

書序

《民國小說叢刊》編者序

吳福助*

書名：《民國小說叢刊》第 1 編(120 冊)

編輯團隊：吳福助(主編)林保淳(副主編) 石美玲 向麗頻 吳品
湘 林翠鳳 高桂惠 張曼娟 莊宜文 陳美雪 陳益源
陳俊啟 楊濟襄 楊永智 歐純純 龔鵬程(編輯委員)
吳佳怡 張莉涓(編輯助理)

出版者：臺中．文听閣圖書公司

出版年月：2010 年 4 月

小說是文學的一大類別，是指以刻畫人物、塑造性格為中心，通過情節敘述和環境描寫來反映社會生活、寄寓作者思想情感的一種敘事性文學體裁。「人物」、「情節」、「環境」，可說是構成小說的三大要素。由於小說可以借助想像和虛構，綜合地運用各種文學表現手法，自由地轉換時間、場景，兼用人物語言和敘述人語言，細緻而多側面地刻畫人物性格，生動而完整地敘述複雜曲折的故事情節，具體而充分地描繪事件發生和人物活動的典型環境，因此，較之詩歌、戲劇和散文，小說更適宜展現豐富、廣闊的社會生活樣貌，是近、現代文學中，最發達、最繁榮的一種文學體裁¹。

中國小說創作與翻譯數量的大幅增加，始於清末。據陳大康《中國近代小說編年》統計，從 1840 年鴉片戰爭到 1911 年辛亥革命，這段期間共出版通俗小說 1653 種，文言小說 99 種，翻譯小說 1003 種，合計 2755 種。這 72 年只佔明、清兩代 544 年的八分之一，但是出版的通俗小說數量，竟約是前 472 年的 3 倍。尤其是 1895 年中日甲午戰爭失敗起的最後 17 年，小說出版竟佔總數的 94.47%，其中 1903 年起的清王朝最後 9 年，小說出版竟佔總數的 88.78%，可謂越到末期，越是急劇暴增，達到前所未有的巔峰狀態。這種特殊現象，顯然與清末國家危機的深重，以及梁啟超「小說革命」的號召有密切關係，而西方先進印刷術的傳入與近代報紙期刊的出現，也是產生的重要基礎²。

* 吳福助，東海大學中文系教授退休

¹ 參考王先霈主編：《小說大辭典》，上海：長江文藝出版社，1991 年 8 月，第 1 版。

² 參考陳大康：《中國近代小說編年》，上海：華東師範大學出版社，2002 年 12 月，

進入民國時期，從 1912 年民國成立到 1949 年新中國成立，前後共計 38 年，這期間內則軍閥割據，政局動盪，外則列強環伺，步步緊逼，政治黑暗，國事日非，烽火連天，哀鴻遍野，是中國歷史上最悲慘的時期，也是中國社會劇烈動盪、深刻變革的重要階段。在內憂外患的重重煎逼之下，小說的創作更是緊密配合時代環境的變遷，突飛猛進，蓬勃發展，從而進入中國小說的全盛時代，不但作品數量最多，種類最繁，並且流通最廣，縱橫大江南北，黃河上下，遠及南洋星馬一帶。

關於民國時期小說的創作總數，筆者所見有下列幾筆資料：(1) 北京圖書館編《民國時期總書目》³，著錄 1911-1949 年翻譯小說 156 種，舊體小說總集 23 種、別集 317 種，新體小說中長篇 1100 種，短篇總集 331 種、別集 1466 種。(2) 秦和鳴主編《民國章回小說大觀》⁴，著錄 1912-1949 年章回體白話、文言小說，分為「語怪」、「義俠」、「講史」、「言情」4 類，共計 156 種。又主編〈序言〉云：「僅就民國章回小說來說，就有二千餘部（冊）。」(3) 陳思廣《中國現代長篇小說編年》⁵，著錄 1922 年 2 月 15 日-1949 年 9 月 30 日出版的現代新體長篇小說，不含章回小說，共計 264 種。(4) 袁良駿〈民國武俠小說的異化與泛濫成災〉⁶：「從 1923 年到 1949 年新中國成立前，長篇武俠小說共出版一千餘部（多為「系列」），出版長篇武俠小說兩部以上的作者即不下二百餘位，武俠小說總字數則不下三億。」此外，寧稼雨《中國文言小說總目提要》⁷、王繼權、夏生元《中國近代小說目錄》⁸、樽本照雄《新編增補清末民初小說目錄》⁹三書，也都著錄民初 1911-1919 年間的部分小說。民國小說作品依據刊行形式，可分為「單行本小說」、「日報小說」、「期刊小說」三種。上述諸書所述，大抵是指「單行本小說」，刊載在報紙期刊的大量作品，尙未統計在內。民國

第 1 版。

³ 北京圖書館編：《民國時期總書目》，北京：書目文獻出版社，1987 年。

⁴ 秦和鳴主編：《民國章回小說大觀》，北京：中國文聯出版公司，1995 年。

⁵ 陳思廣：《中國現代長篇小說編年》，成都：四川大學出版社，2008 年。

⁶ 袁良駿：〈民國武俠小說的異化與泛濫成災〉，《商丘師範學院學報》第 19 卷第 3 期，2003 年 6 月。

⁷ 寧稼雨：《中國文言小說總目提要》，濟南：齊魯書社，1996 年。

⁸ 王繼權、夏生元：《中國近代小說目錄》，上海：百花洲文藝出版社，1998 年。

⁹ 樽本照雄：《新編增補清末民初小說目錄》，濟南：齊魯書社，2002 年。

時期小說作品總數，目前尚未全面完成統計，但可以預期的，它肯定是個很驚人的數目。

民國時期小說，目前學術界已展開熱烈討論，針對「都市小說」、「城鎮小說」、「鄉村小說」、「京派小說」、「海派小說」、「現代派小說」、「新感覺派小說」、「歷史小說」、「鄉土小說」、「通俗小說」、「武俠小說」、「言情小說」、「鴛鴦蝴蝶派小說」、「左翼小說」、「抗戰小說」、「婦女小說」、「革命題材小說」、「土改題材小說」、「尋根題材小說」、「破產題材小說」……等範圍，提出數百篇論文，相關專書也已有數十種，形成新的研究熱潮。爲了擴大研究材料的覆蓋面，開拓研究策略的宏觀格局，筆者認爲當務之急，是全面彙整相關目錄資料，編纂一部完善詳整的《民國時期小說總目》¹⁰，藉以展現民國小說創作的整體面貌，爲民國小說學術研究奠定深厚的文獻學基礎。

民國時期小說的出版品，目前分散度藏在海內外各公、私立圖書館及收藏家手中。由於連年動亂，損失嚴重，不少書籍已成爲孤本，再加上紙張變黃，紙質變脆，字跡變模糊，在流通中多半只能作爲內部參考而不對外開放，相較於古籍的影印與文獻複製本的出現，民國時期小說竟成了比明清古本、甚至宋元古本更難看到的奇特現象。爲了搶救危亡的民國小說作品，系統地整理保存民國小說文獻，文听閣圖書公司因而提出編輯《民國小說叢刊》的大型出版計劃。本叢刊先就「單行本小說」進行搜集整理，分爲三編，選編標準兼顧文獻資料的珍稀性、文學欣賞的可讀性、研究課題的開發性。期盼將來能夠繼續再就「日報小說」、「期刊小說」進行彙整，作爲續編，以便爲民國小說的學術研究，持續提供豐富完備的文獻資源，從而建構堅實的文獻平臺，有助於即速展開多角度、全方位的系統研究。

【附錄】《民國小說叢刊》第 1 編書目

- 1.張春帆《反倭袍》，2.朱霞天《五岳奇俠傳》，3.貢少芹《美人劫》，4.孤桐《游俠外史》，5.韓天嘯修訂《新武林潮》，6.吳雙熱《孽冤鏡》，7.吳雙熱《斷腸花》，8.胡寄塵《藕絲記》，9.許嘯天《明宮十六朝演義》，10.許嘯天

¹⁰ 重要參考書目如下：(1) 武漢大學圖書館學系：《中文工具書使用法》，北京：商務印書館，1989年，頁76-77，「現代綜合性書目」。(2) 葉再生：《中國近現代出版通史》，北京：華文出版社，2002年，第2卷。(3) 苗懷明：《二十世紀中國小說文獻學述略》，北京：中華書局，2009年。

《清宮十三朝演義》，11.許嘯天《民國春秋演義》，12.不肖生《江湖奇俠傳》，13.不肖生《留東新史》，14.不肖生《江湖大俠傳》，15.不肖生《江湖異人傳》，16.不肖生《近代俠義英雄傳》，17.張恨水《稿本太平花》，18.張恨水《春明外史》，19.張恨水《紅楊劫後奇人傳》，20.張恨水《滿城風雨》，21.張恨水《丹鳳街》，22.張恨水《似水流年》，23.晁公《人海微瀾》，24.吳綺緣《芙蓉孃》，25.張有斐《綠雲哀史》，26.耿曉提《如此青天》，27.王度廬《繡帶銀鏢》，28.王度廬《綺市芳葩》，29.王度廬《紫電青霜》，30.王度廬《寶刀飛》，31.王希堅《地覆天翻記》，32.東方翁《繪圖多財寶鑑》，33.憐香主人《槍斃閻瑞生》，34.天南野叟《漢宮艷史》，35.顧明道《美人碧血記》，36.顧明道《哀鷓記》，37.施倚虹《五代風流皇后》，38.顧菊影《滿清風流皇后》，39.何壽民《袁世凱演義》，40.吳公雄《繪圖革命黨演義》，41.世界書局編《繪圖新今古奇觀》，42.張箇儂《折柳趣史》，43.海上寫意人《三盜狀元印》，44.何一峰《繡像全圖黃三太演義》，45.徐伯平《江湖廿八俠》，46.許慕羲《宋宮歷史演義》，47.不讀書生《雲雨潮》，48.鄧述堃《苦海餘生》，49.吳述文《岱庵恨史》，50.拂雲生《十里鶯花夢》，51.張海漚《姊妹花影》，52.徐哲身《清代三傑曾左彭》，53.陸律西編《繡像繪圖中華民國史演義》，54.張恂九《上海歷史演義》，55.姚舜生《中國歷史婦女演義》，56.江蝶蝶《虎穴英雄》，57.江蝶廬《雙珠鳳全傳》，58.江蝶廬《雙金錠全傳》，59.江蝶廬《七美征西傳》，60.江蝶廬《白鶴圖》，61.江蝶廬《俠義五飛劍》，62.江蝶廬《瓦車篷產子》，63.江蝶廬《賣油郎》，64.江蝶廬《大鬧泰山觀》，65.江蝶廬《雙飛鳳》，66.江蝶廬《夜行飛俠傳》，67.程瞻廬《眾醉獨醒》，68.程瞻廬《茶寮小史》，69.李東楚、程瞻廬《情血》，70.蘇塵《恨海朝雲》，71.嘯儂《時髦現形記》，72.生可新《情天決死者》，73.張資平《新紅A字》，74.張資平《糜爛》，75.張資平《黑戀》，76.張資平《北極圈裏的王國》，77.張資平《最後的幸福》，78.張資平《無靈魂的人們》，79.張資平《青年的愛》，80.張資平《脫了軌道的星球》，81.張道藩《活躍在敵人的後方》，82.林語堂《京華煙雲》，83.許欽文《兩條裙子》，84.許欽文《趙先生底煩惱》，85.許欽文《西湖之月》，86.程小青《裏棉刀》，87.程小青《魔窟雙花》，88.江紅蕉《不可能的事》，89.洪靈菲《轉變》，90.鐵池翰《齒輪》，91.魏金枝《七封書信的自傳》，92.魏金枝《白旗手》，93.

章依萍《情書一束》，94.章依萍《友情》，95.章克標《銀蛇》，96.乃 凡《中國偵探在舊金山》，97.廢 名《橋》，98.王任叔《死線上》，99.王任叔《證章》，100.魯 彥《憤怒的鄉村》，101.沈從文《舊夢》，102.沈從文《老實人》，103.予 且《如意珠》，104.予 且《鳳》，105.予 且《小菊》，106.予 且《女校長》，107.予 且《乳娘曲》，108.沈起予《殘碑》，109.沈起予《飛露》，110.丁 玲《韋護》，111.丁 玲《意外集》，112.艾 蕪《山野》，113.沙 汀《困獸記》，114.沙 汀《播種者》，115.沙 汀《還鄉記》，116.沙 汀《闖關》，117.王誌之《中國人》，118.巴 金《春》，119.張天翼《鬼土日記》，120.張天翼《時代的跳動》，121.蹇先艾《四川紳士和湖南女伶》，122.謝冰瑩《前路》，123.周 文《煙苗季》，124.周 文《多產集》，125.靳 以《黃沙》，126.靳 以《秋花》，127.周立波《暴風驟雨》，128.秦瘦鷗《秋海棠》，129.葉 紫《星》，130.白鷗女士《脫了牢獄的新囚》，131.馬 加《滹沱河流域》，132.舒 群《祕密的故事》，133.端木蕻良《大江》，134.端木蕻良《新都花絮》，135.端木蕻良《科爾沁旗草原》，136.端木蕻良《大地的海》，137.王霄羽《怪皮鞋》，138.程造之《烽火天涯》，139.王西彥《神的失落》，140.王西彥《風雪》，141.于 逢《深秋》，142.于 逢《冶煉》，143.于 逢《村女之戀》，144.富順覺奴《松岡小史》，145.徐 盈等《向西部》，146.蕭 乾《夢之谷》，147.劉盛亞《夜霧》，148.碧 野《奴隸的花果》，149.碧 野《湛藍的海》，150.碧 野《三次遺囑》，151.郁 茹《遙遠的愛》，152.金滿成《女孩兒們》，153.實事白話部編《波斯女》，154.實事白話部編《情中賊》，155.實事白話部編《紅指甲》，156.唐次顏《她》，157.唐次顏《妻子的妹妹》，158.計 全《時代的影子》，159.計 全《痴情》，160.夏忠道《柳絮飛》，161.譚勉予《俘虜的生還》，162.高雲池《中學生日記》，163.寒 生《大學生日記》，164.齊 同《新生代》，165.蕭 紅《生死場》，166.高 植《中學時代》，167.萍 草《泛濫的黃河》，168.謝頌羔《王先生與王師母》，169.金 魁《遭遇》，170.馬 鳴《民族魂》，171.玲媚女士《艷紅杯》，172.高 詠《隨糧代徵》，173.無名氏《野獸·野獸·野獸》，174.無名氏《金色的蛇夜》，175.仇 章《香港間諜戰》，176.孫俠夫《革命的謎》，177.蕭 群《海洋·土地·生命》，178.方 西《枕上集》，179.路 翎《青春的祝福》。