

2008 年 8 月圖書借閱排行榜

館長室 王鑫一製

排行	預約次數	書刊名	登錄號
1	3	New TOEIC 新多益聽力入門	C472809
2	3	一定瘦：瘦的人不一定健康，健康的人一定瘦	C467720
3	3	大象的眼淚	C464990
4	3	大學生了沒：聰明的讀書技巧	C470803
5	3	只是好朋友?!	C467626
6	3	姊姊的守護者	C452313
7	3	姊姊的守護者	C467684
8	3	超簡單記事本備忘錄活用術	C467739
9	3	燦爛千陽	C467928
10	2	20 歳の問號：不要認為 20 歲還可以裝迷糊！	C467547

數位攝影與影像處理應用實務研習班心得

期刊組 施麗珠

課程主題	中華民國圖書館學會暑期研習班(2008) 數位攝影與影像處理應用實務研習班
日期	97 年 8 月 11 日～ 8 月 15 日
地點	淡江大學資訊與圖書館學系文學館 5 樓
主辦單位	中華民國圖書館學會、淡江大學資訊與圖書館學系
書面資料	數位攝影與影像處理應用實務研習班研習手冊

研習摘要：

一、攝影/影像再造：視覺文化的驚奇之旅

1839 年第一台木製相機發明至今，隨著科技時代的進步，相機造型從舊式的抽換式底片不斷的改良與更新，深深的影響著攝影技術的發展。依年代區分，「攝影」的演化和創新，可分為下列幾個階段：

❶ Photography 一詞，是 1839 年 John Herschel 所提出。「攝影」在希臘文意指「光」和「書寫」，攝影就是光與書寫的一種技術。初期，把攝影

作品製造成「如畫一般」的感覺，這種作畫式攝影著重在「技術層面的嘗試」，「模仿印象派繪畫」是作畫式攝影的特色。當時的攝影師嘗試以不同的手法來強調光影的重要性，冀望攝影可以更接近藝術，認為攝影師應該具備「捕捉光影」的專業技能。

❷1888 年伊斯曼·柯達發明了攜帶式相機，這種體積輕巧攜帶式相機帶動了即興(街頭)攝影的出現，攝影成為人們日常生活中重要的道具，透過它捕捉了人們快樂、有趣的時刻。

❸1960 年以後的攝影發展，因派系的增加，導致攝影風格越來越多元化，很多的藝術家將攝影當做藝術創作的元素，以重製或再製的手法，將攝影融入藝術作品中，如普普藝術、觀念藝術以及照相寫實主義，這時期的特色在於傳達一種觀念，重思想勝於繪畫。

❹二次大戰後人們開始追求「色彩感的滿足」，將色彩做多方面的應用，刺激人的感官享受。1970 年彩色攝影發明後，彩色攝影大量運用在廣告、時尚、人像業等行業中，激發了許多創新的攝影風格。如，時尚攝影、彩色攝影、系列式攝影以及拼貼式攝影等。

❺1980 年代，在放鬆、放蕩與自由的社會風氣下，自拍像日漸興盛，這種重視個性的發展，影響了日後人像攝影的表現手法，呈現出更加開放和自由形式的風格。

❻1990 年代延續 1980 年代的攝影特色再作演化，產生了「新的特寫與景觀攝影」和「新的編導攝影」，前者特寫未必是主角，最逼近的東西也未必是焦點，作品呈現景觀的感覺，真實與超現實存在的表現手法。後者是以劇情式的編導主導的攝影成為當時的風尚，主要以神話、暗示、歷史性的模式出現。

❼20-21 世紀下的數位攝影，以講究科學的方法和尋求技術的呈現，透過電腦影像處理軟體「無中生有」，衍變為照相蒙太奇或另類的繪畫方式，將數位影像呈現不同的效果。21 世紀的時尚潮流中，攝影的真假、虛實已不是那麼重要了，現在已趨向跨媒體與複合材質的創作理念了。

二、One Click 精確掌握影像面面觀

常言道：「工欲善其事，必先利其器。」攝影拍照前，首先得先學

會看鏡頭、懂得點、線、面的構圖概念、光源的變化和色彩的搭配，再培養冷靜觀察事物的敏捷能力，將生命的內涵及精神，融入攝影作品中，如此所呈現的作品，就代表著一個世界。它，記錄了生命的故事與傳承，是世界的轉動過程；它，所傳遞的訊息比你眼睛看得見的層面，更豐富，也更有力量！

所以認識你的相機功能和了解光圈與快門的關係，是攝影入門的第一步。以下是依個人相機規格搜尋到的相機功能資料，網址如下

<http://www.dcvview.com.tw/forums/camspecnew.asp?id=961>

NikonCOOLPIX P5100	
項目	規格
感光元件說明	有效 1210 萬像素 原色 CCD
感光元件	1/1.72 吋
影像大小	4000x3000
其他影像大小	3264×2448〔 8M 〕,2592×1944〔 5M 〕,2048×1536〔 3M 〕,1600×1200〔 2M 〕,1280×960〔 1M 〕
最大動畫錄製	640x480, 30fps，有聲，單段長度只受記憶卡限制，格式：AVI
光學變焦	3.5x (實體焦長: 7.5~26.3mm)，等效焦長: 35 ~ 123mm 鏡頭規格: 6 群 7 枚(光學防手震)
數位變焦	4x
最大光圈	F2.7(W) / F5.3(T)
快門範圍	Auto: 8s~1/2000s
對焦範圍	一般: 30cm ~ ∞ Macro: W: 4cm ~ 0cm / T: 40cm ~ 0cm
測光模式	256 分割矩陣測光，點測光，中央重點測光，AF 區域點測光
曝光補償	-2 ~ +2 EV, 1/3 級距調整
ISO 感光度	ISO 64、100、200、400、800、1600、2000、3200、自動

白平衡	自動白平衡、手動模式（直射陽光、白熾燈、螢光燈、陰天、閃光、白平衡預設）
對焦方式	自動（9 區自動選擇），手動（99 區手動選擇），中央，臉部優先
內建閃燈	提供
外接閃燈	熱靴，
閃燈模式	自動閃光、減輕紅眼自動模式、取消閃光、強制閃光、慢速同步閃光、後簾同步閃光
手動操控模式	光圈優先，快門優先，全手動
場景模式	人像模式、風景模式、運動模式、夜間人像模式、派對/戶內模式、沙灘/雪地模式、日落模式、黃昏/黎明模式、夜間風景模式、近攝模式、博物館模式、煙花表演模式、翻拍模式、背光模式、全景輔助模式
鏡頭轉接環	
連拍速度	1fps 連拍 5 張
遠端遙控	
儲存媒體	內建 52MB SD
記錄格式	JPEG
觀景窗	光學觀景窗(視線率 80%)
LCD 螢幕	2.5 吋，230,000 像素，
傳輸介面	USB2.0
視訊輸出	NTSC/PAL
使用電池	專用: EN-EL5(約 240 張)
外觀尺寸	98 x 65 x 41mm
機身重量	淨重: 200g
PictBridge	支援

附註	
----	--

1864-1946 年 Alfred Stieglitz 提出他對 Photography 一詞的看法是：「Whenever there is light, one can photograph。」光源是影響一張照片好壞的另一項重要的依據，依光的性質可分為直射光、擴散光和微弱光；依光的方向分為：順光、斜光、側面光、半逆光、光與頂光等。

除了以上攝影理論的課程外，有學員實地在淡大校園的外拍課、數位影像處理修正/由 Photoshop 基礎介紹、到 Photoshop 操作技巧實務、數位攝影與影像後製設計實作以及影像於網站視覺的美感應用等課程，學員培養影像後製處理的能力和美學的訓練。

這個研習課程十分的緊湊，每位學員在短暫的學習中，必須交出風景、建築、人物與室內攝影作品四種不同主題的照片和二張海報習作，並由學員加以分析其中的構圖理念；之後，再由馮文星老師針對每張作品的優缺點加以評論，這樣以實際作品講解的方式，更為真切具體，可提升學習者分析和鑑賞的能力。

攝影深入人類的生活中由來已久，成為人類記錄生活作息的一種方式，藉著這種記錄方式，分享了前人的經驗和延續了歷史的傳承。其中，影像的主題、美感和敏銳的觀察力的息息相關，攝影技術的精湛是得花時間不斷的學習和研究。攝影帶給人們快樂的回響是無法言喻的，而且可以延展快樂的時光，這是它令我著迷的原因。花時間經營它，使我的視野更加的遼闊，人生的色彩也因此更豐富和多元。這種轉變和創意，讓一成不變、單調的生活步調，增添了幾許的驚喜和盼望！

附上本次研習活動個人習作：

- (1) 淡大校園外拍風景、建築、人物與室內等四種不同主題的照片(請參考圖 1-6)
- (2) 海報習作 2 張(請參考圖 7-8)



圖 1



圖 2



圖 3



圖 4



圖 5

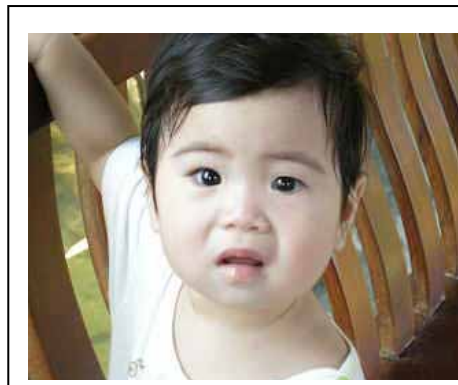


圖 6



圖 7

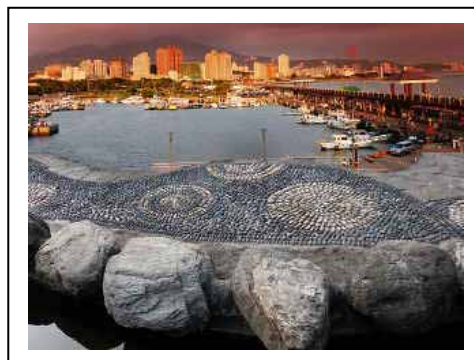


圖 8

圖書逾期人工催收說明

流通組 賀新持

讀者借閱圖書屢有於逾期末歸還情事，原因不外有忘了曾經借閱過圖書，或是代他人借書而託借者未還書，或是圖書遺失不理會的駝鳥心態，更有甚者圖書為他人預約而相應不理。大抵而言讀者均是採消極性的不作為，其中所累計的罰款不知多少，此將造成讀者個人損失。

圖書逾期通知處理方式有透過電子信件、紙本式通知到學系或單位、電話通知讀者或家長、必要時以郵件方式寄達讀者家中，總之會儘可能在最短時間通知讀者來館處理，務使讀者損失減至最低。

96 學年人工催收說明

日 期	筆(冊)數	讀 者 人 數	還 書 人 數
96 年 10 月 07 日	320	110	37
96 年 10 月 21 日	260	63	19
96 年 11 月 04 日	268	42	25
96 年 11 月 18 日	288	58	25
96 年 12 月 09 日	221	21	18
96 年 12 月 23 日	253	44	24
97 年 01 月 06 日	288	63	19