

東海特藏整理

華文雜誌創刊號《戲曲研究》

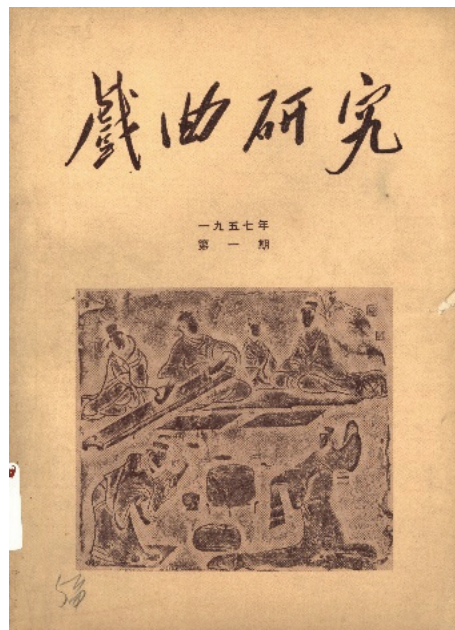
高鈺軒*

館藏《戲曲研究》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由圖資處處本部典藏、維護與管理。刊物規格為長 26.2 公分、寬 19 公分，直式左翻。創刊號於 1957 年 1 月 10 日出版，由郵電部上海市郵局以季刊形式發行，由中國戲曲研究院編輯，上海文化出版社出版，後與《戲劇論叢》合併為《戲劇研究》，於 1980 年復刊。是中國當代戲劇史上創辦最早的戲曲學領域雜誌。

此刊物堅持繼承與發揚中國藝術研究院理論聯繫實際的優良傳統，重視戲曲現狀研究，關注戲曲理論與批評發展，聚焦非物質文化遺產中戲曲的保護與研究、傳承與變革。當代許多著名的戲劇史論家、劇作家、導演和表演藝術家，如梅蘭芳、程硯秋、鄭懷興、高行健、張君秋、張庚、郭漢城、劉厚生、夏淳、袁玉堃、李紫貴、翁偶虹、林兆華等人，都曾在此發表文章。

於創刊號發刊辭中提到對戲曲研究所秉持的精神，以及對此刊的願景與期待「我們本著學習的精神，創辦“戲曲研究”的季刊，希望取得多方面的幫助，更好地來進行我們的研究工作。」

主要刊登文章廣泛涉及戲曲研



《戲曲研究》創刊號封面

* 東海大學中文系畢業。

究的多元領域，包含戲曲理論與批評、戲曲遺產研究、深度訪談、戲曲史研究、地方戲曲研究、比較戲劇、表演藝術、戲曲音樂、文獻考證、少數民族戲劇及各類專題研究等。以及中國當代戲曲的發展概貌、學術研究狀況和當代戲曲學的構建過程，都能在其中尋找到清晰的脈絡，對中國當代戲曲研究有重大貢獻。

封面

《戲曲研究》創刊號封面圖為漢代樂舞象，上方以黑字由左至右題寫刊名「戲曲研究」，於刊名正下方則標有創刊年份「一九五七年」與期數「第一期」。

目次

《戲曲研究》創刊號目錄為橫式編排，本期除發刊詞外，收錄有 12 篇文章，由許多中國當代戲曲領域專家學者提供稿源刊登，如梅蘭芳、程硯秋、劉成基、曾榮華等人，內容涵蓋演員談表演藝術，戲曲理論與研究、戲曲現狀討論等等。

目錄

發刊詞…………… (1)

演員談表演藝術

要善於辨別精、粗、美、惡…………… 梅蘭芳 (2)

略談旦角水袖的運用…………… 程硯秋 (6)

略談川劇旦角的基本訓練與表演要求…………… 陽友鶴 (11)

談川劇丑角的表演藝術與個人表演經驗…………… 劉成基 (27)

我怎樣運用基本練功演戲…………… 陳伯華 (36)

略談川劇小生的表演問題…………… 曾榮華 (42)

“姑嫂忙”是怎樣運用傳統表演手法的…………… 銀漢光 (44)

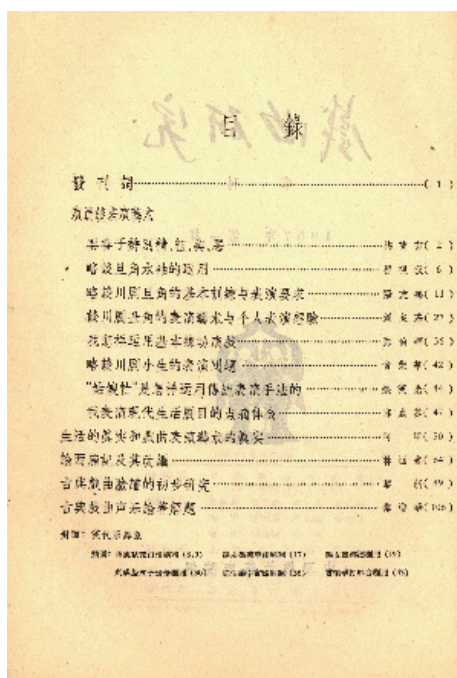
我表演現代生活劇目的點滴體會…………… 郎咸芬 (47)

生活的真實和戲曲表演藝術的真實	阿 甲 (50)
論西廂記及其改編	林涵表 (64)
古典戲曲臉譜的初步研究	黎 新 (89)
古典戲曲聲樂論著解題	傅惜華(106)

封面：漢代樂舞象

插圖：

程硯秋荒山淚劇照(8,9)陽友鶴芙蓉劍劇照(17)陽友鶴醉酒劇照(19)
劉成基五子告母劇照(30)陳伯華宇宙鋒劇照(38)曾榮華打紅合劇照(43)



目 錄	
發刊詞	(1)
京劇表演藝術	
華子麟唱腔、紅、亮、豁	傅惜華(2)
略談旦角表演的技巧	程硯秋(6)
略談川劇旦角的表演藝術與表演要求	陽友鶴(11)
談川劇旦角的表演藝術與表演經驗	劉成基(27)
沈彩樺唱腔與表演藝術	沈彩樺(35)
略談川劇小生的表演藝術	曾榮華(42)
“板眼性”是唱腔技巧與表演手法的	陳伯華(47)
京劇演藝生活與目的意識	李 斌(49)
生活的發展和表演藝術的變遷	阿 甲(50)
臉譜與臉譜及其演繹	黎 新(64)
古典戲曲聲樂的初步研究	黎 新(89)
古典戲曲聲樂論著解題	傅惜華(106)
附錄：研究參考書	
傅惜華：《中國戲曲史》(1935)	陽友鶴：《陽友鶴劇照》(1974)
劉成基：《劉成基劇照》(1987)	曾榮華：《曾榮華劇照》(1987)

《戲曲研究》創刊號目錄

發刊辭

本期創刊號於第一頁發表發刊詞，列出四點說明其研究方法與精神，並表達其對中國戲曲藝術研究的願景與期許。

發刊詞

我國戲曲劇種繁多、戲曲遺產豐富，不論從它發展的歷史，或分門別類地從劇本、音樂、表演、舞蹈、舞台美術等各方面，都有很多東西可以作為我們研究的對象。但對象只是研究條件之一，此外還需要研究的能力與研究的材料，這些我們都是很缺乏的。把我國特有的優秀的戲曲藝術作科學的研究，是建設祖國社會主義文化不可缺少的一個部分，也是一個長期而艱鉅的任務。

我院自創建以來，陸續進行了一些研究工作，積累了一些研究資料。近兩年，我們通過各種業務性質的會議，如演員講習會、劇目座談會等，以及到各省進行調查，參加觀摩會演等工作，對目前戲曲工作中的實際情況作了一些研究。經過幾年的摸索，我們才逐漸比較明確了幾點：

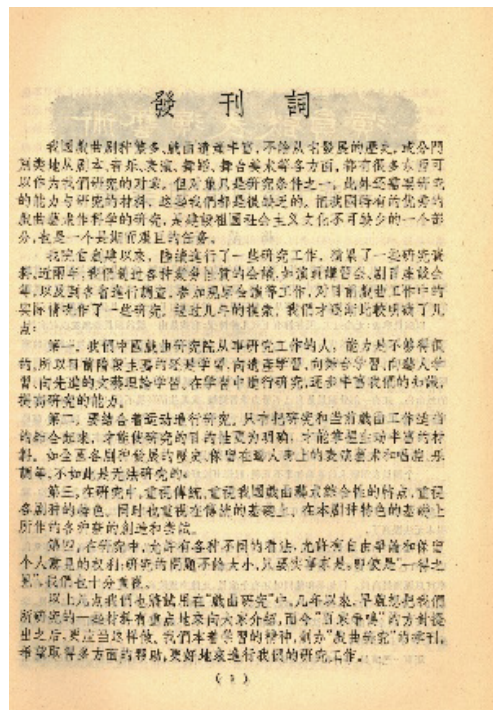
第一，我們中國戲曲研究院從事研究工作的人，能力是不夠得很多的。所以目前階段主要的還是學習，向遺產學習、向舞臺學習、向藝人學習、向先進的文藝理論學習。在學習中進行研究，逐步豐富我們的知識，提高研究的能力。

第二，要結合著運動進行研究。只有把研究和當前戲曲工作適當的結合起來，才能使研究的目的性更為明確，才能掌握生動豐富的材料。如全國各劇種發展的歷史、保留在藝人身上的表演藝術和唱腔、樂調等，不如此是無法研究的。

第三，在研究中，重視傳統、重視我國戲曲藝術綜合性的特點，重視各劇種的特色。同時也重視在傳統的基礎上、在本劇種特色的基礎上所作的各種新的創造和嘗試。

第四，在研究中，允許有各種不同的看法，允許有自由爭論和保留個人意見的權利；研究的問題不論大小，只要實事求是，即使是“一得之見”，我們也十分重視。

以上幾點我們也將試用在“戲曲研究”中。幾年以來，早就想把我們所研究的一些材料有重點地來向大家介紹，而今“百家爭鳴”的方針提出之後，更應當這樣做。我們本著學習的精神，創辦“戲曲研究”的季刊，希望取得多方面的幫助，更好地來進行我們的研究工作。



《戲曲研究》創刊號發刊詞

稿約

本期創刊號刊物並無稿約。

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之封底，由郵電部上海市郵局發行，中國戲曲研究院編輯，上海文化出版社出版。其他資訊如下：

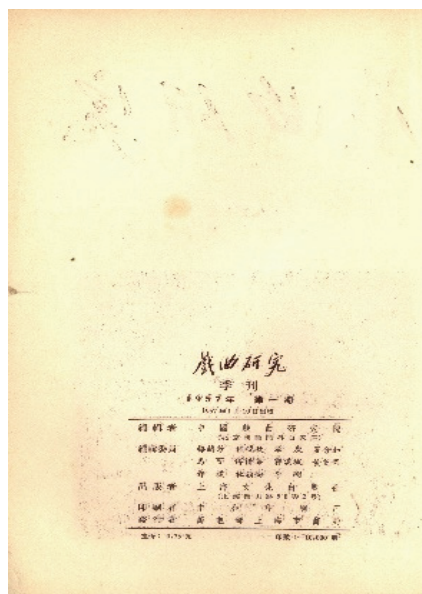
戲曲研究

季刊

1957 年 第一期

1957 年 1 月 10 日出版

編輯者	中國戲曲研究院 (北京朝陽門外白家莊)			
編輯委員	梅蘭芳	程硯秋	張庚	羅合如
	馬可	傅惜華	郭漢城	黃芝岡
	舒模	杜穎陶	李剛	
出版者	上海文化出版社 (上海衡山路 58 弄 2 號)			
印刷者	中和	印刷	廠	
發行者	郵電部	上海市	郵局	
定價：0.75 元		印數：1-10,000 冊		



版權資訊