青少年眼中的書世界

《第十三個故事》讀書心得

立人高中 高二 11 班 廖婉廷

書名：《第十三個故事》(The Thirteenth Tale)

作者：黛安·賽特菲爾德(Diane Setterfield)

譯者：呂玉嬋

出版社：木馬文化事業股份有限公司

出版日期：2007 年 10 月初版

國際書碼：978-986-6973-50-5

一、內容摘錄

農夫與王子，管家與麵包師父的兒子，商人與美人魚，這些全是熟悉的人物，這些故事我以前讀過百次、千次，是人人都知道的故事。但是我一面繼續閱讀，故事那種熟悉的感覺會漸漸遠離，他們會變得生疏，變得新鮮。於是這些角色再也不是兒童圖畫書裡的彩色人形了，他們再也不是僵硬地把故事情節重新演一遍。相反的，這些角色變成了活生生的人。當公主碰到紡車，潮濕的血液從她手指頭滴落；入睡前她舔吮手指，血液在她舌頭上留下了濃烈的金屬滋味；當國王看見昏睡的女兒，國王淚中的鹽分在臉上留下了痕跡。每一個故事都以前所未有的氣氛講述，每一個角色最後都如願以償：陌生人發現自己得付上代價才能逃避命運的時候，已經來不及了。

二、我的觀點

第十三個故事，一篇令我訝異的故事。翻開我曾閱讀的書籍，沒有一篇能讓我如此讚嘆，我在閱讀中依照往常猜測著劇情，一開始故事好似依照我的期望行走，但是越到後面故事卻開始起飛，之前一層層不起眼的文字開始串連成一條條陌生的路，突然間我恍然大悟，原來看似普通的人生故事，其實包裹著複雜的謎團，那是無人猜想到的秘密，我被書玩弄著，一下子讓我以為行走在安全的道路，一下子使我認為飛翔在寬廣的天空，其實不然，我像極了被彩色圖片吸引的孩童，卻忘卻了正被陌生人引領

著，這本書擁有奇幻的魔力，牽引著每一位讀者一步步走向它設計的圈套，再滿意而驕傲的公佈答案，而結果依然--一個從沒有人猜想到的段落，原來就藏著令人咋舌的解答。

這是一個充滿了人性的故事，褪去了夢幻的色調，其實大多數的故事都大同小異，只是這篇故事的特點，便是她並不夢幻。不論是從序文，抑或是從內文，文字中從未讓我有著「喜劇」的期待，雖然它也並未說得上是篇悲劇，但這就是它所吸引我的地方，一個灰色色調的故事，序文中曾提及，作者有位好友是雙胞胎，但遺憾的是，他的另一位孿生兄弟在他出生時就去世，但他卻是在十八歲才得知這份消息，一個曾相同的細胞，分裂後卻留著相同的血液，一對曾相似的面孔，分開後像是剩下半個靈魂，這難道不令人震撼嗎？難道不令人遺憾嗎？這也是書中主角瑪格麗特的秘密，儘管她的父母知道她那應該存在卻已失去的妹妹，但瑪格麗特卻從未被通知到，直到一天，她的父母外出，她才從床下一個破舊的鐵罐中抽出一份死亡證明書，就算沒有機會見到那位妹妹，她卻仍然可以理解何為手足之情，我想這是溢出的失落、打擊與悲傷，對她悄悄訴說的故事。

手足之情的故事，比父母和孩童之間的親情更加反覆出現在書中每一個角色的人生中，失去手足的女孩，她瞭解手足間的親情，她渴望手足；手足被帶離的男孩，他想念著妹妹，甚至發了瘋；不被允許存在的私生女，她絞盡了腦汁只為擁有一個姊妹；孿生的姊妹，姊姊嫉妒妹妹的孩子，而邪惡的想抹滅她的存在，妹妹卻在姊姊自作自受的大火中頻頻回頭，她想拯救她的姊姊，儘管她的姊姊已經異常了。手足是個神奇的存在，儘管被稱為旁系血親，卻彷彿比誰都瞭解彼此，比誰的情誼都更加深厚，憑藉著手足之情，瑪格麗特破解了溫特女士第十三個故事中隱藏的秘密，因為其中的矛盾是瞞不過真正瞭解手足之情的人，那是比任何人都更加濃厚的友誼，而擁有兩個姊姊的我，更加能理解。

每一個人都有一個自己的故事，每一個人都扮演個他人故事中的配角，一個故事緊連著另一個故事，編織成了世界。