

《涵碧春秋》讀記

吳福助¹

書 名：《涵碧春秋》

作 者：劉秀英、應致德

出 版 者：南投魚池，涵碧樓大飯店

出版年月：2008 年 3 月，2 版

日月潭涵碧樓原是 1901 年日人伊藤的度假別墅，1923 年成為日本殖民政府的官方招待所，1949 年成為先總統蔣公行館。百年來，進出涵碧樓者盡為帝王將相，嚴密的管制措施，讓這幢風雲名樓始終蒙上一層神秘的面紗。1998 年鄉林集團董事長賴正鎰花 2.7 億買下產權，2000 年原有宮殿式六層樓改建成 SPA 館，另在舊館旁興建七層樓之客房大樓及四層樓之別墅區，總共 96 個房間，投資 18 億，2003 年竣工，開始營運。涵碧樓大飯店採用先進的建築設計，引進全新的度假觀念，引領台灣觀光產業邁入新紀元，從此成為台灣最頂尖的渡假勝地，也是無數國際觀光客遠渡重洋前來的新旅標。

《涵碧春秋》一書介紹涵碧樓大飯店的建築經過詳情，以及其建築設計的多種藝術特色。作者說：「去過涵碧樓，無人不為她的美讚嘆，但美則美矣，若真要問，美在那裡？如何美法？恐怕是言人人殊，甚至是難以具體說個明白。透過本書的付梓，我們忠實記錄了涵碧樓籌建過程中的點點滴滴，希望藉此讓人們在涵碧樓面對美景時，不但能知其然，更知其所以然，即使在三年五載之後，仍能回味再三，細細咀嚼她情深意長的萬千風情。」可見此書旨在為涵碧樓作導覽，引領人們融入全新的旅遊度假觀念，開展全新的生活美學體驗。

本書是高度錘鍊、精采絕倫的涵碧樓旅遊導覽傑作。以下嘗試分條撮述原書重要內容，聊供備忘，並進一步深入閱讀參考：

1. 涵碧樓飯店建造工程，由澳洲 Kerry Hill 建築師規劃設計，阿瑪集團 (AMAN-GHM) 管理。設計費高達八千萬元，換算每坪為一萬元。外國建築師繪圖監工認真不苟，鉅細靡遺，讓人敬佩。

2. Kerry Hill 建築師設計概念很簡單，只有水平與垂直兩種線條。他說，就像中國的潑墨山水畫一樣，如果將圖畫歸納到最簡約，就是水平與垂直兩種線條的結構，他的設計概念也是由此而來。飯店落成後，絕對精準的比例，俐落的線條，極簡的風格，構成簡潔優雅的東方禪風氛圍，獲得各方高度的讚美。

¹ 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

3.涵碧樓 96 個房間，每間將近 25 坪，面對的都是 180 度的湖景，可以沉澱心靈，聆聽大自然與建築物結合的光影對話。到涵碧樓度假，不是享受宮廷貴族金碧輝煌的雕梁畫棟，而是讓自己沉浸在東方禪風氛圍中，品味放空自我的滋味。

4.落地窗保留最佳戶外景緻，同時讓空間成爲一種賞心悅目的趣味。基於減少噪音、使用輕便考量，推拉門滑輪一律裝置於門扇上方，下方只有導軌而已。滑輪規格特殊，由德國工廠手工製作，總計三千扇落地窗，二千萬元。

5.游泳池的池水和湖水一樣顏色，只要看一眼，任何人都會愛上它。在池裡游泳，感覺池水和湖水相連，一下子游到湖中央一般。躺在池畔靜觀，那一泓碧水在表面張力效應下，波瀾不興，有如一面明鏡，更像一方鑲嵌在大地的藍寶石。如此池水和湖水連成一體的感覺，來自「滿水位」無邊際視覺效果的設計，以及採用放射性釉面磁磚，經由陽光照射，產生反射、折射的光影效果。



〔涵碧樓游泳池的滿水位〕池水和湖水連成一體(林宗瑤拍攝)

6.東方餐廳旁的長城意象景觀梯，符合人體工學要求，讓人走得最舒服。向下凹陷的視窗，比一般窗戶略高些，營造一種若隱若現，驚鴻一瞥眺望湖景的神祕感。

7.房間的地板、階梯、傢俱、落地窗、拉門，全都是採用價格昂貴、非常稀有的緬甸黃金柚木。緬甸柚木孕育於原始森林，生長速度很慢，百年才能成材，尤其富含油質，是評價極高的建材。黃金柚木生長於向陽坡，日照時間較長，樹幹筆直，色澤優雅呈金黃色，是百中選一的上等木材。

8.磨石子洗手檯，採用返璞歸真的復古質材，顏色介於黑色與深灰黑色之間，燈光下又有一點深黝的墨綠色。

9.飯店採用北愛爾蘭老廠牌亞麻布被單，每組寢具四萬元。亞麻布越洗越白、越軟，且透氣性強，能將熱氣排出，質感與觸感最接近自然，蓋在身上不會有悶熱感。在涵碧樓過夜，最好是讓世界最頂級的北愛爾蘭純亞麻製床單被套，裹在身上，體驗「裸睡」、「裸體曬月光」，徹底自我解放的滋味。

10.園區空氣浮盪林木之香。樓梯間有獨家調製的，組合香茅等 4 種氣味的精油香。大廳酒吧有世界頂級的 LALU 咖啡香，如糖漿般的濃醇咖啡，是行家的最愛。

11.銅器由台灣電鍍廠商製作，墨綠色的現代藝術之美，幽幽暗暗，和著燭影湖水互訴衷情。

12.陶器由水里蛇窯生產，採用沉穩的暗色系，造型獨特，表面平滑卻不反光，與周圍環境融為一體。

13.瓷器採用日本頂級鳴海骨瓷浮雕系列，高雅尊貴，足以匹配日月潭獨特的氣質。

14.為了呼應涵碧樓「浪淘盡多少英雄」的時光縱深，公共空間的陳設，特別挑選老傢俱、老古董，藉以軟化現代極簡建築風格的硬體設施，並喚起人們的思古幽情。

15.精品店坐落於欣賞湖景最佳位置，「鏡面水池」將整個山水都引到面前，移光借影功夫發揮極致。「鏡面水池」長 72 公尺、寬 3 公尺，乍看之下，多數人會以為這是一大片黑色大理石。夜晚池畔點上蠟燭，搖曳生輝，散發禪風，有如太虛仙境。

16.黃昏時候，華燈初上，涵碧樓從日間的質樸淡雅，頓時變成風情萬種的神祕貴婦。透過光影、明暗、反差、對比、漸層各種表現手法，並利用凝聚視覺、凸顯主題與剪影手法，營造豐富層次的光影饗宴。置身涵碧樓每一個角落，

可以感受燈光有如織錦般的光輝華麗，同時又像木紋節理般的雕刻層次，充滿神秘幽邃的幻化氛圍。

17.園區種植有 50 棵樹幹粗大枝桠優美的雞蛋花，是搜遍半個台灣選移來的。雞蛋花原產東南亞，花姿熱情，淡淡清香處處瀰漫，撩人思緒。游泳池畔，輕輕吸口氣，讓花香沁入心脾，帶著花香滑入水中，是涵碧樓最標準的游泳姿態。

18.涵碧樓依山傍水，介於建築物與湖水之間的綠地，種植的是富有穩定邊坡作用的蘆竹，一隻隻尖尖的，茂密叢生，長年青綠，看起來頗像芒草，野趣十足。

19.乍到涵碧樓的旅客，目光總是被大門那一片疏密相間的孟宗竹林深深吸引，為之傾倒，一見鍾情有如電光石火一般。園區栽種孟宗竹五百多株，春天嫩枝抽芽，夏天綠意盎然，冬天落葉片片，四季各有風華，尤其是起風時，群竹翩翩，風聲加上葉子婆婆的沙沙聲，自然的組曲讓人陶醉。

20.涵碧樓紀念館原是 1901 年日人作為招待所之用的木造房屋，1990 年進行拆解，並依原貌移地重建，館中陳列蔣介石墨寶及當年在日月潭留下的照片。

《涵碧春秋》內容的最大特色，首在採訪眾多參與飯店建設人員，彙整淬煉工作經驗，從而提供精簡扼要、妙趣橫生的秘辛，淺顯而易懂，尤其如數家珍的敘述手法運用，特別令人感到親切有味。其次是在無前人經驗可供依傍因襲的情況下，作者超脫平庸，大大地發揮了創造性想像力和思維力。作者長期居住飯店，有機地調動各種心理能力，潛心觀察體悟，並且自始至終高揚情感，客觀信息與主體情感相互交融，從而為涵碧樓的藝術情境創造了一頁頁光彩奪目的嶄新形象。全書中文學手法特別集中在〈詩畫般的水沙連〉一節，令人愛誦不已，節錄如下：

「躺在陽台的 Day Bed，望著對岸的沙巴蘭山，雲朵滑過山頭，形成雲瀑，煞是壯觀。有時濃密雲彩幻化成神秘煙嵐，輕輕鋪陳於層巒之間，煙雨濛濛，輕輕裊裊，墨綠山頭，若隱若現，大自然有如嶺南畫派的大師，揮灑出神韻十足，濃淡適中，氣象萬千的潑墨山水。」

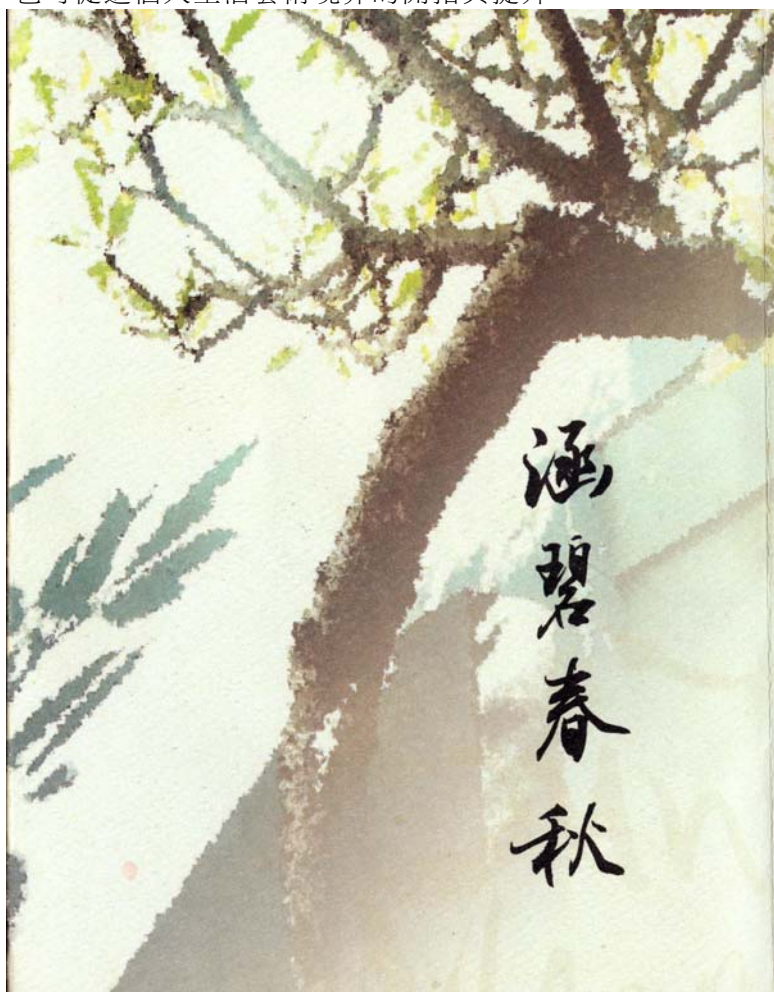
「日月潭白天的美，有一份優雅與閒適，夜晚奔放豪情，又古典寧靜，矛盾中產生一種交錯的美感，在涵碧樓等待夜晚來臨，充滿期待。……神秘總是在夜晚的時候入侵我們全身的細胞，而浪漫伴隨著神秘而降。」

「湖水綠的游泳池，在黑夜中隨著夜色，搖身變成黝藍色，並且發

出淡淡的閃光，水波與月光起舞，從白天的沁心涼，變成夜晚的奧妙藍，躺在池邊滿天星斗，月兒灣灣，竊竊私語，心心相依。」

「房間的夜色，可以隨主人心喜，以自己當主角，把玩房間的燈影，音樂加上燈光與沐浴的香精，鏡中的自己無限地放大，世界就在腳下；把湖當主角，讓房間燈影退出焦距，隱身在黑暗中，湖中的水與夜色，一步步地踏進房內，浸染在陽台、睡床上，於是你如癡如夢地醉了。」

總之，《涵碧春秋》是旅客入住涵碧樓前，一定要詳加研讀的祕笈²。對於一般愛好旅遊者而言，則是「臥遊」的經典教材，不但能啓發旅遊文化的創新思維，也可促進個人生活藝術境界的開拓與提升。



² 《涵碧春秋》已發行三版，僅在飯店精品店販售，沒有申請國際書碼，國家圖書館尚未收藏。