

行政院文化建設委員會電子報考察--以 126 期至 170 期為觀察範圍

林叡姍*

一、前言

為慶祝中華民國建國一百年，行政院文化建設委員會委託表演工作坊製作搖滾音樂劇《夢想家》，作為建國一百年國慶晚會的演出內容。《夢想家》的主要製作人為賴聲川，主要音樂創作者是陳志遠。此劇於 2011 年 10 月 10 日晚間在臺中圓滿戶外劇場正式登場，並在隔天加演一場。

《夢想家》的劇情講述一個叫王飛的年輕人，不顧家人反對堅持組成夢想家舞團，以自己的理想參與國慶晚會表演的甄選。於此同時，王飛從已是一百歲高齡的爺爺口中，得知自己的曾祖父母是清末黃花崗革命中，未留名青史的烈士。故事回到一百年前，王飛的曾祖父母原是平凡的百姓，因為想要追求不受壓迫的自由生活，憧憬民主平等的國度而加入了革命的陣容，卻在黃花崗之役中壯烈犧牲。民國建立後，革命烈士的理想也獲得實現。故事時間再次回到一百年後的中華民國國慶晚會上，原住民歌手胡德夫用渾厚的嗓音高唱「如意樹」，傳達出臺灣的自由民主、和平與包容以及不畏艱難的精神；舞臺上透過兩棵樹漸漸合併、不斷成長的姿態，象徵一百年前先烈們拋頭顱、灑熱血所種下的希望種子，如今已長成一棵繁茂的如意樹。音樂劇中亦透過「共同的未來」曲目，象徵生活在當代的我們，雖然祖先來自不同的地方，沒有相同的記憶和過去，但具備共同的現在與未來。

撇去創作者的政治立場及音樂劇中所隱含的政治性¹不談，就音樂劇所試圖要傳達的「生活在这片土地上的人民共同打拚」的義涵來看，《夢想家》一劇出現在國慶晚會上尚可說是略具意義。然而，由於《夢想家》的費用過於高昂，使得台灣社會出現了許多對此音樂劇的負面評論。社會關注《夢想家》的兩億一千五百萬元是否為合理的預算，更有許多人關心《夢想家》的帳目明細。當然，這樣一筆龐大的費用，自然成為 2012 年中華

*林叡姍，國立中興大學中國文學系博士生。

¹ 李中志以民族主義角度來分析何以《夢想家》引起全台普遍的不滿。完整內文參見 2011 年 11 月 30 日《蘋果日報》電子報，標題為〈從《夢想家》到《好國好民》〉。http://tw.nextmedia.com/applenews/article/art_id/33852498/IssueID/20111130（2012 年 1 月 2 日上網）

民國總統選舉的議題之一。

在演出結束後，文化評論工作者鴻鴻首先發難，他甚至發起連署，要求文建會主委盛治仁下台，並言：「文建會預算一直不充裕，反觀建國百年基金會卻很有錢，這種不平均的預算分配，令人氣憤²。」2011年10月31日，台灣歌劇藝術家曾道雄投書《自由時報》，以「毛骨悚然」來形容這齣音樂劇的演出費用過於高昂：

當學生告訴我說：文建會花了兩億一千五百萬元，撥給一個表演劇坊，去舉辦所謂建國百年的兩晚歌舞秀《夢想家》，我乍聽之下，斥之為無稽之談、危言聳聽。但當我知道那數目是事實的時候，我毛骨悚然！毛骨悚然是因你知道在這貧瘠的藝文圈內，很多人都在割肉餵虎，但突然你卻看到一個猙獰可怖的吸血鬼就坐在你身邊！³

除了曾道雄，黃俊雄亦有相同看法，認為國慶晚會的《夢想家》歌舞演出，只是國內劇團及演員參與就耗資兩億多元，的確是破天荒之事、花太多錢⁴。馮光遠也在部落格如此評論：

事情會鬧得沸沸揚揚，基本上就是因劇場圈的人這幾年目睹賴聲川包下太多超出行情的工程，把台灣文化圈的資源吃光抹盡所致。⁵

由這些負面聲浪我們可以發現兩個現象：首先，《夢想家》的兩億一千五百萬元突顯出來的是國家文化資源嚴重分配不均的問題；其次，發表評論的人大部分是從事表演藝術的工作者。藝文界人士以《夢想家》為導火線，希望政府能夠重視長久以來對藝文界補助不公平的現象。除此之外，筆者留意到是，表演藝術已是政府投注大量經費的領域，卻仍舊存在著曾道雄

² 參見2011年11月18日《自由時報》電子報，標題為〈兩億夢想家 凸顯預算不公 藝文界怒吼 要盛治仁下台〉。

<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/nov/18/today-t1.htm> (2012年1月2日上網)

³ 參見2011年10月31日《自由時報》電子報，標題為〈令人毛骨悚然的兩億一千五百萬〉。<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/oct/31/today-o4.htm> (2012年1月2日上網)

⁴ 參見2011年11月20日《自由時報》電子報，標題為〈黃俊雄：夢想家花太多錢〉。<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/nov/20/today-fo2-2.htm> (2012年1月2日上網)

⁵ 參見2011年11月30日《蘋果日報》電子報，標題為〈國慶2億音樂劇 被轟分贓〉。http://tw.nextmedia.com/applenews/article/art_id/33791284/IssueID/20111104 (2012年1月2日上網)

所謂「割肉餵虎」的現象，那麼，資源相對貧脊的文史界不正面臨了比「割肉餵虎」更加艱難的處境？

《夢想家》所突顯的資源、經費分配和文化行政等問題至今仍沸沸揚揚，其背後自然與政治脫離不了關係。當然，藝術是無價的，實在不能用金錢來衡量。但是，《夢想家》的經費來源的確是受到政治所掌控，因此必須接受社會的公評。

在這些質疑和評論的聲浪中，促使筆者關心政府的資源配置問題。據文建會官方網站中成立沿革的行政組織的描述：

行政院文化建設委員會是中央政府主管文化藝術事務的主要部門，在全國性和地方性的文化發展工作上，文建會一直扮演著領導者與推動者的角色。文建會本部除了支援性的幕僚單位之外，主要由三個業務部門組成，分別負責文化行政和政策研擬，視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術、國際文化交流、與文化資產維護等工作。⁶

網站上明言文建會負責視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術、國際文化交流、與文化資產維護等工作，既然如此，不論是對視覺藝術、表演藝術的推行，或是文學、歷史相關文獻保存整理的工作，都是不可偏廢的，但觀察文建會的電子報，發覺事實似乎並非如此。因此，本文試圖以文建會所發行的電子報為對象，並以 2011 年（即民國百年）所發行的 122 期至 170 期為範圍，統計歸納其對視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術等各領域介紹的比例輕重，藉以觀察文建會文化發展工作的重心。此外，文建會作為一個在全國性和地方性的文化發展上推動者的角色，除了文化政策的研擬外，更應具備教育民眾、提供民眾文化藝術知識的功能。因此，透過電子報的編採方式和內容，來觀察其是否真能發揮其影響力。

二、簡介文建會電子報

二十世紀末，網際網路興起後，各式各樣的網路應用也隨之而起，網際網路儼然成為當代繼報紙、廣播、電視與雜誌之後的第五大媒體。隨著網路新媒體的蓬勃發展，以及使用人口的不斷增加，「電子書」的特質被帶進報紙出版業，網路電子報應運而生。電子報在目前網路媒體中扮演了

⁶ 參見行政院文化建設委員會官網：

<http://www.cca.gov.tw/about.do?method=list&id=2>（2011 年 12 月 20 日上網）

一個十分重要的角色，它不僅顛覆讀者以往的閱讀行為及習慣，挑戰了傳統出版業的經營形態，更重要的是，電子報讓政府機構和各類組織得以快速地將資訊傳播出去，使其價值觀和文化推展設計快速擴散。為了對文建會電子報有全面的認識，以下先簡單介紹台灣的報紙出版業及電子報的定義，再對文建會電子報的編採方式進行說明。

（一）台灣的報紙出版史

辛廣偉在《台灣出版史》一書中，將台灣的出版史分為解嚴前後兩個階段，並提到解嚴後的台灣出版業的特點之一便是「傳統的出版型態迅速發展變化，出版業開始向網絡化邁進⁷」。九〇年代前後，因應國際趨勢加上網路的快速發展，台灣出版業開始往網絡化的方向轉變。九〇年代後期更出現了「電子書」，提供讀者直接由網路上下載公司的出版品。由於時勢所趨，傳統報業接連在網路上成立電子報，而其他各類型的電子報也相繼興起。

回顧台灣早期的報紙出版業，戰後一年多的時間裡，由於政府對於報紙的發行尚未有具體的限制，報紙數量迅速增長。二二八事件後，政府對報紙的發行實施許多限制，因此，在戰後至五〇年代末這段時間裡，報業幾乎是公營報紙的天下。六〇年代台灣經濟蓬勃發展，報紙的發行量大幅增加，報紙的內容也加強國際新聞的報導。六〇年代中期起，《聯合報》和《中國時報》這兩份民營報紙的發行量已遠超過公營報紙，結束五〇年代公營報紙分天下的局面。七〇年代台灣社會在政治、經濟上都產生了重大變化，這些變化促使民眾更加關心時事，刺激了報紙的發行量。八〇年代末期，由於解嚴與開放黨禁，台灣的政治形勢產生了新的風貌，台灣的報紙業亦進入了全新的時代。開放報禁的前二、三年，報社數量激增。據統計：

1987年開放報紙登記頭半年，登記的新報紙就有近60家，幾為過去報紙的兩倍。到1989年底，台灣登記的報紙已達196家，到1992年則已超過270家。⁸

由這些數字可以想像報業市場激戰的情況。除了報紙數量增加外，報紙的

⁷ 參見辛廣偉：《台灣出版史》（石家庄：河北教育出版社，2000年），緒論頁8。

⁸ 參見辛廣偉：《台灣出版史》（石家庄：河北教育出版社，2000年），頁299。

內容也產生了劇變。媒體的言論尺度徹底開放，各類的政治資訊皆可自由的表達。九〇年代末，台灣的報紙已超過三百四十餘家，競爭更加激烈⁹。

二十世紀末網際網路興起，報紙出版業在經營上面臨一個嶄新與快速變動的環境。網際網路提供一個文化競逐的舞台，報業也必須隨時代脈動而有轉變，因而傳統的報業開始在網路上成立電子報。台灣最早的網路電子報是 1995 年 7 月中時報所推出的「中時報系全球資訊網」，1999 年時《聯合報》與《自由時報》也紛紛推出線上電子報。相較於紙張出版，網路的成本低廉，並且可觸及的潛在使用客戶廣大，因此是今日的報紙出版業不可不用心經營的區塊。

（二）電子報的定義

電子報的型態一直在改變，有電子佈告欄的型態、純文字形式，還有影像與聲音的傳播方式，因此很難針對電子報下明確的定義。關於電子報的定義，陳彥豪和洪懿妍在他們的碩論¹⁰中採用的是美國「密斯克研究中心」(Misc Research Center)的說法，認為電子報是在電腦網路上刊行，並在一至七天內更新資料的新聞性資訊服務¹¹。蔡瑞珠則認為電子報是經由特定單位或組織蒐集、編輯、以全球資訊網為媒介、經由網路刊行、提供新聞性資訊服務之電子刊物¹²。楊瓊櫻則是清楚的標誌出，電子報需具備由專業新聞媒介組織自行產出新聞資訊、刊行於全球資訊網、提供即時的全球性新聞和每日至少更新內容一次等四大指標¹³。

趙雅麗則是在〈從台灣明日報的停刊看中文電子報之前景〉一文中，將電子報定義為：

⁹ 以上戰後至九〇年代的報紙出版業概況，整理自辛廣偉：《台灣出版史》一書。

¹⁰ 相關論述參見：(1) 陳彥豪：《將你的心情接在我的線路上一電腦資訊網路上的「電子報」業初探》(台灣大學新聞研究所碩士論文，1995 年)。(2) 洪懿妍：《網路使用者對電子報的認知圖像－以交大資料 BBS 站為例》(政治大學新聞研究所碩士論文，1997 年)。

¹¹ 洪懿妍的碩論提到以台灣的發展而言，可將其定義為「經由特定單位蒐集、編輯，利用電腦網路的文字或圖形介面為基礎，提供新聞性資訊服務的電子刊物，新聞內容原則一天至七天更新一次」。

¹² 參見蔡瑞珠：《電子報閱聽人回饋之分析--以 PCHOME 電腦報留言板為例》(交通大學傳播研究所論文，1999 年)。

¹³ 參見楊瓊櫻：《知覺品質、知覺犧牲與知覺價值對新聞電子報訂閱意願之影響》(師範大學傳播研究所論文，2001 年)。

經由特定單位或組織蒐集、編輯，利用電腦網路超媒體(hypermedia)特性為界面，並經由網際網路刊行，提供專業新聞性資訊服務之電子刊物，新聞內容原則上每天至少更新一次。¹⁴

綜合以上討論我們可以發現，楊瓊櫻和趙麗雅的定義主要是針對傳統報業轉變為電子刊物而來，政府機構或是一般組織的電子報並無法做到每天至少更新一次。因此，本論文結合洪毅妍和蔡瑞珠的看法，電子報並不一定要每日更新新聞內容，只要是經由特定單位或組織蒐集編輯，並以全球資訊網為媒介經由網路刊行，提供新聞性資訊服務的電子刊物，便是屬於電子報。

(三) 文建會電子報的介紹

行政院文化建設委員會是中央政府主管文化藝術事務的主要部門，其於 2008 年 8 月 15 日發行電子報的試刊號，並於 2008 年 8 月 22 日正式出刊。文建會電子報乃屬於週刊的性質，也就是以七天為單位發行新的一期。不同於傳統報紙業將印刷報紙的內容轉換成電子版本，或是將印刷版與原始新聞內容加以混合，重新編輯為電子版；文建會電子報並無紙本刊物，因此需特別為電子報規劃一套產製與編輯流程。電子報具有傳統紙本印刷所沒有的立即與互動性，因此，我們也可看到，文建會電子報並不侷限於七天而有「號外」的出現。

文建會電子報在一期的內容中，主要分為「主題報導」、「人物專訪」、「台灣大百科」、「每週藝文」、「文化新聞」及「影音文化新聞」六個部份，也就是提供六個超鏈結(hyperlink)讓讀者選擇自己有興趣的區塊閱讀。

然而這樣的使用介面由第 132 期開始有了改變。由 2011 年 4 月 1 日即 132 期開始，電子報在一期的內容中，縮為「主題報導」、「人物專訪」、「台灣大百科」、「藝文情報」和「影音分享」五個部份，即將過去的「文化新聞」刪去而將「影音文化新聞」改稱為「影音分享」，並將「每週藝文」改為「藝文情報」。至於「主題報導」、「人物專訪」和「台灣大百科」並無任何更動。

「主題報導」一期的內容有三到六篇的新聞不等，觀察其內容，簡單

¹⁴ 參見趙雅麗：〈從台灣明日報的停刊看中文電子報之前景〉，《傳播與管理期刊》第 1 卷第 2 期（2001 年 1 月），頁 183-187。

的說便是文建會的工作報告和成果展示。舉例來說，建國百年的搖滾音樂劇《夢想家》在國慶日登場後，電子報第 159 期的主題報導中便有相關的稱揚文章。又如文建會所屬臺灣文學館設置圖書類、創作類金典獎，於 12 月 10 日在國立臺灣文學館舉行盛大頒獎典禮，文建會電子報便提前在第 164 期的主題報導中做宣傳。「人物專訪」此一部份基本上一期僅介紹一名「人物」，通常是從「主題報導」所延伸出來的人物介紹。如第 147 的「主題報導」的「【咱的故事·咱的歌】傳唱臺灣民謠之美」這則新聞裡，提到簡上仁和台灣民謠的關係，因此「人物專訪」部份便順勢介紹簡上仁。又如 149 期的「主題報導」中介紹了「踢踏手舞--紀華麟藍色狂想樂團 VS 舞工廠舞團」，因此「人物專訪」部份自然是紀華麟。比較特別的是「台灣大百科」，此一部份的介紹內容無規則可循，涵蓋範圍相當大，惟其同樣是一期介紹一特定之人事物或文化。舊版的「每週藝文」和新版「藝文情報」都是提供民眾各地舉辦藝文活動的相關訊息，而舊版的「文化新聞」、「影音文化新聞」和新版的「影音分享」則是由文建會所提供的文化新聞和影音新聞。

三、文建會電子報的內容考察

前已提及，「主題報導」的內容基本上便是文建會的工作報告和成果展示，而「人物專訪」又是「主題報導」裡的延伸，因此，觀察「主題報導」和「人物專訪」的內容便可知道文建會所偏重的領域。另外，前面提到「台灣大百科」的介紹內容初步觀察無章法可循，因此，另外統計分類「台灣大百科」的內容來佐證筆者所觀察到的現象。

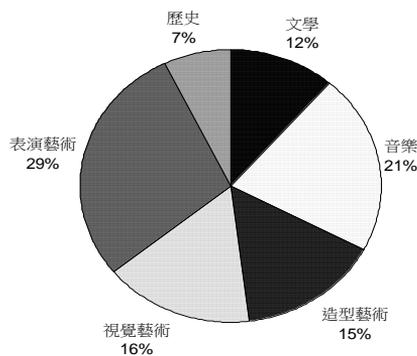
文建會的官方網站上明言文建會負責視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術、國際文化交流、與文化資產維護等工作，因此，筆者以 2011 年所發行之 122 期至 170 期為範圍，並將電子報中的「主題報導」（見表一）、「人物專訪」（見表二）和「台灣大百科」（見表三）的新聞做分類，統計歸納其對視覺藝術、表演藝術、文學、歷史、藝術等各領域介紹的比例輕重。

在「主題報導」的統計裡，若關乎文化政策研擬的新聞不談，我們清楚地可以看到文建會傾注大量心力於表演藝術和音樂的推動工作中。在「主題報導」中的 192 則新聞裡，與表演藝術相關的有 55 則，佔全部的

28.6%；和音樂有關的有 41 則，佔總數的 21.4%。相較之下，文學和歷史所佔的比例相當低。和文學相關的只有 22 則，佔總數的 11.5%；和歷史有關的僅 14 則，佔總數的 7.3%。

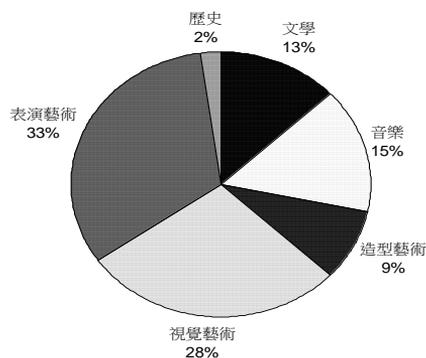
由這些統計數字所透露出的訊息是：即使文史結合不細分，還是只佔全部的 18.8%，遠遠比不上表演藝術和音樂。由下面的圖表我們可以更清楚看到，文建會所推動之發展工作的偏重。

主題報導

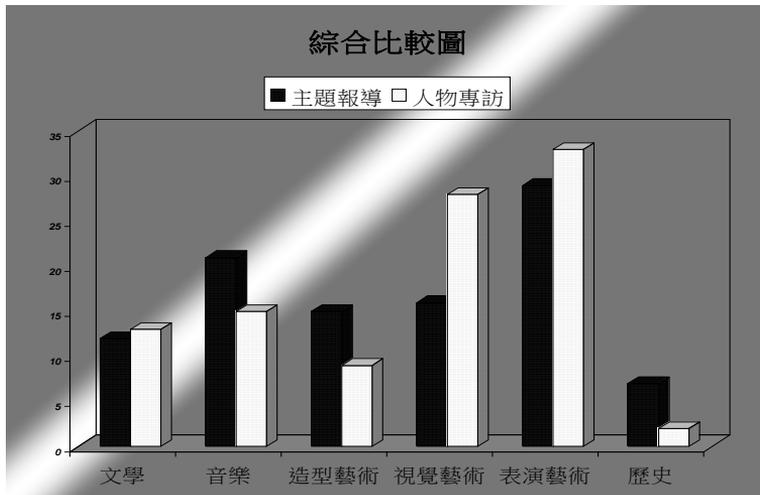


文建會電子報第 122 期至 170 期「人物專訪」的部份，所介紹的人物共 49 人。其中文學家或文學評論者 6 人，音樂家 7 人，造型藝術工作者 4 人，視覺藝術工作者 13 人，表演藝術作者 15 人，歷史學者 1 人，分別佔總數的 12.2%、14.3%、8.2%、26.5%、30.6%、2%。顯然在「人物專訪」的部份，文建會的仍舊是將重心放在表演藝術工作者身上，如下圖所示。

人物專訪



再看主題報導和人物專訪的綜合比較圖：



明顯地可以看到文建會的文化建設工作的焦點所在，僅從電子報就可觀察到文建會的文化建設工作有所偏廢的現象，遑論資源的分配了！

以上是對電子報的表達主題所做的歸納統計。另就電子報的寫作來看，也存在著若干缺點，筆者判斷此乃由於文建會電子報的製作，並沒有像一般報業一樣做好分工合作。以聯合報系為例，其主要分為言論部和編輯部，其中編輯部又細分為編輯中心、採訪中心、地方新聞中心、綜藝新聞中心、報導校對中心……等組織，這些組織下又細分組別¹⁵。因此，雖然每篇新聞的撰稿人並非同一人，但最後都必須經過報導校對中心的檢閱。換言之，除了撰稿人員的專業寫作訓練外，新聞稿還經過校對中心的字斟句酌，減少新聞稿可能發生的缺失。反觀文建會電子報，「主題內容」中的每則新聞來自不同的單位，以第 170 期為例，「主題報導」的六個主題裡，撰稿者就分別來自五個不同的單位，如下表所示：

新聞標題	文／圖撰稿單位
科技結合工藝新點子 會發熱的椅子 『脫褲子坐都不會冷！』	文建會媒體公關組
百年的最後一天 國臺交歲末音樂會迎接新年新氣象！	國立臺灣交響樂團

¹⁵ 此言論及編輯部組織系統表，請參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992 年），頁 77。

蔡榮祐榮獲「2011 國家工藝成就獎」	國立臺灣工藝研究發展中心
迎接嶄新龍年！「歡天喜地~祥龍現」余致潤彩塑創作展	國立臺灣傳統藝術總處籌備處
臺灣報到！2012 臺灣美術雙年展即日起開始徵件	國立臺灣美術館
11 萬人挑戰世界紀錄 12 月 31 日不見不散！	文建會媒體公關組

又如第 161 期，「主題報導」的六個主題裡，文圖撰稿人分別來自不同的六個單位：

新聞標題	文／圖撰稿單位
《寶島一村》高雄衛武營首度戶外大型公演	衛武營藝術文化中心籌備處
100 年度紐文中心視覺藝術外賓訪臺紀事	文建會第三處
「探索賽德克」系列教育推廣活動	國立臺灣博物館教育推廣組 ／國立臺灣博物館
「懷念~那卡西」聆聽傳藝寶島狂想曲！	國立臺灣傳統藝術總處籌備處
當歌仔戲遇上交響樂 唐美雲歌仔戲團與國臺交	國立臺灣交響樂團
「聽見未來夢想一百」演唱會票券贈公益團體	文建會媒體公關組

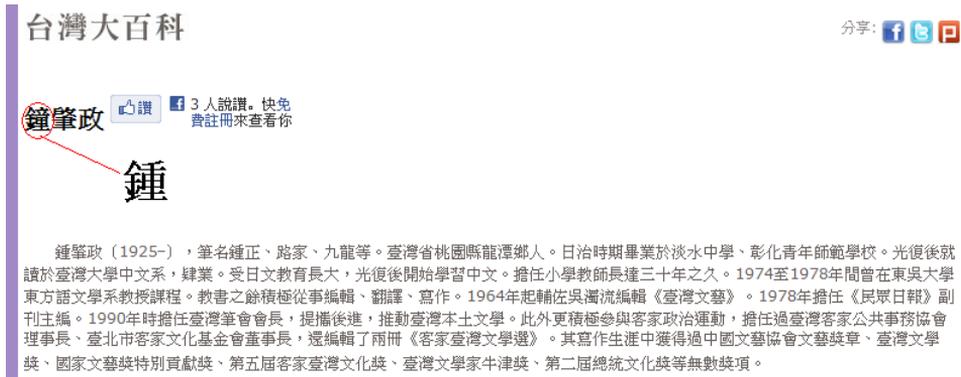
由於新聞稿並非由固定的團體或人員所編纂，因此，更需要有專業人員來進行核稿和校對。尤其，文建會作為一個在全國性和地方性的文化發展上推動者的角色，電子報又可以說是文建會在網路世界的「門面」，更應安排專業的編輯組為電子報把關，做最後的檢閱工作。不知文建會電子報是否由於少了最後這一項的把關、檢閱工作，因此新聞稿中有許多顯而易見的缺點，分述如下：

（一）未做到字斟句酌

首先，新聞處理過程的基本原則便是「採、寫、改」，沈征郎強調，新聞採訪到手，寫成新聞，到見報之前還要改、改、改¹⁶。沈征郎提到，在截稿壓力下匆促下筆，所產生的筆誤和錯別字是在所難免。但是，在刊

¹⁶ 沈征郎引用當時為台大新聞研究所所長喻德基的話：「新聞的處理過程就是『採採採，寫寫寫，改改改』」，並認為這是相當「傳神」的形容。參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁183。

登於報紙之前一定也改過來¹⁷。電子報是電子化的報紙，當然必須達到這項要求。但是，在文建會電子報中，我們由每則新聞的主標題就能找到錯別字。如第 147 期「台灣大百科」中，介紹被李喬讚為「文壇的引導者」的鍾肇政，電子報的主標題竟是「鐘」肇政（如下圖所示），將這位〈魯冰花〉和《濁流三部曲》的作者改了姓。



註：「鐘」應改為「鍾」

令人匪夷所思的是，內文並無錯誤，而且與主標題的超鏈結僅相距一行，為何這麼大的錯字會沒有發現呢？沈征郎認為新聞寫作在文字上寫錯別字，是相當糗的事¹⁸，而這也發生在文建會電子報的新聞內文中。如將小時「候」寫成小時「後」，而此錯誤又在 122 至 170 期中出現過兩次，分別是 129 期和 146 期。筆者將 122 至 170 期裡，所需訂正的錯別字及缺漏字整理如下表：

期數	主題／原文	訂正建議
126	人物專訪--當代女性文學家--施叔青／施叔青 『蘊』釀書寫台灣的契機與動能。	醞釀
127	人物專訪--廖德政的音樂與美術人生／他作畫超 有耐心，從初稿、等乾『躁』、再塗、再乾『躁』	乾燥
128	人物專訪--色彩的旅人----賴傳鑑／將文字『焯』 鍊為色彩的詩句	淬鍊
129	「台灣囝仔特展-遊戲童年」／第 1 單元是序曲： 「庇『祐』與疼惜：台灣囝仔都是這樣長大的」 展區	庇佑

¹⁷ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992 年），頁 183。

¹⁸ 同上註。

129	人物專訪－羸舞劇場--陳武康／小時『後』的陳武康總是有過人的精力	小時候
130	超·樂系列《英雄起藝》音樂會／演『譯』屬於台灣音樂獨特的現代主義風格	演繹
130	超·樂系列《英雄起藝》音樂會／演唱時高『亢』且深情	高亢
133	千年樂器與天籟歌聲完美結合／邊彈邊唱，十分悅耳『動』。	動聽
133	千年樂器與天籟歌聲完美結合／每個星期至少12個小時正式著裝『綵』排	彩排
133	「三木八水--漆藝創作聯展」／讓漆藝作品更加『玲瓏』滿目	琳琅滿目
134	人物專訪--金枝演社藝術總監暨導演--王榮裕／『許』你聽過舞蹈場上的傳奇	或許
136	海洋台灣--生態保育特展／但與常見珊瑚礁的造礁珊瑚『決』然不同	截然不同
136	海洋台灣--生態保育特展／發現世界新種的數目亦名列前『矛』	名列前茅
136	台灣真美系列「客家」與「原民」最美的生命紀實／藉由國樂妝點台灣土地最美的生命『記』實	紀實
137	《那一夜，在旅途中說相聲》5/20-21 高雄至德堂盛大登場／在旅遊經歷中擔任過六星級及背包客角色的『賴師穿』導演	賴聲川
139	私我之夢境--黃珮菁個展／而那樣『蔭』暗的角落，不正是期待光明降臨前的徵兆嗎？	陰暗
141	「潘皇龍管『絃』樂展」6/7、6/8 獻奏	管弦
142	國美館「生日快樂--夏卡爾的愛與美」／他會因此特地『在』來臺中	再
143	「秋惠文庫」典藏文物寄藏「臺史博」／林于昉亦收藏一幅足『勘』作為原住民文化變遷對照的十九世紀道光年間的「土俗圖」。	堪
146	15位歌仔戲天王巨星傳藝中心暑假週六相見歡／小時『後』跟著阿嬤按時守在電視機前看著歌仔戲連續劇的美好時光——候	小時候
150	《巨流河》日譯本新書發表／以及日本作品社編輯衫山一樹等人都是『坐』上賓	座上賓
153	《火燒紅蓮寺》再現內台機關變景戲／重現真水雨景、五龍吐水、空中飛劍等又炫又『ㄅㄨㄛˊ』 ¹⁹ 的舞台場景	不一樣

¹⁹ 「ㄅㄨㄛˊ」為年輕人次文化中的注音文，「不一樣」的簡稱。

160	國立臺灣歷史博物館 臺南・歡喜・開館／每個展覽以啟發、互動、趣味的展示手法及深入淺出的內涵營造出多層次的視覺『享』宴	饗宴
162	新科傳統工藝「人間國寶」傳世之作盛大展出／經過『溶』錫、灌模打理、焊接、磨光、彩繪到組合的整套程序	熔
162	新科傳統工藝「人間國寶」傳世之作盛大展出／持續創作不『綴』	輟
163	臺灣國家國樂團 27 歲了！11/14 流行金曲瘋即興／演奏紅『即』一時的電視主題曲《一代女皇武則天》	紅極一時
165	臺史博「古城・新都・神仙府」臺南府城歷史特展／聚集各種各樣來打『拚』築夢的人	打拚 ²⁰
166	國立臺灣博物館「小小人類學家訓練營」／臺博館還準備了『粘』土讓小朋友們動手做	黏土
170	迎接嶄新龍年！「歡天喜地祥龍現」余致潤彩塑創作展／早期廟會活動及民俗節慶中常見其『踪』跡	蹤跡
170	台灣報到！ 2012 臺灣美術雙年展即日起開始徵件／『焠』鍊古典形式進而重新界說	淬鍊

在上列表格中我們清楚地可看到，甚至在同一期同一主題裡，出現兩個以上的錯別字。其實，這些錯別字都是可以避免的，顯然文建會電子報的擬稿、編輯都沒做到「改改改」的工夫。筆者甚至可以大膽推測，這些稿件並沒有經過一關關的審稿流程。

其次，電子報中亦常有出現贅詞的文句，如下表所示：

期數	主題／原文	訂正建議
122	2010 國家工藝成就獎得主--蘇世雄／經由審查委員更嚴謹的審查送審資料及熱烈討論之後，達成『一致』共識	「一致」可刪除

²⁰ 沈征郎在錯別字研討中提到：「『拚』音ㄉㄨㄢˋ和『拚』音ㄉㄨㄢˊ，兩個字不僅音不同，意思也不同。『拚』為不顧惜。『拚』是湊合，如拼音。」然而語音及文字有其流變性，據教育部重編國語辭典修訂本：「此字與『拚』字不相同。『拚命』為豁出生命的意思，俗誤作『拚』，當作『拚』，音ㄉㄨㄢˋ p n；『拚合』則為綴合、湊合的意思，字作『拚』，音ㄉㄨㄢˊ p n，如：『拼音』。後因形近而混，『拚命』遂訛作『拚命』，音也隨之而改。見『拚』條。」換言之，今將「打拚」寫成「打拚」亦未嘗不可。而筆者於此處建議將「打拚」修正為「打拚」，實基於新聞報導應達到字斟句酌的要求。參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁185及教育部重編《國語辭典》修訂本網路版。

122	人物專訪--顏蘭權、莊益增／就讀台南女中的田孟淑(田媽媽)不顧父母反對與大她16歲為台灣民主發展不遺餘力的的田朝明醫師相戀『之間』感人故事。	「之間」可刪除
123	台中創意文化園區／從台灣菸酒公賣局第五酒廠『前身』蛻變而成的「台中創意文化園區」	「前身」可刪除
127	「百歲百畫--台灣當代藝術家邀請展」／國家文化總會會長劉兆玄表示,在現今的華人世界當中,台灣是公認保留傳統中華文化比較完整『性』的地方,加上移民社會的背景,使台灣孕育出來的子弟有更多的包容性、多樣性與創造力。	「性」可刪除
133	人物專訪--王孟超：玩轉劇場空間的雅士／對舞台設計總有無限『宏圖』的理念和想像	「宏圖」可刪除
160	數位臺博--小小攝影講堂／顛覆了以往要辛苦『苦』的調整	「苦」可刪除
164	「百年鏗鏘·聲音紀事」巡迴特展 邀您聆聽中華民國精彩100／本區設置『有』休憩專區	「有」可刪除
164	協助優秀藝術者參與國際競賽 激勵新生代核心藝術創作／工藝創作、時尚設計、表演藝術與應用視覺藝術等領域之藝術成就屢獲國際『輿論』矚目之同時	「輿論」可刪除

再者，在新聞寫作的要求裡，沈征郎認為，有一些不合時宜或不妥當的用句用字，應加以修正²¹。他表示：

少用「頒」字。「頒獎」、「頒發」是上對上的意義，不可濫用。如：全國兒童繪畫比賽昨天舉行「頒獎」儀式，不妨改為昨天舉行「給獎」儀式，優勝小朋友則是「領」獎。²²

若依此要求來檢視文建會電子報，可發現電子報屢次使用「頒」字，如122期、124期、133期、137期、及167期。值得注意的是，筆者閱讀電子報的過程中發現，由文建會媒體公關組所撰的新聞稿，幾乎都符合新聞寫作的規範，其遣詞用字亦可達到字斟句酌的要求。在第150期中的主題五即是由文建會媒體公關組所撰稿，其標題即為「第十九屆九歌現代少

²¹ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁167。

²² 同上註，頁167-168。

兒文學獎 8/2 贈獎」，恰可呼應沈征郎的說法。另外，沈征郎以為必須少用「予」字，不用「其」字。然而在文建會電子報中可看到「其」字被大量使用，藉以代替代名詞的「他、她、它、他們」，而「予」字之使用亦不在少數，此處不再一一詳列。

再次，在字斟句酌的要求下，必須注重語意的精確性。沈征郎強調：「新聞記者報導事實真相，必須用精確的語意表達。基於語意精確的原則，全稱性和臆測性語句都用不得。²³」在此要求下，新聞撰稿者不僅應注意遣詞用字的精確性，更不該加入自己的主觀評論。舉例來說，第 122 期主題三裡，介紹賽德克族共織紀錄片拍攝紀實的新聞中，就出現臆測性的文句：

「一連串的意外，讓計畫的案名從『共織』開始，然後定名為 Tminun Miri 『織挑織的布』，到最後剪接好不容易完成時，片名卻變成了 Tminun Bale 『織真正的布』。綜合最後的結果，這居然像是一種命定的巧合！你永遠無法預測拍紀錄片時會發生甚麼樣的事情。這樣，才是一部『真正』的紀錄片吧！」²⁴

這部紀錄片是否為真正或者成功的紀實，應由讀者判斷，新聞撰稿人僅需客觀的呈現事實即可。此外，在這篇新聞中，亦出現下列心得、感想式的語句：

但是所有的觀點，也無非就是那個「當代」（作家舞鶴的用語）的詮釋觀點，包含每個時代政治正確的立場，以及不停地被所有奮勉不懈的學者、文史工作者挖掘出來的新材料。但是，對霧社事件的遺族、與受到事件影響的各方人士來說（嚴格說來，當年死在運動場上的日人家屬，是否也該算在內），要如何面對這樣的一段歷史過往？這裡說的非關官方歷史說法、媒體報導、論文研究等等，而是比較內心的事情。我們，其實算是外人，為什麼一直要紛紛擾擾地搶著發言？或是發心去研究？去改編創作？這件事到底觸動了

²³ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁 221。

²⁴ 參見文建會電子報第 122 期，

<http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20110107/p01.html#title03>（2012年2月1日上網）。

我們這些「外人」的哪些心裡事？讓我們對這事件如此共鳴？²⁵

當然，同一個題材由不同的人撰寫成新聞，必因個人的措詞和語調的差異，讓讀者產生不同的印象。新聞寫作要達到完全的客觀性是十分困難的，但也不應偏離主題太遠，而變成抒發自己感想的文章。

（二）機關團體名稱第一次出現時未使用全名

在新聞寫作的要求中，機關團體名稱第一次出現時必須使用全名，但文建會電子報有時會忽略這個細節。如文建會所屬的國立台灣博物館，第155期和160期裡直接以「臺博」稱之，其中，160期的導言裡，竟出現這樣的開頭：「常來逛博物館的朋友，眼尖的一定會發現在博物館的二樓迴廊常常有著非常精彩的攝影展覽²⁶」。國立台灣博物館被簡稱為「台博館」和「博物館」，前者尚能為大眾所知，但採用直接採用「博物館」一詞，便會讓讀者在閱讀時造成誤解，搞不清楚是國立台灣博物館還是國立台灣歷史博物館。

（三）未達到用短句的要求

沈征郎強調新聞寫作的第一特質是通俗化²⁷，並強調用短句，讓每一位群眾都看得懂。程之行《新聞寫作》也提到類似的看法，他藉由「可性新聞報導」的調查來佐證自己的說法：

在一篇文章中，句子平均長度倘在二十個字以上，可讀性便會大大打上一個折扣。²⁸

透過這個調查結果，程之行再次強調寫短句的重要性。用這樣的觀點來審視文建會的電子報，發覺它也沒有完全做到「寫出眉清目秀的新聞²⁹」。

舉例來說，第144期「主體報導」的內容中出現這樣的句子：「文建會所屬國立臺灣交響樂團將於2011年12月31日晚上19:30在霧峰演奏廳舉行今年最後一場精采演出」，這樣一段一口氣表達了人事物、時間、地點的句子，容易使讀者在閱讀時漏掉重要訊息。又如第156期，「主體報

²⁵ 同上註。

²⁶ 參見文建會電子報第160期，
http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20111021/epaper_01_03.html（2012年2月1日上網）。

²⁷ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁139。

²⁸ 參見程之行：《新聞寫作》（台北：台灣商務印書館，1993年），頁109。

²⁹ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992年），頁139。

導」中如此介紹日本表演團體：「緊接著十月份即將登場的是許久未在台灣公開演出的日本表演團體--明和電機最新力作--《100 伏特的紐 VOICE MECHANICS 2011》」，下個段落中也是用同樣的長句來介紹得獎的表演團體：「而台北數位藝術中心與廣藝基金會共同徵件選拔出的『第二屆數位藝術表演獎』首獎團體 XOR」。這三個長句全部都超過二十字以上，撰稿人急於把想說的話寫進一個句子裡，如此會造成新聞難唸甚至難懂。其他句子太長的例子如下：

期數	主題／原文
136	台灣真美系列「客家」與「原民」最美的生命紀實／文建會所屬國立台灣傳統藝術總處籌備處台灣國家國樂團以台灣豐富的文化資產為背景
136	法國博物館的新風貌--龐畢度梅斯中心／移動博物館的概念是利用一個簡易方便移動的大帳篷到沒有博物館的地方展示龐畢度典藏品及進行教育活動。
136	法國博物館的新風貌--龐畢度梅斯中心／一些不同的調查也顯示了博物館免門票政策其實沒有吸引到本來就不常進博物館的民眾
136	法國博物館的新風貌--龐畢度梅斯中心／多年來在地方進行文化普及活動的縣市博物館和藝術中心擔心龐畢度帶來不公平競爭
139	《美人尖》彰化縣、高雄市巡演即將啟動／她說在撰寫這篇小說時直覺認為台灣豫劇皇后王海玲就是故事中那位燦美如花而又生命力極強的阿嫌
140	「民國 100 年布袋戲全國巡演」／此次巡演同樣從傳藝總處籌備處與統一蘭陽藝文股份有限公司共同舉辦之三屆布袋戲青年主演大車拼入選團隊
147	「我的故鄉普悠瑪·陳建年的卑南神話插畫展」／文建會所屬國立臺灣文學館為配合館內臺灣本土母語文學常設展自即日起至 8 月 14 日止在一樓兒童文學書房推出「我的故鄉普悠瑪·陳建年的卑南神話插畫展」
150	「糾結：數位藝術的群聚生」／宅男」與「代理人 (avatar)」這些只有數位網路時代才能出現的角色慢慢成為普遍且具主導性的社會角色
154	勇者再現：賽德克·巴萊典藏展／而這唯有透過祖傳慣例—在洗刷我群現世所受冤屈與不公的過程中取得敵人首級的「馘首」行動—的有效實踐才可以實現。
157 0930	臺灣豫劇團 2011 大陸巡演／《美人尖》這一齣膾炙人口又具台灣鄉土風味的好戲是由劉慧芬教授根據王瓊玲教授同名小說改編而成
157	《臺灣真美系列--印象臺灣》大陸巡迴音樂會／N.C.O.臺灣國家國樂團 2010 年 5 月曾受上海世界博覽會臺灣館及上海之春國際音樂

	節之邀參與世界性經貿及文化之重要活動演出
160	數位臺博--小小攝影講堂／而透過課後的攝影作品分享與解析親子也共同的在課堂中瞭解到『照相』不一定要頂級的器材才能拍出好照片
160	數位臺博--小小攝影講堂／藉由一連串生動活潑有趣精彩的課堂教學輔以實地的拍攝練習再加以共同分享透過專業講師的評析讓參與課程的家長與小朋友都能夠輕輕鬆鬆的快樂學習一窺攝影世界的宗廟之美。
164	旅奧作曲家施捷史詩樂篇《祈福》／是日本建築師團紀彥團隊在臺灣日月潭國家風景管理處所建造向山行政暨遊客中心。
164	協助優秀藝術者參與國際競賽激勵新生代核心藝術創作／工藝創作、時尚設計、表演藝術與應用視覺藝術等領域之藝術成就屢獲國際輿論矚目之同時
164	協助優秀藝術者參與國際競賽激勵新生代核心藝術創作／補助旅英傑出青年服裝設計藝術家陳劭彥於本年應邀於世界四大時裝週之倫敦時裝週(四度應邀)、巴黎時裝週舉辦動、靜態時裝展演
166	提升創意聚落原創能量鼓勵核心創作進駐／不再只是對於美術館裡或兩廳院內的藝術品或表演所產生的共鳴

(四) 導言不夠妥切

新聞寫作有一定的結構，通常新聞的第一段為導言。沈征郎提到：

導言的重要性，在於用簡練的文字寫出新聞中最新鮮、最重要的事實，吸引讀者看完報導。新聞學者一向主張，應以五 W 一 H (who, when, where, what, why, how, 即人時地事物) 含蓋在導言中，為基本理論。³⁰

若以此為標準，則文建會電子報中許多則新聞都不及格。如第 161 期裡，標題為「『懷念\那卡西』聆聽傳藝寶島狂想曲！」的報導裡，其導言如下：

日治時期的臺灣有許多文化生活型態都依循著日本文化而演變著，無論是飲食、服裝乃至於娛樂文化，都有深藏著濃厚的日本風情，並在臺灣百年間的歷史軌跡中留下深刻的烙印。³¹

這則新聞的重點在於介紹台灣的那卡西，但卻將那卡西的背景材料當作導言。在這段導言中，不僅沒辦法看到五 W 一 H，更重要的是，作為輔助角

³⁰ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》(台北：聯經出版公司，1992年)，頁 144-145。

³¹ 參見文建會電子報第 161 期，

http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20111028/epaper_01_04.html (2012年2月1日上網)。

色的背景材料不僅沒有畫龍點睛，反而喧賓奪主了。

同樣的問題亦出現在第 170 期的「蔡榮祐榮獲『2011 國家工藝成就獎』」這篇報導中，其導言如下：

1944 年出生的蔡榮祐，生長在動盪的年代，就學的是故鄉的農業學校，在思想管制森嚴的反共抗俄年代，崇尚自由、創新的藝術思想應難予發展，使得這位農校的畢業生在社會中徬徨猶豫了四年。1966 年以 23 歲的社會青年首度拜師膠彩畫家侯壽峰門下，隔年起即開始了在各種美術競賽的得獎歲月，天份加上全心的投入，作品開始吸引眾人的眼光。³²

新聞重點在於蔡榮祐榮獲 2011 國家工藝成就獎，因此導言部份可先簡略介紹獲獎作品和原因。至於創作者的生平可留待主體部分發揮，以和導言相呼應，藉以烘托導言的份量。

（五）標點符號的使用錯誤

寫文章不可忽略標點符號的正確用法，新聞寫作尤其應該使用正確的標點符號。首先，沈征郎認為，部分一路使用逗號的報導，會「使一個段落中句子劃分不清，讀起來非常辛苦³³」。試看以下這段文字：

分布於全台各地的台灣工藝之家可說是工藝中心推廣工藝文化的種子，也是延伸工藝服務的據點，為了讓參訪的民眾，可以實地感受台灣工藝之美，體驗現代優質的展示陳列空間，以提升整體的服務水準與品質，特別自民國 97 年開始，委託國立雲林科技大學建築與室內設計系以及墨斗規劃設計公司所組成的聯合團隊，執行「台灣工藝之家展陳空間改善暨服務品質提昇計畫」，從事為期 3 年的專業協助工作，主要針對分散全國各地的「台灣工藝之家」的個別展陳空間，進行基礎調查與訪談，分析其空間問題的癥結，並從全國 117 處工藝之家，甄選出第一期的 10 處空間改善示範點，98 年至 99 年執行第二期的 18 處空間改善示範點，截至 99 年底總計執行完成 28 處台灣工藝之家展陳空間改善，佔全台 117 處工藝

³² 參見文建會電子報第 170 期，
http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20111230/epaper_01_03.html（2012 年 2 月 1 日上網）。

³³ 參見沈征郎：《實用新聞編採寫作》（台北：聯經出版公司，1992 年），頁 175。

之家的 24%，成果豐碩。³⁴

這是電子報第 126 期主題二的新聞內容，在這超過三百字的段落裡，撰稿者在其中僅使用逗點，的確是會造成閱讀的窒礙。如能善加利用句號，文章的語意會更明確，行文也將更簡潔。其次，電子報的新聞內容在引用他人說話時，也常出現符號誤用或人稱混淆的情形。如第 125 期主題二：

「蒲添生始終感覺：日本畫內容，似乎與自己心中那股對物像立體感與真實感的掌握，有著一種說不出來的距離」。(按：句子前後的引號應放在蒲添生所說的話前後。)

「蒲添生說，小時看過的畫作深深覺得素描的重要，長大後除了自己作畫心得外，還因看過岳父陳澄波在嘉義街上寫生，那份從容自在使他覺得素描的必要，乃決定前往日本學習素描，接受更嚴格的訓練」。(按：句子前後的引號應省略。)

「蒲氏說：『當年朝倉初見我之時，認為我有武士般的面孔，才收我為徒』」。(按：句子前後的引號應省略。)

他在工作室上懸掛著恩師照片，以示不忘老師教導：「朝倉強調要成為藝術家，先要成為一個『人』，這種看重生活、強調本質的觀念，一生指導著蒲添生」。³⁵ (按：蒲添生於此處應改為「我」。) 在這篇文章裡，引號的使用幾乎全錯，人稱的運用亦混淆。

(六) 標題的製作不夠嚴謹

標題是要把最突出、最精采或最引人關注的事件標示出來，但電子報中部份標題卻常讓人不知所云。如第 156 期介紹文建會 2011 年「科技與表演藝術結合旗艦計畫」的主標題是「與科技共鳴 滲透發出結合異響」，筆者讀完內文仍舊無法了解何謂「滲透發出結合異響」？另外，第 155 期裡，竟出現文不對題的標題。在人物專訪的內頁裡，介紹的是高枝良，然而標題為陳俊良。

³⁴ 參見文建會電子報第 126 期，
<http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20110218/p01.html#title02> (2012 年 2 月 1 日上網)。

³⁵ 以上原文皆參見文建會電子報第 125 期，
<http://www.cca.gov.tw/images/epaper/20110211/p01.html#title02> (2012 年 2 月 1 日上網)。

除了上述的缺失外，還可發現在 122 至 170 期中，100 年 9 月 23 日和 100 年 9 月 30 日發行的電子報竟然同屬於 157 期，顯然是編輯上的錯誤。此外，電子報裡亦可發現，不同期電子報介紹同一題材時，新聞稿內容重複性極高，判斷應非重新撰稿，而僅僅只是將前期的內容「複製貼上」。

限於篇幅及筆者能力，文建會電子報其實還有其他缺點無法一一詳述。然而筆者僅以文建會電子報的 126 至 170 期為範圍，就可以找出那麼多問題，如以發刊至今的所有期數為對象，勢必不堪檢驗。這樣的一份電子報，實在讓人質疑文建會推動文化建設工作的用心程度。

隨著社會經濟提升與人文藝術層面的發展，文化產業及藝文活動已較以往受到重視，民眾與藝術文化領域的交流逐漸頻繁。在各項媒體電子化、網路化的今天，電子報絕對是文建會對外宣傳的最佳媒體平台，但顯然文建會並未善用這項有利資源。由上述的討論可以發現電子報中許多淺而易見的缺點，這樣一份未經過層層把關、核校的電子報，是否能達到教育民眾的效果，真是讓人不免存疑。畢竟，一份讓讀者沒有動力去閱讀的電子報，是很難發揮它應有的功能的。

四、結論

由上述的討論我們可以知道，《夢想家》一劇所牽扯出的爭議，並非僅是花費過於龐大這麼簡單，它所突顯的是國家文化資源嚴重分配不均的問題。筆者由文建會的電子報切入，透過對文建會電子報的統計數據，發覺文建會推動工作的重心，顯然是在表演藝術上。然而，即便是相較於其他文化工作，得到較多資源和經費的表演藝術工作，仍舊存在著曾道雄所謂「割肉餵虎」的現象，那麼，資源貧瘠的文史界的處境肯定更加艱難。

而從電子報的編採方式和內容，我們可以發現存在著以下的缺點：未做到字斟句酌、機關團體名稱第一次出現時未使用全名、未達到用短句的要求、導言不夠妥切、標點符號的使用錯誤、標題的製作不夠嚴謹。由上述的討論可以發現文建會電子報有許多淺而易見的缺點，這樣一份未經過嚴格核校的電子報，實在很難發揮它應有的功能。

筆者認為，文建會所要面對的不僅僅是《夢想家》的兩億一千五百萬的問題，更應重視不平均的預算分配的問題。除此之外，電子報做為連結民眾和政府推動文化工作的最佳窗口，文建會更應用心經營這份刊物。

參考書目

一、專書

- 1.辛廣偉：《台灣出版史》，石家莊：河北教育出版社，2000年12月第一版。
- 2.沈征郎：《實用新聞編採寫作》，台北：聯經出版公司，1992年8月初版。
- 3.程之行：《新聞寫作》，台北：台灣商務印書館，1993年。

二、期刊論文

- 1.趙雅麗：〈從台灣明日報的停刊看中文電子報之前景〉，《傳播與管理期刊》第1卷第2期，2001年1月，頁183-187。

三、學位論文

- 1.陳彥豪：《將你的心情接在我的線路上--電腦資訊網路上的「電子報」業初探》，台灣大學新聞研究所碩士論文，1995年。
- 2.洪懿妍：《網路使用者對電子報的認知圖像--以交大資科BBS站為例》，政治大學新聞研究所碩士論文，1997年。
- 3.蔡瑞珠：《電子報閱聽人回饋之分析--以PCHOME電腦報留言版為例》，交通大學傳播研究所論文，1999年。
- 4.楊瓊櫻：《知覺品質、知覺犧牲與知覺價值對新聞電子報訂閱意願之影響》，師範大學傳播研究所論文，2001年。

四、電子報

- 1.〈從《夢想家》到《好國好民》〉，《蘋果日報》電子報，2011年11月30日。
- 2.〈兩億夢想家 凸顯預算不公 藝文界怒吼 要盛治仁下台〉，《自由時報》電子報，2011年11月18日。
- 3.〈令人毛骨悚然的兩億一千五百萬〉，《自由時報》電子報，2011年10月31日。
- 4.黃俊雄：〈夢想家花太多錢〉，《自由時報》電子報，2011年11月20日。
- 5.〈國慶2億音樂劇 被轟分贓〉，《蘋果日報》電子報，2011年11月30日。