

華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《美術》

陳惠美*、謝鶯興**

《美術》是美術編輯委員會編輯，由北京人民美術出版社在 1976 年 3 月 25 日發行創刊號。已經到了「文化大革命」的後期，仍然在刊物前冠上「毛主席語錄」，照常申明「無產階級必須在上層建築其中包括各個文化領域中對資產階級實行全面的專政」，此刊物則強調「文學藝術都是為人民大眾的，首先是為工農兵的，為工農兵而創作，為工農兵所利用的」口號。

在「創刊詞」中，提出當時「右傾翻案風，把攻擊的矛頭指向以毛主席為首的黨中央，指向毛主席的革命路線，拋出『三項指示為綱』的修正主義綱領，否定以階級鬥爭為綱，推行一條修正主義路線，改變黨的基本路線。算文化大革命的帳，翻文化大革命的案，復辟資本主義」。所以在「工農兵奮起批判了一些翻無產階級文化大革命的案、反黨反社會主義的毒草和歪曲社會主義現實、醜化工農兵英雄形象的壞畫」，面對「黨內不肯改悔的走資派煽動下，美術界的右傾翻案風也喧囂一時，編造謠



言，攻擊無產階級文化大革命以來的社會主義美術創作，同時為那些被批判過的黑畫和壞畫翻案」，他們「否定無產階級文化大革命在文藝戰線的偉大勝利，攻擊以革命樣板戲為標志的文藝革命，為批判過的毒草翻案，最終是妄圖為十七年反革命修正主義文藝路線翻案，利用文藝為復辟資本主義大造輿

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

論」，在上述的氛圍中，強調「《美術》刊物要堅決貫徹執行毛主席的革命文藝路線」，「堅持文藝的工農兵方向，貫徹『百花齊放，百家爭鳴』、『古為今用，洋為中用』和『推陳出新』等方針政策。繁榮創作、活躍評論，提倡爭鳴，朝著『革命的政治內容和盡可能完美的藝術形式的統一』的目標前進」，極力「辦好刊物。努力促進社會主義美術創作、美術評論的進一步繁榮和發展，使《美術》成為無產階級對資產階級實行全面專政的工具」。

因此該刊的創設，仍是「在反擊右傾翻案風的鬭爭中」，「《美術》與廣大工農兵群眾，專業、業餘美術工作者見面」，明確提出「右傾翻案風，否定無產階級文化大革命在文藝戰線的偉大勝利」，誠如「目錄」中的一個標題所言：「堅決反擊文藝界右傾翻案風」，點出毛澤東發動「無產階級文化大革命」還是要「廣大革命美術工作者必須堅決予以迎頭痛擊(針對右傾翻案風)」，當然這種說辭，也為歷史提供了線索，明顯地反映出，即使到了 1976 年的 3 月，「文化大革命」仍然在「美術界」持續進行批鬭的工作。

一、毛主席語錄

什麼「三項指示為綱綱」，安定團結不是不要階級鬭爭，階級鬭爭是綱，其餘都是目。

無產階級必須在上層建築其中包括各個文化領域中對資產階級實行全面的專政。

我們的文學藝術都是為人民大眾的，首先是為工農兵的，為工農兵而創作，為工農兵所利用的。

百花齊放，推陳出新

古為今用，洋為中用

二、目錄(1976 年第 1 期)

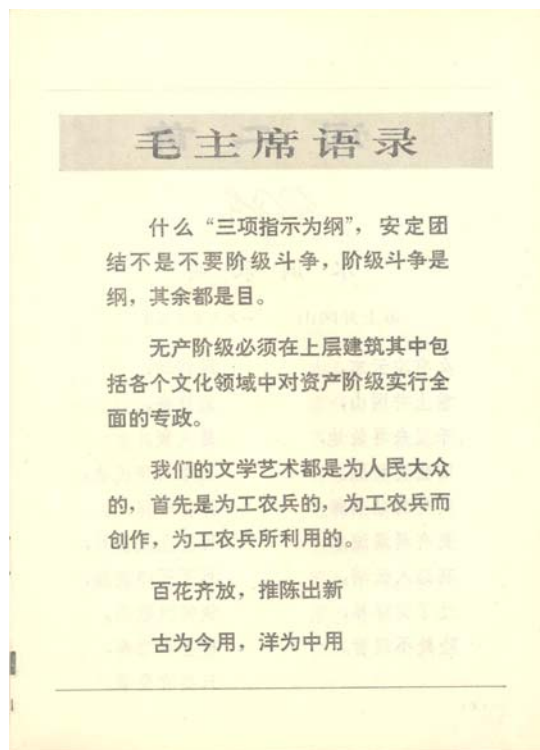
詞二首……毛澤東(2)

創刊詞……(4)

堅決反擊文藝界右傾翻案風

堅持文藝革命，反擊右傾翻案風……初瀾(6)

打退文藝界的右傾翻案風……北京市總工會工人理論小組(9)

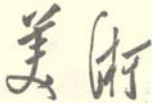


堅持美術領域的文藝革命，不許爲黑畫翻案……高錦得(11)

熱情歌頌新生事物，回擊右傾翻案風

火紅的年代戰鬥的繪畫--評《爐火正紅》《再給大媽講一遍》《探討》……新軍
(13)

陽光雨露育新人--評幾幅反映教育革命的美術作品……北京師範學院美術專
業一年級工農兵學員評論組(14)

	
· 一九七六年第一期目錄 ·	
詞 二 首	毛澤東 (2)
創刊詞	(4)
· 堅決反擊文藝界右傾翻案風 ·	
堅持文藝革命，反擊右傾翻案風	初 潤 (6)
打退文藝界的右傾翻案風!	北京市總工會工人理論小組 (9)
堅持美術領域的文藝革命，不許爲黑畫翻案	高錦得 (11)
· 熱情歌頌新生事物，回擊右傾翻案風 ·	
火紅的年代戰鬥的繪畫	新 軍 (13)
——評《爐火正紅》《再給大媽講一遍》《探討》	
陽光雨露育新人	北京師範學院美術專業一年級 工 農 兵 學 員 評 論 組 (14)
——評幾幅反映教育革命的美術作品	
山花烂漫	延慶縣花盆公社知識青年小組 (33)
——評幾幅反映知識青年戰鬥生活的美術作品	
堅持文藝革命，要和十七年文藝黑線對着干	(35)
《農奴嶺》創作組部分同志座談創作體會	
歌頌新的人物，搞好年畫革新	張金榮 于化鯉 (40)
——《春風送暖》的創作體會	
不斷提高思想，努力深化主題	陽泉農機廠工人业余美術組 (42)
——《千秋功罪，我們評說》的創作體會	
《沸騰的礦山》創作體會	閻峰樞 高緒洪 楊傳花 (44)
戰鬥在農業學大寨運動第一線 (戶縣通訊)	陳克振 (45)
· 47 ·	

山花爛漫--評幾幅反映知識青年戰鬥生活的美術作品……延慶縣花盆公社知識青年小組(33)

堅持文藝革命，要和十七年文藝黑線對著幹--《農奴憤》創作組部份同志座談創作體會……(35)

歌頌新的人物，搞好年畫革新--《春風送暖》的創作體會……張金榮、于化鯉(40)

不斷提高思想，努力深化主題--《千秋功罪，我們評說》的創作體會陽泉農機廠工人業餘美術組(42)

《沸騰的礦山》創作體會……閻峰樵、高緒洪、楊傳龐(44)

戰鬥在農業學大寨運動第一線(廣縣通訊)……陳克振(45)

三、創刊詞

在毛主席革命路線取得偉大勝利的凱歌聲中，在反擊右傾翻案風的鬥爭中《美術》與廣大工農兵群眾，專業、業餘美術工作者見面了。

《美術》創刊號上，刊登了毛主席一九六五年寫的二首光輝詩詞《水調歌頭·重上井岡山》和《念奴嬌·鳥兒問答》。毛主席的這些雄偉壯麗、氣勢磅礴的詩篇，高度概括了國內外「風雷動，旌旗奮」，「天地翻覆」的大好形勢，熱情歌頌了中國人民和世界人民可上九天攬月，可下五洋捉蟹的大無畏的革命精神，深刻揭示了馬克思主義終將戰勝修正主義的歷史規律。是我們進行階級鬥爭、路線鬥爭和反修防修，把無產階級專政下的繼續革命進行到底的銳利武器，具有深刻巨大的政治意義和現實意義。在當前這場無產階級同資產階級的大搏鬥中，必將極大地鼓舞全黨、全軍和全國人民的革命鬥志。毛主席的宏偉詩詞，在藝術實踐上，達到了革命的政治內容和完美的藝術形式的高度統一，為我們樹立了革命現實主義和革命浪漫主義相結合創作方法的光輝典範。

經過無產階級文化大革命和批林批孔運動，經過無產階級專政理學習運動和評論《水滸》，在毛主席革命路線指引下，以革命樣板戲為標志的文藝革命春潮滾滾，新人新作大量湧現。無產階級文藝園地，萬紫千紅，百花盛開，到處宣鶯歌燕舞，一派大好形勢。社會主義美術創作也在蓬蓬勃勃地向前發展。美術創作堅持為工農兵、為社會主義、為無產階級政治服務的方向，在廣大工農兵中有了更加深厚的群眾基礎。美術從少教「美術家」的小圈子裡解放出來，成為廣大工農兵手中的戰鬥武器。美術作品和美術展覽在工礦、農村、部隊，在三大革命鬥爭第一線發揮主著積極的戰鬥作用，成為反修防

修，鞏固社會主義經濟基礎，鞏固無產階級專政的有力工具。美術隊伍發生了很大變化，工農兵登上了美術舞台，湧現了以上海、陽泉、旅大工人，戶縣農為代表的工農兵群眾性業餘美術創作的先進典型。這些社會主義新生事物，對全國美術創作起了很大的推動作用，對於在上層建築領域裡無產階級對資產階級實行全面專政，對於限制資產階級法權，逐步縮小三大差別有著深遠的意義。

創刊詞

在毛主席革命路線取得偉大勝利的凱歌聲中，在反右傾翻案風的戰鬥中，《美術》與廣大工農兵群眾，專業、業餘美術工作者見面了。

《美術》創刊號上，刊登了毛主席一九六五年寫的二首光輝詩詞《水調歌頭·重上井岡山》和《念奴嬌·鳥兒問答》。毛主席的這些雄偉壯麗、氣勢磅礴的詩篇，高度概括了國內外“風雷動，旌旗奮”，“天地翻覆”的大好形勢，熱情歌頌了中國人民和世界人民可上九天攬月，可下五洋捉鱉的大無畏的革命精神，深刻揭示了馬克思主義終將戰勝修正主義的歷史規律。是我們進行階級鬥爭、路線鬥爭和反修防修，把無產階級專政下的繼續革命進行到底的銳利武器，具有深刻巨大的政治意義和現實意義。在當前這場無產階級同資產階級的大搏鬥中，必將極大地鼓舞全黨、全軍和全國人民的革命鬥志。毛主席的宏偉詩詞，在藝術實踐上，達到了革命的政治內容和完美的藝術形式的高度統一，為我們樹立了革命現實主義和革命浪漫主義相結合創作方法的光輝典範。

經過無產階級文化大革命和批林批孔運動，經過無產階級專政理論學習運動和評論《水滸》，在毛主席革命路線指引下，以革命样板戲為標志的文藝革命春潮滾滾，新人新作大量湧現。無產階級文藝園地，萬紫千紅，百花盛開，到處鶯歌燕舞，一派大好形勢。社會主義美術創作也在蓬蓬勃勃地向前發展。美術創作堅持為工農兵、為社會主義、為無產階級政治服務的方向，在廣大工農兵中有了更加深厚的群眾基礎。美術從少數“美術家”的小圈子裡解放出來，成為廣大工農兵手中的戰鬥武器。美術作品和美術展覽在工礦、農村、部隊，在三大革命鬥爭第一線發揮着積極的戰鬥作用，成為反修防修，鞏固社會主義經濟基礎，鞏固無產階級專政的有力工具。美術隊伍發生了很大變化，工農兵登上了美術舞台，湧現了以上海、陽泉、旅大工人，戶縣農民為代表的工農兵群眾性業餘美術創作的先進典型。這些社會主義新生事物，對全國美術創作起了很大的推動作用，對於在上層建築領域裡無產階級對資產階級實行全面專政，對於限制資產階級法權，逐步縮小三大差別有着深遠的意義。

近幾年來，廣大專業、業餘美術工作者，努力學習馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想，以毛主席《在延安文藝座談會上的講話》為指針，批判資本主義，批判修正主義，批判劉少奇、林彪修正主義文藝路線，深入工農兵火熱鬥爭生活，認真改造世界觀，學習革命样板戲的創作經驗，努力塑造工農兵英雄形象，熱情歌頌偉大領袖毛主席和毛主席的革命路線的偉大勝利；歌頌無產階級文化大革命和批林批孔運動的豐碩成果；歌頌社會主義革命和社會主義建設“工業學大慶”，“農業學大寨”的輝煌勝利；歌頌社會主義新生事物，努力表現階級鬥爭和路線鬥爭，熱情描繪社會主義祖國舊貌變新顏的景象。創作了好些好的和比較好的美術作品。一九七二年至一九七五年，根據美術展覽“要一年比一年好”的精神。在全國各地廣泛發動群眾的基礎上，舉辦了四屆全國美術作品展覽和《戶縣農民畫展覽》、《上海、陽泉、旅大工人畫展覽》。這些展覽是無產階級文化大革命在美術戰線取得的勝利成果，受到了廣大工農兵觀眾的熱情贊揚和好評。新作者不斷湧現，老作者煥發了革命青春，少年兒童美術作者正在茁壯成長。美術創作群眾性廣泛，戰

• 4 •

近幾年來，廣大專業、業餘美術工作者，努力學習馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想，以毛主席《在延安文藝座談會上的講話》為指針，批判資本主義，批判修正主義，批判劉少奇、林彪修正主義文藝路線，深入工農兵火熱鬭爭生活，認真改造世界觀，學習革命樣板戲的創作經驗，努力塑造工農兵英雄形象，熱情歌頌偉大領袖毛主席和毛主席的革命路線的偉大勝利；歌頌無產階級文化大革命和批林批孔運動的豐碩成果；歌頌社會主義革命和社會主義建設「工業學大慶」，「農業學大寨」的輝煌勝利；歌頌社會主義新生事物，努力表現階級鬭爭和路線鬭爭，熱情描繪社會主義祖國舊貌變新顏的景象。創作了許多好的和比較好的美術作品。一九七二年至一九七五年，根據美術展覽「要一年比一年好」的精神。在全國各地廣泛發動群眾的基礎上，舉辦了四屆全國美術作品展覽和《戶縣農民畫展覽》、《上海、陽泉、旅大工人畫展覽》。這些展覽是無產階級文化大革命在美術戰線取得的勝利成果，受到了廣大工農兵觀眾的熱情贊揚和好評。新作者不斷湧現，老作者煥發了革命青春，少年兒童美術作者正在茁壯成長。美術創作群眾性廣，戰鬥性強，生活氣息濃厚，題材豐富，形式多樣，政治質量和藝術質量不斷提高，是文化大革命以社會主義美術創作的顯著特點。

今天，工農兵英雄形象占領了畫面，工農兵成為美術創作的主人。美術戰線，今勝于昔，同文化大革命前十七年反革命修正主義文藝路線統治下，毒草叢生、群魔亂舞的局面形成了鮮明的對比。雄辯的事實，是對那些否定無產階級文化大革命，散布美術戰線「今不如昔」奇談怪論的有力回擊。

當前，毛主席、黨中央親自發動的這場反擊右傾翻案風的鬭爭，是無產階級同資產階級的大搏鬥，是無產階級文化大革命的繼續和深入，它關係著我們黨、我們整個國家的前途和命運。這場鬭爭，不是孤立的，不是偶然的，有著深刻的政治背景，有它的國際根源和國內根源。這股右傾翻案風，把攻擊的矛頭指向以毛主席為首的黨中央，指向毛主席的革命路線，拋出「三項指示為綱」的修正主義綱領，否定以階級鬭爭為綱，推行一條修正主義路線，改變黨的基本路線。算文化大革命的帳，翻文化大革命的案，復辟資本主義。右傾翻案風的風源就是黨內那個至今不肯改悔的走資本主義道路的當權派。鬭爭深刻地告訴我們：社會主義歷史階段的主要矛盾，仍然是無產階級同資產階級的矛盾，當前最主要的危險仍然是修正主義，最危險的是代表地主、

資產階級利益的黨內走資本主義道路的當權派。這股右傾翻案風，在文藝界也來勢很猛。右傾翻案風的鼓吹者，猖狂地把矛頭對準毛主席的革命文藝路線，惡毒攻擊無產階級文藝革命「今不如昔」，誣蔑革命樣板就是「一花獨放」，于是「樣板戲阻礙文藝發展」等等奇談怪論也隨之而起。美術戰線同樣很不平靜，充滿了兩個階級的尖銳鬭爭。前兩年，工農兵奮起批判了一些翻無產階級文化大革命的案、反黨反社會主義的毒草和歪曲社會主義現實、醜化工農兵英雄形象的壞畫，去年夏秋，在黨內不肯改悔的走資派煽動下，美術界的右傾翻案風也喧囂一時，編造謠言，攻擊無產階級文化大革命以來的社會主義美術創作，同時為那些教批判過的黑畫和壞畫翻案，胡說什麼「黑畫不黑」、「黑畫批錯了」。美術領域尖銳、複雜的階級鬭爭深刻表明，要用馬克思主義占領美術陣地，無產階級同資產階級還要經過長期的，堅持不懈的鬭爭。這股右傾翻案風，否定無產階級文化大革命在文藝戰線的偉大勝利，攻擊以革命樣板戲為標志的文藝革命，為批判過的毒草翻案，最終是妄圖為十七年反革命修正主義文藝路線翻案，利用文藝為復辟資本主義大造輿論。廣大革命美術工作者必須堅決予以迎頭痛擊！

美術戰線從來是兩個階級爭鬭的戰場。《美術》刊物要堅決貫徹切執行毛主席的革命文藝路線。一定要以馬克思主義關於無產階級專政的理論為指導，以階級鬭爭為綱，堅持黨的基本路線，批判修正主義，批判資本主義，批判美術領域形形色色的修正主義思潮，放社會主義文藝之香花，鋤封、資、修文藝之毒草，和十七年修正主義文藝路線對著幹。我們一定堅持文藝的工農兵方向，貫徹「百花齊放，百家爭鳴」、「古為今用，洋為中用」和「推陳出新」等方針政策。繁榮創作、活躍評論，提倡爭鳴，朝著「革命的政治內容和盡可能完美的藝術形式的統一」的目標前進。我們要積極提倡和扶植工農兵業餘美術創作和美術評論，貫徹群眾路線，團結黨內外專業、業餘美術工作者，調動一切積極因素，開門辦好刊物。努力促進社會主義美術創作、美術評論的進一步繁榮和發展，使《美術》成為無產階級對資產階級實行全面專政的工具。

世上無難事，只要肯登攀。讓我們沿著毛主席的革命路線，在繼續革命的大道上，同廣大工農兵群眾和專業、業餘美術工作者一起，努力作戰，去迎接社會主義文藝園地百花怒放，奇葩爭艷，更加繁榮的春天吧！