

書評

《醍醐集》評介

蕭玉貞*

書 名：《醍醐集》

作 者：吳福助選輯、謝鶯興編輯

出 版 者：台中，東海大學圖書館

出版時間：2011 年 5 月

頁 數：97 頁

I S B N : 978-957-9104-93-7

年輕氣盛，涉世未深，性格中蘊含一股不可抑制的鬥勁，見不平則非鳴不可，宛如一顆尖銳的石頭，容易得罪人。但隨著歲月的遞嬗與經驗的淬鍊，慢慢能領會出一些道理，懂得用不同的角度思忖事情，行事不再衝動，尖銳的石頭漸漸變得圓滑，為人處世轉趨圓融。《醍醐集》作者吳教授在課堂上常用諺語教導學生立身處世之道，不時耳提面命，告誡學生要廣結善緣，切忌與人交惡。然乳臭小子常將其言視為耳邊風，「不聽老人言，吃虧在眼前」，等到自身走過一遭，帶著滿身疤痕，回首來時路，才恍然大悟吳老師的叮嚀句句是金玉良言、醍醐灌頂。

吳教授秉持著愛護後輩的心情，將蘊含智慧的諺語披沙揀金，編輯成《醍醐集》一冊，更進而加以付梓，可供世人反思、警惕，據以遵循，免走許多冤枉路。此書原載於《東海大學圖書館館訊》新 112-117 期(2011 年 1-6 月)，亦可於網站「東海大學圖書館資訊網」中的「圖書館館訊資料庫」下載，然而網路取得雖然簡便，但紙本書香的趣味，卻是其所無法比擬的。綜觀此書，具以下三大特點：

一、古樸雅致，溫和蘊藉

第一印象，舉足輕重。書到人手，最先映入眼簾的是書的外表，一本書不光只有內容文字，包括紙張的質感、顏色、封面、排版等，在在都會影響讀者的美感經驗。作者於自序中明言本書乃以傳統童蒙教材《增廣昔時賢文》的內容為基礎，並且據其旨趣，參酌其他諺語書籍，擴增而成。

* 蕭玉貞，國立中興大學中國文學系碩士，建國國中教師。

雖有所本，然更勝一籌，如書名「醍醐集」，意指此書乃智慧的彙集，希望讀者透過閱讀此書，能受到先賢智慧的灌輸，從而以喜樂、無畏的態度面對人生的苦難，作者自創題辭表明：「醍醐醍醐最上味，灌頂醍醐大智慧。茅塞頓開悶愁少，驚濤駭浪全無畏。」如此命名，較原宗的「增廣昔時賢文」與坊間慣用的「諺語集」之名，來得新穎獨特，且溫潤雋永，耐人尋味，不僅傳達內文的訊息，亦飽含蘊藉之美。書中排版字型，文字大小適中，全書按諺語首字筆劃順序予以編碼條列編排，架構完整，有條不紊，利於檢索；諺語於上，註解於下，主次分明，便於閱讀。

本書較其他諺語書籍更勝一籌之處，尚表現在其對封面與封底視覺美感的講究，其封面印有日治時期宮田彌太郎的版畫〈牧童〉，一派淳樸恬靜；封底則有日治時期臺灣總督府圖書館藏書銘「勿折角、勿卷腦、勿以墨污、勿令鼠齧、勿唾幅揭」字樣，提醒讀者愛惜書本。將圖像史料作為封面、封底，如此兼融版畫與篆刻藝術的設計，不僅超群脫俗，且為書籍增添了一份古樸典雅的氣息，意趣甚濃，雅趣十足，展現強烈的藝術感染力。

本書外皮採用黃褐色的牛皮紙，厚度較大，韌度較高；內頁則用淺米黃色的印書紙，觸感平滑有質感，且可保護眼睛。紙張材質講究，實用護眼；紙色柔和悅目，溫和淡雅，洋溢著古風情韻。

綜上所述，本書外在所呈現的古樸雅致、溫和蘊藉之美，令人神怡心醉，愛不釋手，無以名狀的吸引力，正成功地引誘著讀者進入內文的世界。

二、搜羅宏富，揀選精審

本書所選諺語包羅萬象，觸及各個領域的智慧，如交友：「交人交心，澆樹澆根」(286 條)，勸學：「活到老，學到老」(518 條)，養生：「若要老來安，少吃夜間餐」(538 條)，親情：「天下無不是的父母，世間最難得者兄弟」(208 條)，謹言：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」(414 條)，慎行：「一失足成千古恨，再回頭已百年身」(17 條)，作文：「文似看山不喜平」(236 條)，習俗：「出國問禁，入境隨俗」(257 條)，自然：「山雨欲來風滿樓」(159 條)，醫藥：「黃芩無假，阿魏無真」(730 條)，農事：「春生夏長，秋收冬藏」(511 條)，軍事：「三十六計，走為上策」(102 條)等等，

不勝枚舉，極為廣博豐贍。而諺語之間並無連貫性，因此不須拘於次序，可隨意挑選一條閱讀領會，每條都是智慧，領會一條，便增一智慧。

書中所選的諺語韻律和諧，琅琅上口，如「當官的動動嘴，當差的跑斷腿」(758 條)。對比強烈，張力飽滿，如「當面笑呵呵，背後毒蛇窩」(759 條)。措詞生動，趣味盎然，如「鄰居的狗不能打，隔壁的貓不能愛」(872 條)。深富形象，頗具畫面，如「直巷趕狗，回頭一口」(466 條)。精闢深邃，富涵哲理，如「男人三寶：醜妻、薄地、破棉襖」(411 條)。言簡意賅，要言不煩，如「按牛頭吃不得草」(509 條)，同西方諺語：「你可以把一匹馬拉到河邊，但你卻不能強迫牠喝水」相較，簡潔精鍊，可見一斑。

關於諺語的書籍，不管是紙本或電子書，多如繁星，俯拾皆是。然正因卷帙浩繁，種類眾多，流於泛濫，良莠不齊，以致令人揀擇費神。爬羅剔抉，並非簡單的工作，作者若無才德學識兼備，成果必不斐然。本書作者以深厚的才德學識及奔放的學術熱情，披沙撿金而輯成此書，並廣邀多位教師審閱、提供意見，歷經數年不斷增補修訂始成。且此書多次作為教材，於實際課堂中教授，每次的教學成效皆頗佳。因此，其內容搜羅宏富，揀選精審，讀者可免去很多篩選的工夫，確實值得信賴，無庸置疑。

三、釋義周詳，普及面廣

作者將本書設定為誦讀的教學教材，因此書中有很多精心的安排。其特意挑選口語性強、適合口誦的諺語，並針對比較艱難的諺語，貼心地加以釋義，用「指」詮釋實際意義，以「比喻」表示引申意義，說明非常的詳細明晰。如解說「八仙過海，各顯神通」(93 條)、「三十六計，走為上策」(102 條)時，不僅解釋意思，更不厭其詳地將「八仙」、「三十六計」所實指的細目一一道出，頗詳細確實。此外，作者還為某些諺語註明了典故出處，可供讀者進一步查閱，免去自行溯源的工夫。註解文字總數遠大於正文，周到而詳盡。作者於自序中明言「期盼本書能成為兒童，甚至社會各階層普遍適用，老少咸宜的讀本」，故其編輯時，諺語採擇「適合用北京官話誦讀」者入書，至於各地方言俗諺則不收，無非是希望本書可以跨越方言隔閡的限制，讓全世界的華人都可以閱讀。作者深富開闊的視野、積極的行動力，編輯此書乃以華人社會各階層的讀者為對象，故出版

後，已交由泰國、馬來西亞的研究生各帶十本回國贈與文教界的師友，將來擬再繼續贈送其他海外華人。上述的刻意安排與設計，使得本書的內容普及面更廣，更可以成為華人社會老少咸宜、雅俗共賞的通用範本。

本書內容可於網路上輕易取得，但紙本書籍採非賣品限量形式出版，無商業利益取向，純粹贈送有緣人。雖為非賣品，但與一般的善書不同，一般善書大量流傳於市井之中，或門派之見，或不合時宜，內容參差不齊，未加篩檢，數量氾濫，供人任意取閱、棄擲。然此書經作者費盡心思廣加蒐采，精心揀擇，屢經審視、試教，品質精良，自不待言。且限量發行只印一百本，贈與有心人，彌足珍貴。

「書籍備而不讀，等於廢紙。」而讀了如能進一步在生活中加以應用，則文字不再只是紙上的符號，而是深具生命力。教學上，常必須教導學生如何做人，但講了老半天，冗雜囉唆，力道不足。如能引用諺語一言以蔽之，貼切又傳神，且印象深刻。近年來，教育界大力鼓吹品德教育，此書便是品格養成最好的教材，若能重視並加以善用，必能收良效。本書非常實用，擁有之，一生受用無窮。如能將這些智慧諺語應用得宜，何嘗不能達到本書封面所載牧童騎牛那種悠然自適，圓融自在，無入而不自得的人生境界？

