景觀設計	楊逵紀念館	1
美術系	張美陵	當代攝影與創作	Eugene Atget, 1857-1927 : Paris	1
通識中心	陳永峰	日本文化概論	日本式的「愛」：日本人「依愛」行為的心理分析	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	建築歷程：建築歷史、建築理論、建築評論，從遠古時期到文藝復興	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	Choral music of the church	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	The organ in western culture, 750-1250	1
通識中心	陳以愛	基督教文明與藝術鑑賞	My only comfort : death, deliverance, and discipleship in the music of Bach	1

根據上述表列，97 學年第 2 學期，148 種指定參考書，使用的共有 46 種書籍，佔 31.08%，使三成多的人使用，與第 1 學期的 38.46% 的使用種類略有降低，亦可看出仍有近七成的指定參考書未被讀者使用(當然不包含讀者僅在櫃檯瀏覽而不填寫外借的情形)。

在這 46 種有被外借的書籍中，總借閱次數為 206 次，以《建構建築手冊》借用 23 次為最多，佔全部的 11.17%(仍低於《Lehninger 生物化學原理》的 21.92%)；其次是《混凝土構造手冊》借用 18 次，佔 8.74%；第三是《下流社會：新社會階級的出理》借用 15 次，佔 7.28%；第四是《國族與國族主義》借用 13 次，佔 6.31%；《屋頂構造手冊》與《立面構造手冊》各借

用 9 次，佔 4.37%；《中國歷代婚姻與家庭》、《我們的新世界》等二種皆借用 8 次，佔 3.88%；《誠信：社會德性與繁榮的創造》、《菊花與劍：日本民族的文化模》、《早期基督教藝術》、《歐洲文明的十五堂課》等四種各外借 6 次，佔 2.91%；《Witkin》、《文藝復興：從黑暗中誕生的黃金時代》等二種皆僅外借 5 次，佔 2.43%。

此外有 6 種書外借 4 次，4 種書外借 3 次，11 種書外借 2 次，11 種外借 1 次。即使共有 32 種的借閱記錄低於 5 次，仍遠勝於不曾被外借的 102 種書。

在開列指定參考書單的 20 位教師中，以建築系的汪文琦老師開列的 2 種書名列前二名，通識中心的陳永峰老師亦有 2 種書位居三、四名。外借量 6 次以上的教師，包含了建築系汪文琦老師(佔四種)、通識中心陳永峰老師(佔五種)、社工系王秀絨老師(一種)及通識中心陳以愛老師(二種)等四位。

三、小結

有鑒於 96 學年與 97 學年第 1 學期的指定參考書單，不論是各系所教師提供的指定參考書，或是選修各課程的學生的借閱率，皆偏低的情形，所以在處理 97 學年第 2 學期的指定參考書的業務，提前在 1 月 7 日即擬妥「請各系所教師提供指定參考書單」的函稿，經組長、館長同意後，於 1 月 8 日即發函請各系的授課老師協助。至 1 月 23 日止，即有畜產系姜樹興老師，8 月 31 日有社會系陳正慧老師提供書單並告知 97 學年的指參書單作廢。

由於人力與空間的限制，目前指定參考書區仍置於流通櫃檯的右側，無法提供讀者就地閱讀與書籍借還的管制。對於中興大學圖資所的研究生所提的電子指參設置的問題，亦未進行思考，或許這是未來應開始深入的思考如何去開發的問題了。