

南投竹山連興宮媽祖廟匾聯初探

陳靜宜*

一、地方發展沿革與連興宮發展歷史

(一)竹山開發狀況

竹山位居八卦山系南端，據台灣中部進入內山的重要隘口位置，故開發甚早，可上溯至明鄭時代。鄭成功舊部屬福建同安人林圯，率兩百名部眾開墾至昔稱「二重埔」地區(今日竹山一帶)，遭遇原住民強力抗拒，在激烈的對峙中，林圯及百餘名部下，因糧盡而慘遭殺害。殘餘部眾，含悲追擊，終於擊退原住民。並在俟後先民前仆後繼的努力開墾之下，在此逐漸形成聚落。居民為紀念林圯開疆闢土的貢獻，乃將地名改稱「林圯埔」，或作「林驥埔」、「林圯埔」、「林圯埔」等。¹

林圯之後，竹山進入集集要衝的社寮地區，也在康熙二年(1663)由杜閩、杜猛、杜養、張創、莊行萬等人，由南靖、平和、龍溪等三縣來此開發(杜猛、張創可能在乾隆年間入墾)。而緊鄰林圯埔的竹圍子、下崁一帶，也在康熙四年(1665)由來自平和及南靖的林新彩、陳匹、曾振成、張赫、石文宴，以及張姓、廖姓等人進入開拓。其後埔心子(康熙八年，1669)、江西林(康熙八年，1669)、後埔子(康熙八年，1669)、大坑(康熙二十八年，1689)、田子(康熙三十三年，1694)、香員腳(康熙五十八年，1719)、豬頭棕(康熙五十八年，1719)、硿礮(雍正五年，1727)、福興(雍正七年，1729)、勞水坑(乾隆十七年，1752)、桶頭(乾隆十七年，1752)、山坪頂(乾隆二十三年，1758)、鯉魚尾(乾隆五十七年，1792)、筍子林(嘉慶七年，1802)、大鞍(道光十年，1830)等地漸次開發²。

大致而言，清代時期竹山一地，含沙連堡及鯉魚頭堡，而在清末已經出現的村莊，據《彰化縣志》沙連堡各莊有：林圯埔、三角潭、埔心仔、江西林、香員腳、下坪莊、冷水坑、花溪厝、中崎莊、柯仔坑、磁礮厝、豬勝棕、

* 陳靜宜，東海大學中國文學系在職專班碩士，南投營盤國小教師。

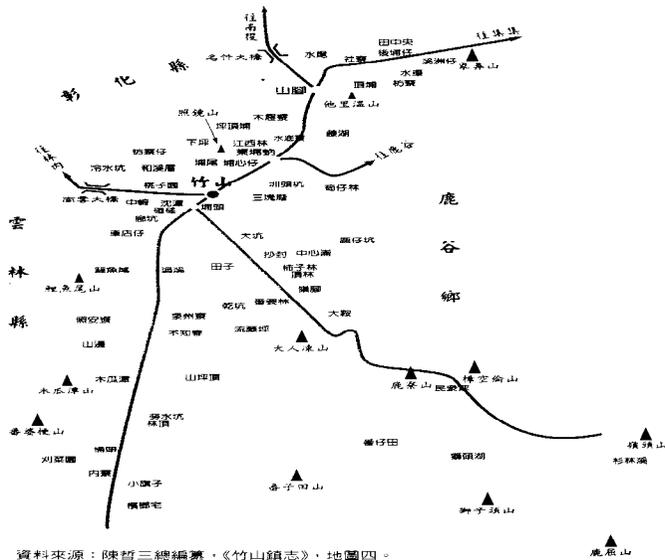
¹ 劉枝萬《南投縣人物志稿》(南投，南投縣文獻委員會，1962年，頁1)：「至鄭經之時，布屯田制，圯率所部赴斗六門(今斗六鎮)開墾。其地為土番布農族游獵之區，土沃泉甘，形勢險要。圯至，築柵以居，日與番戰，拓地至水沙連(今竹山鎮)，驅逐土番於東埔蚋附近，遂據竹圍仔庄。久之，番不甘服，屢次傾社來襲，眾寡不敵，終被圍……番乘夜逆襲，終被殺，所部死者百餘人……番去，居民合葬之，四時為祭，名其地為『林圯埔』。」

² 陳鳳儀《竹山郡管內概況》，昭和七年(1932)，手稿，卷16。另杜猛、張創可能在乾隆年間入墾，見林文龍《社寮三百年開發史》，竹山，社寮文教基金會，1998年，頁25-26。

東埔蠟、圳頭坑、笋仔林、小半天、車軌寮、獐仔寮、粗坑莊、坪仔頂、清水溝、社寮莊、藤湖莊、木屐寮、他里溫、水底寮、頂埔莊、後埔仔、水車莊、集集街、廣盛莊、濁水莊、田寮莊、屈尺龜、崁頂莊³。其中除小半天、車軌寮、獐仔寮、粗坑莊、坪仔頂、清水溝、廣盛莊、濁水莊、田寮莊、屈尺龜、崁頂莊等分屬今鹿谷、集集與名間之外，其餘皆屬於目前竹山鎮轄區。而鯉魚頭堡下所轄各村莊為今田子、福興、鯉魚、坪頂、瑞竹、桶頭各里，主要舊聚落有內田仔、外田仔、泉州寮、不知春、東勢坑(即勞水坑)、詔安寮、山坪頂、木瓜潭、過溪仔、鯉魚尾等⁴。此為竹山鎮於清代時的村莊範圍。至清朝收回台灣之後，竹山地區由於貿易地位重要，日漸受到重視。⁵

日治時期日人大舉更改台灣舊地名，至大正九年(1920)，因見附近山頭竹林甚多，乃正式稱此地為「竹山」。戰後沿用舊地名而有現今之「竹山鎮」。

竹山鎮位於南投縣最南端，依順時針方向與彰化縣、雲林縣、嘉義縣為鄰。往昔稱為「竹園仔」，以前住屋，慣以植竹形成天然屏障以保衛居家安全，居民也以附近廣茂的竹林為生。其所處地理位置大致如下：



³ 周鍾瑄《彰化縣志》，南投，省文獻會，1993年，頁51。

⁴ 有關鯉魚頭堡下各聚落，詳見王志宇〈台灣的地頭土地公--以竹山地區土地公廟為例〉，《逢甲人文社會學報》2，2001年，頁132-138。

⁵ 依據康熙五十七年(1717)知縣鍾瑄修《諸羅縣志》記載，林圯埔「為水沙連及內山諸番出入之口，險阻可據，有路可通山後哆囉滿。」又《彰化縣志》：「為斗六門等入山總處。」又《雲林縣采訪冊》：「林圯埔街，在縣東二十五里；為沙連堡貿易總市。」光緒十三年(1887)清廷於竹山設置「雲林城」，號為「前山第一城」。

(二)地方信仰中心--連興宮的創建與修護



連興宮，位於今竹山里下橫街 28 號，地基 120 餘坪，為舊林圯埔市區，位居漢人早期開發重要位置，深具歷史地位。廟宇經多次整修及九二一地震破壞，但仍具漳州建築美感特色，尤其廟內匾聯豐富，這些匾聯除了記錄居民對媽祖虔誠的信奉，也說明竹山一帶以此展開的文教風氣。至於廟內殘存的石碑等，則為當地重要的歷史地位提出見證。以下針對連興宮的創建及修護作一介紹。

竹山、鹿谷地區，從林杞杞參軍在永曆十九年(1665)入墾之後，經過七十多年的歲月，平地幾已開發完成，漳州系移民乃凝聚民間信仰的力量，籌建媽祖廟，並於乾隆年間奉祀湄洲媽祖，乾隆七年(1742)九月六日舉行「天后宮」媽祖安座典禮⁶。

接下來至今 260 餘年間，連興宮歷經民間各代 6 次修建⁷，由主殿往前後

⁶ 另據劉枝萬的調查，其沿革相傳起於乾隆二十一年(1756)，居民「割香」於北港朝天宮，募建。實際而言，連興宮創建的時間已不可考，但應不晚於乾隆二十六年(1761)。咸豐六年(1856)完成的第一次大修，是文獻上可溯及的最早年代。以上參考閩亞寧主持、黃炫星研究《南投縣縣定古蹟竹山連興宮修護調查研究》，中國技術學院，台北，2002 年第 1 版，頁 41。

⁷ 第 1 次修建為咸豐四年(1854)，由舉人林鳳池、訓導陳希亮首倡，予以重修，是年竣工。光緒十一年(1885)，秀才陳上治、地方人士陳文彩首倡，再略事修繕。第 2 次為清末日治初期，明治三十七年(1904)至昭和二十年(1945)，其間修築記載不明。第 3 次民國六十一年(1972)，由神蹟指示重修，2 月 24 日至 11 月 20 日完成。第 4 次，民國六十三年(1974)至六十五年(1976)5 月 16 日，加建後殿三樓。第 5 次，因建物老舊，第 4 屆管理委員會於民國八十八年(1999)4 月 2 日至 9 月 15 日進行整修。同年遭遇「九

及上方逐漸擴建至三樓。主祀媽祖之外，二樓、三樓另還主祀觀音大士、神農大帝。廟的名稱也經多次變更。根據逢甲大學陳哲三教授考證，連興宮的宮名最初為乾隆三十四年(1769)稱「聖母宮」，其後陸續改名。乾隆三十九年(1774)稱「媽祖宮」，乾隆四十三年(1778)稱「天后宮」，嘉慶年間改稱「天上宮」，道光十二年(1832)改稱「天后聖母廟」，至光緒八年(1882)始稱「連興宮」。

(三)竹山居民與媽祖信仰

連興宮可以說是竹山地區籌建甚早的「地方公廟」。所謂的「地方公廟」乃是由村人集資興建，地方群眾對公廟的活動有參加的義務等，形成所謂祭祀圈。林美容曾綜合前人說法，指出一個祭祀圈所含蓋的範圍，或是一個村莊，或是數個村莊，或是一鄉一鎮，基本上它以部落為最小的運作單位，而以鄉鎮為最大的範圍。其範圍大小有層級的不同，可分為：1.部落性的祭祀圈，2.村落性的祭祀圈，3.超村落的祭祀圈，4.全鎮性的祭祀圈。不同層級的祭祀圈之間，通常有包含的關係，即大祭祀圈包含小祭祀圈。祭祀圈有幾個特質與信仰圈不同，信仰圈是以一神信仰為中心，祭祀圈是祭拜多神；信仰圈的成員資格是志願性，祭祀圈的成員資格為義務性、強迫性；信仰圈是區域性，祭祀圈是地方性；信仰圈的活動是非節日性的，祭祀圈的活動是節日性的⁸。

大致而言，漢人進入一地開發之後，寺廟隨著村莊的建立，也會隨之設立。如同戴炎輝所指出，台灣的鄉庄，起初是同籍人在台灣的新庄，聚居一地既久，成庄之後，則建造「庄廟」。「庄廟」即「村廟」，也是村人共有的「公廟」⁹。日人增田福太郎過去曾對台灣寺廟進行觀察，提出台灣的廟宇發展可分三期：1.開墾草創時期：墾民自原籍帶來保護神，供奉保護神的香火或是神像。2.聚落構成期：在開拓新地之後，開始建土地廟。3.新社會成立期：地方開發漸成街肆，職業開始分化，因而各種專業神，如文昌、關帝、華陀、神農等寺廟漸次出現¹⁰。增田福太郎指出了地方寺廟與社會發展間的關係，而這些寺廟在後來的發展過程中，往往成為地方聚落的「公廟」。

二一」震災，受損嚴重，經地方人士奔走成為國家三級古蹟，受政府撥款及監督，進行相關修復作業，是為第6次修建。

⁸ 見林美容〈由祭祀圈到信仰圈--臺灣民間社會的地位構成與發展〉，《中國海洋發展史論文集》(第3集)，台北，中央研究院三民主義研究所，1988年，頁99，102-106。

⁹ 戴炎輝《清代台灣之鄉治》，台北，聯經，1984年初版2刷，頁112-113。

¹⁰ 增田福太郎《台灣的宗教》，東京，株式會社養賢堂，1939年，頁5-13。

媽祖¹¹的信仰，可說是台灣地區非常普遍的信仰，竹山地區因此早在乾隆年間即有今日連興宮的創建。連興宮的創建素來有兩種說法，一為「里人公」所建，一為「割香於北港」¹²，兩者俱屬增田福太郎的第一說。

至於為何在遠離海口的山中地區，仍建立了「媽祖廟」呢？原因與當地大多數居民均為漳州地區移民¹³，而在渡海來台的過程中，庇祐海上安全的媽祖，往往成為移民們的精神寄託，也是與原鄉聯絡的重要憑藉。因此台灣許多地方在移民據點建立一定規模之後，均會有興建廟宇的情形。在這些移民修建的廟宇中，由於「媽祖」的平易近人形象，及諸多的神蹟傳說，使得各地「天后宮」成為台灣廟宇的最大宗，「竹山地區」自然也興建了祭祀媽祖的廟宇。廟宇形成之後，不但凝聚了鄉人的宗教信仰，也成為早期鄉人聚會重要場所。

雖然在竹山的媽祖信仰僅有一處，即成立於乾隆年間的連興宮，其千秋祭典，亦僅林圯埔一地住民參與，但是實際上的繞境活動，卻包含竹山及鹿谷兩鄉鎮¹⁴。連興宮每年盛大的媽祖繞境活動，號召眾多信徒，稱其為竹山鎮全鎮及鄰近鹿谷鄉的信仰中心，並不為過。

二、廟內建築修砌及楹聯分布情形

連興宮為朝西¹⁵建築，由廟門口拾階而上到處可見楹聯及匾額分布。另外廟中還有兩塊頗具歷史意義的石碑¹⁶及錯落於樑柱周圍的民俗圖畫及勸善短句。整座廟宇雖然因各代陸續整建而有風格延續上的斷代，遺留下來的匾聯文化素材，其數量及品質卻極為可觀。

¹¹ 媽祖本姓林，莆田湄洲嶼人，約略生於宋太祖年間，少能生人福人。媽祖終生未嫁，大約卒於宋仁宗慶曆年間。之後關於媽祖的顯靈傳說漸多，加以徒眾宣揚，元代以後，媽祖更以保護航海著稱。

¹² 見註 6。

¹³ 清代漳州府下轄龍溪、南靖、平和、詔安、漳浦、海澄等六縣為主。

¹⁴ 莊英章《林圯埔--一個台灣市鎮的社會經濟發展史》，頁 140-142。

¹⁵ 座東北朝西南，本為「鯉魚佔水地穴」，今廟門口已被各式小吃店盤據。

¹⁶ 一為〈正堂馬示碑〉，乾隆四十三年(1778)九月二十四日彰化知縣馬鳴鑣所立，喻告居民按一九稅之例，繳年租約二千元充作宮內香燈費。一為〈李振青諭示碑〉，立於道光四年(1824)，記當時解決押送順流而下竹排的排夫被勒索事件，約定每排抽「貳佰文」，作為連興宮及元帥廟的香燈費。由於政府規定的影響使連興宮經費充裕，曾經盛極一時。



樑柱間的題字、繪圖

民俗傳說繪圖

單以楹聯分布的數量而言；一樓有 11 聯，二樓有 15 聯，三樓有 3 聯。主要都以廟名及地理特色作為創作題材。其分布位置參見附錄，內容則於下文中另行說明¹⁷。

楹聯除了分布在門口及神龕兩旁之外，也鑄刻在沿著廟身並列的許多楹柱上。進出廟的眾多小拱門上，紛紛以水泥材質白色粉漆印製許多四字短語對子，字跡為標準楷書，文雅秀麗。神龕上方則有與主祀神明相關的匾額，往往年代久遠，氣勢磅礴。



慈航載福(小門)

母儀稱后(小門)

三、楹聯分析及欣賞

廟宇，在台灣的社群活動中，不僅是信仰的中心，並且與地方發展關係密切。從建築主體所釋放出來文學、藝術之美，足以喚醒人們內在的人文情思，並在莊嚴肅穆的宗教氛圍裡，形塑一道文化的軌跡、歷史的長廊，其風華往往引人入勝。

廟宇除了宗教屬性所衍生的相關人文活動外，其文藝特質也透過匾額、楹聯、彩繪等文字、圖像釋放出來。本文對匾額、楹聯的探討，除了文字意義

¹⁷ 參見【附錄二】。

的解讀外，也將嘗試分析匾、聯所展現的文學、藝術價值，並附有匾、聯文字的完整記錄表與位置分布圖。至於廟宇的彩繪故事及石碑等，暫不予以討論。

仔細觀察連興宮，很容易可以發現，廟中匾聯隨著寺廟整修迭有增添，匾聯中的時代及字體因而不同。一般而言，同一時間形成的數組對聯，往往同時並列，一字排開，採用同一風格¹⁸。此種狀況一至三樓皆有。連興宮中的匾聯另一項特色，為時代記錄較不明顯，甚至書寫者亦不可考。¹⁹

至於楹聯特徵，可分以下數方面討論之：(一)書寫的時代、緣由。(二)文字內容。(三)書法上的特徵等。

(一)書寫時代

由於多數留存廟中的楹聯並未署明書寫年月及作者，以致造成查考上的困擾。但是由楹聯文字的蛛絲馬跡往往可作合理的年代推測，例如廟中許多楹聯以「連」「興」²⁰二字起始，可判斷多為乾隆八年(1743)正式更名為「連興宮」之後所作。字句中提及「竹山」、「鹿谷」為日治時期大正九年(1920)正式更名之後所作。二、三樓中配合主祀神明的匾聯，以其保存狀況看來，多與神像開祀年代相類。

1.文字內容

為便於分析，將以各樓層逐步根據內容及各項特徵作說明。一樓中以「連興」為首的題聯有八對。二樓則以「竹山」地名作為創作主題，在十一聯中佔六聯。其餘則多為對神明的頌揚。以下由一至三樓逐步略作簡介。

(1)一樓



¹⁸ 由內容、字跡、風格的相似情形，可作判斷依據。

¹⁹ 此點經廟方人員證實，各式匾聯資料歷來因缺乏重視及保存，詳情多已不可考。

²⁰ 竹山地區舊名「水沙連」，因取「水沙連興旺」之意，創立「連興宮」宮名。

由門口進入，首先映入眼簾的是門口柱子上的三副入口對聯。其內容由右至左，記錄²¹如下：

連鎮三山，竹邑神恩人共仰；
興通四海，莆田后德月同輝。
連環文字紀神功，蘋藻千秋崇竹鎮；
興復觚稜欽后德，香煙萬里溯湄洲。
連眷竹山，雨順風調沾后澤；
興懷鹿谷，年豐物阜仰天庥。

中央置宮名匾額「連興宮」。三聯全為上下句平起格式，上聯以仄聲收韻，下聯則以平聲收韻。內容說明地方人士對連興宮媽祖的虔誠信仰，巧妙地將「竹山」、「鹿谷」等地名融於字句中。內容氣勢宏偉，用詞順暢，同時稱頌媽祖神蹟並述及地方特色，堪稱佳作，作為入門楹聯，予人深刻印象。由於聯語以「連興」二字作為創作主題，判斷應是光緒八年(1882)最後定名之作品。但因「九二一地震」崩塌，現為全新建築。



入門後，在天井前有楹聯三副，匾額二方，內容分別是：

恩澤連綿，媽為芸生航四海，萬里慈帆利濟；
香煙興盛，祖留名剝饗千穗，千秋俎豆常新。
海滋恩深(民國 35 年孟春，竹山郡守王美木)

²¹ 為便於讀者辨認，本文所採用的楹聯等左右方向敘述，均以讀者面對建物為準。

盛德母儀(921 修後匾額，甲申年第五屆管委會)

溯降生於湄島，水德配天；

沛恩澤乎人間，母儀稱后。

兩方匾額一由地方首長，一由管理委員會製作，令人聯想到古今民智漸開、民主勃興，主事者似乎也由政治人物轉為民間眾人了。至於三副對聯，一改「連興」為首的對句，主要以媽祖海上神威作為敘述重點。書法藝術上字跡較為潦草，部分字體並不容易辨認。

天井後楹聯如下：

連庇及粉榆，浩蕩神恩人共仰；

興觀無畛域，崔巍聖德世同欽。

連歲豐穰，竹里萬家沾雨露；

興文薈萃，沙連百世被絃歌。

連歲錫神庥，一角觚梭崇竹邑；

興邦欽母範，千秋綸渚溯莆田。

以上三副同時註明為「壬子年(1972)仲冬陳錫卿獻並書」²²，第一聯說明民眾對媽祖神威的欽服，第二聯歌頌鄉里人文薈萃，第三聯不同於其他聯，以竹山受媽祖庇祐倒溯至天后與大陸故土的淵源。

更接近神龕的楹聯較為古老，由外貌判斷應為較早期的作品。

每從海島渡慈航，萬里煙波成彼岸；亦同人間看玉燕，千門孤天祝西王。」
後為：

水德配天，海靜波恬，共仰神光普照；

母儀稱后，民安物阜，咸沾恩惠宏深。

上下二聯，洋溢安祥的氛圍

連繞喜林巒，好竹萬竿吟玉局；

興隆容市井，名山一角煥璇宮。

此聯點出連興宮位於竹山市集的地理位置。

連山好竹遠璇宮，靈溯湄洲安萬戶；

興土良材班玉筍，恩沾沙堡享千秋。

由當地地理上群竹環繞寺廟，「靈溯湄洲」指崇拜的主神為媽祖，再由神靈護衛鄉里作結，短短一句涵義完整。下聯轉入當地特產，以「享千秋」說明期

²² 此三者字跡略偏館閣體，柱體為新造，應是九二一震災之後重建。

盼地方長久繁榮的心願。神龕匾額「德佈山海」，日治昭和十一年歲次乙亥(1935)仲冬成立，字跡屬隸書一類，體重方正，予人四平八穩的安定感。

(2)二樓



由一樓轉入二樓，須經兩扇小拱門，門上有題辭，右門題「靈昭海國」，左門題「慈航載福」。二樓主祀觀音大士，楹聯多以「觀音」二字為起始。以下仍由外而內略作介紹。

觀透千般，東海遙通南海；

音傳八表，竹山即是陀山。

此聯以地理上具體的位置比擬觀音傳說，東海與南海「遙通」，拉近與神明間的地理位置，將竹山比擬為觀音大士修練的陀山，希望藉由觀音大士延伸庇祐竹山鄉民的想法表露無疑。

以下則是一系列外表形式類似，以「竹山」作為題目的楹聯。

竹譜紀當年，雨後琅玕描興可；

山鐘喧此日，朝來瓶鉢禮如來。

記錄祭祀的神明。

竹里轟崇祠，篳路永懷林圯績；

山城鍾勝地，軒楹喜近鄭王公。

追懷林圯當年對開墾此地的貢獻，並述及與東埔蚋王公廟為鄰的喜悅之情。

竹邑日繁榮，且喜龍年崇漢時；

山城春浩蕩，遙看鳳岫聳堯封。

此聯據文字字面，應為龍年春季所作²³，除了記錄時間之外，並書寫對竹山日益繁榮的喜悅。

²³ 依據連興宮修建史，第四次完成年份恰為龍年，故其完成時間應為民國六十五年(1976)。

竹筍斫深林，筍味芬芳燒野老；
山茶烹凍頂，茶煙嫵娜荐空王。

竹山盛產的竹林，鹿谷著名的凍頂茶，是野老、天神共享的人間美味，也足以入詩歌頌。

竹塢簇龍孫，法雨無涯沾紫竹；
山峰連鹿谷，梵宮有幸傍青山。
竹蒼崇邱，坡老新詞堪藻繪；
山通大海，吳公舊碣好摩挲。

前者以雲霧縹緲的自然景觀與廟宇作連結，後者提出文藝開拓的願景。

右側為註生娘娘鸞殿，柱上題：

註早註遲，但願省躬繁子嗣；
生男生女，應知積德佑兒孫。

觀其內容除了與主祀神明身分非常貼切，內容更有警示眾人的意味。男女或遲早，皆由天注定，為人父母者當積德反躬，才是正途。相對於許多現代父母，因個人喜好，借助科學左右生育、干預自然的做法，這樣的看法著實可引以為鑑。中間神龕：

觀及四方，同登彼岸；
音傳一杵，共度迷津。

茫茫修道迷津，但願有慈靄神明指示，更願眾人同登悟道彼岸，顯現出大乘佛教的精神。下列第一聯為神龕前的楹聯，勸人修身以制俗心：

觀感在人心，意馬能馴蠲俗慮；
音容瞻佛相，毒龍制罷悟禪機。
聖德溯開漳，拓土安民繁我族；
福星長保境，嶺茶林筍薦神宮。

上之第二聯為左殿主祀福德正神、開漳聖宮、境王公的楹聯。上聯彰顯地方神靈的庇祐，下聯祈求地方物產永保豐饒。



二樓楹聯分立，蔚為奇觀



二樓楹聯分立，蔚為奇觀

(3)三樓

三樓之左殿：

三界各分司，帝德常欽堯舜禹；

官家欣並祀，聖靈永配佛仙神。

是主祀三官大帝，以古聖賢與神佛對列，形成連續三名詞、三個人物的對仗情形。

凌駕超鴻濛，萬類群生歸管領；

霄雯連鳳闕，四方九服賴幟幟。

字跡秀麗，具明顯的館閣風味，是中殿入門的對聯。中殿主祀玉皇大帝，外置「凌霄寶殿」匾額，匾額上說明是玉皇大天尊寶殿落成紀念，與一樓天井後三副對聯一樣，同為信徒陳錫卿所書。內置「神光普照」匾額，受煙薰情形嚴重，應為較早期所作。楹聯書：

玉殿仰崔巍，蘋藻千秋羞漢族；

皇恩原浩蕩，觚棱一角壯堯封。

左側主祀神農聖帝：

神德拯瘡痍，本草一經傳萬世；

農工勤稼穡，嘉禾千載育群生。

敘事完整簡潔，與主祀神明功績緊密配合。



2.書法特徵

清初台灣書壇承襲中原風氣，以明清帖學為主要系統，習顏、柳，並參雜趙、董風貌，復夾雜陳白沙(粵人)、張瑞圖(閩人)等野逸書風，純真且樸實，頗能吻合移民草創時期之精神。

客觀說來，清代台灣書壇堪稱蓬勃，書家輩出；但風貌方面持平而論，

因為受到有清院體書風的侷限與束縛，同時碑學資料蒐集不易，加以習書以科舉掛帥，創性薄弱，故缺乏氣勢磅礴之作。

所謂書法中的院體書風，乃是指士子為求取功名，多以工整勻稱的楷書答卷，不可流於潦草，端整之餘又須避免失之僵硬；為此書寫試卷而發展出一種共同的風格，稱為「館閣體」。館閣體的形成，是在明成祖時代，時稱「台閣體」，這些名稱均是因為當時翰林院及館閣中的官僚擅寫這些書體，故名。至清代中期，要求更嚴，乃至所謂顏體趙面的「黑大光圓」，要求寫得烏黑、方正、光潔、大小如算子。由於康熙皇帝對董其昌甚為賞識，而乾隆皇帝又喜趙孟頫書，為迎合帝王趣尚，乃造成董、趙兩家左右書壇，而風靡一時。後來便衍生其義，將所有拘謹刻板的字，泛稱為「館閣體」。在有清一代，台灣士子為了一世前程，亦循此流風，楹聯上頗多此類書體。大致而言，日治時期多端整厚重之風，清以後以館閣體為主，風格清秀。

四、結論

觀察宮內匾聯作品字體及內容紛雜，應為歷代接力完成。在內容上，雖然有許多令人拍案叫絕的佳句，卻也有強為對仗的字句，書法的藝術成就，也有良莠不齊的現象，這或許與竹山地區基礎教育發達，卻缺乏重量級文人的情況有關²⁴。

連興宮內的楹聯資料豐富，著實為重要的民俗文化寶庫。雖然廟宇本身經由歷代整建，漸失原始風貌，但是，就因其與先民密不可分的發展歷程，和內藏文物在歷史上的重要性，使得連興宮在九二一震災受損嚴重的情形之下，仍被評定為三級古蹟，並由政府撥款修復。我輩若要窺見前人生活、研究固有文化，凡此種種均是值得探索的線索。本文因個人能力有限，尚有許多可待改進之處，加以連興宮中寶貴資料甚多，只得留待有文化傳承大願的各方人士，繼續加以整理了。

【附錄一】：連興宮匾聯一覽表

一樓

| 位置 | 內容 | 備註 |
|-----------|--------------------------------------|---------|
| 廟門口(楹聯，右) | 連鎮三山，竹邑神恩人共仰； 興通四海，莆田后德月同輝。 | |
| 廟門口(楹聯，中) | 連環文字紀神功，蘋藻千秋崇竹鎮； 興復觚稜欽后德，香煙萬里溯湄洲。 | 連興宮(匾額) |
| 廟門口(楹聯，左) | 連眷竹山，雨順風調沾后澤； | |

²⁴ 竹山地區歷代建立社學作為基礎教育場所，但較著名的科舉文人只有林鳳池等數人。

| | | |
|-----------|---|---|
| | 興懷鹿谷，年豐物阜仰天庥。 | |
| 入門後(楹聯，前) | 恩澤連綿，媽爲芸生航四海； 香煙興盛，祖留名刹饗千瓊。 | |
| 入門後(匾額) | 海滋恩深(民國 35 年孟春，竹山郡守 王美木) 盛德母儀(921 修後匾額甲申年，第五 屆管委會) | 天井前，中間第 一道匾額 天井前，中間第 二道匾額 |
| 入門後(楹聯，後) | 溯降生於湄島，水德配天，萬里慈帆 利濟； 沛恩澤乎人間，母儀稱后，千秋俎豆 常新。 | |
| 天井 | | |
| 天井後(楹聯，前) | | 壬子年仲冬陳錫 卿獻並書(921 災 後重建) |
| 天井後(楹聯，中) | 連歲豐穰，竹里萬家沾雨露； 興文蒼萃，沙連百世被絃歌。 | 壬子年仲冬陳錫 卿獻並書(921 災 後重建) |
| 天井後(楹聯，後) | 連歲錫神庥，一角觚稜崇竹邑； 興邦欽母範，千秋綸渟溯莆田。 | 壬子年仲冬陳錫 卿獻並書(921 災 後重建) |
| 主殿前(楹聯，前) | 每從海島渡慈航，萬里煙波成彼岸； 亦同人間看玉燕，千門孤天祝西王。 | 大正六年春月鄭 貽林隸書 |
| 主殿前(楹聯，中) | 水德配天，海靜波恬，共仰神光普照； 母儀稱后，民安物阜，咸沾恩惠宏深。 | 大正六年春月鄭 貽林隸書 |
| 主殿前(楹聯，後) | 連繞喜林巒，好竹萬竿吟玉局； 興隆容市井，名山一角煥璇宮。 | 民國子丑重建紀 念，張達修撰， 唐可均書 |
| 神龕楹聯 | 連山好竹遶璇宮，靈溯湄洲安萬戶； 興土良材班玉筍，恩沾沙堡享千秋。 | 民國子丑重建紀 念，張達修撰， 唐可均書 |
| 主殿匾額 | 德佈山海 | 昭和十一年歲次 乙亥仲冬穀旦 (主殿匾額，右門 「聖德配天」，左 門「母儀稱后」) |

說明：現今可見爲十二聯，較《南投縣縣定古蹟竹山連興宮修護調查研究》「附錄一」〈連興宮匾額、楹聯實錄〉記載，缺少匾額「神聖護國」(壬子年孟春穀旦)、「宏昭母德」(民國八十六年季春吉旦)，及楹聯「連天史跡歷悠久；興德巍峨績譽芳」、「連惠民生春秋永祀；興榮國土歲月維新」、「連歲保臺疆，母儀稱聖；興邦安海甸，后德同天」。

二樓

| 位置 | 內容 | 備註 |
|-------------|----------------------------------|----------------------|
| | 靈昭海國(右門)慈航載福(左門) | 由宮內向外的銜接門 |
| 由外往內排列之對列楹聯 | 觀透千般，東海遙通南海； 音傳八表，竹山即是陀山。 | 本樓主祀觀音大士 張達修撰 |
| | 竹譜紀當年，雨後琅玕描興可； 山鐘喧此日，朝來瓶鉢禮如來。 | |
| | 竹里羸崇祠，簞路永懷林圯績； 山城鍾勝地，軒楹喜近鄭王公。 | 張達修撰 |
| | 竹邑日繁榮，且喜龍年崇漢時； 山城春浩蕩，遙看鳳岫聳堯封。 | |
| | 竹筍斫深林，筍味芬芳燒野老； 山茶烹凍頂，茶煙嫵娜荐空王。 | |
| | 竹塢簇龍孫，法雨無涯沾紫竹； 山峰連鹿谷，梵宮有幸傍青山。 | |
| | 竹蒼崇邱，坡老新詞堪藻繪； 山通大海，吳公舊碣好摩挲。 | 台中市民眾敬獻 |
| 右殿 | 註早註遲，但願省躬繁子嗣； 生男生女，應知積德佑兒孫。 | 註生娘娘 |
| 中殿 | 觀感在人心，意馬能馴蠲俗慮； 音容瞻佛相，毒龍制罷悟禪機。 | 中殿祭祀觀音菩薩 |
| 中殿 | 觀及四方，同登彼岸； 音傳一杵，共度迷津。 | 中殿祭祀觀音菩薩 匾額「神恩浩蕩」 |
| 左殿 | 聖德溯開漳，拓土安民繁我族； 福星長保境，嶺茶林筍薦神宮。 | 主祀福德正神、開漳聖宮、境王公 |

三樓

| 位置 | 內容 | 備註 |
|----|--|--|
| 右殿 | 三界各分司，帝德常欽堯舜禹； 官家欣並祀，聖靈永配佛仙神。 | 主祀三官大帝 |
| 中殿 | 凌駕超鴻濛，萬類群生歸管領； 霄雯連鳳闕，四方九服賴幟幪。 (門口) 玉殿仰崔巍，蘋藻千秋羞漢族； 皇恩原浩蕩，觚稜一角壯堯封。(神龕) | 主祀玉皇大帝 外置「凌霄寶殿」， 民國六十五年冬月 吉日陳錫卿敬獻匾 額--玉皇大天尊寶殿 落成紀念，陳錫卿。 內置「神光普照」， 丙辰年孟冬穀旦連 興宮擴建委員會主 委莊錦泉善人敬獻 匾額。 |
| 左殿 | 神德拯瘡痍，本草一經傳萬世； | 主祀神農聖帝 |

農工勤稼穡，嘉禾千載育群生。

【附錄二】：連興宮匾聯、楹聯位置圖

一樓

文字

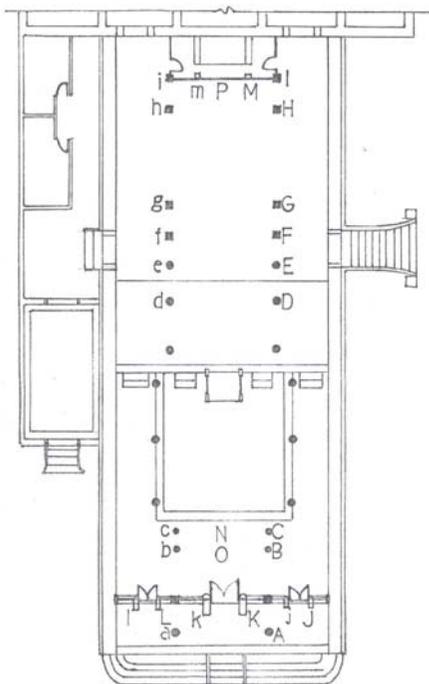
A 咸豐丙辰年
 舉人林鳳池
 訓導陳希亮
 希白
 陳榮賢
 陳彩龍
 陳朝魁
 生員陳次仁

a 貢元陳笑周
 貢元林易芳
 監生曾榮光
 許瑞家
 陳德樸
 林壬□
 賴益
 弟子全謝

柱聯

B 恩澤連綿媽為芸生航四海
 C 溯降生於湄島水德配天萬里慈帆利濟
 c 沛恩澤乎人間母儀稱后千秋俎豆常新
 D 連庇及粉榆浩蕩神恩人共仰
 d 興觀無畛域崔巍聖德世同欽
 E 連歲豐穰竹里萬家沾雨露
 e 興文蒼萃沙連百世被絃歌
 F 連歲錫神庥一角觚稜崇竹邑
 f 興邦欽母範千秋綸渚溯莆田
 G 每從海島渡慈航萬里煙波成彼岸
 g 亦同人間看玉燕千門孤天祝西王
 H 水德配天海靜波恬共仰神光普照
 h 母儀稱后民安物阜咸沾恩惠宏深
 I 連繞喜林巒好竹萬竿吟玉局
 i 興隆容市井名山一角煥璇宮

b 香煙興盛祖留名剝饗千穰



門聯

J 連鎮三山竹邑神恩人共仰
 K 連環文字紀神功蘋蘩千秋崇竹鎮
 L 連眷竹山雨順風調沾后澤
 j 興通四海莆田后德月同輝
 k 興復觚稜欽后德香煙萬里溯湄洲
 l 興懷鹿谷年豐物阜仰天庥

神龕

M 連山好竹遠璇宮靈溯湄洲安萬戶 m 興土良材班玉筍恩沾沙堡享千秋

匾額

N 盛德母儀 O 海滙恩深
P 德佈海山

二樓

神龕

A 觀及四方同登彼岸 a 音傳一杵共度迷津

柱聯

B 觀感在人心意馬能馴躅俗慮 b 音容瞻佛相毒龍制罷悟禪機

C 註早註遲但願省躬繁子嗣

c 生男生女應知積德佑兒孫

D 聖德溯開漳拓土安民繁我族

d 福星長保境嶺茶林筍薦神宮

E 竹筍斫深林筍味芬芳燒野老

e 山茶烹凍頂茶煙孃娜荐空王

F 竹塢簇龍孫法雨無涯沾紫竹

f 山峰連鹿谷梵宮有幸傍青山

G 竹蒼崇邱坡老新詞堪藻繪

g 山通大海吳公舊碣好摩挲

H 竹譜紀當年雨後琅玕描興可

h 山鐘喧此日朝來瓶鉢禮如來

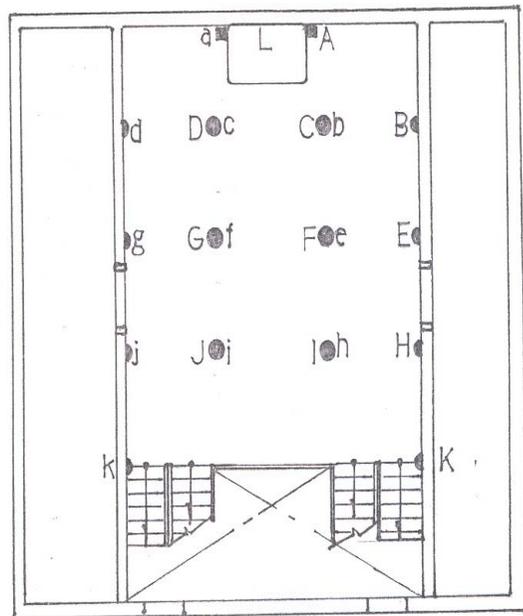
I 竹里轟崇祠篲路永懷林圯績

i 山城鍾勝地軒楹喜近鄭王公

J 竹邑日繁榮且喜龍年崇漢時

j 山城春浩蕩遙看鳳岫聳堯封

K 觀透千般東海遙通南海



k 音傳八表竹山即是陀山

匾額

L 神恩浩蕩

三樓

匾額

A 凌霄寶殿 a 神光普照

柱聯

B 玉殿仰崔巍蘋藻千秋羞漢族

b 皇恩原浩蕩觚棱一角壯堯封

門聯

C 三界各分司帝德常欽堯舜禹

c 官家欣並祀聖靈永配佛仙神

D 凌駕超鴻濛萬類群生歸管領

d 霄雯連鳳闕四方九服賴幟幟

E 神德拯瘡痍本草一經傳萬世

e 農工勤稼穡嘉禾千載育群生

說明：宮內楹聯位置圖依現況繪製

參考書目

一、書籍

- 1.莊英章：《林圯埔--一個台灣市鎮的社會經濟發展史》，台北，中研院民族所，1977年，1993年二刷。
- 2.林明德：《澳門的匾聯文化》，財團法人中華民俗藝術基金會，1997年12月。
- 3.周鍾瑄：《彰化縣志》，南投，省文獻會，1993年。
- 4.劉枝萬：《南投縣文獻叢輯(9)》，南投，南投縣文獻委員會，1961年。
- 5.劉枝萬：《南投縣人物志稿》，南投，南投縣文獻委員會，1962年。
- 6.許文欽主修，陳哲三總編輯，吳福助等編纂：《竹山鎮志》，竹山鎮公所，2001年12月，第1版1刷。
- 7.閻亞寧主持，黃炫星研究：《南投縣縣定古蹟竹山連興宮修護調查研究》，中國技術學院，台北，2002年第1版。
- 8.連興宮管理委員會：《(媽祖宮)沿革》，竹山連興宮，2004年2月24日。

二、論文

- 1.張敬郎：〈山水名勝楹聯藝術談〉，《安徽教育學院學報》，1994年第3期，總第54期。
- 2.劉汝錫：〈從群體性宗教活動看台灣的媽祖信仰〉，《台灣文獻》第37第3期，1986年。
- 3.林柏維：〈誰是林鳳池〉，《台灣日報》副刊，2004年1月5、6日。

(本文承蒙東海大學中國文學系吳福助教授指導，謹此致謝)

