

青少年眼中的書世界

焚月漫畫小說全系列讀後感

東大附中國二丙 謝備殷

今日大部分(我看過)的小說，內容不論是時空場景或是人物的設定，全是由作者本人自己構思的。而焚月這套小說，其主要設定大部分是來自於漫畫家，而非寫小說的作家，因為這是一部由漫畫改編而來的小說，兩者皆命名為焚月，漫畫共有五集，作者是林青慧老師，小說共兩集，由尹晨伊老師執筆，尖端出版。

此漫畫的誕生，源自於林青慧老師的一個夢境，這套書所採用的是時空交錯的敘述方法，一會兒是中國古代，一會兒是現代，一會兒又是虛幻的時空。就老師本人在漫畫後附錄所提到的，這是一個發生在古代中國、界於唐宋之間的一個虛構朝代裡，一段不受時空距離所阻擋的故事……

段程楓，學士府獨子，其母為貴妃的妹妹，但貴妃只產下公主，便多次逼迫，欲將程楓與公主偷龍轉鳳。為躲避貴妃的策略，程楓被其母餵食毒藥，身體從此變的羸弱不堪貴妃才不甘心的放棄。段學士為讓愛子擺脫病公子之名，挑中了貪官月知縣的么女--月書嬋來替程楓沖喜。不料，程楓與書嬋兩人有了情愫後，段夫人卻對書嬋百般虐待。為了不讓書嬋受苦，程楓將書嬋交給了十分疼愛書嬋的易將軍之養子--易向函，心生遺憾的兩人因此渴望再次相見……

只可惜，成年後的兩人雖於昔日的楓樹下重逢，但往後每次見面卻是困難重重。藉沖喜之名恢復健康的段程楓，在父母之命下，多出了一位美麗但蠻橫的未婚妻--尙書千金蔚畫藍，而一向對書嬋疼愛有加的易向函得知此事後，更加反對兩人的來往。心地惡毒的蔚畫藍，為了阻止程楓與書嬋見面，買通一對老夫婦，使書嬋背上污名，成了人人喊打的過街老鼠。易向函本想娶書嬋為妻，但書嬋始終忘不了程楓。打算與程楓私奔的書嬋在被憤怒的易向函阻止後，抑鬱而終，為了完成書嬋的遺願，段家與易向函決定讓兩人冥婚。沒想到在婚禮當天，蔚畫藍前來刺殺程楓，卻錯殺了易向函。

在這之後，蔚尙書替女兒頂替入獄，蔚畫藍失去了所有而上吊自殺；仰慕易向函的雁平公主選擇服下對活人而言是劇毒、對靈魂而言是奇石的

啓生之石，追隨易向函到下一世，而段程楓，在一連串的悲劇發生後，似乎喪失了繼續活在世上的理由，在某個滿月的夜裡於書嬋的墓前提燈自焚，下一世的輪迴就此展開。

五百年後，在命運的齒輪轉動下，月書嬋轉生為慕氏企業的養女慕雨瞳、段程楓轉生為慕家生意競爭對手之子唐維謙、蔚畫藍轉生成對維謙糾纏不清的魏梓櫻、易向函轉生成疼愛雨瞳的哥哥慕諺丞，而雁平公主則轉生為喜歡諺丞卻被他疏遠的柳霏霏。

投胎轉世到了現代，雨瞳和維謙相遇了，與所有和前世有關聯的人一起前往五百年前的故鄉杭州進行姐妹校的交流。在那裡，雨瞳被一句突然出現的詩句「天地盼盼，唯鍾只楓」所吸引，在一顆五百年來，四季都掛著火紅樹葉的楓樹下痛哭。在風雨中，維謙找到了樹下的雨瞳，卻也同時感受到焚心的痛苦，而雨瞳從那時開始便昏迷不醒了一段時間。之後，維謙和霏霏每天來照顧雨瞳，但在雨瞳清醒後，輪迴似乎又安排了同樣的戲碼--為了兩家的事業，維謙被迫與梓櫻訂婚，雨瞳再次受到打擊。但是，訂婚典禮時，前來祝福的雨瞳卻被梓櫻推下階梯，維謙也堅決表明絕不和梓櫻結婚！

終於明白自己無法介入的梓櫻痛改前非，為自己前世今生犯下的所有錯誤與眾人道歉，但雨瞳的靈魂卻因過度絕望，走向了奈何橋，遇見了孟婆。在孟婆的引導下，雨瞳看到與記憶中完全不同的幸福景象，也明白那些如夢般的美景是今世的自己所營造出的真實，而回到了真實的世界，不再沉溺於過去的悲傷。最終，歷經累世心酸的眾人，一同走向了最完美的結局。

看完這一系列的書後，我總算明白為什麼這麼多作家和漫畫家都喜歡用「輪迴」作為故事主軸的原因了。

我認為，其實輪迴這個東西，只要能想辦法將其與「命運」兩個字搭上線，一整個故事就會如同真實一般，有極強的說服力。但是，以輪迴與命運為主食材、這一盤已經做好主要搭配的料理，在灑上各式酸甜苦辣的調味料，不論是沒有固定味道的愛情調料或是如水一般淡卻緊密不分的友情調料後，卻也只不過是一盤繽紛但不完整的料理，因為這盤料理還少了背景。這時要將完成的料理放在適當的容器中，因為，若是一杯五顏六

色的雞尾酒放在不透明的紙杯裡那豈不是糟蹋嗎？精緻細膩的日本懷石料理適合放在典雅的瓷盤上，費時費工的法式料理因為需要淋上各種顏色鮮豔的醬汁，所以才會選擇能襯托出所有色彩而不搶走其風采的白色瓷盤不是嗎？

至於這本書中的角色，我都非常喜歡。雖然呆，但是活潑可愛的月書嬋與其轉世慕雨瞳；帥氣又癡情的段程楓與其轉世唐維謙；不論前世今生都守候著書嬋(雨瞳)的易向函和慕諺丞；深愛著向函(諺丞)即使得不到回報也不輕易放棄的雁平公主與柳霏霏；雖作了許多錯事但願意改過自新的蔚畫藍(今生魏梓櫻)，以及對易向函敬重如親哥哥、在蔚畫藍的罪行被揭發後唯一願意給她一絲溫暖的易向言(今生為柳霏霏的哥哥柳晴集)，都是十分有個人特色且深得人心的角色。

不過，我最喜歡的，莫過於孟婆了。一定會有人覺得我很奇怪，為什麼會喜歡一個跟「主角」完全搭不上線的角色呢？那是因為，孟婆對雨瞳所說的一段話：「每個人都有自己心中所依歸的地方……那也是人們不斷輪迴的原因……大家在尋找什麼，老身我並不清楚……也許是一段感情、一股恨意……一場遺憾……一個執著……看得見的……看不見的……都可能是個人心中的依歸。他們不斷輪迴……追求的可能是自己的本性……所以會反覆追求著同一件事情。妳呢？妳之前所掉的眼淚原因為何？只要這個理由仍能牽引你的情緒，它便是妳的依歸。」因為這一段話，讓原先心中已經充滿絕望的雨瞳，能浮現一絲絲的勇氣去看她自己的答案。而且，我在看完這一段後，突然想起現在很多社會新聞，有許多人自殺的原因竟是為了去尋找自己的親人、摯友或是最愛的人。他們在不知道後果的情況下，選擇了不知道能不能成真的追隨，雖說這只不過是一個不理智的行為，但是讓他們有勇氣這樣做的原因，不也是相信自己的心、為了尋找自己的依歸嗎？

我喜歡孟婆的原因，還有另一段話。在雨瞳從「答案」的時空中回來後，誤以為那如夢般的美景，是孟婆為讓自己這無主之魂安息而施展的幻術，已感到滿足而沒有任何留戀時，孟婆給予雨瞳的叮嚀：「傻丫頭！妳錯了，老身並未施展什麼幻術……妳知道嗎？只要妳改變看待、認定一件事情的角度……就有可能扭轉每一段時空裡的靈魂記憶……不要懷疑……

那是妳自己營造出來的真實……回去之後好好面對妳的答案吧！走吧，有人一直在等你呢……相信妳的直覺，它會帶妳走向……妳該去的地方。」又是因為孟婆的一句話，讓雨瞳知道那所謂的美景是真實而非虛幻，讓雨瞳能找到真正的幸福。在一個人感到不滿足時，會怨天恨地尤人，為什麼這個人這麼多話？為什麼那個人那麼煩？為什麼要刮大風？為什麼要下大雨？所有所有都是別人的不對；但是，在一個人感到滿足時，會謝天謝地謝人，這個人真是口齒伶俐！這個人真懂得據理力爭！不怕風力發電機沒有動力了！幸好今年不會有旱災！而感到滿足的雨瞳就因為感謝世界上的所有，而覺得自己的未來已經不重要了，幸虧有孟婆點醒，她才能面對自己的答案，回到有人等候、真正屬於自己的地方。

自從看完這一系列的書後，我除了有許多感受之外，還有一個重大的突破，那就是，我居然會看愛情小說！因為在我的認知中，那些愛情小說只有三種形式的結局，第一種--王子公主型：「經過一番波折後，相愛的兩人從此過著幸福快樂的日子」、第二種--羅密歐茱麗葉型：「經過一場苦戀後，兩人雙雙為愛而死」，最後的第三種，應該是最常見的類型了--連續劇灑狗血型：「經過一段戲劇化的過程後，男生或女生其中一人死了，另一個人決定從此關閉心房，卻又有一個異性打開他心中的鎖」，是吧？每個愛情小說似乎都跳脫不了這三種劇情。

雖然焚月還是愛情小說，依然屬於第一種類的結局，但是，在我看來，它不完全是一般的愛情小說，雖然輪迴是愛情小說的愛用情結，但孟婆似乎就扮演著將沉溺於戀愛而失去理智的大家拉回真實的角色，不是嗎？

最後，我想引用漫畫中的最後一句話送給所有的人：「無論再怎麼艱辛，只要你願意，這世上，一定會有一個地方……滿載著專屬於你的幸福。」

書名：轉山--邊境流浪者
作者：謝旺霖
出版社：遠流出版
出版日期：2008年01月23
ISBN：9789573262435(平裝)



「翻過這一頁，英雄即將起身。」

東大附中國三丁 巫孟萱