

- 01.18 至 3 月 15 日止，引進 EBSCO 所提供的 ASP 升級版(Academic Search complete 簡稱 ASC)免費試用，屬綜合學科類全文資料庫，全文涵蓋數量目前已超過 5,800 種以上。
- 01.19 為配合本校期末考時間異動，圖書館 97 年 1 月 19 日照常開館，開放時間為上午 8 時至晚間 9 時 30 分；自修閱覽室開放時間亦同。
- 01.21 至 2 月 21 日，開始辦理 97 年「寒假私立綜合大學圖書互借」事宜，固定還書期限為 2 月 22 日。
- 館長室專門委員兼參考組組長李玉綏小姐參加「臺灣 OCLC 管理成員館聯盟」推動館工作小組會議。
- 01.23 上午 8 時至 10 時，為維護自修閱覽室環境清潔與使用秩序，進行自修閱覽室學期環境總清理，停開放自修閱覽室使用。
- 01.25 採編組曲小芸編審參加「台灣 OCLC 成員館管 2008 年會員聯盟大會」。
- 01.28 期刊組林雅麟小姐參加「專業研究知能學習講座」。

文化漫談

編者案：方謙光先生於 1991 年第一次到臺灣探親，當時東海中研所原聘請了大陸研究知名的學者吳曉鈴先生(研究《金瓶梅》專家，是方謙光先生的尊翁方師鐸先生的同窗好友)講授《金瓶梅》，當時吳曉鈴先生因故未能來台，於是就由方師鐸先生接下這門課，因方師鐸先生的視力本來就很差，讀書已經十分困難，正巧方謙光先生來臺灣，得以在家協助方師鐸先生做一些資料整理工作，有機會讀到一直被列為禁書的《金瓶梅》。此篇是在大師們走了之後，心中對於當時沒有及時能向兩位大師對此書多做一些探討和請教而造成的遺憾，因此寫下本篇，以表達其心中的懷念和記憶。

《百家講壇》為何不講《金瓶梅》

方謙光

近年來在中央電視臺科學教育頻道裏聘請了一些教授、學者講述中國文學和歷史，如易中天教授講《三國》，王力群教授講《史記》，劉心武先生評《紅樓》，于丹教授講《論語》，蒙曼教授講《武則天》……教授和學

者們都是以史實為依據，加上多年潛心的研究，形成了自己獨道的見解和他們本身所具有文學和歷史的功底，講得深入淺出，通俗易懂。《百家講壇》這個欄目一開播深受歡迎，還真是火了一把，不但收視率很高，書也賣的不錯。易中天教授、于丹教授、等一時也成了家喻戶曉的公眾人物大受歡迎，教授們在登上《百家講壇》的同時也名利雙收，甚至也還發了一筆小財。

從上述《百家講壇》現象反映出一個問題，就是廣大的人民大眾對真實的中國文化和中國歷史知識的一種渴求。提起《三國》、《水滸》、《紅樓》和《西遊》中國的四大名著，幾乎是人人皆知，對書中的情節和書中的人物似乎也很熟悉。對於現代的都市人，生活節奏越來越快，尤其是年青人很少會沉下心來閱讀這些大部頭的原著。他們歷史知識的來源，大部是來自影視作品，特別是鋪天蓋地的歷史題材電視連續劇。有的連續劇也確實拍的不錯，有的就不好說了，良莠不齊，既有「正說」也有「戲說」，大部分則是「胡說」「瞎說」。《百家講壇》之所以受到普遍歡迎，也反映出廣大民眾迫切渴望知道歷史的真象，想聽一聽專家教授們怎麼說。

不可否認，四大名著在中國的文學史上有著無可替代的學術地位，也有著巨大的藝術成就。書中的人物和故事情節吸引著一代又一代人，我們從小也是聽著這些故事長大的。四大名著在特定的歷史條件下產生，同時在特定的歷史條件下有著積極進步的歷史意義和現實意義。例如《西遊記》裏的孫悟空雖是一隻猴子就敢大鬧天宮，把至高無上的玉皇大帝也不放在眼裏，有著強烈的造反精神和鬥志。《水滸傳》裏的故事大都是反對朝廷的黑暗，官逼民反。《紅樓夢》則是通過賈寶玉和林黛玉具有叛逆性格的愛情悲劇來揭露一個封建王朝的沒落。至於說《三國演義》一談起來，大家都津津樂道，人們總是把諸葛亮當成了智慧的化身，把關羽當成了忠義雙全崇拜的偶像，三國故事改編成的曲藝和戲劇流傳甚廣。這些名著在中國文學史上地位和成就是不言而喻的。仔細琢磨一下，這些名著除了做為文學藝術品用來欣賞和作為茶餘飯後的話題用來消遣以外，對當今社會條件下又有多少現實的意義呢？

在中國的文學寶庫中有一部奇書，無論從藝術成就和對當時社會揭露的深刻程度，以及對當今社會的現實意義恐怕都是超過了四大名著。這部

書就是被學期禁錮，被歷代列為禁書的《金瓶梅》。

《金瓶梅》到底是一部什麼書呢？《金瓶梅》是以《水滸傳》裏所描述的一個故事人物西門慶為線索，通過西門慶從發跡到死亡以及西門慶和他的妻妾之間奢靡的生活的描寫，深刻地揭露當時社會現狀的一部現實主義的文學作品。因書中有大量赤裸裸的色情內容，因此歷代一直把《金瓶梅》列為「淫書」和禁書。

《金瓶梅》的作者是誰？為什麼要寫這樣一部書呢？《金瓶梅》原書署名的作者是笑笑生，可是這位笑笑生只是一個筆名，作者的真實姓名、出生年代、何方人士都無人知曉，不過通過書中所描寫的內容可以略加考證。《金瓶梅》裏的主要人物西門慶和潘金蓮都是來自於《水滸傳》，當然《金瓶梅》成書肯定要晚於《水滸傳》。據考證，水滸的作者施耐庵生於元末明初，如果說《水滸傳》成書在明代初期，那麼《金瓶梅》的成書的時間應該是在明代的中晚期。

在中國的歷史上明朝又是一個怎麼樣的社會呢？自明太祖朱元璋于西元 1368 年推翻了蒙古人統治的大元帝國，建立起一個強大統一的大明帝國以來國力逐步強盛，到了明成祖朱棣時期達到了頂峰，無論是軍事還是經濟都稱得上是世界上的頭號超級大國，明永樂皇帝朱棣派遣三寶太監鄭和七下西洋，據歷史記載，鄭和的艦隊有寶船六十二艘，船隊共有水手、將士二萬七千八百餘人。先後到達越南、爪哇、蘇門達臘、錫蘭、印度，最西到達非洲的索馬里的摩加迪沙，經歷亞、非兩大洲的三十三個國家，鄭和的艦隊當時可稱得上是世界上超級「無敵艦隊」。鄭和艦隊的遠航足以證明當時大明帝國科學技術水準和綜合國力，同時也可以看出當時明朝具有高超的造船技術和具有相當規模的造船業，船上裝載了大量中國瓷器和絲綢織物。可見當時明朝的制瓷業與紡織業也具有了相當的規模。從經濟實力上看明朝已經處於由封建社會向資本主義社會過度的萌芽階段，用現在的話來說：「具有中國特色的資本主義的初級階段」。當時的明朝政府只是向世界展示了自己的實力，並沒有憑藉強大的武力對外擴張，是威而不霸，強而不欺，採取和平友善的外交政策。

可惜的是這種盛世沒能維持多久，隨著永樂皇帝的駕崩，整個大明王朝開始日漸衰敗了。大明王朝延續二百七十六年，總共傳承十七位皇帝。

在這十七位皇帝中除了開國皇帝朱元璋和創建大明盛世的明成祖朱棣之外，他們後世子孫幾乎都不成材，也不爭氣。用一句老百姓最粗俗的說法簡直是：「黃鼠狼下豆儲子(耗子)，一代不如一代，一窩不如一窩」。這些龍子龍孫們除了只知道爲了爭奪王位大搞殘酷的內耗和內鬥之外，一旦登上王位則只知道盡情的吃喝玩樂，不理朝政。皇權 大都掌握在奸臣和太監手中，真所謂是奸當道，宦官專權，由宦官所把持的特務機構「東廠」，「西廠」和「錦衣衛」大行其道，最著名的太監就是臭名昭著的劉瑾和魏中賢。歷史上的大奸臣也莫過於奸相嚴嵩和他的兒子嚴世蕃。既然是宦官專權、奸臣當道，那麼皇帝們都在幹什麼呢？其實皇上一天到晚也很忙，除了整天在後宮與妃嬪們嬉戲玩鬧之外，還有一個特別的愛好，就是對化學特別感興趣，皇上招集了一幫道士們一起研究煉製「仙丹」以求長生不老。同時皇上還招募一群江湖術士和他一起研究和配製春藥，江湖術士中既有本土的也有外來的胡僧。後宮整天烏煙瘴氣，煙雲繚繞，皇帝樂此不疲根本不理朝政，再說這些所謂仙丹和春藥多含 汞、鉛、砷等有毒物質。服用之後不但不能長壽反而成了短命鬼。皇帝昏庸、奸佞橫行，明朝中晚期也是歷史上政治最腐敗、最黑暗的時期，以嚴嵩父子爲首的奸臣當道，貪得無厭、橫徵暴斂，百姓苦不堪言，恨不得要生食其肉也難解心頭之怨。

據說有一位書生，其在朝爲官，被奸臣嚴嵩所害。其子立志要類嵩替父報仇，也要爲民除害。可一介書生手無縛雞之力如何能殺位高權重的首相嚴嵩呢？這位書生冥思苦想，苦無良策，最後決定從調查研究入手，於是花錢買通了嚴府的家奴，從家奴的口中探得嚴嵩日常起居，興趣愛好以及生活習慣……從中得到了一些重要的線索，瞭解到嚴嵩除了貪戀權勢和金錢之外也愛古董字畫，最大的業餘愛好就是喜歡收集和閱覽各種淫穢書畫，不惜重金收購，達到一種癡迷的程度，原來嚴嵩還是一位色情文學的「發燒友」。同時還瞭解到嚴嵩在全神貫注地看書的時候，有個把自己的中指和食指放在嘴裏沾唾沫翻書的習慣。當這位書生瞭解到嚴嵩的生活細節之後，心裏也就打定了主意。於是就制定了一套謀殺嚴嵩的計畫，首先要投其所好，尋找到一部能引起嚴嵩興趣的淫書，然後書的每一頁上都塗抹上足以令人致命的毒藥，當嚴嵩用手指沾唾沫翻書時，就不知不覺地把毒藥吃到嘴裏，慢性中毒而死。主意打定就按計劃執行，首先就到市面上

收集淫書，當他把從市面上能夠找到的淫書統統找來仔細翻閱一遍之後，覺得不行，因為凡是能從市面上找到的書，恐怕嚴嵩都已經看過，手裏都有，不稀奇，再說這些市面上流傳的這些淫書內容都不夠刺激，恐怕引不起嚴嵩多少興趣。怎麼辦呢？想來想去，只有靠自己動手寫一部絕對刺激的曠世奇書，能足以調動起老賊嚴嵩興趣。從何寫起呢？思來想去，終於在剛剛問世不久的施耐庵所著《水滸傳》裏找到了靈感，把書中潘金蓮和西門慶的故事拿出來盡情地渲染和演義，同時又橫生枝節臆造出了像李瓶兒，孟玉樓等等與西門慶有肉體關係的女性、有關性行為淋漓盡致的描寫，可以說是登峰造極，空前絕後。這位書生嘔心瀝血終於完成了這一部曠世奇書。書稿完成之後，又傾家蕩產變賣了全部家業投資刻印成書。書成之後選出一套，在書的每一頁上都塗抹上了劇毒的砒霜。然後用錢賄賂嚴府家奴，讓其將書親手交到嚴嵩本人的手裏，這一步步的執行得都十分順利。但是由於忽略了一個細節，使得整個計畫功虧一簣，前功盡棄。

因為送書的時候正好趕上三九隆冬的節氣，這一年的冬天北京特別的冷，天寒地凍，滴水成冰。老賊嚴嵩得到這部書後興奮不已，愛不釋手。廢寢忘食，如饑似渴地讀了起來，由於天氣太冷，雖然老賊嚴嵩身穿裘皮，屋裏生著火盆，還是溫度太低。哈氣成冰，凍得伸不出手指頭。老賊還真是有主意，把雙手揣在袖籠裏，捧著一隻專門為了翻書用的特製的牙籤，用來一頁一頁地翻書，改變了日常用手指頭沾唾沫的翻書習慣，因此逃過了一劫。

書生把書送出之後，急切地等待消息，當他得知他費盡心血而計策失敗之後，不盡仰天長歎：「天不佑我，老賊命不該絕，此乃天意也！」長歎數聲，口吐鮮血絕氣身亡。

書生死死了，留下了這一部倍受爭議的曠世奇書《金瓶梅》。當然這只是一種傳說，無從考證，不過這種傳說也並非憑空捏造，具有一定的真實性與合理性。如果說這種傳說是真實的，作者之所以要寫這一部書的動機和目的就是為了謀殺嚴嵩，替民除害，為父報仇。讀者物件也非常明確，就是針對老賊嚴嵩一個人。這應當是一部什麼書呢？如果說是書，倒不如說是一件利器，在色情文學的偽裝下卻暗藏殺機，這樣的文學作品，古今中外可能是舉世無雙，絕無僅有。

如果拋開色情的內容，就書中的語言文字和大量詩詞，都具有很高的文學價值和很高藝術成就。如果就現實意義而言，書中無情地揭露了當時社會的黑暗，對當時的腐朽的社會現實進行了無情的鞭撻和批判。這應該是一部具有非凡意義的現實主義的文學巨著。這一部書寫作的時間是在明代的中晚期，距今已有五、六百年，不論內容如何，都帶有當時鮮明的時代特色。通過這部書我們可以知道在五、六百年之前的明代人是怎麼生活的。可以瞭解到當時人們的風俗、習慣、工商市井、文化娛樂、醫藥衛生、官場應酬、物價水準、婚喪嫁娶、飲食習俗……幾乎是無所不包。凡是在明史上沒有記載的東西，在這部書裏都能找得到，所以說《金瓶梅》是一部研究明朝歷史的一部不可多得的大百科全書。

至今人們不熟悉、不認知這部書，主要是因其含有大量色情內容而遭到長期的禁錮，歷朝歷代都把《金瓶梅》列為「淫書」和禁書。如果以今天的角度來看，其色情內容遠遠比不上從地攤兒上就能隨手買到的「三級片」和色情光碟。《金瓶梅》與當今的色情光碟相比也就是小巫見大巫，不值一提了。可惜嚴嵩那個時代還沒有 DVD。《金瓶梅》的文學和藝術價值、以及深刻的內涵是任何「三級片」無可比擬的。我覺得當今的學者和教授們有責任把歷史的真實告訴廣大的人民大眾，給《金瓶梅》一個恰當的定位。我想如果那位嘔心瀝血的《金瓶梅》的作者笑笑生地下有知的話，應該含笑九泉了。

2008 年 2 月丁亥年臘月廿三于溪翁莊

兒童眼中的書世界

我閱讀--「美麗眼睛看世界」

東大附小五年仁班 巫孟潔

作者：桂文亞著·攝影 出版社：臺北·民生報社出版 出版日期：1995 年初版，2000 年再版

「美麗眼睛看世界」這本書的作者是桂文亞女士，桂文亞女士是我很喜歡的一位作家，她寫過很多書，有遊記、兒童小說、攝影散文及兒童散文等，種類繁多。