

華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《舞蹈》

陳惠美*、謝鶯興**

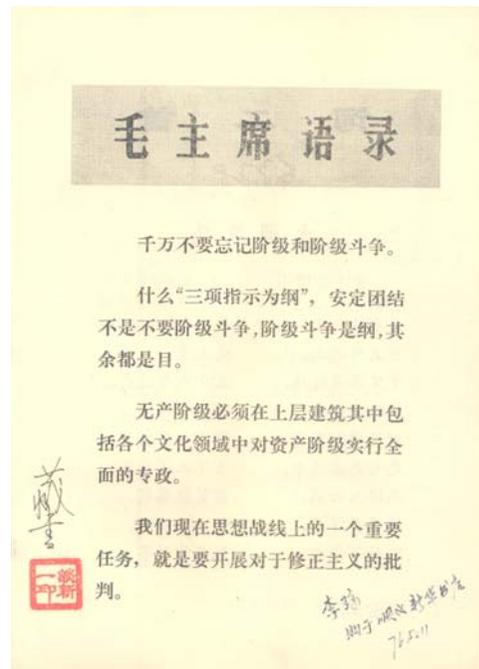
《舞蹈》是北京人民音樂出版社在1976年3月20日出版了創刊號，在「文化大革命」的末期，仍在刊物上冠有「毛主席語錄」，強調「無產階級必須在上層建築其中包括各個文化領域中對資產階級實行全面的專政」。因而「稿約」重申「《舞蹈》以馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想為指導思想，以階級鬭爭為綱，堅持毛主席的革命文藝路線，堅持文藝為工農兵服務、為社會主義服務、為無產階級政治服務的方向，貫徹『百花齊放、百家爭鳴』的方針。」

在「編者的話」中，提出「《舞蹈》作為文藝戰線上的一支新軍，和革命舞蹈工作者一起投入了戰鬥」，「《舞蹈》的創刊是文藝革命深入發展的需要，是文藝戰線階級鬭爭的需要」。在「以革命樣板戲為標志的文藝革命正在繼續深入發展，文藝舞台出現了前所未有的繁榮景象。革命現代舞劇《紅色娘子軍》、《白毛女》、《草原兒女》、《沂蒙頌》等相繼誕生，把多少年來統治舞蹈舞台的神仙美女、王子幽靈掃進歷史的垃圾堆，開創了工農兵英雄人物占領社會主義舞台的新時代」的觀念下，該刊收錄的稿件，舞蹈創作，限制是「革命現代舞劇劇本，中小型革命舞蹈作品、主旋律樂譜」；舞蹈評論，限制在「革命現代舞劇及中小型革命舞蹈作品的創作經驗總結與評論；有關舞蹈創作、表演、教學等理論問題的討論、研究」等。

一、毛主席語錄

什麼「三項指示為綱」，安定團結不是不要階級鬭爭，階級鬭爭是綱，其餘都是目。

無產階級必須在土層建築其中包括各個文化領域中對資產階級實行全面的



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

專攻。

我們現在思想戰線上的一個重要任務，就是要開展對於修正主義的批判。

二、目錄

詞二首……毛澤東(2)

水調歌頭·重上井岡山 一九六五年五月

念奴嬌·鳥兒問答 一九六五年秋

堅持文藝革命，反擊右傾翻案風……初瀾(4)

就是要和修正主義教育路線對著幹……中央五七藝大

舞蹈學校批判組(8)

戰地黃花分外香……高歌(13)

什麼階級說什麼話……于眾(14)

沂蒙頌(革命現代舞劇)……

中國舞劇團集體改編(15)

從生活出發，塑造個性鮮明的

無產階級英雄典型--革命

現代舞劇《沂蒙頌》創作

體會……中國舞劇團《沂

蒙頌》劇組(40)

全國舞蹈(獨舞、雙人舞、三人

舞)調演勝利結束……(44)

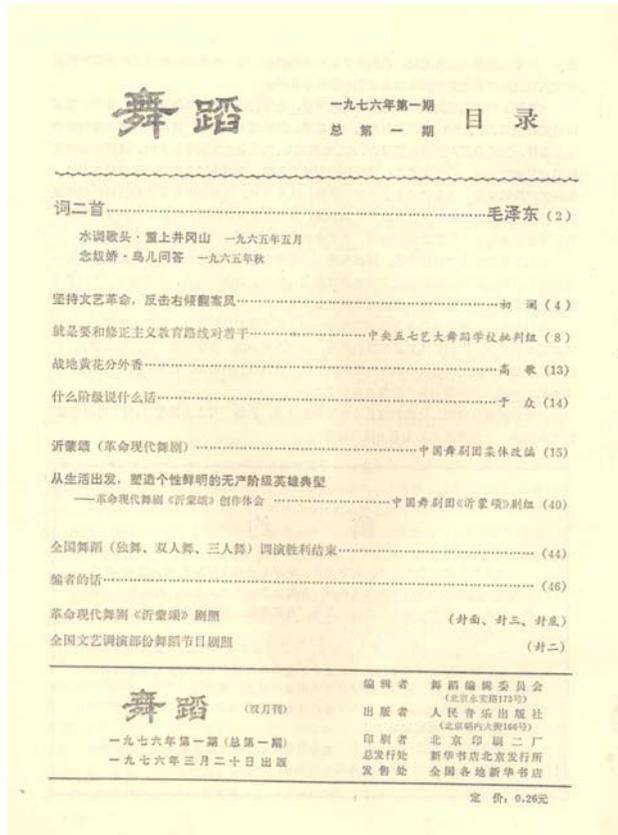
編者的話……(46)

革命現代舞劇《沂蒙頌》劇照(封面、封三、封底)

全國文藝調演部份舞蹈節目劇照(封二)

三、編者的話

東風勁吹，山花燦漫，「到處鶯歌燕舞」，祖國萬里河山換了新顏。偉大領袖毛主席一九六五年寫的詞二首，以生動壯麗的藝術形象描繪了國內外的大好形勢，歌頌了革命人民的鬪爭精神，揭示了馬列主義必勝，修正主義必敗的歷史規律，是鼓舞我們戰鬪前進的宏偉詩篇。全國人民豪情滿懷，鬪志昂揚，正進行者一場捍衛毛主席的革命路線，回擊右傾翻案風，鞏固和發展



無產階級文化大革命勝利成果的激烈鬭爭。《舞蹈》作為文藝戰線上的一支新軍，和革命舞蹈工作者一起投入了戰鬭。

無產階級文化大革命和批林批孔運動的偉大勝利，使我國各條戰線都呈現出一派大好形勢。以革命樣板戲為標志的文藝革命正在繼續深入發展，文藝舞台出現了前所未有的繁榮景象。革命現代舞劇《紅色娘子軍》、《白毛女》、《草原兒女》、《沂蒙頌》等相繼誕生，把多少年來統治舞蹈舞台的仙女、王子幽靈掃進歷史的垃圾堆，開創了工農兵英雄人物占領社會主義舞台的新時代。從此舞蹈戰線別開生面，氣象一新。

在革命樣板戲的帶動下，近幾年來，舞蹈創作、演出十分活躍，出現了大批好的和比較好的作品，受到了工農兵的歡迎和鼓勵，也得到外國朋友的贊揚，擴大了我國的政治影響。這些節目內容革命，題材廣泛，形式多樣。無論在質量上還是數量上都為文化大革命以前所無法比擬。無產階級文藝革命使舞蹈戰線發生了深刻的變化。廣大舞蹈工作者階級鬭爭、路線鬭爭、無產階級專政下繼續革命的覺悟有了很大提高。新生力量茁壯成長。兩條路線兩重天。「思想上政治上的路線正確與否是決定一切的。」文藝革命的實踐證明：正是革命樣板戲塑造出了光彩照人的無產階級英雄人物，把帝王將相、才子佳

編 者 的 話

东风劲吹，山花烂漫，“到处莺歌燕舞”，祖国万里河山换了新颜。伟大领袖毛主席一九六五年写的词二首，以生动壮丽的艺术形象描绘了国内外的大好形势，歌颂了革命人民的斗争精神，揭示了马列主义必胜，修正主义必败的历史规律，是鼓舞我们战斗前进的宏伟诗篇。全国人民豪情满怀，斗志昂扬，正进行着一场捍卫毛主席的革命路线，回击右倾翻案风，巩固和发展无产阶级文化大革命胜利成果的激烈斗争。《舞蹈》作为文艺战线上的一支新军，和革命舞蹈工作者一起投入了战斗。

无产阶级文化大革命和批林批孔运动的伟大胜利，使我我国各条战线都呈现出一派大好形势。以革命样板戏为标志的文艺革命正在继续深入发展，文艺舞台出现了前所未有的繁荣景象。革命现代舞剧《红色娘子军》、《白毛女》、《草原儿女》、《沂蒙颂》等相继诞生，把多少年来统治舞蹈舞台的仙女、王子幽灵扫进了历史的垃圾堆，开创了工农兵英雄人物占领社会主义舞台的新时代。从此舞蹈战线别开生面，气象一新。在革命样板戏的带动下，近几年来，舞蹈创作、演出十分活跃，出现了大批好的和比较好的作品，受到了工农兵的欢迎和鼓舞，也得到外国朋友的赞扬，扩大了我国的政治影响。这些节目内容革命，题材广泛，形式多样。无论在质量上还是数量上都为文化大革命以前所无法比拟。无产阶级文艺革命使舞蹈战线发生了深刻的变化。广大舞蹈工作者阶级斗争、路线斗争、无产阶级专政下继续革命的觉悟有了很大提高。新生力量茁壮成长。两条路线两重天。“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”文艺革命的实践证明：正是革命样板戏塑造出了光彩照人的无产阶级英雄人物，把帝王将相、才子佳人赶下舞台，文艺战线才从此“旧貌变新颜”；正是革命样板戏的普及和创作经验的推广，才大大促进了各种文艺形式的革命发展，出现了“到处莺歌燕舞”的无产阶级文艺革命的春天。

但是，“阶级斗争并没有结束。无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。”我们深深懂得，革命的大好形势是斗出来的。资产阶级对于自己的失败也绝不不甘心。摘掉一条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。因此，我们在欢呼斗争后的胜利时，必须看到胜利后的斗争。切不可在复杂的阶级斗争面前掉以轻心。去年七、八、九月在教育界、科技界刮起的右倾翻案风，是当前两个阶级、两条道路、两条路线斗争的突出表现。当时，文艺界同样很不平静，谣言纷起，浊浪翻流。那个党内不肯改悔的走资本主义道路的当权派，在文艺领域散布“今不如昔”的谬论，污蔑、攻击以革命样板戏为标志的文艺革命，和毛主席的革命文艺路线相对抗，妄图为十七年的修正主义文艺翻案，以达到他们改变党的基本路线，在中国复辟资本主义的罪恶目的。历史的车轮绝不允许

人趕下舞台，文藝戰線才從此「舊貌變新顏」；正是革命樣板的普及和創作經驗的推廣，才大大促進了各種文藝形式的革命發展，出現了「到處鶯歌燕舞」的無產階級文藝革命的春天。

但是，「階級鬭爭並沒有結束。無產階級和資產階級之間的階級鬭爭，各派政治力量之間的階級鬭爭，無產階級和資產階級之間在意識形態方面的階級鬭爭，還是長時期的，曲折的，有時甚至是很激烈的。」我們深深懂得，革命的大好形勢是鬭出來的。資產階級對於自己的失敗也絕不會甘心。搞掉一條黑線之後，還會有將來的黑線，還得再鬭爭。因此，我們在歡攻呼鬭爭後的勝利時，必須看到勝利後的鬭爭。切不可在複雜的階級鬭爭面前掉以輕心。去年七、八、九月在教育界、科技界刮起的右傾翻案風，是當前兩個階級、兩條道路、兩條路線鬭爭的突出表現。當時，文藝界同樣很不平靜：謠言紛起，濁浪翻滾。那個黨內不肯改悔的走資本主義道路的當權派，在文藝領域散布「今不如昔」的謬論，污蔑、攻擊以革命樣板戲為標志的文藝革命，和毛主席的革命文藝路線相對抗，妄圖為十七年的修正主義文藝黑線翻案，以達到他們改變黨的基本路線，在中國復辟資本主義的罪惡目的。歷史的車輪絕不允許倒轉，對於這股修正主義逆流，我們要予以堅決地回擊。每一個革命的舞蹈工作者都要積極地投入到這場關係到黨和國家的前途和命運的鬭爭中去。

《舞蹈》的創刊是文藝革命深入發展的需要，是文藝戰線階級鬭爭的需要。我們一定要以馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想為指導思想，以階級鬭爭為綱，貫徹執行毛主席的革命文藝路線，堅持為無產階級政治服務、為工農兵服務、為社會主義服務的方向。滿腔熱情地宣傳馬克思列寧主義、毛澤東思想，歌頌偉大領袖毛主席，歌頌中國共產黨，歌頌社會主義，歌頌無產階級文化大革命和社會主義新生事物；認真學習、運用和宣傳革命樣板戲的創作經驗，堅決捍衛和努力發展文藝革命的勝利成果；堅持不懈地批判資產階級，批判修正主義，特別要警惕修正主義文藝黑線的回潮。在革命的批判中發展無產階級的舞蹈藝術。

我們要貫徹執行「百花齊放、百家爭鳴」，「古為今用」，「洋為中用」，「推陳出新」等一系列方針政策，堅持革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法，努力塑造無產階級英雄典型，進一步促進社會主義舞蹈藝術的繁榮和發展。

我們要和黨內外專業和業餘舞蹈工作者一起，認真學習馬列主義、毛澤

東思想，深入生活和工農兵結合。我們要認真貫徹群眾路線，開門辦好刊物。殷切期望廣大工農兵群眾，廣大專業和業餘舞蹈工作者關心和支持我們的工作，批評我們的錯誤。讓我們共同努力，把《舞蹈》辦成無產階級對資產專政的工具。

「戰鬥正未有窮期」，讓我們迎著階級鬪爭的風浪，發揚「可上九天攬月，可下五洋捉鱉」的革命精神，在繼續革命的大道上闊步前進！

四、稿約

《舞蹈》以馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想為指導思想，以階級鬪爭為綱，堅持毛主席的革命文藝路線，堅持文藝為工農兵服務、為社會主義服務、為無產階級政治服務的方向，貫徹「百花齊放、百家爭鳴」的方針。

《舞蹈》擬刊登

下列內容的稿件：

一、舞蹈創作(革命現代舞劇劇本，中小型革命舞蹈作品、主旋律樂譜等。)

二、舞蹈評論(革命現代舞劇及中小型革命舞蹈作品的創作經驗總結與評論；有關舞蹈創作、表演、教學等理論問題的討論、研究。)

三、工農兵業餘舞蹈活動和工作經驗介紹。

四、國內外舞蹈活動報導。

希望專業舞蹈工作者和廣大工農兵業餘舞蹈工作者積極投稿。來稿請寄：北京市宣武區永安路173號《舞蹈》編輯部。

