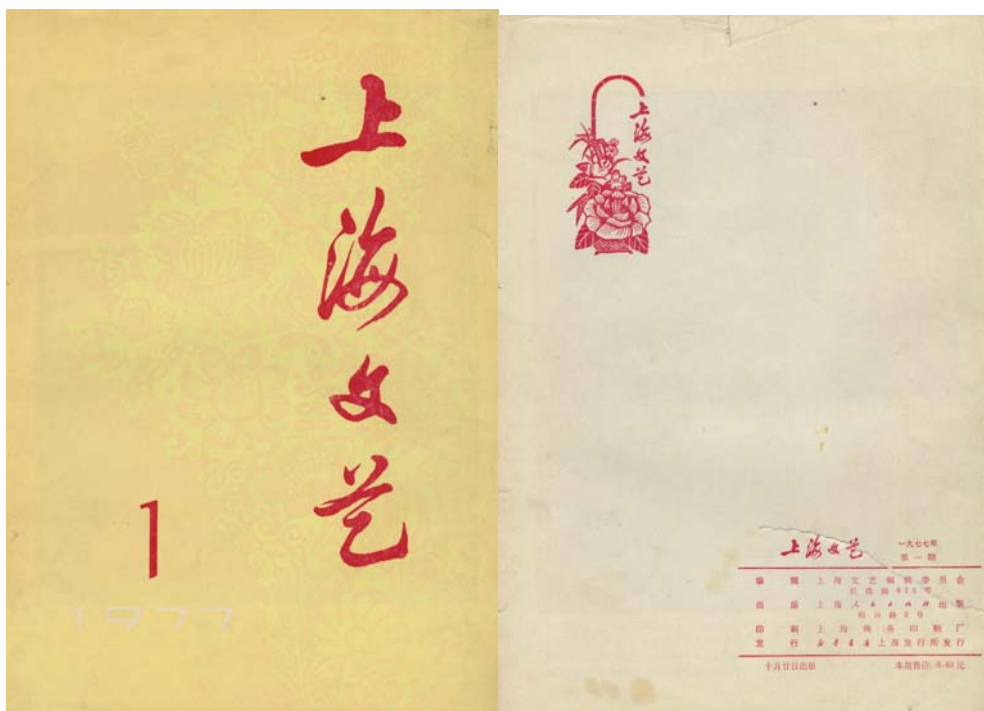


華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《上海文藝》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《上海文藝》，由上海「上海文藝編輯委員會」編輯，上海「上海人民出版社」出版，上海「上海商務印刷廠」印刷，上海「新華書店上海發行所」發行。封面相當樸素地題「上海文藝 1」，封底標誌該刊的編輯、出版等資料：「上海文藝 一九七七年第一期」、「編輯：上海文藝編輯委員會」、「巨鹿路 675 號」、「出版：上海人民出版社出版」、「紹興路 5 號」、「印刷：上海商務印刷廠」、「發行：新華書屋上海發行所發行」、「十月廿日出版 本期售價：0.40 元」。



《上海文藝》創刊號，收錄的以文藝作品為主，有詩、詞、散文、小說、報告文學等，僅見〈「陰謀文藝」批判〉、〈評四人幫的幫刊《朝霞》〉及〈謬托知己的無恥紀錄--評石一歌的《魯迅傳》〉等三篇具有批判(或是政治色彩)的作品。〈「陰謀文藝」批判〉一開始就說：

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

在黨的十一大的政治報告中，華主席在批判「四人幫」的種種反革命陰謀活動時指出：「他們抓的文藝，以寫所謂『走資派』為名，肆意攻擊和醜化黨的領導，變成了貨真價實的陰謀文藝。」這個「陰謀文藝」以一九七三年上海拋出的《初春的早晨》等三篇「向走資派奪權」的小說為「序曲」，到一九七六年大寫特寫「與走資派鬭爭的作品」，達到了高潮。這個「陰謀文藝」有它一整套的綱領、方針和方法。幾年來，它在文藝界橫行霸道，唯幫是從，罪惡滔天。我們必須給以徹底的批判和清算。

為維護「文化大革命」結束後的政權，仍在進行對於「四人幫」罪行的批判，可說是另一種的清算。即董國和〈《上海文學》的歷史沿革〉說：「從〈發刊辭〉中五個『堅持』可知，在『兩個凡是』的影響下，它還未能從『文革』的陰影中掙脫出來。」¹

該刊〈創刊詞〉說：「是在我國社會主義革命和社會主義建設的重要歷史時刻創刊的」、「是在黨的十一大的政治路線的指引下創刊的」，似乎是要呈現《上海文藝》為新創的刊物。然而，趙麗宏〈巨鹿路上那個神秘花園〉提到：「『文革』結束後，上海開了一次大規模的文藝座談會，那是 1977 年春天，在上海展覽館。」「不久以後，《上海文藝》和《收穫》先後復刊」。²我記憶中的「巨鹿路 675 號故人」提及：「《上海文學》那時還叫《上海文藝》。受到詩歌編輯王文華先生的

邀請，我來到了大廳開會。」³查「中國知網」有「上海文學(雜誌)」網站，它的 1977 年第 1 期網頁呈現的畫面如右：

上列標示



「上海文學」、「1977 年第 01 期」，「編輯出版：上海文學雜誌編輯部」、「主辦：

¹ 見《出版史料》2010 年第 2 期，頁 61~65。

² 引自網路「人物 ABC」，該網頁標示「出處：《新民晚報》」。

³ 引自網路「新浪博客」，未標示作者。

上海市作家協會」，與東海館藏所見稍異，但封面卻完全相同；又目錄的記載，雖然詳列各篇的篇目，但缺列了〈「陰謀文藝」批判〉及〈「謬托知己」的無耻紀錄--評石一歌的《魯迅傳》〉兩篇。

目录 □ 社会科学 I 辑 □ 社会科学 II 辑 □ 信息技术 □ 经济与管理科学 居家生活 女性天地 金色晚年 中小学 高等教育 经济管理 科普世界 休闲广场 文学博览 艺术殿堂 党政党建 数字时代 汽车族 军事武器 法律时空 上海文学	创刊词 我在毛主席白玉坐像前伫立 念奴娇 纪念毛主席逝世一周年 望海潮 中南海的明灯(歌词) 韶山有条大银河 毛主席在湘阴 收获季节 延安的宝塔 一部党史红彤彤 舵手颂 毛主席开辟革命路 人人欢呼毛主席 毛主席掌舵航船稳 十一大激励八亿人 咱牵铜山去报喜 铜海淹没山千座 百舸欢庆十一大 海上铁路万里铺	法律时空 人物纪实 百舸欢庆十一大 海上铁路万里铺 神州八月逢新春 杨林同志 上海唱不完的歌 伟大的胜利 寄友人(二首) 出山 我要唱 山城遥想 山茶花开向阳红 忆向阳——歌颂五七干校生活追悼 十月 比武 “电工”鲁迅——往事追忆之一 临江仙(二首)——友人属花并画长卷 十月军火 浦江曲——咏一九七六年一月十五日汽笛 评“四人帮”的帮刊《朝霞》 离夫人东征小记
--	---	--

〈《上海文學》雜誌徵稿〉的「歷史沿革」記載：「現用刊名：上海文學」、「曾用刊名：上海文藝」、「創刊時間：1953」。按，「中國知網」收錄《上海文學》從1959年第10期(未收錄之前的期數)至1963年Z1期(第11期與12期合刊)，封面皆題「上海文學」，1977年第1期至1978年12期封面皆題「上海文藝」，1979年第1期起又恢復題「上海文學」，可知二者確是同一刊物。

又，1959年第10期《上海文學》〈編後記〉說：「這一期是慶祝國慶十周年特大號，也是《上海文學》的創刊號」。經查，董國和〈《上海文學》的歷史沿革〉⁴說：



⁴ 見《出版史料》2010年第2期，頁61~65。

《上海文學》的沿革史，應當從哪一天寫起？它既不是《文藝月報》，也不是《文藝新地》，而是《小說》月刊。因此，它的起點時間是 1950 年 11 月 20 日，第一任主編就是靳以。《小說》第 4 卷第 5 期的〈編後記〉中寫道：「從本期起，《小說》月刊改由中華全國文學工作者協會上海分會編輯，作為上海文協的會刊了。」……

1951 年 2 月 1 日，由陳毅市長題寫刊名的《文藝新地》創刊出版，《小說》也完成了它代刊的使命。……

《文藝月報》1953 年 1 月 15 日創刊出版，……沒標印數也沒有發刊辭，在〈編者的話〉中，它闡明了辦刊宗旨：「《文藝月報》主要以反映人民的爭生活和推動各地的文藝工作為方針」……它出至 1959 年 9 月停刊，前後共出刊八十一期。……

從 1959 年 10 月 1 日起，《文藝月報》更名為《上海文學》，開始了它新的征程。它的創刊號也是國慶特大號，……《上海文學》前後共出五十一期。……

從 1964 年開始，《上海文學》更名為《收穫》。這是它最大的一次改刊，由月刊改為雙月刊，還沿用了老《收穫》的刊名。……《收穫》出至 1966 年第 2 期停刊，前後共出 14 期。……

《朝霞》⁵1974 年 1 月 20 日創刊，至 1976 年第 9 期停刊，前後共出 33 期。……

1977 年 10 月 20 日，《上海文藝》創刊出版，遭受重創的《上海文學》，終於就這樣艱難露面。……

從 1979 年第 1 期起，它更名為《上海文學》，開始了〈投入偉大的轉變〉的轉變。

不僅可以瞭解，為何 1977 年第 1 期〈創刊詞〉說：「她是在我國社會主義革命和社會主義建設的重要歷史時刻創刊的」前因後果了，也瞭解該期刊載〈評「四人幫」〉的幫刊《朝霞》的作用。也因刊名的改易，「編輯出版」等單位也隨之有別。至於 1977 年第 1 期「創刊詞」說的「創刊」，究竟是「創刊」？是「復刊」？抑是「改刊」？雖可見仁見智，但或可參考董國和〈《上海文學》的歷史沿革〉的說法。

⁵ 董國和在本段之前寫道：「該說《朝霞》了。它應不應當成為《上海文學》歷史沿革中的一環，恐怕會有許多人不予認可，……如不讓它認祖歸宗，那《上海文學》的歷史沿革就將出現一個長達十多年的空白，……」。

一、目錄

上海文藝

一九七七年十月號總第一期目錄

創刊詞……(4)

我在毛主席白玉坐像前佇立(詩)……韓靜霆(6)

念奴嬌·紀念毛主席逝世一周年(詞一首)……郭紹虞(7)

望海潮(詞一首)……李俊民(7)

中南海的明燈(歌詞)……于之、倪瑞霖(8)

韶山有條大銀河(詩)……儲佩城(9)

延安的寶塔(詩)……顧工(21)

秋收季節(散文)……任干(15)

華主席在湘陰(散文)……李程碑(10)

山城蓮塘(散文)……何爲(54)

楊林同志(小說)……巴金(24)

出山(小說)……茹志鵬(44)

比武(小說)……趙乃忻(62)

高夫人東征小記(長篇選載) --歷

史小說《李自成》第三卷中的一個單元……姚雪垠(102)

「電工」魯迅(散文)……曹靖華(70)

我要唱(散文)……王洪珍(51)

十月(散文)……杜宣(60)

山茶花開向陽紅(散文)……白族那家倫(56)

十月怒火(報告文學)……鴻飛(74)

歡慶十一大(滬東工人文化宮賽

詩會詩選)……胡銀康等(22)

偉大的勝利(詩)……史文熊(42)

上海，唱不完的戰歌(長詩)……石方禹(38)

浦江曲(詩)……韓瀚(79)

憶向陽(組詩)……臧克家(59)

臨江仙(詞二首)……趙初(73)

上海文藝	
創刊詞	……(4)
我在毛主席白玉坐像前佇立(詩)	……韓靜霆(6)
念奴嬌·紀念毛主席逝世一周年(詞一首)	……郭紹虞(7)
望海潮(詞一首)	……李俊民(7)
中南海的明燈(歌詞)	……于之 倪瑞霖(8)
韶山有條大銀河(詩)	……儲佩城(9)
延安的寶塔(詩)	……顧工(21)
秋收季節(散文)	……任干(15)
華主席在湘陰(散文)	……李程碑(10)
山城蓮塘(散文)	……何爲(54)
楊林同志(小說)	……巴金(24)
出山(小說)	……茹志鵬(44)
比武(小說)	……趙乃忻(62)
高夫人東征小記(長篇選載)	……姚雪垠(102)
——歷史小說《李自成》第三卷中的一個單元	
「電工」魯迅(散文)	……曹靖華(70)
我要唱(散文)	……王洪珍(51)

答友人(詩二首)……郭化若(43)

「陰謀文藝」批判……申克鼎(87)

評「四人幫」的幫刊《朝霞》……桑城(80)

「謬托知己」的無恥紀錄--評石一歌的《魯迅》傳……石越(95)

毛主席塑像……(封二)

親切的教導，殷切的希望(油畫)……李自健(封三)

二、〈創刊詞〉

在〈創刊詞〉中一再提出「創刊」機緣，強調「堅持毛主席指明的文藝為無產階級政治服務、為工農兵服務的正確方向，徹底批判「四人幫」的陰謀文藝」，「要把刊物辦成高舉和捍衛毛主席的偉大旗幟，熱情歌頌英明領袖華主席的豐功偉績」，仍有鮮明的效忠色彩

創刊詞

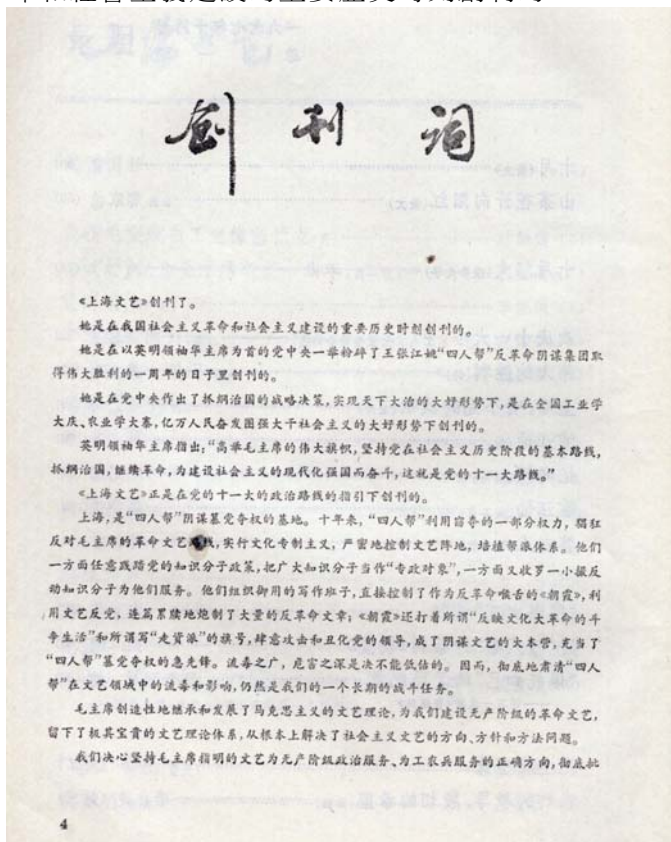
《上海文藝》創刊了。

她是在我國社會主義革命和社會主義建設的重要歷史時刻創刊的。

她是在以英明領袖華主席為首的黨中央一舉粉碎了王張江姚「四人幫」反革命陰謀集團取得偉大勝利的一周年的日子裡創刊的。

她是在黨中央作出了抓綱治國的戰略決策，實現天下大治的大好形勢下，是在全國工業學大慶、農業學大寨，億萬人民奮發圖強大幹社會主義的大好形勢下創刊的。

英明領袖華主席指出：「高舉毛主席的偉大旗幟，堅持黨在社會主義歷史階段的基本路線，抓綱治國，繼續革命，為建設



社會主義的現代化強國而奮鬥，這就是黨的十一大路線。」

《上海文藝》正是在黨的十一大的政治路線的指引下創刊的。

上海，是「四人幫」陰謀篡黨奪權的基地。十年來，「四人幫」利用竊奪的一部分權力，猖狂反對毛主席的革命文藝路線，實行文化專制主義，嚴密地控制文藝陣地，培植幫派體系。他們一方面任意踐踏黨的知識份子政策，把廣大知識份子當作「專政對象」，一方面又收羅一小撮反動知識份子為他們服務。他們組織御用的寫作班子，直接控制了作為反革命喉舌的《朝霞》，利用文藝反黨，連篇累牘地炮製了大量的反革命文章；《朝霞》還打著所謂「反映文化大革命的鬭爭生活」和所謂寫「走資派」的旗號，肆意攻擊和醜化黨的領導，成了陰謀文藝的大本營，充當了「四人幫」篡黨奪權的急先鋒。流毒之廣，危害之深是決不能低估的。因而，徹底地肅清「四人幫」在文藝領域中的流毒和影響，仍然是我們的一個長期的戰鬭任務。

毛主席創造性地繼承和發展了馬克思主義的文藝理論，為我們建設無產階級的革命文藝，留下了極其寶貴的文藝理論體系，從根本上解決了社會主義文藝的方向、方針和方法問題。

我們決心堅持毛主席指明的文藝為無產階級政治服務、為工農兵服務的正確方向，徹底批判「四人幫」的陰謀文藝。我們要把刊物辦成高舉和捍衛毛主席的偉大旗幟，熱情歌頌英明領袖華主席的豐功偉績，宣傳黨的十一大路線，宣傳以華主席為首的黨中央提出的抓綱治國的戰略決策，堅持無產階級專政下繼續革命的紅色陣地。

我們決心堅持毛主席製定的百花齊放、百家爭鳴的方針，古為今用、洋為中用的方針，推陳出新的方針，徹底批判「四人幫」的資產階級文化專制主義。我們要在六條政治標準的前提下，鼓勵藝術上不同形式和風格的自由發展，提倡藝術上不同見解的自由爭論。我們首先要求作者創作出反映我們這個偉大時代的作品來，同時，也歡迎反映我國人民在各個歷史時期的革命鬭爭的創作，特別是反映我國人民在中國共產黨領導下進行的革命武裝鬭爭歷史的創作，以利於社會主義文化藝術的繁榮發展。

我們決心堅持毛主席倡導的革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法，徹底批判「四人幫」炮製的以「三突出」為中心的一整套反革命修正主義的「創作原則」，努力創作具有革命政治內容和盡可能完美的藝術形式的豐富多彩的文學藝術作品。

我們決心遵照毛主席的教導，為努力建設一支宏大的工人階級的文藝隊

伍貢獻力量，徹底批判「四人幫」在文藝界大搞幫派體系，以幫代黨的反革命修正主義路線，大力培養工農兵青年業餘作者，正確執行黨的知識份子政策，團結老、中、青專業和業餘作者，調動一切積極因素，在黨的十一大路線的指引下，為發展社會主義文藝創作而團結戰鬥。

我們決心以英明領袖華主席在黨的十一大政治報告中所論述的思想政治路線為指針，把「四人幫」顛倒了的路線是非、思想是非、理論是非糾正過來，全面地、正確地貫徹執行毛主席的無產階級革命文藝路線，恢復黨的革命文藝的傳統，使文藝更好地成為「團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人」的有力的武器。

《上海文藝》的創刊，得到本市和兄弟省、市、自治區文藝工作者的熱情關懷和大力支持。我們的工作還剛剛開始，我們將努力向兄弟省、市、自治區的文藝刊物學習。當同志們讀到這本創刊號時，我們熱烈地歡迎提出批評意見，幫助我們搞好刊物的編輯、出版工作。

我們永遠記住偉大的領袖和導師毛主席在一九四九年第一次全國文代會上向文藝工作者提出的殷切期望：
「希望有更多好作品出世」。

我們決心用實際行動來努力實現毛主席的遺願，為我們偉大的時代，為我們英雄的人民，為

實現社會主義祖國的四個現代化的宏偉藍圖，不斷繪寫新的篇章！

