

文稿

林炯陽《魏晉詩韻考》書評

趙詠寬*

一、前言

魏晉時期（220~420）有二百年，是中國歷史上著名的紛擾時代。這時期亂事頻仍，百姓居無定所，也因此造成語言上的變遷與流動。聲韻學之語音分期大抵可分上古音、中古音、近古音、近代音、現代音五期。上古音以先秦兩漢為主，中古音以隋唐宋為主。故魏晉時期處於上古音、中古音之間，由於這兩期的語音研究雖有分歧，然可算成果斐然。魏晉時期的關注就無上古、中古之多，然魏晉可說是上承上古音，下起中古音的過渡階段，過渡階段時期的語音若能愈了解，則愈能清楚《切韻》音系的脈絡，愈能推敲先秦兩漢的韻部分合，故此時期的語音研究有其必要。

欲了解魏晉時期的語音最好的著眼點在詩韻，由於魏晉詩人之作有韻腳之存在，藉由詩韻的整理，便能理解魏晉的語言發展。而研究魏晉詩韻的語言著作有王越〈魏晉南北朝之脂支及東中二部之演變〉¹、于安瀾《漢魏六朝韻譜》²、林炯陽《魏晉詩韻考》等。其中以林炯陽一書脈絡最為清晰，並有自己創見。若欲了解此時語音概況，此書為不錯之選擇。

林炯陽為台灣著名聲韻學研究學者，其著述有《魏晉詩韻考》、《中國聲韻學通論》、《林炯陽先生六秩壽慶論文集》、《林炯陽教授論學集》等。而《魏晉詩韻考》為林炯陽之學位論文，後刊載於《國立台灣師範大學國文研究所集刊》第十六期。³

本文分為以下部分書寫，首先是本書綜覽，幫助讀者了解此書的概況。再來是本書特色，歸納出本書最用心及精采之處。最後是本書可再研究的議題，雖然本書可謂研究精實，然有許多語料可再作進一步的探討，雖然作者已故，無法得知其最終的看法，然這些語料的整理，供後人不少的研究空間。

二、本書綜覽

* 國立彰化師範大學國文研究所博士生

¹ 王越：〈魏晉南北朝之脂支及東中二部之演變〉，《東方雜誌》第31卷第7期（1934年4月）。

² 于安瀾：《漢魏六朝韻譜》（北平：中華印書局，1936年）。

³ 《國立台灣師範大學國文研究所集刊》第十六期（1972年6月），頁1105~1302。

本書總共有八部分：1.緒論、2.魏晉詩歌韻譜、3.魏晉詩歌韻部分論、4.魏晉詩歌合韻研究、5.魏晉四聲之類別、6.魏晉韻部與聲類反切、韻集韻目之比較、7.周秦兩漢魏晉南北朝韻部之分合、8.附錄：魏晉詩人里籍生卒年表。以下爲其介紹。

（一）緒論

本書敘論基本上可分引言、前賢研究、章節導覽三大點，以下就這三部分作說明。

1.引言

此部分首先敘說聲音的開始，《禮記·樂記》：「感於物而動，故形於聲。」先有聲音，再有文字，故語言爲文字之始。然時有古今，地有南北，語言就歷時性而言，會隨時代遷移；就共時性而言，語言會因各地區而產生差異。依錢玄同之分，語音自周秦以迄現代可分六期：一曰周秦、二曰兩漢、三曰魏晉南北朝、四曰隋唐宋、五曰元明清、六曰現代。由於魏晉上承兩漢，下起隋唐，又此時爲語音遽變之時，故有充分研究之必要。

2.前賢研究

在本書之前已有相關學者著墨此時語音研究，如王越《魏晉南北朝之脂支及東中二部之演變》、王力《南北朝詩人用韻考》、于安瀾《漢魏六朝韻譜》、羅常培、周祖謨合著之《漢魏晉南北朝韻部演變研究》。然上述各家各有優劣，王力之作惜材料過少，未窺全豹；王越大多承前人舊說，發明不多；于安瀾雖用功甚深，然分部未精、合韻未詳，終不可得之；羅周之作方法嚴謹，分析精密，然民歌棄而不論，是大醇而小疵。且上述諸家及於魏晉者僅王越、于安瀾二家，然這二家未精，故有本書之必要。

3.本書各章節導覽

本書章節有七：一曰緒論、二曰魏晉詩歌韻譜、三曰魏晉詩歌韻部分論、四曰魏晉詩歌合韻研究、五曰魏晉四聲之類別、六曰魏晉韻部與聲類反切、韻集韻目之比較、七曰周秦兩漢魏晉南北朝韻部之分合，文末並附魏晉詩人里籍生卒年表。

（二）魏晉詩歌韻譜

本章節爲該論文立論之基礎，後面三、四、五、六、七章的討論皆因之而生。魏晉詩歌韻譜分陰聲韻、陽聲韻、入聲韻三大部分，每部分再依時代

呈現各自韻譜樣貌，以下為其整理。

1.陽聲韻

魏晉詩歌陽聲韻可分為十三部，分別是「冬」部、「東」部、「陽」部、「耕」部、「蒸」部、「登」部、「真」部、「魂」部、「元」部、「寒」部、「侵」部、「談」部、「鹽」部。每一部呈現內容有「韻字表」、「韻譜」、「合韻譜」三種，以下為各部內容表格之整理。

(1) 冬部

表 2-2-1-1-1：冬部韻字之《廣韻》韻目表：⁴

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
冬	魏晉	1	東
		2	冬

表 2-2-1-1-2：冬部韻譜表⁵

韻部	朝代	聲調
冬	魏晉	平聲

表 2-2-1-1-3：冬部合韻譜表⁶

韻部	朝代 ⁷	編號	合韻	聲調
冬	魏晉	1	冬東	平聲
		2	冬耕	平聲
	民歌	1	冬東	平聲
		2	冬陽	平聲

(2) 東部

表 2-2-1-2-1：東部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
----	----	----	-----------

⁴ 林炯陽此處為韻字表（雖不是表格形式），即《廣韻》韻目下會有韻字。筆者為使韻部分合的呈現更為清晰，不呈現韻字（多者上百字，若全呈現必占太多篇幅），僅呈現《廣韻》韻目，下列該屬性表格皆如此處理。

⁵ 林炯陽韻譜有附詩人名、詩篇名、韻腳，本文為使表格清晰簡約，這三部分不列，以下韻譜表皆如此處理。

⁶ 林炯陽「合」韻譜有附詩人名、詩篇名、韻腳，本文為使表格清晰簡約，這三部分省去，以下「合」韻譜表皆如此處理。

⁷ 雖民歌不是朝代名，然為使魏、晉、民歌韻部分合能一同呈現，而不須另製表格，故將民歌亦放此欄，以下同屬性表格皆如此處理。

東	魏晉	1	東送
		2	鍾腫用
		3	江絳 ⁸

表 2-2-1-2-2：東部韻譜表

韻部	朝代	聲調
東	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-2-3：東部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
東	魏	1	東冬	平聲
		2	東冬陽	平聲
		3	東冬陽登	平聲
	晉	1	東冬	平聲
			去聲	
		2	東陽	平聲
		3	東侵	上聲
	4	東冬登	平聲	
	民歌	1	東冬	平聲

(3) 陽部

表 2-2-1-3-1：陽部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
陽	魏晉	1	陽養漾
		2	唐蕩宕

表 2-2-1-3-2：陽部韻譜表

韻部	朝代	聲調
陽	魏晉	平聲
		上聲

⁸ 音「ㄐㄨㄛˋ」，名詞，其義有：(1) 大紅色。《說文解字》：「絳，大赤也。」(2) 一種絲織品。《晉書·卷二十一·禮志下》：「絳二匹，絹二百匹。」

		去聲
--	--	----

表 2-2-1-3-3：陽部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
陽	魏	1	陽耕	平聲
		2	陽元	平聲
		3	陽東耕	平聲
		4	東蒸	平聲 ⁹
	晉	1	陽耕	平聲
		2		上聲
		3	陽東	去聲
		4	東侵	上聲
		5	陽耕登	平聲

(4) 耕部

表 2-2-1-4-1：耕部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
耕	魏晉	1	庚梗映
		2	耕
		3	清靜勁
		4	青迥徑

表 2-2-1-4-2：耕部韻譜表

韻部	朝代	聲調
耕	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-4-3：耕部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
耕	魏	1	耕真	平聲
	晉	1	耕陽	平聲

⁹ 趙案：該處確為東蒸，例子為徐幹〈室思〉：興方傷空光、韋昭〈秋風〉：裳鷹疆傷亡功場封。

				去聲
		2	耕真	平聲
		3	耕侵	去聲
	民歌	1	耕東	去聲
		2	耕蒸	平聲

(5) 蒸部

表 2-2-1-5-1：蒸部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
蒸	魏晉	1	蒸

表 2-2-1-5-2：蒸部韻譜表

韻部	朝代	聲調
蒸	魏晉	平聲

表 2-2-1-5-3：蒸部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
蒸	晉	1	蒸登	平聲
		2	蒸耕	平聲
	民歌	1	蒸侵	平聲

(6) 登部

表 2-2-1-6-1：登部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
登	魏晉	1	登

表 2-2-1-6-2：登部韻譜表

韻部	朝代	聲調
登	魏晉	平聲

表 2-2-1-6-3：登部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
登	晉	1	登蒸	平聲
		2	登耕	平聲

(7) 真部

表 2-2-1-7-1：部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
真	魏	1	真震
		2	諄
		3	文問
		4	欣
		5	痕
	晉	1	真軫 ¹⁰ 震
		2	臻
		3	諄準稔 ¹¹
		4	文問
		5	欣

表 2-2-1-7-2：真部韻譜表

韻部	朝代	聲調
真	魏	平聲
	晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-7-3：真部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
真	魏	1	真元	平聲
				去聲
		2	真耕	平聲
	3	真侵	平聲 ¹²	
	晉	1	真魂	平聲
				2
				去聲

¹⁰ 音「ㄉㄨㄣˇ」，名詞，其義為古代車箱底部的橫木。《說文解字》：「軫，車後橫木。」《左傳·昭公二十一年》：「扶伏而擊之，折軫。」

¹¹ 音「ㄉㄨㄣˋ」，名詞，其義為束稔也。見《廣韻·去聲·稔韻》。

¹² 趙案：此處林炯陽原文僅舉阮瑀〈怨詩〉韻腳「塵」、「身」、「心」。未標調別。又流落恆苦「心」，「心」字令一版本作「辛」。

		3	真耕	平聲
		4	真魂元	平聲
		5	真元寒	平聲
		6	真元耕	平聲
		7	真元耕	平聲
	民歌	1	真元	平聲
		2	真耕	平聲

(8) 魂部

表 2-2-1-8-1：魂部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
魂	晉	1	魂
		2	痕

表 2-2-1-8-2：魂部韻譜表

韻部	朝代	聲調
魂	晉	平聲

表 2-2-1-8-3：魂部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
魂	晉	1	魂真	平聲
		2	魂元	平聲
	民歌	1	魂真	平聲

(9) 元部

表 2-2-1-9-1：元部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
元	魏	1	寒翰
		2	桓換
		3	刪諫
		4	元願
		5	山
		6	仙線
		7	先

	晉	1	元阮願
		2	山產
		3	先銑 ¹³ 霰 ¹⁴
		4	仙獮 ¹⁵ 線

表 2-2-1-9-2：元部韻譜表

韻部	朝代	聲調
元	魏	平聲
		去聲
	晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-9-3：元部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調	
元	魏	1	元真	平聲	
				去聲	
		2	元耕	平聲	
		3	元真耕	平聲	
	晉	1		元寒	平聲
					上聲
		2		元真	去聲
					平聲
			去聲		

¹³ 音「ㄊㄣˊㄩˇ」，作名詞用，其義有：(1) 最有光澤的金屬。《說文解字》：「銑，金之澤者。」(2) 鐘的兩角。《說文解字》：「銑，一曰鐘兩角謂之銑。」《周禮·冬官考工記·鳧氏》：「鳧氏為鍾，兩樂謂之銑。」賈公彥《周禮義疏》：「樂、銑一物，俱謂鍾兩角。古之樂器應律之鍾，狀如今之鈴，不圓，故有兩角也。」

¹⁴ 「ㄊㄣˊㄩˋ」，名詞。其義為雨點遇冷空氣凝成的雪珠，降落時呈白色不透明的小冰粒，常呈球形或圓錐形，多降於下雪之前。

¹⁵ 「ㄊㄣˊㄩˇ」，名詞。秋季打獵之名，古代狩獵因四季之不同，而名稱各異，秋天稱為「獮」。《爾雅·釋天》：「春獵為搜，夏獵為苗，秋獵為獮，冬獵為狩。」《周禮·春官·肆師》：「獮之日，蒞卜來歲之戒。」鄭玄《周禮注》：「秋田為獮。」

		3	元耕	上聲
		4	元寒真	平聲
		5	元寒魂	平聲
		6	元真耕	平聲
	民歌	1	元寒	平聲
				去聲
		2	元真	平聲

(10) 寒部

表 2-2-1-10-1：寒部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
寒	晉	1	寒早翰
		2	桓緩換
		3	刪潛諫

表 2-2-1-10-2：寒部韻譜表

韻部	朝代	聲調
寒	晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-1-10-3：寒部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
寒	晉	1	寒元	平聲
				上聲
				去聲
	晉	2	寒元真	平聲
		3	寒真蒸	平聲
民歌	1	寒元	平聲	

(11) 侵部

表 2-2-1-11-1：侵部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
侵	魏晉	1	侵寢

		2	覃 ¹⁶
		3	鹽

表 2-2-1-11-2：侵部韻譜表

韻部	朝代	聲調
侵	魏晉	平聲
		上聲

※「侵」部沒有合韻之例，故無合韻譜。

(12) 談部

表 2-2-1-12-1：談部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
談	晉	1	談

表 2-2-1-12-2：談部韻譜表

韻部	朝代	聲調
談	晉	平聲

表 2-2-1-12-3：談部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
談	民歌	1	談元	去聲

(13) 鹽部

表 2-2-1-13-1：鹽部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
鹽	晉	1	鹽
		2	栳 ¹⁷

表 2-2-1-13-2：鹽部韻譜表

韻部	朝代	聲調
鹽	晉	去聲

※「鹽」部沒有合韻之例，故無合韻譜。

¹⁶ 該字有二讀，此處音為「去ㄋㄛˇ」，動詞，其義為延及、蔓延。《詩經·周南·葛覃》：「葛之覃兮，施于中谷。」〔南朝梁〕劉勰《文心雕龍·頌讚》：「比類寓意，又覃及細物矣。」

¹⁷ 音「去ㄋㄛˇ」，為「栳」之異體字，指撥火之杖。

2. 陰聲韻

魏晉詩歌陰聲韻可分為十一部，分別是「宵」部、「幽」部、「魚」部、「支」部、「之」部、「哈」¹⁸部、「脂」部、「皆」部、「祭」部、「泰」部。每一部的呈現內容有「韻字表」、「韻譜」、「合韻譜」三種，以下為各部內容表格之整理。

(1) 宵部

表 2-2-2-1-1：宵部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
宵	魏晉	1	蕭筱嘯
		2	宵小笑
		3	肴巧效
		4	豪皓號

表 2-2-2-1-2：宵部韻譜表

韻部	朝代	聲調
宵	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-1-3：宵部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
宵	魏	1	宵幽	平聲
	晉	1	宵幽	平聲

(2) 幽部

表 2-2-2-2-1：幽部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
幽	魏晉	1	尤有宥 ¹⁹
		2	侯厚候 ²⁰

¹⁸ 音「尸丂」，譏笑。《楚辭·屈原·九章·惜誦》：「行不群以巔越兮，又眾兆之所哈。」王逸·《楚辭章句》：「哈，笑也。楚人謂相嘲笑曰哈。」

¹⁹ 動詞，寬厚仁慈的對待。說文解字：「宥，寬也。」寬恕、赦免。如：「寬宥」、「宥過」。《左傳·莊公二十二年》：「幸若獲宥，及其寬政。」〔晉〕杜預《春秋經傳集解》：「宥，赦也。」

²⁰ 林炯陽此處為「候厚候」，第一個「候」字應為「侯」字。

		3	幽
--	--	---	---

表 2-2-2-2-2：幽部韻譜表

韻部	朝代	聲調
幽	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-2-3：幽部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
幽	魏	1	幽宵	平聲
		2	幽魚	平聲
		3	幽之	平聲
		4	幽魚之哈脂	平聲
	晉	1	幽魚	平聲
				上聲
				去聲
		2	幽宵	平聲
		3	幽魚宵哈	平聲
	4	幽魚之脂	平聲	
	民歌	1	幽魚	上聲
		2	幽脂	平聲

(3) 魚部

表 2-2-2-3-1：魚部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
魚	魏晉	1	魚語御
		2	虞麋 ²¹ 遇
		3	模姥暮

表 2-2-2-3-2：魚部韻譜表

韻部	朝代	聲調
----	----	----

²¹ 音「ㄌㄨˇ」，雄鹿之意。

魚	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-3-3：魚部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調	
魚	魏	1	魚幽	平聲	
				上聲	
		2	魚支	平聲	
	晉	1		魚幽	平聲
					上聲
					去聲
		2	魚脂	上聲	
		3	魚支	平聲	
	民歌	1		魚幽	平聲
					上聲
		2		魚歌	上聲
					去聲
		3	魚之	上聲	
4		魚陽	平聲		
5	魚鐸	去聲			

(4) 歌部

表 2-2-2-4-1：歌部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
歌	魏晉	1	歌 _{ㄍㄝ} ²² 箇 _{ㄍㄝ} ²³
		2	戈果過
		3	麻馬禡 _{ㄇㄚˊ} ²⁴

²² 音「ㄍㄝˇ」，讚許、嘉許之意。

²³ 音「ㄍㄝˋ」，「個」之異體字。

²⁴ 音「ㄇㄚˊ」，古時出兵，在駐紮地敬祀神祇的一種祭典。《說文解字》：「禡，師行所止，恐有慢其神，下而祀之曰禡。」

表 2-2-2-4-2：歌部韻譜表

韻部	朝代	聲調
歌	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-4-3：歌部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
歌	魏	1	歌魚	上聲
	晉	1	歌魚	平聲
		2	歌支	上聲
	民歌	1	歌魚	平聲
			歌魚	去聲

(5) 支部

表 2-2-2-5-1：支部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
支	魏晉	1	支紙寘 ²⁵
		2	佳卦
		3	齊霽 ²⁶
		4	至

表 2-2-2-5-2：支部韻譜表

韻部	朝代	聲調
支	魏晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-5-3：支部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
支	魏	1	支脂	平聲
		2	支之	平聲

²⁵ 音「ㄓㄨㄥˋ」，安置、放置。《詩經·小雅·谷風》：「將恐將懼，寘予于懷。」

²⁶ 音「ㄐㄨㄟˋ」，雨後或霜雪過後轉晴。

	晉	1	支脂	平聲
				去聲
		2	支之	平聲
		3	支皆	平聲
				上聲
		4	支歌	平聲
	5	支脂皆	平聲	
	民歌	1	支之	去聲
		2	支皆	平聲
		3	支魚	平聲
		4	支脂皆	平聲

(6) 之部

表 2-2-2-6-1：之部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
之	魏	1	之止志
		2	旨
	晉	1	之止志

表 2-2-2-6-2：之部韻譜表

韻部	朝代	聲調
之	魏	平聲
		上聲
		去聲
	晉	平聲
		上聲
		去聲

表 2-2-2-6-3：之部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
之	魏	1	之哈	平聲
				上聲
		2	之脂	平聲

				上聲
		3	之支	平聲
		4	之哈幽	上聲
		5	之脂魚	平聲
		6	之幽魚	上聲
		7	之哈支幽魚	去聲
		晉	1	之哈
	上聲			
	去聲			
	2		之脂	平聲
				上聲
				去聲
	3		之支	平聲
				上聲
	4		之幽	去聲
	5		之哈脂	上聲
	6	之脂支	平聲	
	7	之哈脂支	平聲	
	8	之脂皆支	平聲	
	民歌	1	之哈	平聲
				上聲
2		之脂	上聲	
3		之支	平聲	
4	之皆	上聲		

(7) 哈部

表 2-2-2-7-1：哈部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
哈	魏晉	1	哈海代
		2	灰賄

表 2-2-2-7-2：哈部韻譜表

韻部	朝代	聲調
哈	魏晉	平聲
		上聲

表 2-2-2-7-3：哈部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
哈	魏	1	哈脂	平聲
		晉	1	哈之
	2		哈皆	上聲
	3		哈皆	平聲
	3		哈之脂	去聲
	民歌	1	哈之	去聲
		2	哈脂	平聲
		3	哈皆	平聲

(8) 脂部

表 2-2-2-8-1：脂部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
脂	魏	1	脂旨至
		2	微未
		3	皆怪
		4	齊
		5	灰
		6	哈代
	晉	1	脂旨至
		2	微尾未

表 2-2-2-8-2：脂部韻譜表

韻部	朝代	聲調
脂	魏	平聲
		上聲
		去聲
	晉	平聲

		上聲
		去聲

表 2-2-2-8-3：脂部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
脂	魏	1	脂之	平聲
				上聲
		2	脂支	平聲
				去聲
		3	脂之支哈	平聲
	晉	1	脂皆	平聲
				去聲
		2	脂之	平聲
				上聲
		3	脂支	平聲
				上聲
				去聲
		4	脂泰	去聲
		5	脂皆支	平聲
		6	脂皆祭泰	去聲
民歌	1	脂皆	平聲	
			上聲	
	2	脂之	去聲	
			平聲	
	3	脂支	平聲	

(9) 皆部

表 2-2-2-9-1：皆部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
皆	晉	1	皆駭
		2	齊薺 ²⁷

²⁷ 音「ㄐㄨㄞˇ」，植物名。十字花科薺屬，一年或越年生草本。葉叢生，羽狀分裂，有缺刻。花四瓣，色白。嫩葉可食，全草可為止血劑。亦稱為「薺菜」。

		3	灰
		4	哈

表 2-2-2-9-2：皆部韻譜表

韻部	朝代	聲調
皆	晉	平聲
		上聲

表 2-2-2-9-3：皆部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
皆	晉	1	皆脂	平聲
				上聲
		2	皆支	平聲
		3	皆脂哈	平聲
	4	皆脂支	平聲	
	民歌	1	皆脂	平聲
2		皆之	平聲	

(10) 祭部

表 2-2-2-10-1：祭部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
祭	魏	1	祭
		2	泰
		3	夬 ²⁸
	晉	1	祭
		2	霽

表 2-2-2-10-2：祭部韻譜表

韻部	朝代	聲調
祭	魏	去聲 ²⁹
	晉	去聲 ³⁰

²⁸ 音「ㄍㄨㄛˋ」，易經卦名。六十四卦之一。乾(☰)下兌(☱)上。象決斷之義。

²⁹ 因「祭」部只有去聲，故林炯陽原文沒標聲調，本文為使體例統一，故標聲調。

³⁰ 同上理由。

表 2-2-2-10-3：祭部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
祭	魏	1	祭月	去聲 ³¹
	晉	1	祭泰	去聲
		2	祭哈	去聲
		3	祭月	去聲 ³²
		4	祭質	去聲
		5	祭之	去聲
		6	祭哈皆	去聲
		7	祭泰德	去聲
		8	祭薛曷	去聲

(11) 泰部

表 2-2-2-11-1：泰部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
泰	晉	1	泰
		2	夬
		3	廢
		4	怪

表 2-2-2-11-2：泰部韻譜表

韻部	朝代	聲調
泰	晉	去聲 ³³

表 2-2-2-11-3：泰部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調 ³⁴
泰	晉	1	泰祭	去聲

³¹ 此處林炯陽原文未標聲調，然依曹丕〈煌煌京洛行〉的韻腳「大」、「劣」可得知此處為去聲。又祭部只有去聲，故林炯陽此處未標聲調，然為使表格體例統一，故標聲調，該表皆如此處理。

³² 月在《切韻》音系為入聲，此處聲調「似」有去、入相合的現象，然林炯陽此處未特別說明，故聲調依然標去聲，該表格有不同聲調相押者，皆以祭為主，皆標去聲。

³³ 因「泰」部只有去聲，故林炯陽原文沒標聲調，本文為使體例統一，故標聲調。

³⁴ 同祭部合韻譜表之處理方式。

		2	泰月	去聲
		3	泰皆	去聲
	民歌	1	泰曷	去聲

3.入聲韻

魏晉詩歌入聲韻可分為十三部，分別是「沃」部、「屋」部、「鐸」部、「錫」部、「職」部、「德」部、「質」部、「沒」部、「月」部、「曷」部、「緝」部、「葉」部、「狎」部。每一部的呈現內容有「韻字表」、「韻譜」、「合韻譜」三種，以下為各部內容表格之整理。

(1) 沃部

表 2-2-3-1-1：沃部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
沃	魏晉	1	屋
		2	沃
		3	燭
		4	錫

表 2-2-3-1-2：沃部韻譜表

韻部	朝代	聲調
沃	魏晉	入聲 ³⁵

表 2-2-3-1-3：沃部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
沃	晉	1	沃屋	入聲 ³⁶
		2	沃鐸	入聲
		3	沃德	入聲
		4	沃屋德	入聲
		5	沃屋德錫	入聲
	民歌	1	沃屋	入聲

(2) 屋部

³⁵ 入聲韻的部分一定只有入聲，故林炯陽韻譜原文沒標聲調，本文為使體例統一，故標聲調，入聲韻韻譜表之聲調皆如此處理。

³⁶ 理由及做法同上。

表 2-2-3-2-1：屋部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
屋	魏晉	1	屋
		2	燭
		3	覺

表 2-2-3-2-2：屋部韻譜表

韻部	朝代	聲調
屋	魏晉	入聲

表 2-2-3-2-3：屋部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
屋	晉 ³⁷	1	屋沃	入聲
		2	屋鐸	入聲
		3	屋德	入聲

(3) 鐸部

表 2-2-3-3-1：鐸部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
鐸	魏晉	1	藥
		2	鐸
		3	陌
		4	麥
		5	昔
		6	覺

表 2-2-3-3-2：鐸部韻譜表

韻部	朝代	聲調
鐸	魏晉	入聲

表 2-2-3-3-3：鐸部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
鐸	晉	1	鐸錫	入聲

³⁷ 林炯陽此處原文標「暨」，筆者疑「暨」應為「晉」之誤，因合韻譜所錄之詩人如陸機、陶淵明等人皆為晉時詩人，故推之。

		2	鐸沃	入聲
		3	鐸月	入聲
	民歌	1	鐸錫	入聲
		2	鐸沃	入聲

(4) 錫部

表 2-2-3-4-1：錫部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
錫	魏晉	1	麥
		2	昔
		3	錫

表 2-2-3-4-2：錫部韻譜表

韻部	朝代	聲調
錫	魏晉	入聲

表 2-2-3-4-3：錫部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
錫	魏	1	錫鐸	入聲
	晉	1	錫鐸	入聲

(5) 職部

表 2-2-3-5-1：職部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
職	魏晉	1	職

表 2-2-3-5-2：職部韻譜表

韻部	朝代	聲調
職	魏晉	入聲

表 2-2-3-5-3：職部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
職	魏	1	職德	入聲
		2	職沃	入聲
		3	職德沃屋質	入聲
	晉	1	職德	入聲

		2	職屋	入聲
		3	職緝	入聲
		4	職泰	入聲
		5	職志	入聲
		6	職德屋	入聲
	民歌	1	職德	入聲
		2	職沃	入聲
		3	職鐸	入聲

(6) 德部

表 2-2-3-6-1：德部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
德	魏晉	1	德
		2	麥

表 2-2-3-6-2：德部韻譜表

韻部	朝代	聲調
德	魏晉	入聲

表 2-2-3-6-3：德部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
德	魏	1	德職	入聲
		2	德沃	入聲
	晉	1	德職	入聲
	民歌	1	德職	入聲

(7) 質部

表 2-2-3-7-1：質部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
質	魏	1	質
		2	術
		3	物
		4	沒
	晉	1	質

		2	術
		3	櫛
		4	物

表 2-2-3-7-2：質部韻譜表

韻部	朝代	聲調
質	魏晉	入聲

表 2-2-3-7-3：質部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
質	魏	1	質祭	入聲
		2	質月祭鐸	入聲
	晉	1	質月	入聲
		2	質鐸	入聲

(8) 沒部

表 2-2-3-8-1：沒部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
沒	晉	1	沒

表 2-2-3-8-2：沒部韻譜表

韻部	朝代	聲調
沒	晉	入聲

※「沒」部無合韻現象，故無合韻譜表。

(9) 月部

表 2-2-3-9-1：月部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
月	魏	1	月
		2	薛
		3	屑
		4	曷 ³⁸

³⁸ 「代」詞：什麼時候。《詩經·王風·君子于役》：「君子于役，不知其期，曷至哉？」

「副」詞：(1) 何、為何。《書經·盤庚中》：「曷虐朕民？」(2) 豈、難道。《荀子·疆國》：「眾庶百姓皆以貪利爭奪為俗，曷若是而可以持國乎？」

		5	末
		6	鑿 ³⁹
	晉	1	月
		2	薛
		3	屑
		4	黠 ⁴⁰

表 2-2-3-9-2：月部韻譜表

韻部	朝代	聲調
月	魏晉	入聲

表 2-2-3-9-3：月部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
月	魏	1	月質	入聲
		2	月祭	入聲
	晉	1	月曷	入聲
		2	月質	入聲
		3	月錫	入聲
		4	月祭	入聲
	民歌	1	月沃屋	入聲
		2	月歌	入聲

(10) 曷部

表 2-2-3-10-1：曷部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
曷	晉	1	曷
		2	末
		3	鑿

³⁹ 「轄」之異體字，指貫穿車軸頭的金屬鍵，以防輪子脫落。《說文解字》：「鞶，車軸耑鍵也。」段玉裁《說文解字注》：「以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然。」《詩經·小雅·車鞶》：「間關車之鞶兮，思變季女逝兮。」

⁴⁰ 「形容」詞：(1) 聰明、機靈。如：「慧黠」、「黠智」。〔北齊〕顏之推《顏氏家訓·教子》：「此黠兒也，當有所成。」(2) 奸詐、狡猾。如：「黠鼠」、「狡黠」、「黠獮」。《後漢書·顯宗孝明帝紀》：「人冤不能理，吏黠不能禁。」

表 2-2-3-10-2：曷部韻譜表

韻部	朝代	聲調
曷	晉	入聲

表 2-2-3-10-3：曷部合韻譜表

韻部	朝代	編號	合韻	聲調
曷	晉	1	曷月鐸	入聲

(11) 緝部

表 2-2-3-11-1：緝部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
緝	魏晉	1	緝

表 2-2-3-11-2：緝部韻譜表

韻部	朝代	聲調
緝	魏晉	入聲

※「緝」部無合韻現象，故無合韻譜表。

(12) 葉部

表 2-2-3-12-1：葉部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
葉	魏晉	1	葉
		2	業

表 2-2-3-12-2：葉部韻譜表

韻部	朝代	聲調
葉	魏晉	入聲

※「葉」部無合韻現象，故無合韻譜表。

(13) 狎⁴¹部

表 2-2-3-13-1：狎部韻字之《廣韻》韻目表：

韻部	朝代	編號	韻字之《廣韻》韻目
----	----	----	-----------

⁴¹「動」詞：(1) 親近。如：「狎昵」。《禮記·曲禮上》：「賢者，狎而敬之，畏而愛之。」(2) 熟習、習慣。《國語·周語中》：「未狎君政，故未承命。」(3) 輕慢、輕忽。如：「狎侮」。《左傳·昭公二十年》：「水懦弱，民狎而翫之，則多死焉。」(4) 戲弄、嬉戲。如：「狎妓」。《左傳·襄公六年》：「宋華弱與樂轡少相狎。」

狎	魏晉	1	狎
---	----	---	---

表 2-2-3-13-2：狎部韻譜表

韻部	朝代	聲調
狎	魏晉	入聲

※「狎」部無合韻現象，故無合韻譜表。

（三）魏晉詩歌韻部分論

此段針對部分韻部作討論，首先分陽聲、陰聲、入聲三大段，每一大段再作細部討論。

1.陽聲韻

陽聲韻有六個須討論的地方，分別為「冬東」、「陽耕」、「蒸登」、「真魂」、「元寒」、「侵談鹽」，以下為其解說。

（1）冬部 東部

東冬在兩漢有讀為一部者。⁴²然冬部與蒸侵二韻叶用特別多，少與陽部通押，而東部多與陽部同用，與蒸侵二韻叶用甚少，故東冬可分為二部。

（2）陽部 耕部

羅常培將「京明兄慶」等庚韻字皆歸東漢耕部，陽部只剩陽唐二韻。魏晉「京明」與陽唐同用，偶見於曹操、傅玄、傅咸、何邵、陸機、潘尼諸家詩中，其他詩人陽唐與庚分用清晰，少有逾越。

（3）蒸部 登部

西漢時蒸部韻類與周秦無別，至東漢時稍異，東韻之「雄弓夢」諸字已轉入冬部。降至魏晉，蒸登分立為二。

（4）真部 魂部

段玉裁將周秦韻立「真臻先」與「諄文欣魂痕」為「真」、「文」二部，兩漢「真」、「文」趨於同用。到魏時，真部領域稍變，先韻「天千年堅賢玄先」諸字，已氾濫於元寒桓山仙間。到了晉朝，「真諄臻文欣」與「魂痕」疆界始判，遂成「真」、「魂」二部之勢。

（5）元部 寒部

兩漢「真」、「元」二部時常混淆，至魏無大變動。入晉「寒桓刪」與「山

⁴² 羅常培曰：「東冬二部通押，見於東方朔、嚴忌、王褒、劉向、楊雄、劉歆幾家韻文裏。」林炯陽《魏晉詩韻考》頁 121。

先仙」離析，演成二部形勢，而元韻「源言軒蕃園」諸字猶出入於「寒桓」與「山先」之間。根據諸家詩人用韻，韻部之取捨分合，當以謹嚴者為據，故「元歸山仙先」合為一部，名曰「元」部；「寒桓刪」獨為一部，名曰「寒」部。

（6）侵部 談部 鹽部

《廣韻》有「侵」、「覃」、「談」、「鹽」、「添」、「咸」、「銜」、「嚴」、「凡」九韻，周秦之時羅常培分「侵」、「覃」二部，陳新雄分「侵」、「談」、「添」三部。魏晉之時，「侵」部已不見「凡」、「東」、「蒸」三韻字，「談」部亦絕於「咸」、「銜」、「覃」三韻字，「談」部遂分化為「談」、「鹽」二部。

2. 陰聲韻

陰聲韻有七個須討論的地方，分別為「宵幽」、「魚」、「歌」、「支」、「之哈」、「脂皆」、「祭泰」，以下為其解說。

（1）宵部 幽部

魏晉「之」部「尤」韻字，「幽」部「尤」、「幽」二韻字，與「魚」部「侯」韻字（不包括「虞」韻字）合為「幽」部；「宵」、「幽」兩部「校」攝字併為「宵」部。

（2）魚部

考魏晉詩人用韻，「虞」韻字雖與「魚」韻通押，然其間亦有分野。因江東詩人皆以「虞」韻牙音、唇音、喉音與「尤」、「侯」合韻，不與「魚」雜。北音「魚」、「虞」不分，故「魚」、「虞」、「模」三韻與「尤」、「侯」通押。

（3）歌部

東漢「歌」、「戈」、「麻」同用，魏晉一同此趨勢。

（4）支部

周秦「支」、「歌」二部至西漢甚多通叶者，然期間仍有分野，如羅常培《漢魏晉南北朝研究》云：「西漢時期歌支兩部的讀音是很接近的，很像是併為一部。但是歌部字可以跟魚部字押韻，而支部字絕不跟魚部字押韻，就足見歌支兩部還不能就作為一部看待。」至東漢支歌二部始有變動，魚部麻韻一系字併歸歌部，歌部支韻一系字轉入支部。魏晉支部一如前代。

（5）之部 哈部

兩漢之部灰哈二韻字，自曹魏後漸由之部分化而出，併為哈部。尤侯皆

三韻字義轉入他部。

(6) 脂部 皆部

脂部脂微二韻，自漢至劉宋，詩人混用難別。魏晉詩人時有微韻獨用之例，則脂微分化，魏晉時已露端倪。至於兩晉皆部齊皆灰哈四韻，考魏晉詩人與民歌用韻，偶有齊韻獨用者，然大多與灰皆哈同用，尚未獨立成一部。

(7) 祭部 泰部

兩漢祭部至魏面目不變，到了晉，祭、霽開始與泰、夬、廢、怪出現分野，乃成祭、泰二部之形勢。

3.入聲韻

入聲韻有八個須討論的地方，分別為「沃屋」、「鐸」、「錫」、「職德」、「質沒」、「月曷」、「緝」、「葉狎」，以下為其解說。

(1) 沃部 屋部

魏晉沃屋二部之疆界，大略與兩漢無異。惟兩漢職部與屋韻「服福伏」等字，已與沃部屋韻字合流。

(2) 鐸部

兩漢藥鐸二部，封疆嚴明，甚少混雜。降至魏晉，一泯疆界，全趨同用。

(3) 錫部

兩漢錫部包括《廣韻》錫、昔、麥之一部分字，魏晉錫部之領域與兩漢無異。

(4) 職部 德部

魏晉之際，職德二韻趨於分立，疆界嚴明，遂成職、德二部之勢。

(5) 質部 沒部

周秦質沒二部分用甚嚴，兩漢藩籬全泯，合為一部。入晉沒韻由質部分化而出，遂獨為沒部。

(6) 月部 曷部

魏代承兩漢餘風，月之面目未變，到了晉朝，屑薛月黠與曷未黠分化，遂成月、曷二部之勢。

(7) 緝部

魏晉間緝韻字趨獨用，遂獨為一部。

(8) 葉部 狎部

魏晉葉、狎二部，乃由兩漢盍部分化而出。

(四) 魏晉詩歌合韻研究

本部分依魏、晉、民歌各呈現其陽聲韻、陰聲韻、入聲韻之合韻數量表，並一一探討魏晉詩歌的合韻現象。由於本文性質之故，故僅呈現其統計表，以見梗概。

1. 魏代

(1) 陽聲韻

表 2-4-1-1：魏代陽聲韻合韻數量表

合韻主韻	冬	東	陽	耕	蒸	登	真	元	侵
冬		1		1					
東	2								
陽				1				1	
耕							1		
蒸									
登									
真	1			1				5	1
元				1			10		
侵									

(2) 陰聲韻

表 2-4-1-2：魏代陰聲韻合韻數量表

合韻主韻	宵	幽	魚	歌	支	之	哈	脂	祭	月
宵		1								
幽	1		1			1				
魚		2			1					
歌			1							
支						1		2		
之					1			2		
哈							2	1		
脂					6	3				

祭										1
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

(3) 入聲韻

表 2-4-1-3：魏代入聲韻合韻數量表

合韻 主韻	沃	屋	鐸	錫	職	德	質	月	緝	祭
沃										
屋										
鐸										
錫			1							
職	1					1				
德	1				1					
質										1
月							1			2
緝										
葉										
狎										

2. 晉代

(1) 陽聲韻

表 2-4-2-1：晉代陽聲韻合韻數量表

合韻 主韻	冬	東	陽	耕	蒸	登	真	魂	元	寒	侵	談	鹽
冬		11											
東	9		2								1		
陽		1		2									
耕			3				1				1		
蒸				1		2							
登				1	1								
真				2				1	11				
魂							1		1				
元				1			12			19			

寒										24				
侵														
談														
鹽														

(2) 陰聲韻

表 2-4-2-2：晉代陰聲韻合韻數量表

合韻主韻	宵	幽	魚	歌	支	之	哈	脂	皆	祭	泰 ₄₃	質	月
宵		3											
幽	2		9										
魚		8			1			1					
歌			2		1								
支				1		1		3	4				
之		1			6		9	7					
哈						2			2				
脂					12	6			15				
皆					2			4					
祭						1	2				3	1	1
泰									1	5			1

(3) 入聲韻

表 2-4-2-3：晉代入聲韻合韻數量表

合韻主韻	沃	屋	鐸	錫	職	德	質	沒	月	曷	緝	葉	狎	泰	志	祭
沃		3	1			1										
屋	6		1			1										
鐸				4					1							

⁴³ 泰與月欄林炯陽原文中有空一欄，空白欄應當時作者為區分陰聲韻與入聲韻而設。然魏代陰聲韻合韻表格脂與祭中並無空一欄，甚至民歌陰聲韻合韻表格泰陽鐸中亦無空白欄。為使體例統一，故此處刪除空白欄。

錫	1		8												
職		1				4				1			1	1	
德					4										
質			1						1						
沒															
月				1			2			2					3
曷															
緝															
葉															
狎															

3.民歌

(1) 陽聲韻

表 2-4-3-1：民歌陽聲韻合韻數量表

合韻 主韻	冬	東	陽	耕	蒸	登	真	魂	元	寒	侵	談	鹽
冬		9	1										
東	4												
陽													
耕		1			2								
蒸											1		
登													
真				1									
魂							1						
元							3			8			
寒									6				
侵													
談									1				
鹽													

(2) 陰聲韻

表 2-4-3-2：民歌陰聲韻合韻數量表

合韻主韻	宵	幽	魚	歌	支	之	哈	脂	皆	祭	泰	陽	鐸	合
宵														
幽			2					2						
魚		1		2		1						1	1	
歌			1									1		
支			1			1			3					
之					4		7	3	1					
哈						1		1	1					
脂					3	4			3					
皆						1		2						
祭														
泰														1

(3) 入聲韻

表 2-4-3-3：民歌入聲韻合韻數量表

合韻主韻	沃	屋	鐸	錫	職	德	質	沒	月	曷	緝	葉	狎	歌
沃		1												
屋														
鐸	1			1										
錫														
職	1		1			1								
德					1									
質														
沒														
月														1
曷														
緝														
葉														

歌	○	○	○
支	○	○	○
之	○	○	○
咍	○	○	×
脂	○	○	○
皆	○	○	×
祭	×	×	○
泰	×	×	○

由上表可知，陰聲韻咍、皆二部有平、上聲而無去聲；祭、泰部有去聲而無平、上聲，其他韻部則是平、上、去三聲皆備。

至於入聲韻因聲調上一定只有入聲，故此處不列表格呈現。故林炯陽此處引高仲華之說為證：

高師仲華（《韻鏡研究》）曰：「《隋書·經籍志》載有晉張諒《四聲韻略》二十八卷，可見晉時已有四聲之說。至齊梁時沈約有《四聲譜》，周顒有《四聲切韻》，劉善有《四聲指歸》，夏侯詠有《四聲韻略》，可見四聲之辨別，已成普遍之知識矣。陸法言《切韻》以來之韻書，遂並以四聲分類。」⁴⁴

由上可知，魏晉之時四聲已成普遍知識，加上上述歸納，魏晉時期之四聲現象可以確定。

（六）魏晉韻部與聲類反切、韻集韻目之比較

由於李登《聲類》、呂靜《韻集》已經亡佚，若欲窺其原貌，必須從其他資料推敲。此部分作者的處理方式為李登《聲類》引用高仲華之研究，並列五條例逐一說明。呂靜《韻集》則參錄《切韻》殘卷韻目下附註有關呂靜者，並列三十六條例證逐一考證。經由上述比較，可知李登《聲類》反切之音讀，大略與魏代詩歌相同。至於呂靜《韻集》韻部分合，大略與晉代詩歌韻部相同。

（七）周秦兩漢魏晉南北朝韻部之分合

⁴⁴ 林炯陽：《魏晉詩韻考》·《國文研究所集刊》第 16 期（台北：國立台灣師範大學，1972），頁 169。

此部分最精采者為其各朝代之韻部分合表，本文錄之如下：⁴⁵

表 2-7-1：陽聲韻各期韻部參合比較表

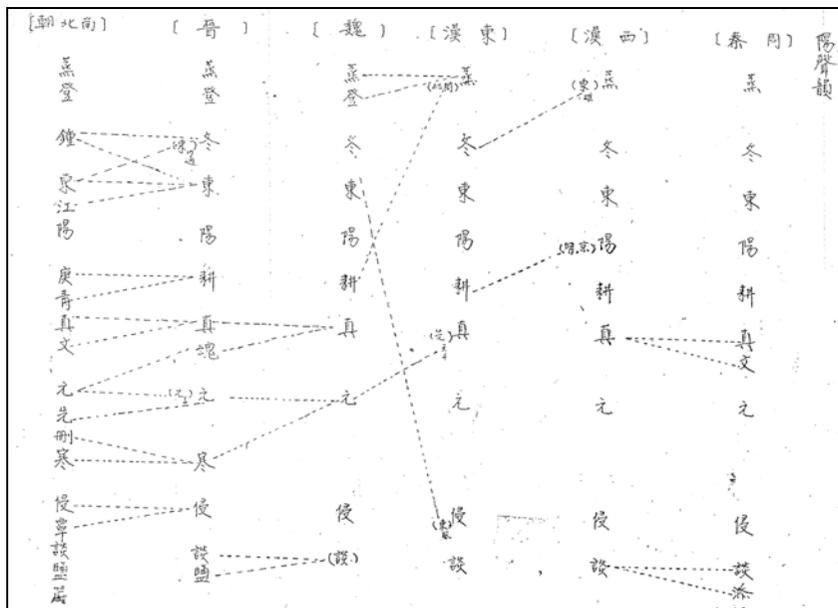
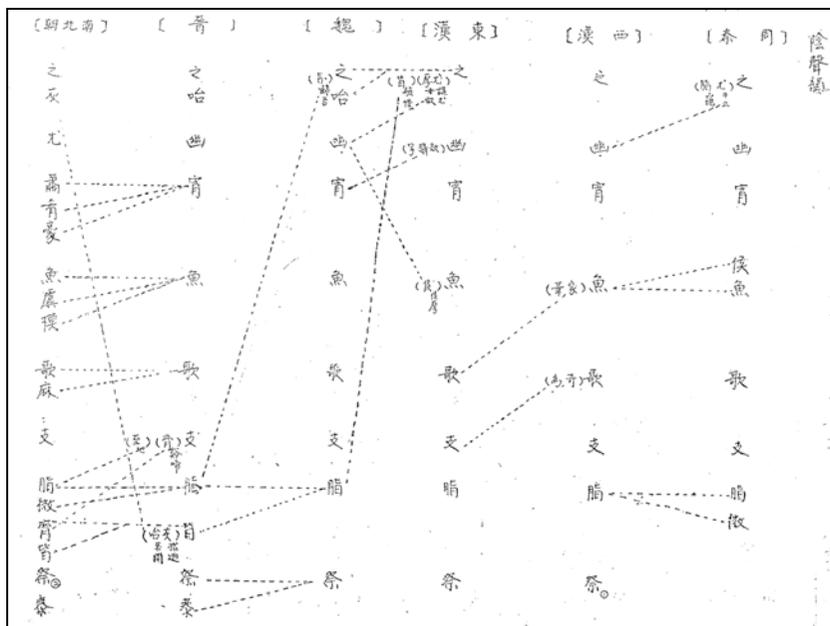
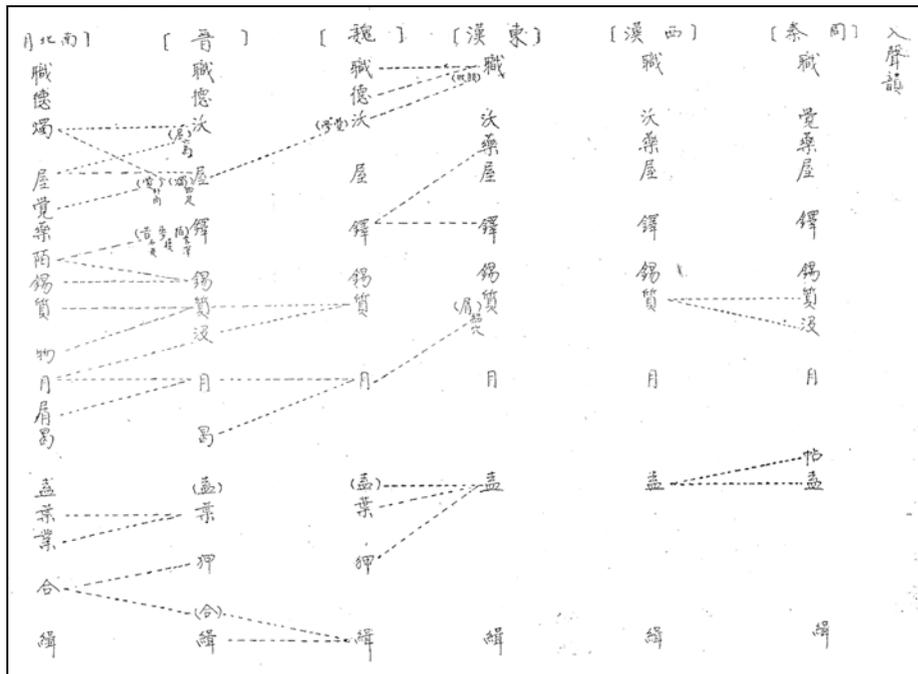


表 2-7-2：陰聲韻各期韻部參合比較表



⁴⁵ 三張圖表引用自林炯陽：《魏晉詩韻考》·《國文研究所集刊》第 16 期（台北：國立台灣師範大學，1972），頁 181~183。

表 2-7-3：入聲韻各期韻部參合比較表



附錄：魏晉詩人里籍生卒年表

此附錄收錄魏晉詩人一百五十五家，大致上依生卒年排序，並標示其里籍、今地名、生卒年、附註。

三、本書特色

筆者認為本書有三大特色，分別為：力求完整的語料、疏落有致的韻譜、有條不紊的韻部分合。以下為其說明。

(一) 力求完整的語料

本書語料為丁福保《全漢三國晉南北朝詩》，採用魏晉詩人，除了無名氏外，名字可考者有一百五十五家。此做法不同於王力，王力《南北朝詩人用韻考》僅選名家四十九家，認為這四十九家作品夠多，易見體系。作品過少者，難窺其語音體系，且易產生例外之情形。而林炯陽之做法則是能搜則收，其優點在於較能看盡該時期真正的語音現象，比較不會因關注某幾家而忽略其他音韻現象的問題。

(二) 疏落有致的韻譜

本書第二章為立論中心，亦為最重要的語料之處。其書礙於當時科技所

限，故韻譜無法以表格呈現，然其次第安排疏落有致。韻譜將魏晉詩韻分爲三十七部，而這三十七部分別依照陽聲韻、陰聲韻、入聲韻排序。每一韻部可分三部分：第一曰韻字表、第二曰韻譜、第三曰合韻譜。韻字表以《廣韻》韻目掌握其以下韻腳，使讀者了解有哪些韻腳於該部中。韻譜則爲沒有合韻者，若有合韻現象者則另立合韻譜。韻譜或合韻譜的韻字排列則是依魏、晉、民歌依序排列，雖然韻譜多達一百一十六頁，然因井然有序，不會使讀者無所適從之感。

（三）有條不紊的韻部分合

本書第四章魏晉詩歌研究與第七章周秦兩漢魏晉南北朝韻部之分合爲最顯著，第四章將合韻之部分作表格的呈現，使讀者容易明白哪些韻部有幾次合韻，一目了然。第七章則是將先秦至南北朝的韻部分合作圖表的聯繫，每一韻部的由來、分歧經由此表，皆能明白其理路。

（四）豐富詳盡的說明

聲韻學之書，最懼作者只提觀點或自創術語而不說明，此舉亦使讀者產生距離。然林炯陽在本書無論是韻譜或是解釋其分合，每一章皆會舉前人研究，並加自己按語，而按語又會有數條例子作說明，使讀者有所依歸。

四、本書可再討論之研究議題

（一）各方言用韻情形

雖然在序言作者已提到因資料過少，難以呈現各地之音。也許作者思維審慎，認爲資料過少所呈現的地方語音也許不是實況。然各省份之詩人數量筆者整理如下：

表 4-1：各省籍詩人數量整理表

省籍	詩人數量	省籍	詩人數量
河南	39	浙江	3
山東	22	陝西	3
安徽	14	湖北	3
山西	13	江西	2
江蘇	12	四川	2
河北	10	里籍不明	26
甘肅	6	總記	155

由上表可見，林炯陽所截出的魏晉詩人省份十二省，各省份中，以河南詩人數最多，有三十九位；山東省次之，有二十二位。基本上，以河南、山東、安徽、山西、江蘇、河北的詩人數量，若加以整理歸納，多少應能呈現一些地方語音的現象。

(二) 每朝代用韻差異

作者在頁三與頁一七九有提到魏得韻部二十九部；晉得韻部三十七部，韻譜或是合韻研究中有稍微提及魏、晉時期的韻部分合，然由於是隻言片語，較無系統性的呈現。且第二章韻譜的部分是將魏、晉合而整理，較容易忽略魏、晉的韻部演變。故可獨立出魏、晉二朝的韻部，並說明其分合及用韻上的差異。⁴⁶筆者依作者之周秦至南北朝韻部流變圖列出魏、晉韻部如下：

表 4-2-1：魏晉陽聲韻部整理表

朝代	陽聲韻												總記	
魏	蒸	登	冬	東	陽	耕	真		元		侵	(談)		9
晉	蒸	登	冬	東	陽	耕	真	魂	元	寒	侵	談	鹽	13

表 4-2-2：魏晉陰聲韻部整理表

朝代	陰聲韻										總記	
魏	之	哈	幽	宵	魚	歌	支	脂		祭	9	
晉	之	哈	幽	宵	魚	歌	支	脂	皆	祭	泰	11

表 4-2-3：魏晉入聲韻部整理表

朝代	入聲韻												總記	
魏	職	德	沃	屋	鐸	錫	質		月		葉	狎	緝	11
晉	職	德	沃	屋	鐸	錫	質	沒	月	曷	葉	狎	緝	13

由上列表格可見，晉之韻部較魏之韻部細，且陽聲韻與入聲韻有相對現象。而這些分合、流變皆是可再深入探討之處。

(三) 民歌的用韻情形

羅常培與周祖謨《漢魏晉南北朝韻部演變研究》並未關注民歌，⁴⁷作者費

⁴⁶雖作者在周秦至南北朝韻部流變圖有列出魏代、晉代的韻部，然有一些虛線、(○)括弧的部分可再多加說明。

⁴⁷羅常培、周祖謨：《漢魏晉南北朝韻部演變研究·第一分冊》(北京：科學出版社，1958年)。

許多功夫整理民歌之韻譜及合韻譜實屬難得。然這些語料所透露的訊息作者並未獨立成章或是有較多的探究，也許是因為民歌多是無名氏所作，無法歸納其里籍，甚至是明確的時代，故所呈現的語音現象有所飄移。雖然在時間與空間上的語音現象較無法掌握，然此語料呈現出「民歌」這體裁的語音現象，體裁間（民歌 vs 古詩）語音現象的比較應是值得關注的議題。依筆者初步整理，民歌在韻譜僅出現在合韻上，以下為其整理：

表 4-3：民歌於韻譜所出現處

	○部合韻譜									總記
陽聲韻	冬	東	耕	蒸	真	魂	元	寒	談	9
陰聲韻	幽	魚	歌	支	之	哈	脂	皆	泰	9
入聲韻	沃	鐸	職	德	月					5

由上表可知，民歌的用韻較寬，故每首作品都有合韻的現象，雖民歌用韻較寬，但也有一定的限度，故才有上表的分野。然這些分野及限度的級距在哪，亦是可再深入探究的部分。

（四）異聲相押的解讀

此處的聲指陰陽入三聲。在合韻譜中，出現多次陰、入或陽、入相押的情形，雖然作者有解釋為魏晉之時入聲韻已逐漸與陽聲韻較為貼近，故有通押現象。然有些韻部異聲相押的情形比較多，例如「祭」、「泰」，故在祭、泰二韻上應可有更多的討論。⁴⁸

（五）主要元音的構擬

本書雖將魏晉詩韻總分為三十七部整理，⁴⁹然這三十七部可知的最大分別為陰陽入三聲，再來是陽聲韻與入聲韻的輔音韻尾。作者採取比較保守的做法，常曰某部與某部的音值較近或是主要元音相近。如果能夠將三十七部之主要元音構擬出來，那麼韻部的呈現將更為具體，且上述異聲通押的現象或許能見其端倪。

五、結語

本書雖為林炯陽之學位論文，然可見其用力甚深及對學問的專注。緒論

⁴⁸ 如本文在韻譜整理表格上著色部分皆有可再深入解讀之處。

⁴⁹ 魏韻部二十九部，晉韻部三十七部。

中逐步書寫本書的重要性，並為本書做簡介，方便讀者進入其中。第二章體例分明，故韻譜的呈現條理分明。因第二章韻譜的基礎，故有三、四、五、六、七章的產生。第三章較針對兩漢未分而魏晉已分的韻部作解釋，因舉例甚多，亦使讀者推敲其來龍去脈。第四章則運用統計，將合韻的數量與情形以表格呈現，並藉此說明入聲韻已從上古的陰聲韻相配逐漸移向與陽聲韻相配。第五章檢視每韻部四聲的有無，證明魏晉已有四聲之存在。第六章引用高仲華之研究資料與《切韻》殘卷，試圖窺見《聲類》與《韻集》的面貌，並將韻目作一比較。第七章引用各家研究成果，條列各韻部之分合，並將之圖像化，使韻部之遞嬗清晰可見。

本書為紮實之研究著作，幾乎面面俱到，然筆者認為至少有五項議題可再探討：

1. **共時性方言討論**：雖作者言資料不足，然多少資料就會呈現多少資訊，故此議題應可深入分析。

2. **每朝代用韻差異**：雖作者在每章節有做說明，然有些隻言片語，可再系統性地呈現魏的用韻與晉的用韻，並比較其差異。

3. **民歌的用韻情形**：若能整理，必能呈現魏晉時期民歌這「體裁」的用韻特色。

4. **異聲相押的解讀**：作者的說明可以更加豐富，尤其是異聲相押較多的韻上。

5. **主要元音的構擬**：若能將各韻部的主要元音構擬出來，相信各韻部之間的分合將更清晰。

魏晉時期的語音是不容忽視的議題，這議題的研究現今已有許多專著，尤其是佛經語音上的影響等。然在早期研究中，有些過於承襲舊說，有些則過於艱澀，本書實為較易入手的作品，相信為欲探究此領域的讀者不錯的選擇。