

文稿

《唐文粹》知見版本考

張達雅*

《唐文粹》，原作《文粹》，又題作《唐賢文粹》¹。宋初姚鉉²（968？～1020）編纂，為我國現存最早的斷代總集式詩文選本。姚鉉編纂本書，將中心思想建立在以韓愈為最高典範的儒家文學觀的基礎之上³，將符合此一文學觀的唐代作品，極力蒐羅，得古賦五十五、古調詩九百九十、各體文壹千零六十五，另附兩篇答詔和一篇附於盧肇〈海潮賦〉後的〈海潮法〉；所選錄的作家，從唐初的褚亮（560～648）、虞世南（558～638）、魏徵（580～643）到唐末五代的司空圖（837～908）、羅隱（833～909）、沈顏（？～924）等人，橫跨整個唐代，涵蓋各體作家二百餘人。《唐文粹》的規模，雖然無法與稍晚由政府開編的《文苑英華》相抗衡，但因其具有鮮明的編輯旨趣與選錄標準，加上取資的來源又不盡相同，文壇大多給予高度評價⁴。由於本書簡擇精當，便於取法，復因儒家為主要的思想內容和議論取向，符合當時科舉考試的試帖需求，因而得到士林的推重而迭有翻印。唯自清朝以下，古詩文的選本，佳構蠡出，如吳氏叔姪《古文觀止》、姚姬傳《古文辭類纂》幾至家習戶誦，《唐文粹》遂漸為世人遺忘。實則

* 張達雅，香港珠海大學文學博士，現任修平技術學院講師

¹ 見宋晁公武撰孫猛校正《郡齋讀書志校正》卷二十「唐文粹」條下。上海古籍出版社，1990。

² 姚鉉字寶臣，廬州合肥（今安徽合肥）人。宋太宗太平興國八年（983）中進士甲科，真宗天禧四年（1020）卒，終年五十三。姚鉉字另作寶之，見《宋史》卷四四一〈文苑傳〉三本傳，屬於地方志的文獻多依之，如收入《天一閣藏歷代地方志選刊續編》第一三冊的明·正德《姑蘇志·宦迹（6）》p632、及第二五冊的明·嘉靖《浙江通志》p296亦均作寶之。歷代書目之著錄則多作寶臣，如宋·晁公武的《郡齋讀書志》、宋·陳振孫的《直齋書錄解題》、元·馬端臨的《文獻通考·經籍考》及清·紀昀的《四庫全書總目提要》等皆是。《宋史》關於姚鉉享年的記載恐不可信，因而由此逆推所得姚鉉的生年一並不能成立。詳見拙著〈《唐文粹》「古文」研究〉第二章第一節p15～16。珠海大學中文研究所博士論文，2008。

³ 見前揭文第二章第二節，p21～44。

⁴ 如石介《徂徠集》卷十二〈上趙先生書〉、《四庫全書總目提要》「唐文粹」條、陸敬安《冷廬雜誌》「唐文粹」條、費有容〈校刊《唐文粹》書後〉等皆對《唐文粹》正面推許。

明代之前，《唐文粹》已然流傳甚廣，本文即針對本書為世所知及曾經面世之版本，於歷代官私書目及史志著錄之中，爬羅鉤稽，徵考如下，部分並附錄書影：

1. 原寫本

姚鉉《文粹》自序云：

大中祥符紀號之四禩，皇帝祀汾陰后土之月，吳興姚鉉集文粹成。⁵
「大中祥符」為北宋真宗年號（1008～1017），「皇帝祀汾陰后土之月」為當年的二月，則姚鉉是在北宋真宗大中祥符四年（1011）二月完成了《唐文粹》全部的編纂工作。此書原名為《文粹》，姚鉉在〈文粹序〉說：「凡為一百卷，命之曰《文粹》」。《文粹》編好之後，並沒有馬上鑄刻出版，據宋朝王得臣《塵史》記載：

鉉謫居連州，嘗寫所著《文粹》一百卷，好事者於縣建樓貯之，官屬多遣吏寫錄，吏以為苦，以鹽水噴之，冀其速壞，後以火焚其樓。⁶

《塵史》的記載不知何所本，然可據以知道《文粹》當有二部以上之寫本。底本及其中之一的寫本，已遭寫錄的屬吏先噴後焚。《宋史》謂：「（鉉）卒後，子嗣復以其書上獻，詔藏內府，授嗣復永城主簿。」⁷此一上獻而藏於內府的鈔本，當是使《文粹》得以傳世的最早本式，今已不得見。

2. 北宋寶元二年臨安進士孟琪摹印本

據《文粹》施昌言〈後序〉云：

故姚右使纂唐賢之文百卷，用意精博，世尤重之。然卷帙繁浩，人欲傳錄，未易為力。臨安進士孟琪，代襲儒素，家富文史，爰是摹印，以廣流布。觀其校之是，寫之工，鏤之善，勤亦至矣！……寶元二年嘉平月，殿中侍御史吳興施昌言序。⁸

寶元二年（1039）為宋仁宗朝，距姚鉉亡故十九年，此為《文粹》的初刻本，書名題為《文粹》，計一百卷，《天祿琳琅後目》錄有二部，云：「此乃臨安進士孟琪所刊為《文粹》一書。初刻本宋仁宗寶元二年。……相其

⁵ 見姚鉉《唐文粹》〈序〉，p4 下。台北世界書局，1989。

⁶ 見《文獻通考》卷 248 經籍 75「文粹」條下。

⁷ 見《宋史》卷四百四十一，〈姚鉉本傳〉。

⁸ 見姚鉉《唐文粹》施昌言〈後序〉，p653。

紙墨，實為北宋初印。」⁹另有清乾隆親筆題識云：「是本字畫工楷，墨色如漆，尤見孟琪原雕面目。」¹⁰已非完秩¹¹。此本當是傅增湘氏於《藏園藏書題記》所指榆園許氏所見的北宋殘本¹²。清朝瞿鏞於所著《鐵琴銅劍樓藏書目錄》元本《唐文粹》下解題云：

康熙中李穆堂藏有宋本，舊為趙文敏、邵文莊、李滄葦藏書，印記累累，乃趙仁宗十七年¹³刻本，有施昌延後序，為此書初刻本。¹⁴

則此書舊曾為元朝趙孟頫（1254～1322）、明朝邵寶（1460～1527）、清朝季振宜（1630～1701？）¹⁵及李紱（1673～1750）等人輾轉收藏過。清朝豐順丁日昌（1824～1882）《持靜齋書目》載上海郁松年（1799～1865）的「宜稼堂」亦藏有此本，其解題云：「總集之存留世間者，莫古於此，時刊訛脫陳陳，安得以此懸之國門，使不為俗本所誤哉！」¹⁶。足見當清朝同治時（1861～1873）寶元本仍安然在世，然於丁氏書目之後，便不見著錄，至今無法判定其尚存世否。

3. 南宋紹興九年臨安府刊本

此本南宋陳振孫的《直齋書錄解題》和尤袤的《遂初堂書目》均見著錄。清朝黃丕烈（1763～1825）的「士禮居」則有收藏，著錄於其《求古居宋本書目》中；顧廣圻應黃氏之請，為所藏宋、元善本撰寫的〈陌宋一廬賦〉，中有「唐粹則一朝」之句，黃氏自註：文粹一百卷¹⁷。另清錢曾《述古堂藏書目》及《虞山錢遵王藏書目錄彙編》均有載錄。書名分別題

⁹ 見彭元瑞撰《天祿琳琅書目》續目（二）卷三，p243～246。收入《書目續編》，廣文書局，1968。

¹⁰ 同上。

¹¹ 收入《清人書目題跋叢刊》卷十，中華書局，1995。

¹² 見傅氏所著《藏園藏書題記》p933，卷第十九集部九，總集類·斷代，〈校本唐文粹跋〉條下。上海古籍出版社 1989。

¹³ 即仁宗寶元二年。

¹⁴ 清瞿鏞著《鐵琴銅劍樓藏書目錄》元本「唐文粹」條下題識。清咸豐七年（1857）瞿氏家塾刊本。

¹⁵ 季振宜卒年不可考，此處依 <http://www.taixing.cn/html/200606/2006060809334052.htm> 「泰興網」之「泰興名人」項下之推斷。

¹⁶ 見嚴靈峰編輯《書目類編》第三十一冊，p13635。清·丁日昌編《持靜齋書目》四卷續編一卷，清同治九年刊本。

¹⁷ 見顧氏所撰《思適齋集》卷一。清道光己酉（1825）上海徐氏校勘《春暉堂叢書》。

爲《唐文粹》及《唐文萃》，一百卷，二十本，宋板。¹⁸據傅增湘《藏園群書經眼錄》「文粹」條下解題云：

宋紹興九年臨安府刊本，半葉十五行，行二十四至二十七字不等。白口，左右雙欄。版心魚尾下記「粹」幾，下記葉數，最下記刊工姓名。有王成、王允成、王因、王受、牛實、弓成、朱祥、朱禮、阮于、何全、胡杏、吳邵、沈紹、陳然、徐真、董明等。前有序，半葉十三行，行二十二至二十四字，後有寶元二年吳興施昌言序，半葉十三行，行十八九字不等。卷末有紹興九年臨安府開雕並銜名。錄如下：「臨安府今重行開雕唐文粹一部，計二十策。已委官校正訖。紹興九年正月日」。¹⁹

對於紹興本之版式記載頗詳，此本前有總目錄，前後序中之「我宋」、「皇帝」、「殿中」均提行，正文每行之字數有多至三十字者，每卷之前亦有目錄。此本每卷前後均題爲「文粹卷第幾」、首行下載文類名及本卷篇數，次行爲小類、篇名、作者，小類名用雙行小字，與篇名不分兩行，正文緊接於卷前目錄。

紹興本爲《唐文粹》諸版本中，確定存世之最早者，傅增湘氏曾以「杭本之至精者」²⁰譽之，清何義門、小山兄弟皆用此以校明本²¹，顧廣圻亦以此本校過明朝嘉靖三年的徐煊刻本²²。林志烜稱此本爲黃丕烈士禮居所藏宋紹興翻雕北宋本，葉德輝稱此本爲宋紹興九年臨安府觀察推官林常心等重雕本。此本據中國國家圖書館·中國國家數字圖書館館藏資源所示，此本現藏該館。

4. 五十卷本

《文粹》五十卷本的著錄，最早見於北宋王堯臣、王洙、歐陽修等人合撰的《崇文總目》，卷數與其他官私書目所載不同。惟宋晁公武《郡齋讀書誌》（衢本）「文粹」一百卷條下有記載（袁本）²³：

¹⁸ 見《書目類編》第三十一冊 p14008。

¹⁹ 見傅增湘撰《藏園群書經眼錄》「唐文粹」條下。北京·中華書局，1983。

²⁰ 同上。

²¹ 見《增訂四庫簡明目錄標注》〈唐文粹〉條下，p887。

²² 見清顧廣圻〈唐文粹跋〉，《思適齋集》卷十五，上海徐氏校刊《春暉堂叢書》，清道光己酉（1825）。

²³ 晁公武《郡齋讀書誌》因有「衢本」與「袁本」的不同，故所錄書名前者爲《文

《唐文粹》一百卷，右皇朝姚鉉寶臣編。鉉，盧洲人，太平興國初進士。文辭敏麗，善書札，藏書至多，頗有異本。課吏寫書，采唐世文章，分門編類，初為五十卷，後復增廣之。²⁴

此為《唐文粹》五十卷本最早之由來。《增訂四庫簡明目錄標注》「唐文粹」條下載：昭文張氏²⁵有宋刊五十卷本，十三行，行二十五字，祇三十四卷，元和顧氏²⁶嘗校此書，與夾山金近園同撰辨正，欲刊行而未成²⁷。五十卷本又見著錄於宋《崇文總目》之中，清嘉慶間錢東垣、秦鑑等人撰成《崇文總目輯釋》五卷，於「文粹」條下按語說：「《塵史》及《通考》、《宋志》并一百卷，《讀書志》及《書錄解題》并作《唐文粹》，卷亦同。……今本亦作《唐文粹》一百卷。此作五十卷，蓋初定之本。」²⁸錢氏等人「初定之本」的說法缺乏根據，僅推理所得。五十卷本，即有之，亦當為未定本，亦未流通，姚鉉序〈文粹〉時，已自明言百卷矣。

5. 元刻本（見圖一～圖四）

張均衡《適園藏書志》著錄有元刻本²⁹（見圖一³⁰）。又有李木齋殘本元刻（見圖二³¹）另莫伯驥編撰的《五十萬卷樓藏書目錄》初編著錄有舊刊本《文粹》，據其所述，謂「八十二卷後題唐賢文粹，八十三、八十四、八十五、八十六、九十九、衣百諸卷皆同，而八十七、九十三、九十四、

粹》，後者為《唐文粹》，據《四庫全書總目提要》云：「蓋原誌四卷為井氏書，後誌二卷為晁氏書，並至南渡而止。附誌一卷則趙希弁家書，故兼及於慶元（1195～1200）以後也。」由此觀之，「衢本」所著錄之《文粹》一百卷，當是北宋寶元本，「袁本」所稱《唐文粹》一百卷者，當是紹興本刊行以後事，此時是人已慣於於《文粹》上加一「唐」字矣。

²⁴ 見晁公武《郡齋讀書誌》卷二十「唐文粹」條下。

²⁵ 指張金吾（1787～1829），字慎旃，別字月霄，清江蘇常熟昭文人。藏書至富，取名「愛日精廬」。著有《納齋存稿》。

²⁶ 指顧廣圻（1766～1835），字千里，號澗蘋，別號思適居士，清·江蘇元和人，著有《思適齋集》。有清代校勘第一人之譽。

²⁷ 見《增訂四庫簡明目錄標注》「唐文粹」條下，p887。

²⁸ 見錢東垣、秦鑑等撰《崇文總目輯釋》卷五。「文粹」條下按語。錢氏等人

²⁹ 見丁丙撰《善本書室藏書志》卷三八，p1194～1195，收入《書目叢編》，廣文書局，1988。張鈞衡撰《適園藏書志》卷十五，p706，收入《書目續編》，廣文書局，1968。

³⁰ 取自台灣·國家圖書館「古籍影像系統」。

³¹ 取自《益山書影》益山圖書館編，1928年石印本。

九十五四卷，則前後題並有之，八十九、九十二兩卷，則獨前題有之，九十卷則前題唐文粹，後題唐賢文粹，又與諸卷不同。」³²則此本與《鐵琴銅劍樓》所收藏，吳士鑑曾爲之手跋（見圖三、圖四），并丁丙《善本書室藏書志》及《四部叢刊》初編所採用元刻《唐文粹》（見圖十七）均爲同一版本。其中丁丙所藏後歸柳詒徵，其《益山書影》所錄，亦同一版本。中央研究院傅斯年圖書館所藏之版本，自第八十三卷後，題有「唐賢文粹」，正文每頁十五行，二十五字，首有姚氏自序，附民國七年(1918)鄧邦述題記之版本，雖有「群碧樓」、「宋刻本」等記，然當亦爲元刻。

6. 烏程蔣氏密韻樓藏元翻宋小字本

原書版匡高營造尺六寸五分寬四寸六分，一九三二年上海商務印書館曾據以影印刊行。16 冊，20 公分。

7. 明嘉靖三年姑蘇徐煥刊本（見圖五³³）

《四部要籍序跋大全》載明·汪偉《唐文粹》序：

甲申仲冬（案：即明世宗嘉靖三年，西曆 1524 年），以吏部侍郎致歸，過姑蘇，太守胡侯世甫出示新本，字善鏤精，予驚喜得奇觀焉，回視所藏燕石本，侯曰：此太學生徐煥家刻也。因請予序。徐生亦來謁，且堅請。予樂茲集之成，州過嚴陵瀨，書此付徐生鑄諸本，《唐文粹》一百卷，宋吳興姚鉉纂並序，明嘉靖姑蘇尤桂、朱整重校，太學生徐煥重刻，弋陽汪偉序云云³⁴。

此本流傳最廣，明嘉靖三年（1524）竣工刊印，以刻工佳妙，校對精審，故廣受士林歡迎。嘉靖六年（1527）復印之，爲萬竹山房刊本，四十冊，白棉紙；三年本與六年本正文全同，惟目錄有小異。嘉靖十三年（1534）又印之。其後陸續有（1）陸貽典校並跋的十六冊本，（2）何煌校並跋的二十冊本，（3）顧廣圻校並跋的二十冊本，（4）葉德輝跋的二十四冊本等。

8. 明嘉靖六年（1527）張大輪校刊本（見圖六³⁵）

³² 見莫伯驥編撰《五十萬卷樓藏書目錄》初編，目二十一，p2630～2639。收入《書目叢編》，廣文書局，1968。

³³ 同註 30。

³⁴ 見第十七冊集部乙集。華國出版社景印，1952。

³⁵ 本圖爲香港梅馨書舍鄭廣文氏所提供。

書名題爲《唐文粹》，一百卷，白棉紙精刊本，黑口，左右雙邊，每頁版心下記刻工姓名，每半葉十四行，行二十五字，卷末有明嘉靖六年張大輪識木記一方，姚氏自序二十四冊，26 公分。張鈞衡《適園藏書志》以此本爲明刻最善之本。

9. 明嘉靖五年晉府養德書院刊本（見圖七³⁶）

本刊本題爲《唐文粹》，爲晉藩朱知烺所刻³⁷，即俗稱之「晉藩本」，序載嘉靖五年丙戌仲秋朔旦晉藩志道堂書于賜養德書院，每半葉十三行，行二十一字，二十冊，21.2x14.6 公分。晉藩於嘉靖七年獻書，嘉靖八年，世宗賜答旨一道，敕賜重刊，晉王將上書及答旨並冠書首，年份可據此區分。正文每半葉 13 行，行 20 字，單欄，版心白口（見圖八）。另有白口單邊本，又有黑口棉紙之批校本。著錄於《國立中央圖書館典藏國立北平圖書館善本書目》，頁二六四。

10. 明翻宋刻本（見圖九³⁸）

天祿琳琅閣所藏明翻宋刻本，題名亦爲《重校正唐文粹》，惟字跡不若徐氏刻本工楷。

11. 明萬曆三年（1575）翻刻徐煊本（見圖十³⁹）

北京大學圖書館著錄爲「明萬曆三年徐煊家刊本」，題名仍爲《重校正唐文粹》，黑口，左右雙欄。前有汪序、姚序及胡序。

12. 明萬曆金應祥刻本

書名題爲《重校正唐文粹》，一百卷，萬曆二十六年（1598）刊行，重慶市立圖書館藏有一部。

13. 明萬曆戊午（46 年，1618）鄧渙刊本（見圖十一⁴⁰）

著錄於繆荃孫、吳昌綬、董康撰之《嘉業堂藏書志》⁴¹。正文卷端題重校正唐文粹卷第一 宋吳興姚鉉纂 明建武鄧渙校。序，萬曆戊午秋日簫曲山人鄧渙遠游父撰，10 行，行 20 字，單欄，版心白口，單魚尾，上

³⁶ 同註 30。

³⁷ 見《書林清話》卷五，p129。

³⁸ 由姜尋編《中國古籍文獻拍賣圖錄》翻印，p110。北京圖書館出版社，2003 年 6 月。

³⁹ 同註 30。

⁴⁰ 同註 30。

⁴¹ 見前揭書卷五，p136。《嘉業堂藏書志》上海復旦大學出版社。

方記唐文粹，右側記刻工名。20 冊，20.8x15 公分。

14. 崇禎三年（1630）武林刊本（見圖十二⁴²）

正文卷端題唐文粹卷一，吳興姚鉉纂 武林徐仁中閱，序：9 行，行 20 字，左右雙欄，版心白口，單白魚尾，上方記書名。36 冊；19.6x14.2 公分。首都圖書館、遼寧省圖書館、中山大學圖書館各藏有一部。

15. 明崇禎三年（1630）刻本

書名題為《十二家評定唐文粹》一百卷，三十六冊，宋·姚鉉輯。見《中國歷史博物館普通古籍目錄》「唐文粹」條下⁴³。

16. 清乾隆年間摘藻堂四庫薈要寫本（見圖十三）

著錄於《國立故宮博物院善本舊籍總目》，下冊，頁一二〇五。

17. 清乾隆年間文淵閣四庫全書寫本（見圖十四）

著錄於《國立故宮博物院善本舊籍總目》，下冊，頁一二〇五。

18. 清光緒九年癸未（1883）江蘇書局本（見圖十五）

清光緒九年（1883），江蘇書局刊本，十六冊，28 公分。又有附清郭麐輯的補遺二十六卷之二十冊本，19.5 x 14 公分⁴⁴。

19. 清光緒十六年（1890）杭州許氏榆園校刊本（見圖十八）

據《粹芬閣珍藏善本書目》〈唐文粹〉條下載：《唐文粹》一百卷，許氏榆園校刊，極初精印⁴⁵。本刊本書名題為《文粹》，有楊守敬之題字，二十冊，正文頁十四行，二十五字，黑口，左右雙邊。書前並附有《四庫全書》之提要，《宋史》姚鉉之本傳，譚獻所撰之〈新校本文粹序〉，及許曾邁孫之〈綴言〉。

20. 四部叢刊本（見圖十六）

《四部叢刊》本分初編與二編本。初編本書名題為《唐文粹》，一百卷，採元刻本（見圖十七），以其字跡漶漫，二編改採嘉靖三年的徐焞刻本，題名為《重校正唐文粹》，一百卷，附民國林志炫撰之校刊記。又有

⁴² 同註 30。

⁴³ 見《中國歷史博物館普通古籍目錄》〈唐文粹〉條下。（北京圖書館出版社，圖書資料訊息中心編 2002）

⁴⁴ 同上。

⁴⁵ 見《書目類編》第三十九冊。

縮印的二次印本⁴⁶。

21. 台灣世界書局本（見圖十九）

書名題爲《唐文粹》，一百卷，書前有《四庫全書》之提要，《宋史》姚鉉之本傳，譚獻所撰之〈新校本文粹序〉，及許曾邁孫之〈綴言〉，書後並有寶元二年版之施昌言序及四庫全書館編之〈唐文粹考證〉。收入楊家駱主編之中國學術名著第三輯之歷代詩文總集中，1989年印行。

22. 台北錦繡書局本（見圖二十）

書名題爲《唐文粹》爲刪節本，一九九二年出版。繁體，有標點。

23. 中華傳世文選本（見圖二十一）

書名題爲《唐文粹》，收入任繼愈主編的《中華傳世文選》之中，吉林人民出版社出版，1998年印行。簡體字版。此書校對、標點訛誤甚多。



圖一：國家圖書館藏元刻本

⁴⁶ 見《叢書子目類編》集部·總集類下，p 1541。國立中央圖書館編，文史哲出版社，1986。



圖二：元刻本，李木齋殘本



圖三：瞿鏞《鐵琴銅劍樓》藏元刻本、吳士鑑手跋本



圖四：鐵琴銅劍樓元本



圖五：明嘉靖 3 年甲申(1524) 姑蘇徐煥刻本



圖六： 明嘉靖六年（1527）張大輪刻本



圖七：明嘉靖五 年(1527)晉藩養德書院刊本



圖八：明嘉靖八年(1530)晉藩養德書院刊本



圖九：天祿琳琅閣藏明翻宋刻本



圖十：明萬曆三年（1575）翻刻嘉靖 3 年甲申(1524)徐煥刻本



圖十一：明萬曆戊午(46 年,1618)建武鄧漢校刊本



圖十二：明崇禎三年(1630)武林徐仁中刊本



圖十三：摘藻堂四庫薈要寫本



圖十四：文淵閣四庫全書寫本



圖十五：清光緒九年(1883)江蘇書局刊本



圖十六：《四部叢刊》二編影印明嘉靖三年徐燦刻本



圖十七：《四部叢刊》初編影印元刻本



圖十八：光緒十六年（1890）庚寅許氏榆園刊本



圖十九：1962 年台北世界書局翻印光緒十六年（1890）許增榆園刊本



圖二十：1993 年台北錦繡出版社選譯本



圖二十一：1998 年吉林人民出版社中華傳世文選本