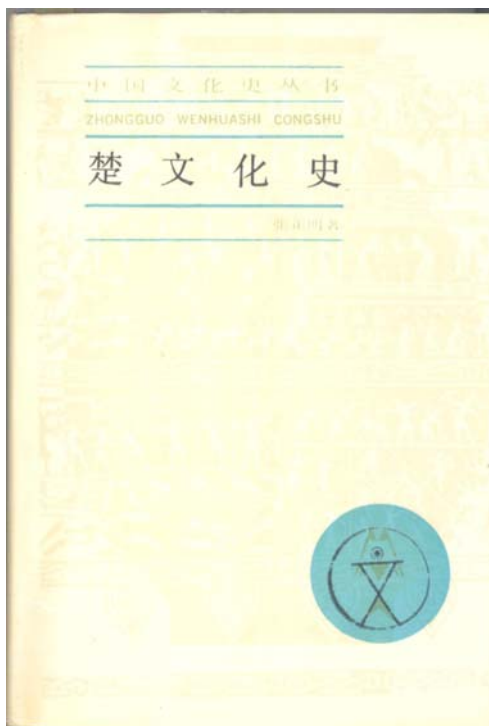


大學生眼中的書世界

楚文化研究奠基之作--張正明《楚文化史》

王鈺玟*

中國地域文化和歷史的研究，20 世紀以來，楚文化研究一直居於顯學地位，深受海內外學術界的重視。80 年代更被喻為楚文化研究的黃金時代。1981 年，「中國楚文化研究會」誕生。1985 年，「中國屈原學會」於楚文化發祥地荊州古城隆重成立。一時之間，以「楚」命名的各種國內的和國際的學術研討會也相繼而出。《楚文化史》就是在這樣繽紛的時期中，於 1987 年問世。該書作者張正明，是漢族中國著名史學家、楚學界的泰斗。《楚文化史》是一部研究楚文化發展史的拓荒性著作，也是當時中國第一部區域文化史，書中對於楚文化範圍的界定、學術研究的方法，以及與楚文化相關的若干理論，均提出具有指導性的創見，可謂為楚文化的研究奠定了初步基礎，是現代楚文化研究史上一座重要的里程碑。



《楚文化史》一書最主要的特色，在於對先秦時期各階段的楚文化作了全面性、系統性的描述，有助於人們對楚文化作縱橫兩方向的貫通認識。自縱向觀之，楚文化的主源從楚人的先民祝融部落集團開始，由此出發，經歷了 5 個發展階段：1.濫觴期，2.茁長期，3.鼎盛期，4.滯緩期，5.轉化期，其間既有其相對獨立性，又有內在關連性，可窺見楚文化的演進規律。自橫向觀之，構成楚文化的 6 大要素是：1.青銅冶鑄工藝，2.絲織工藝與刺繡工藝，3.髹漆工藝，4.老子和莊子的哲學，5.屈原的詩歌和莊子的散文，6.美術和樂舞。楚文化的淵源，楚文化的內涵和外延，楚文化的發展階段，

《楚文化史》一書最主要的特色，在於對先秦時期各階段的楚文化作了全面性、系統性的描述，有助於人們對楚文化作縱橫兩方向的貫通認識。自縱向觀之，楚文化的主源從楚人的先民祝融部落集團開始，由此出發，經歷了 5 個發展階段：1.濫觴期，2.茁長期，3.鼎盛期，4.滯緩期，5.轉化期，其間既有其相對獨立性，又有內在關連性，可窺見楚文化的演進規律。自橫向觀之，構成楚文化的 6 大要素是：1.青銅冶鑄工藝，2.絲織工藝與刺繡工藝，3.髹漆工藝，4.老子和莊子的哲學，5.屈原的詩歌和莊子的散文，6.美術和樂舞。楚文化的淵源，楚文化的內涵和外延，楚文化的發展階段，

* 王鈺玟，國立中興大學創新產業推廣學院中文系四年級

以及楚文化對後世中華民族燦爛文化的形成和發展所曾做出的貢獻，都是此書中饒有興味的課題。

中國歷史的研究，除傳世文獻資料外，考古發現在 20 世紀初期以來，也逐漸成為學者們相當重視的一項證據。《楚文化史》一書中所取材料，既有傳世的先秦文獻，也有在楚國故地歷年出土的各種文化遺存，用作者的話來說，「所謂楚文化，不是一個單一的概念，而是兩個大小套合的概念。考古學上的楚文化，以體現在考古遺物上的為限，主要是物質文化。歷史學上的楚文化，則是物質文化和精神文化的總合。」¹本書的立論，就是在傳世文獻及地下考古雙重證據互相發明的基礎上建立起來的。

在研究楚文化史中未知的事物時，作者每多運用其激情和超越時空的狂想，從而提出獨特的見解。例如書中，作者將楚文化比喻為鳳的一段最令筆者印象深刻：「如果說鼎盛期的楚文化是一隻美麗的鳳，那麼，尚在濫觴期的起點上的楚文化就還只是一隻剛剛破殼而出的雛鳳，一點也不比凡鳥顯眼，而且不飛不鳴，只能棲伏在幽谷之中，誰也想不到後來它竟會騰飛到喬木之上去的。」²楚人的先民以鳳為圖騰，在楚人看來鳳是至真、至善、至美的神鳥。春秋時期，楚莊王就認為鳳鳥是三年不飛，一飛沖天，三年不鳴，一鳴驚人。³先秦楚人好以鳳喻人，而在現代，作者也以鳳喻楚文化，這是多麼貼切，並且充滿激情、富有想像的生動修辭！

楚國最初，只是周王朝在歧視政策下封於蠻荒之地的一個小邦，而燦爛的楚文化的起點，就從這狹小的方圓之地開始。初時的楚國既陋且弱，在當時，應該誰也想不到楚人竟可以創造出楚文化這先秦史上偉大的奇蹟吧？念祖之情、愛國之心、忠君之忱的思想是古代任何一個民族都有的，但楚人這方面的表現特別顯得深沉而強烈，這和他們開國歷史中「筚路藍縷」的開拓精神有關。楚人的先民在狹縫中頑強地求生存，在窮鄉僻壤中頑強地求發展，以此養成了楚人一切以民族利益為至上的心理。《楚文化史》「念祖，愛國，忠君」一節，作者深刻描述了楚人異乎尋常的民族自尊心和自豪感，他們君臣一德、上下一心，形成任何力量都摧毀不了的民族文化精神，深深令人感佩。透過此書，作者捕捉先秦時期楚人生活的蛛

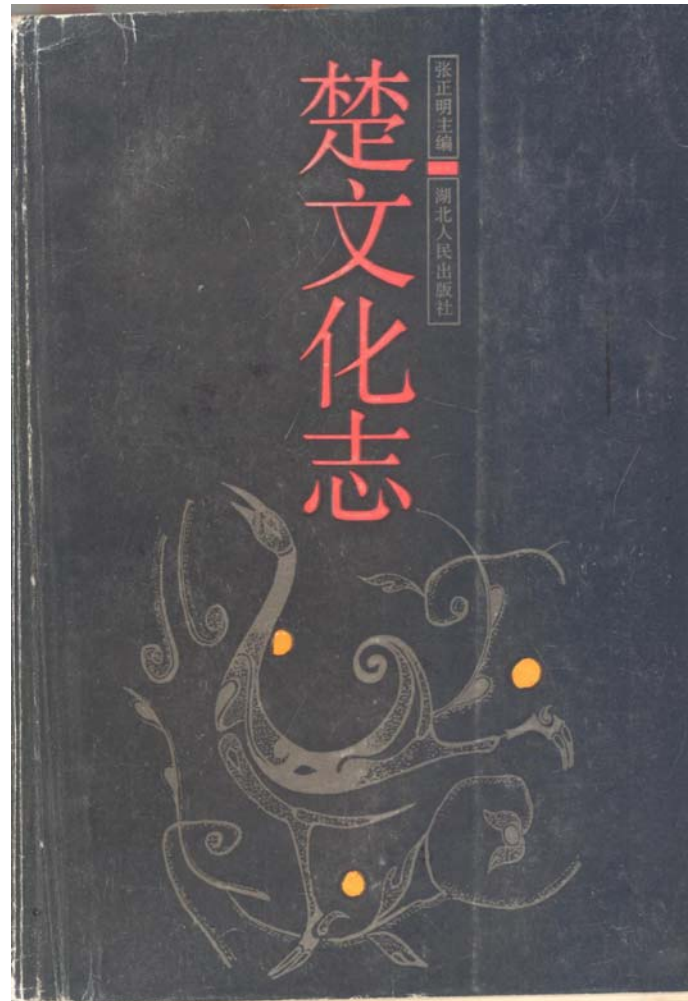
¹ 張正明：《楚文化史》，上海：上海人民出版社，1987 年 8 月第 1 版，頁 3。

² 同注 1，頁 23。

³ 事詳司馬遷《史記·楚世家》。

絲馬跡，並使其連結到我們目前的生活中，絲毫不受時空的限制。

張正明於 1988 年主編《楚文化志》，全書分爲 18 章，依據門類深入評述，所分門類較《楚文化史》增加不少，內容則更加詳贍，是在《楚文化史》既定的基礎上，繼續拓寬加深的力著。此後，於 1995 年至 1996 年間，張正明又主編《楚學文庫》出版，此套叢書共分 18 冊，更是分門別類深刻論述了兩千多年前雄踞中華江漢大地數百年的楚國文明。由上述專著的編纂出版，可以看到自從《楚文化史》奠定楚文化研究基礎以來，近 10 年間楚文化研究突飛猛進的一系列研究成果的發展盛況。⁴



⁴ 參考吳福助：《楚辭註釋》，臺北：里仁書局，2007 年 5 月初版，頁 876-878。