

無量之願心，共襄盛舉：「願我騷朋，即起傳燈。同推大愛，力聚心凝。頑冥可化，詩教可興。千秋盛事，足式足徵。」¹《雙花豔吟草》「舊瓶裝新酒」，題材新穎，緊扣時代脈搏的跳動，並且充滿以大乘入世的悲心，關愛蒼生的勇猛情懷。

總之，這是一部充滿「創作個性」的別集。這種具有作者強烈個性色彩的凸出表現，是作者長期艱苦的創作實踐，與其個人獨特的生活經驗、性格特徵、人生理想、審美情趣、創作才華的結晶。《雙花豔吟草》「創作個性」的獨特性，是作者在創作藝術上臻於成熟的標幟，這其中隱含著一個有氣節、肯犧牲，發願傳承詩教文化、捍衛正道，充分表現傳統詩人本色、本心的人格，高風亮節，值得吾輩詳加誦讀，瞻仰學習。

青少年眼中的書世界

書名：後山鯨書

作者：廖鴻基、金磊/攝影

出版社：聯合文學

出版日期：2008年02月04日

ISBN：9789575227432 (平裝)



東大附中國三丁 巫孟萱

一、大意介紹

海洋，是海神的夢，是孕育生命的母親。鯨豚，是海洋的兒女，是海神的使者。環繞著寶島的湛藍錦緞，是鯨魚與海豚的搖籃。牠們在數億年前從陸投向大海的懷抱，成為海神的信差，隨著那一波波起伏的浪花，牠們向人類傳遞神諭，表達海神的意思。隨著海潮無聲而永不止息的律動，牠們從海底發出不為人耳所聽的純音，企圖搭建人類和自然母體間的溝通橋樑。牠們的呼喚，在我們的靈魂的最深處響起；牠們的訊息，令我們在麻木不仁中甦醒。躍出海面的姣好身軀，引起的，不僅是如雷的掌聲與讚歎的驚呼，還有從心底升起，回歸母親懷抱的感動。啊！隱藏在那激盪波光之下的，躍動的生命旋律，海神的脈動，都藉由鯨豚流露無遺。

¹ 〈哀少年〉。

漁人作家廖鴻基，再度以漁夫銳利的眼睛，和詩人浪漫的筆觸，勾勒出鯨豚動人的身影，是又一本扣人心弦的自然文學力作！

二、心得感想

繼星野道夫，在漫長的路途中之後，廖鴻基的後山鯨書是另一本感動我的自然文學作品。就像星野道夫在阿拉斯加辛苦耕耘數十個寒暑一般，廖鴻基在寶島同樣努力為大海付出。(喔，不，也許大海給予他的，遠勝於他所做的)。但是，無論如何，他們倆人同樣將時間和精神投入他們所熱愛這片大地。這是多麼神聖的工作啊！不只是鯨魚與海豚，他們都是自然的使者。

對我而言，他們都是和我理念相同的人，因此，當我讀著他們的書，讀著他們的文字，我覺得自己也在讀著他們的心情，讀他們的感受。同時，也在感受著大海起伏躍動的脈搏；在感受大地溫熱流動的鮮血。廖鴻基用漁人的心，詩人的眼睛看鯨豚，更給予讀者更新穎的視野。

他的文筆優美，措辭精鍊，用詩意的文字帶領讀者徜徉在泱泱漾漾的大海中，和鯨豚一起遨遊。廖鴻基的寫作方法也令人驚艷，他夢幻、富有想像力、微微抽象化的辭句，賦予海洋更鮮明的色彩，令人嚮往那碧海藍天。

對我來說，在漫長的路途中、後山鯨書都記錄了地球上最珍貴的事物的真實容顏，有人可能不會同意我的看法。世界上最珍貴的，不是珠寶黃金嗎？不，我想，阿拉斯加的馴鹿，海洋中的鯨豚，比珠寶黃金更為寶貴，而人類或許是世界上最卑下的生物了，卻一心妄想取代自然母親統治全世界。我們需要更多的星野道夫和廖鴻基，以及更多的高爾來提醒世人。看！那枝頭的鳥兒，湛藍的大海，難道不覺得這一切是如此地美好，難道不值得讓我們以及更多的人們共同攜手來守護這一切嗎？

文化漫談

閒談「吃主兒」之五--「吃主兒」的困惑

方謙光

所謂「吃主兒」的三大要素就要「會買」、「會做」、「會吃」，缺一不可。

俗話說「巧婦難為無米之炊」，沒有米煮不成飯。如果沒有好的食材，再高明的廚師也燒不出好菜，要想做出可口的美味，選料是第一位的。回想起上世紀六十年代初，大陸正處連續三年自然災害最困難的時期，居民的口糧都實行「定量」供應，按照不同的地區、不同的性別、不同的年齡、