

參加「名方再世--文物維護實務研討會」心得報告

流通組 謝鶯興

會議日期：2015 年 10 月 30 日

會議地點：台北國家圖書館文教區四樓 421 教室

主辦單位：紙文物維護學會

贊助單位：國家文化藝術基金會

協辦單位：文化部文化資產局、國立台灣圖書館、中華民國圖書館學會、北投社區大學、松山社區大學、大昌裱畫材料公司、艾惟央公司、美村洋行

一、前言

本校前中文研究所退休教授李田意老師，於 1995 年夏天，決定將平生所藏圖書萬冊贈予東海，1996 年運至圖書館，整理編目後以專櫃典藏。鑑於李老師有三十餘種古籍皆未盛裝於函套內，慮及線裝古籍的保存不易，興起為這些書製作函套的念頭。藉由「土法煉鋼」的方式將這些書製作外衣--函套。1998 年夏天，李老師回東海為其指導的弟子口試，報告替這批線裝書製作函套保護的事。李老師當時認為這批書的捐贈是適得其所，表示他在美國尚有百衲本《二十四史》等線裝書，願意再捐贈給東海，希望還能繼續為這些線裝書製作函套，予以保存，惜事未果行。

本館從創校籌備期即致力於從事國內外線裝古籍的蒐購，以維護中華文化於不墜，故圖書館典藏線裝古籍是為台灣所有大學中少數擁有的學校之一，惜缺乏紙張文物修復等方面的技能，僅能將典藏環境維持在「恆溫恆濕」的狀態，從事館藏古籍簡易的維護與整理而已。

紙文物維護學會有鑑於台灣為海島型，氣候潮濕、高溫，文物容易受潮、發霉或遭受蟲咬，致使保存不易；為增進圖書館、博物館、典藏檔案單位等工作人員或有志文物保維護的社會人士之認知，讓紙質文物能更妥適保存，舉辦了對紙質文物典藏、保管及薪傳等議題進行探討。今年 9 月 30 日，得知舉辦「名方再世--文物維護實務研討會」，或能汲取紙張文物的保存與修復等相關知識、技能後，對館藏線裝古籍有所助益。

二、議程及內容

「名方再世--文物維護實務研討會」，分上午二場次及下午二場次，由具有豐富經驗的文物修復與研究的老師進行發表及分享。

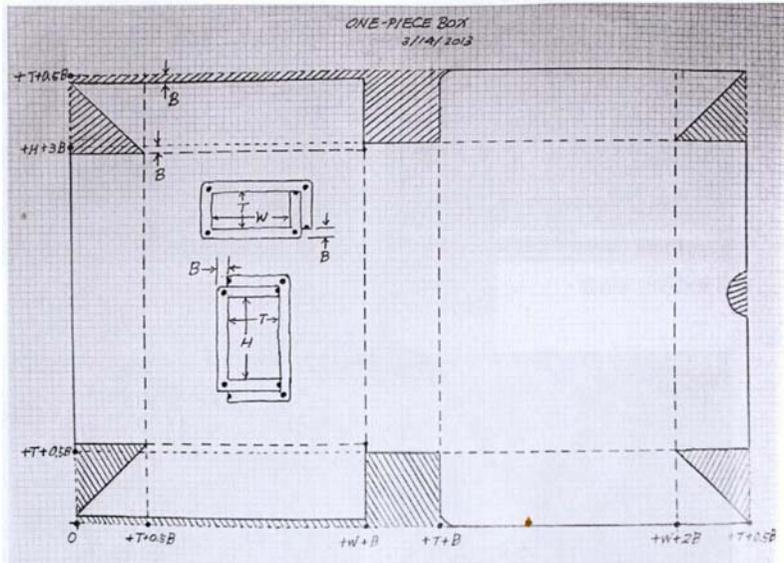
第一場由國立臺灣圖書館余慧賢老師發表〈文物修復與紙質手工脫酸研

究)。首先說明紙張文物「修復前要進行評估」，著重於常見的劣化情形；接著提出需先「擬定修復計畫」，可以從物理方式與化學方式兩類思考；第三則介紹手工脫酸的理論以及「鹼藏的觀念」；最後以她修復該館典藏的日本大正三年出版的《花蓮港廳統計一覽》的過程，提出「勿以書小而易為」的經驗為例，配合修護前後書籍的圖片，與參加者分享經驗。

時 間	內 容	發表者/主持人
08:30-08:50	報 到	服 務 組
08:50-09:00	開 幕 式	主持人：黃金富 創會會長
	理 事 長 致 辭	理事長：彭 慰
	貴 賓 致 辭	司 儀：林元祺 常務監事
09:00-10:30	文物修復與紙質手工脫酸研究	主持人：林文睿 前理事長 發表者：余慧賢 老 師
10:30-10:50	茶 敘	服 務 組
10:50-12:20	圖書館藏書與藏品的保存和修復	主持人：謝國清 校 長 發表者：徐 統 老 師
12:20-13:20	午 餐	服 務 組
13:20-14:50	文物保存與展示材料	主持人：宋建成 教 授 發表者：黃筱如 老 師
14:50-15:20	茶 敘	服 務 組
15:20-16:50	紙質藏品的清洗探討	主持人：劉耀鴻 主 任 發表者：陳烜宇 老 師
16:50-17:20	閉 幕 式	主持人：黃金富 創會會長

第二場由美國猶化大學 Marriott 圖書館徐統老師發表，原訂題目是〈圖書館藏書與藏品的保存和修護〉，發表時改為〈勞中手中線，讀者桌上書：一個讀書郎怎麼成為修書郎〉，分享「一個受做手工，愛動腦筋的退休教授，在大學圖書館的維修部門，找到發揮專長，學習新技能」的經驗。以各式圖片說明他在美國修護的實例，提出保存紙質文物時，不要再動輒將膠帶黏在文物上面，以他個人的科學專長，利用電腦輔助，為修書補紙製作 SOP(標準作業流程)以及大量製作文物保護外衣(紙盒)時繪製圖樣，不僅可以節省裁剪時間，更因計算精準而省下不少的材料。最後提出「圖書館的任務與局限」，首先指出在決定哪些書需要修復時，應當讓修護者知道它的原因與重要性(為什

麼要修復這本書)，將有助提高修復者的士氣；接著重申「預防勝於治療」的基本觀念，留意紙質文物的最大殺手：水、火、光、蟲等災害。



SOP 怎麼寫？還真有學問在。這麼簡單的紙盒圖樣，還有爭論：蓋子畫在左邊還是畫在右邊？各段的長度該個別標示還是累積標示？

第三場由正修科技大學文物修復中心黃筱如老師發表〈文物保存與展示材料〉，分別從基本文物保存及風險管理概念、選擇安全的保存材料、保存材料分類與介紹等方面著手。首先說明文物保存包括檢視、記錄、修復處理、預防性保護。「了解文物劣化因子進而改善預防」是相當重要的作法，選擇良好安全的保存材料，可以達到隔離預防或直接保護的效果。在保存材料上，分：結構支撐材料、襯墊材料、隔離用材料、連結材四大類型，分別從木材類、塑膠類、紙類及金屬類等素材說明各類的優缺點及適用性。最後補充常見塑膠材質的適用性建議與參考及台灣地區可以買到的廠商名單。

第四場由故宮博物院陳烜宇老師發表〈紙質藏品的清洗探討〉，就東西方清洗概論、藏品清品的目的、清洗的原理、修復過程清洗方式的種類介紹與運用條件、修復清洗的試驗探討、修復清洗運用的綜合建議等六個單元，說明紙質文物的「清洗」，是用來減緩紙張褐斑、漬痕、變色及酸化等劣化狀況的修復方式，但對於紙質文物將產生無法完全預料的改變，是一種「不可逆的修復方式」，屬非必經的修復歷程。指出清洗時需注意水質、溫度及潔淨度等控制條件，才能達到淡化紙張漬痕與變色的目的。著重於修復清洗的試驗探討，從材料與清洗條件、設備、設定與樣本、操作流程、分析方法等說明

試驗結果，佐以各項數據呈現，得出紙張老化與高溫是改變清洗後紙張物理、成分與結構性質的主要因素，提出修護清洗的運用建議：淡化紙張變色、維持紙張結構與內含物質、延長紙張保存、清洗綜合操作，認為「清洗如能在修復師的觀察與評估下，充分了解文物狀況與修復動機，在操作控制得的情況下使用，對於作品仍存有潛在助益」的看法。

三、個人心得

本館早期因為政策(開架式)、設備、經費、館舍空間與保存觀念的因素，線裝古籍是可以自由取閱，外借(長期間地置放在借閱者家中或研究室)，還有一段不算短的期間置放在潮溼、高溫而且沒有除溼或空調的環境中。由於經常性地利用、翻閱，保存環境的不良，造成紙張的劣化、毀損與蟲蛀等等。在有識前賢的爭取下，終於有了現今「恆溫恆濕」的保存空間。我們一直在思考如何修復劣化的紙張書籍，在「整舊如舊」的認知、缺乏修復技術與人力條件下，不敢輕易施作，僅進行簡易函套製作與重新縫線的作業。

得知「文物維護實務研討會」的舉辦，因有「文物維護實務」的字眼，直覺認為一定可以學到相當多的實務經驗，作為未來對館藏線裝古籍維護的藉資。

徐統老師發表〈勞中手中線，讀者桌上書：一個讀書郎怎麼成為修書郎〉，以圖片輔以口述，讓聽者清楚地瞭解他對「修復」文物的用心與想法。特別是以他擅長的科學觀念，利用電腦輔助，繪製文物外衣的圖樣，編製修復文物標準作業流程(SOP)，抒發自己對於指揮修復人員修復書籍的率性作為，未能使實際修復者知其原因以及希望達到的目的，真不愧是學科學的學者，讓人「心有戚戚焉」。



個人早年曾在木工廠工作，大學畢業後有幸留在母校圖書館工作，因所學的知識，被調到典藏線裝古籍的特藏部門，負責古籍的整理。面對部份無函套保護的古籍，尤其是東海早期師長捐贈的書，因長期翻覽使用，部份的書況頗差，思考著至少要再做一些木板、函套或木匣來保護，減緩讀者調閱與使用產生的惡化。受限於財力、人力、工具設備及修復的技能等，剛開始即採用三合板(一面有布面花紋的美耐板)作為上、下兩片的木板，綁上塑膠帶，用來保護。後來試著利用馬糞紙、牛皮紙、樹脂，進行裁切與黏合，製作簡易的函套來保護。製作過程中，發現部份師長的抄本或較為珍貴的板本(如和刻本)，也試著利用三合板的黏合，做成木匣。還是因人力與業務的因素，未能持續進行，只能偶一為之。

聆聽了徐統老師的修復甘苦談，與他為節省時間與材料的耗損，藉由電腦繪製圖樣來輔助的用心，真令人感佩其思慮之深，真是一位愛書人、學者，所以成為修書人時，更能藉助專長與學養，留下讓人效法的作為。

本次研討會令人覺得美中不足者，是研討會加上「維護實務」，但僅是經驗分享，不是自己想像中的現場操作如何維護的實務性，如何「清洗」、如何「量身訂製」保護盒等，太多的實驗數據雖可瞭解試驗的成果，但對於入門者或欲入門者而言，總是太過於專業性了。

