

華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《人民戲劇》

陳惠美*、謝鶯興**

《人民戲劇》是北京人民文學出版社在 1976 年 3 月 25 日出版創刊號，在「文化大革命」時期，不能免俗的冠上「毛主席語錄」，申明「開展對於修正主義的批判」，「無產階級必須在上層建築其中包括各個文化領域中對資產階級實行全面的專政」。

在「致讀者」中，說明該刊的創設是「在偉大領袖毛主席親自發動和領導的回擊右傾翻案風的偉大鬥爭中，與廣大工農兵讀者見面」，明確提出「一九七六年是毛主席親自發動和領導的無產階級文化大革命十周年」，標舉毛澤東發動「無產階級文化大革命」的功蹟，當然也為歷史提供了線索。該刊「集稿期間，反擊文藝界右傾翻案風的鬥爭，正在蓬勃興起，隨著運動的深入，本刊將繼續刊登這方面的文章，將這場鬥爭進行到底」，明顯地反映到了一九七六年的三月，「文化大革命」仍然在「文藝界」持續進行批鬥的工作。

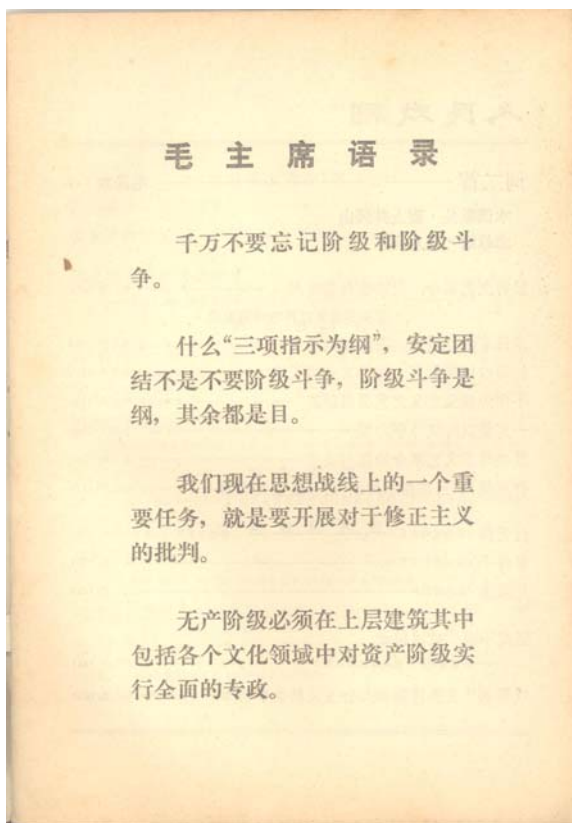
一、毛主席語錄

千萬不要忘記階級和階級鬥爭。

什麼「三項指示為綱」，安定團結不是不要階級鬥爭，階級鬥爭是綱，其餘都是目。

我們現在思想戰線上的一個重任務，就是要開展對於修正主義的批判。

無產階級必須在上層建築其中包括各個文化領域中對資產階級實行全面的專政。



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

二、目錄

詞二首……毛澤東(4)

水調歌頭·重上井岡山

念奴嬌·鳥兒問答

堅持文藝革命，反擊右傾翻案風……初瀾(6)

堅決回擊文藝界右傾翻案風

演好革命樣板戲 奪取新的勝利……北京京劇團 楊春霞(10)

粉碎右傾翻案風 保衛革命樣板戲……中國京劇團 袁世海(11)

不許為修正主義文藝黑線

翻案……中國歌劇團

郭蘭英(12)

一定要以階級鬥爭為

綱……中國話劇團

金振武(14)

堅決捍衛文藝革命的勝利

成果……聞哨(15)

徹底批判「三項指示為綱」

的修正主義綱領……

張庚(17)

紅雲崗(革命現代京

劇)……山東省京劇團

《紅雲崗》劇組(19)

審椅子(革命現代京

劇)……阿堅(37)

戰海浪(京劇舞蹈)……阿

堅(44)

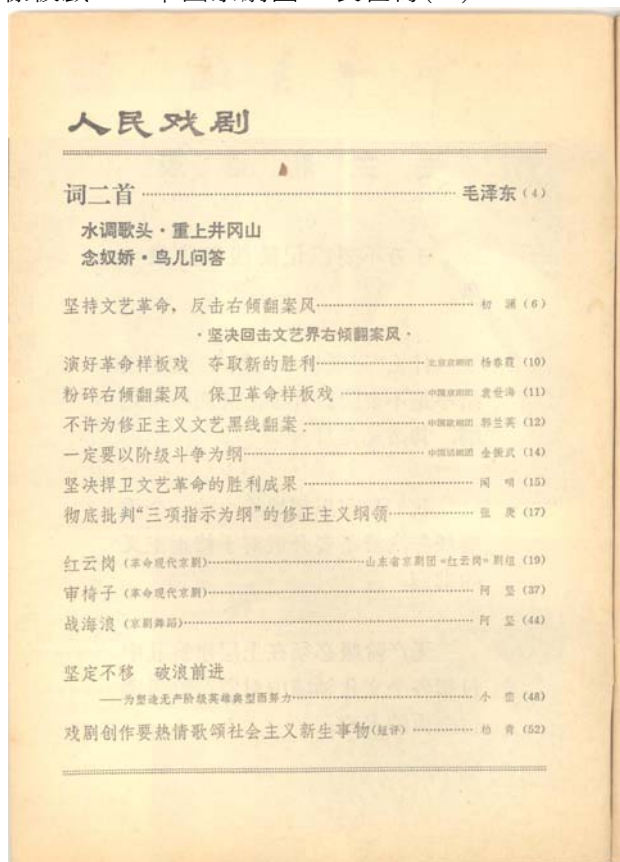
堅定不移 破浪前進--為塑造無產階級英雄典型而努力……小蠻(48)

戲劇創作要熱情歌頌社會主義新生事物(短評)……柏青(52)

學習毛主席的《詞二首》

堅持革命 堅持鬥爭……辛文彬(54)

鶯歌燕舞催人 攀登高峰志不移……北京第三通用機器廠煉鋼工人任寶中
(55)



伏虎將自有那伏虎神通--談陸長海大智大勇的舞台形象創造……李雁(57)

教育革命好

管得好(呂劇)……山東省平度縣業餘創作組編劇 辛顯令執筆(62)

畢業新歌(獨幕話劇)……甘肅省平涼地區戲劇創作學習班集體創作 張世元
黎廷剛執筆(72)

把教育革命的戰鼓擂得更響--評小戲《管得好》《畢業新歌》……北京大學中
文系文學專業工農兵學員 齊杉(82)

地方戲曲

半邊天(呂劇)……山東省呂劇團根據臨朐縣社員馬同秀同名快板劇改編(84)

業餘戲劇戰線

高歌猛進--小靳莊幹部、社員座談堅持學唱革命樣板戲反擊右傾翻案風……王
作山等(92)

三河縣評劇團千里拉車下鄉送戲……憑枝(50)

致讀者……(96)

封面：山東省京劇團演出革命現代京劇《紅雲崗》

封底：上海京劇團演出革命現代京劇《審椅子》、京劇舞蹈《戰海浪》

三、致讀者

《人民戲劇》創刊號，在偉大領袖毛主席親自發動和領導的回擊右傾翻案風的偉大鬥爭中，與廣大工農兵讀者見面了。在這場關係黨和國家命運的戰鬪中，我們將同全國人民站在一起，揮筆奮戰，堅決把革命進行到底。

偉大領袖毛主席在一九六五年寫的兩首詞在今年元旦發表，對我們廣大文藝工作者，對全國人民是極大的鼓舞，極大的鞭策。這兩首詞以豪放磅礴的氣概，深刻指出馬列主義戰勝修正主義的歷史必然規律，並以「世上無難事，只要肯登攀」的大無畏精神，激勵我們敢於鬥爭，於鬥爭，在防修反修的戰鬪中，不斷奪取新的勝利。

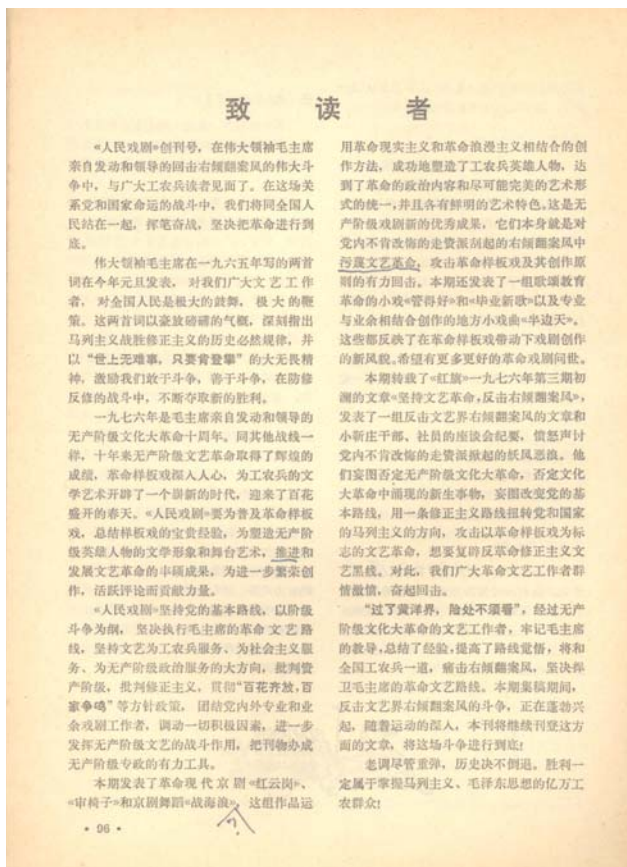
一九七六年是毛主席親自發動和領導的無產階級文化大革命十周年。同其他戰線一樣，十年來無產階級文藝革命取得了輝煌的成績，革命樣板戲深入人心，為工農兵的文學藝術開闢了一個嶄新的時代，迎來了百花盛開的春天。《人民戲劇》要為普及革命樣板戲，總結樣板戲的寶貴經驗，為塑造無產階級英雄人物的文學形象和舞台藝術，推進和發展文藝革命的豐碩成果，為進一步繁榮創作，活躍評論而貢獻力量。

《人民戲劇》堅持黨的基本路線，以階級鬥爭為綱，堅決執行毛主席的革命文藝路線，堅持文藝為工農兵服務、為社會主義服務、為無產階級政治服務的大方向，批判資產階級，批判修正主義，貫徹「百花齊放，百家爭鳴」等方針政策，團結黨內外專業和業餘戲劇工作者，調動一切積極因素，進一步發揮無產階級文藝的戰鬥作用，把刊物辦成無產階級專政的有力工具。

本期發表了革命現代京劇《紅雲崗》、《審椅子》和京劇舞蹈《戰海浪》，這組作品運用革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法，成功地塑造了工農兵英雄人物，達到了革命的政治內容和盡可能完美的藝術形式的統一，並且各有鮮明的藝術特色。這是無產階級戲劇新的優秀成果，它們本身就是對黨內不肯改悔的走資派刮起的右傾翻案風中污蔑文藝革命，攻擊革命樣板戲及其創作原則的有力回擊。本期還發表了一組歌頌教育革命的小戲《管得好》和《畢業新歌》

以及專業與業餘相結合創作的地方小戲曲《半邊天》。這些都反映了在革命樣板戲帶動下戲劇創作的新風貌。希望有更多更好的革命戲劇問世。

本期轉載了《紅旗》一九七六年第三期初瀾的文章《堅持文藝革命，反擊右傾翻案風》，發表了一組反擊文藝界右傾翻案風的文章和小靳莊幹部、社員的座談會紀要，憤怒聲討黨內不肯改悔的走資派掀起的妖風惡浪。他們妄圖否定無產階級文化大革命，否定文化大革命中湧現的新生事物，妄圖改變黨的基本路線，用一條修正主義路線扭轉黨和國家的馬列主義的方向，攻擊



以革命樣板戲為標誌的文藝革命，想要復辟反革命修正主義文藝黑線。對此，我們廣大革命文藝工作者群情激憤，奮起回擊。

「過了黃洋界，險處不須看」，經過無產階級文化大革命的文藝工作者，牢記毛主席的教導，總結了經驗，提高了路線覺悟，將和全國工農兵一道，痛擊右傾翻案風，堅決捍衛毛主席的革命文藝路線。本期集稿期間，反擊文藝界右傾翻案風的鬭爭，正在蓬勃興起，隨著運動的深入，本刊將繼續刊登這方面的文章，將這場鬭爭進行到底！

老調盡管重彈，歷史決不倒退。勝利一定屬於掌握馬列主義、毛澤東思想的億萬工農群眾！



封面：山東省京劇團演出革命現代京劇《紅雲崗》

封底：上海京劇團演出革命現代京劇《審椅子》、京劇舞蹈《戰海浪》