

【表五】朝元宮後殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
5-1-1	普渡慈航濟眾生於驚濤駭浪	後殿柱聯(1) 右側	陰刻	石材	楷書
5-1-2	式憑靈爽啓百代之禋祀馨香 白崇禧敬撰并書	後殿柱聯(1) 左側			
5-2-1	朝空慧日慈光照鼇津開法界	後殿柱聯(2) 右側	陰刻	石材	行書
5-2-2	元寂慈雲佈香呈蓬座護蒼生	後殿柱聯(2) 左側			
5-3-1	觀音發慈悲度七劫苦厄	神龕柱聯(3) 右側	直接 書寫	木材	小篆
5-3-2	菩薩○○○現五蘊光明	神龕柱聯(3) 左側			

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--子部·兵家類暨法家類

陳惠美*、謝鶯興**

兵家類 C 0 2

《兵枝指掌圖》一卷一冊，清訥爾經額撰，清光道光二十三年(1843)鈔本，
C02/(q3)0412

附：清道光二十三年(1843)訥爾經額<兵枝指掌圖說序>。

藏印：無。

板式：無板框，無界欄。文字附於彩色圖之四周。紙幅 25.4x28.5 公分。

按：1.共收二十四幅彩色圖。

2.訥爾經額，字近堂，費莫氏，滿洲正白旗人。嘉慶八年繙譯進士，授妃園寢禮部主事。事蹟見《清史稿》卷 392/列傳 179。

* 僑光技術學院應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

法家類 C 0 3

《管子》二十四卷二冊，唐房玄齡註，唐劉績增註，明朱長春通演，明沈鼎新、朱養純、周元會參評，明朱養和輯訂，明天啟五年(1625)花齋刊本，C03/(I)3002

附：明郭正域〈管子序〉、明天啟乙丑(五年，1625)沈鼎新〈管子書序〉、明天啟乙丑(五年，1625)朱養純〈管子序〉、明趙用賢〈管子序〉、〈管子凡例〉、〈管子目錄〉、漢司馬遷〈管子傳〉。

藏印：「彤伯珍賞」方型硃印、「六勿齋檢閱書畫之章」方型硃印。

板式：單欄，單白魚尾。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 14.2x20.0 公分。板心上方題「管子」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「花齋藏板」。

各卷首行題「管子卷第○」，次行上題「唐臨菑房玄齡註釋」(卷二十一至二十三等僅有首行)，三行上題「廬泉劉績增註」，四行上題「明西吳朱長春通演」，次行下題「明西湖沈鼎新自玉參評」(卷十三、十五題「明西湖周元會環生參評」)、三行下題「朱養純元一」，四行下題「朱養和元沖輯訂」，卷末題「管子卷第○終」。

扉葉題「合諸名家評訂管子」及「花齋藏板」，並鈐有「虎□西橫河橋朱衙發行翻者雖遠必究」長型硃印牌記，「堂□小史」長型硃印、「書杭印」圓型硃印、「菑園」方型硃印。

按：1. 朱養和〈管子凡例〉云：「玄齡註後絕無善本，舊刻舛錯混龐，半不成義，今於房註後更採劉評曰按，朱評曰通曰演曰補，每篇仍採諸家總論，曲暢玄旨，至上方又多出梅、張、楊、趙、朱手叅，以含古名儒璜瑛滿目，用集大成，諸刻所不經見。」故書眉刻有各家評語，如卷一之「張榜評」、「楊慎評」、「程敏政評」、「沈鼎新評」、「梅士享評」、「朱養純評」、「劉勰評」、「葉水心評」、「何俊良評」、「黃震評」等等即是。

3. 沈鼎新〈管子書序〉云：「余居菑園之花齋，偶與元一點定《繁露》、《鷓冠》，更取各宗匠所註評《管子》書，字釋句解，叅其所未備，□人曰可與前書鼎峙矣，遂丞授之梓。」則扉葉與板心下方所題「花齋藏板」，即沈鼎新於天啟乙丑(五年，1625)所刻者。