

論陸游之遊仙詞

蔡君逸*

前言

陸游是中國歷史上偉大的愛國詩人。在國事如麻，和戰兩難的南宋時代，他留下了不少慷慨動人的篇章。陸游在文學上的成就，是以詩為主；他一百四十多首的詞，無論在份量或是在重要性方面，是遠遠不如為數近萬的詩的。話雖如此，這一百四十多首的詞，其創作年代亦涵蓋陸游自年輕至老，也足以具體而微的顯現出其一生之文學創作風貌與生命境界。所以陸游之詞雖少，但其重要性卻不容忽視。

本文乃就陸游詞中之遊仙作品，加以考釋分析。此外，探討其創作緣起乃至其深層之意義，更進一步嘗試為其在陸游作品、詞史以及中國歷代遊仙作品中作定位。陸游遊仙之詞雖少，但在他的創作歷程與現實生活中，仍深具重要性，並在遊仙文學史上，亦應有其地位。

一、中國之遊仙文學

1. 文學史上之遊仙作品概述

不論在哪一個時代，長生不老、得道成仙一直是中國人的終極願望之一。所以上自帝王將相，下至庶民百姓，每每有出世求仙之想。秦皇、漢武儘管已臻人世之極，却仍要上天、入地、蹈海，以求不死之藥，更遑論一般升斗之民了。而在文學史上，遊仙出世之嚮往，也很早就成為文人創作的題材。像是《穆天子傳》中，周穆王遠遊至西天瑤池，與西王母宴飲、交遊之記載¹，可說是遊仙文學之濫觴。而《莊子·逍遙遊》中對神人之描寫²，或是《莊子·齊物論》中描寫之至人³；這種浪漫而大膽的想像，便的確確算得上是遊仙文學了。至於屈原在《九歌》中，對楚地諸多民間

* 弘光科技大學通識學院專任講師

¹ 這段記載，是在《穆天子傳》的卷三。其中記錄了周穆王在瑤池宴西王母，西王母還以歌謠答贈穆王。

² 《莊子·逍遙遊第一》：「(肩吾)曰：『藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，綽約若處子。不食五穀，吸風飲露。乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外。其神凝，使物不疵癘而年穀熟。』」

³ 《莊子·齊物論第二》：「王倪曰：『至人神矣！大澤焚而不能熱，河漢沍而不能寒，疾雷破山，飄風振海而不能驚。若然者，乘雲氣，騎日月，而遊乎四海之外。死生無變於己，而況利害之端乎！』」

信仰的敘述；以及在《離騷》⁴與《九章》⁵中，幻想己身與諸神同遊的描寫，可以說是中國遊仙文學的第一個高峰，後人對神仙生活的想像與描寫，殆皆脫胎於此。

到了漢代，開始出現遊仙詩歌，如〈咸陽謠〉、〈蘇耽歌〉、〈紫芝歌〉、〈丁令威歌〉等實際不知作者為誰的詩歌，所描寫者，多為求仙而成仙之事。降至魏晉南北朝，或因時局混亂之故，遊仙詩乃成為當時詩歌中之重要類別。曹植、何劭、郭璞、沈約、謝朓諸人，多有遊仙之作。甚至連陶潛，亦有如〈讀山海經〉的遊仙詩。是以此時，可以說是中國遊仙文學的第二個高峰了。

至於中國遊仙文學的第三個高峰，應該是在唐朝中葉之後。高才如李白，即有包括〈元丹丘歌〉、〈玉真仙人歌〉、〈懷仙歌〉等諸多遊仙之作，絲毫無愧其「詩仙」之號。嗣後白居易、孟郊、張籍、李賀、許渾、賈島諸人，亦紛紛有作，一時蔚然成風。及至宋代，或許因理學之風大盛，遊仙文學有衰弱的跡象。雖然如此，詩詞大家的蘇軾、陸游等人，還是有一些遊仙作品傳世。大抵大詩人、大文學家，方可不為題材所侷限，而能諸體備善。

宋元以後，下及明清，遊仙文學幾乎從中國正統文學中消失，而向民間俗文學轉進。傳統文人縱有作者，也是玩票居多，其作品亦質量俱不佳。倒是在戲曲、小說中，此類題材始終蔚為大宗。神仙之事，畢竟仍是人們心底的期盼。只是，古來習於創作遊仙文學的文人，此時大半致全力於科舉，即使有餘力，也不見得會花在如此超脫於現實的遊仙詩詞上了。遊仙文學至此，反倒轉而進入尋常百姓的生活，更貼近了升斗小民的期望與想像。原本在正統文學中奄奄一息的遊仙詩歌，反而在民間戲曲中找到了發展空間，尋得了新生命。

2 遊仙作品之內容

⁴ 《離騷》：「……駟玉虬以乘鸞兮，溘埃風余上征。朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。……吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。……飲余馬於咸池兮，搴余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇為余先戒兮，雷師告余以未具。吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來御。……」

⁵ 《九章·涉江》：「……駕青虬兮驂白螭，吾與重華遊兮瑤之圃。登崑崙兮食玉英；與天地兮同壽，與日月兮齊光。……」

今日歸納遊仙詩歌中的內容，有下列幾個方面：

其一，對神話、傳說中的神仙事蹟作描寫或是再詮釋。如〈丁令威歌〉：

有鳥有鳥丁令威，去家千歲今來歸。城郭如故人民非，何不學仙塚
累累。

這首民歌，寫的即是學仙化鶴的遼東人丁令威之事。再如陶潛的〈讀山海經〉十三首，臚列了《山海經》中的神話故事後，或抒感嘆、或加評議。如此類以神仙傳說發想，加以詮釋，而有「心嚮往之」寓意的創作，是遊仙詩歌最常見的形式。

其二，想像神仙之生活者。如郭璞的〈遊仙詩〉：

翡翠戲蘭苕，容色更相鮮。綠蘿結高林，蒙籠蓋一山。中有冥寂士，
靜嘯撫清絃。放情陵霄外，繳蕊挹飛泉。赤松臨上遊，駕鴻乘紫煙。
左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。借問蜉蝣輩，寧知龜鶴年。

此詩想像了赤松子、浮丘公、洪崖先生的生活情狀，而最後二句，則抒發感慨。如此根據神仙傳說，再更進一步加以想像、模擬仙人生活情狀者，亦為常見的遊仙作品。

其三，描述神仙之特異功能者。如宋之問的〈王子喬〉：

王子喬，愛神仙。七月七日上賓天。白虎搖瑟鳳吹笙，乘騎雲氣吸
日精。吸日精，長不歸。遺廟今在而人非。空望山頭草，草露濕人
衣。

又如吳筠的〈遊仙詩〉：

碧海廣無際，三山高不極。金臺羅中央，羽客恣遊息。霞液朝可飲，
虹芝晚堪食。嘯歌自忘心，騰舉寧假翼？保壽同三光，安能紀千億？

總之，神仙之所以為神仙，在其食、衣、住、行，無不與常人異。上述純粹描寫仙人騎雲氣、吸日精、飲霞、食芝……等諸特異行為者，可以為證。

其四，純粹敘述修道、採藥、煉丹、求仙之事者。如王績之〈採藥〉：

野情貪藥餌，郊居倦蓬華。青龍護道符，白犬遊仙術。腰鎌戊己月，
負鍤庚辛日。時時斷嶂遮，往往孤峰出。行披葛仙經，坐檢神農帙。
龜蛇採二苓，赤白尋雙朮。地凍根難盡，叢枯苗易失。從容肉作名，
薯蕷膏成質。家豐松葉酒，器貯參與蜜。且復歸去來，刀圭輔衰疾。

整首詩全寫採藥之情。又如張果之〈題登真洞〉：

修成金骨鍊歸真，洞鎖遺蹤不計春。野草謾隨青嶺秀，閒花長對白雲新。風搖翠篠敲寒玉，水激丹砂走素鱗。自是神仙多變異，肯教蹤跡掩紅塵？

再如李浩的〈大丹詩〉：

煮石烹金煉太元，神仙不肯等閒傳。人能認得其中理，奪盡乾坤造化權。

此二首皆是自述煉丹求仙的心得。而兩位作者--張果與李浩，相傳俱成仙而去。張果即八仙中之張果老，李浩亦初唐時人，甚至舉家仙去。

其五，作者想像己身與仙同遊或擁有仙家之神通者。如李白的〈西嶽雲臺歌送丹丘子〉，即為代表性的作品，詩如下：

西嶽崢嶸何壯哉？黃河如絲天上來。黃河萬里觸山動，盤渦轂轉秦地雷。榮光休氣紛五彩，千年一清聖人在。巨靈咆哮擘兩山，洪波噴箭射東海。三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌開。白帝金精運元氣，石作蓮花雲作臺。雲臺閣道連窈冥，中有不死丹丘生。明星玉女備灑掃，麻姑抓背指爪輕。我皇手把天地戶，丹丘談天與天語。九重出入生光輝，東來蓬萊復西歸。玉漿儻惠故人飲，騎二茅龍上天飛。

詩人如同親身在旁，詳實紀錄仙人之一舉一動以及神通(如飛行、長生、幻化等等)，甚或想像與神仙把臂比肩，一遂內心之渴盼。

上述五者，皆為古來遊仙詩歌常見之內容。及至宋代，遊仙詩歌的創作，遠遠比不上唐代。此時所見遊仙作品，仍以蘇軾、黃庭堅、王安石、陸游等大家之作為主；大抵宋代並無專以遊仙之作名家者，故上述諸大家而有遊仙作品，不過聊備其一體而已。或者以宋代理學盛行之故，詩人亦受影響，是以唯見道學家如邵康節者，有論道之哲理詩。遊仙之風不盛，原因或者在此。其中陸游頗有遊仙之詩詞，於有宋一代，亦頗見其特色，這也是本文所以撰述、探究者。

二、文學史中的陸游

陸游在中國文學史中，為著名之愛國詩人。他與尤袤、范成大、楊萬里等四人，號稱為南宋中興四大詩家。而若是以陸游存世詩歌的數量，以及後人對其之評價來看，允為南宋第一家，實不為過。至於在詞方面，陸

游詞的數量僅一百四十多首，遠遠不及其詩。是以，在重要性上，其詞不如其詩；而獲得後代評論者關注的程度，當然詞也比不上詩了。

1. 陸游在中國文學史上的地位

陸游生於宋徽宗宣和七年（西元 1125 年），卒於宋寧宗嘉定三年（西元 1210 年），享壽八十六歲。在長達七十年的創作生涯中，留下了九千三百多首的詩、一百四十餘首的詞；而這，還是陸游自己刪削之後的結果，所作未刪之前，當然還有更多。至於在文章方面，除了書、啓、序、跋、銘、贊、碑、記……，等等各式駢、散文之作以外，尚有如山水遊記的《入蜀記》、筆記文學的《老學庵筆記》、史學著作的《南唐書》。此外，據記載，陸游還有《山陰詩話》的詩歌評論之作，只是並未流傳至今。如此看來，若要說陸游在文學上是諸體兼擅、創作豐富，當為的論。在陸游的文學創作體裁中，當然是以他的詩歌作品為最大宗；再加上在內容上，每寓感時憂國之情，甚或慷慨報效之志，故而有「愛國詩人」之號。實則陸游在詞、筆記文學上的成就亦高，只是為其詩名所掩；而在所描寫之內容上亦繽紛多姿，也非一個「愛國詩人」之名所能概括。

2. 陸游之詞作

早在南宋時所刊之《渭南居士文集》中，書末卷四十九及卷五十，所收的即是陸游之詞，此二卷共錄一百三十首。1960 年代，唐圭璋編全宋詞，在陸游詞的部分，就以此一百三十首為底本，再由陸游的《劍南詩稿》中補入五首，以及《耆舊續聞》中補二首，《花庵詞選》中補五首，《花草粹編》中補一首，共一百四十三首。後來 1980 年時，夏承焘乃據此作《放翁詞編年箋注》。若無新資料出土，則陸游詞現存之完整作品計一百四十三首，應是定論。

宋代文人雖多有兼作詩詞者，然而多半還是將詩視為志業之表現，而以全力作詩；至於詞，則僅為餘事而已。所以宋人謂詞為詩餘，在稱呼上，即可見詩與詞之輕重高下。至於陸游自己，對詞這種體裁，又有何看法？根據《渭南文集》卷十四〈長短句序〉：

風、雅、頌之後為騷、為賦、為曲、為引、為行、為謠、為歌，千餘年後，乃有倚聲製辭，起於唐之季世，則其變愈薄，可勝歎哉！予少時汨於世俗，頗有所為，晚而悔之，然漁歌菱唱，猶不能止。

今絕筆已數年，念舊作終不可捨，因書其首，以識吾過。

此文為陸游替自己的詞集所寫的序，作於他六十五歲時。表面上看，又形容其「薄」、又自悔少作，似是於詞有所貶抑。然而放翁必有得意之處，才會不忍棄去；況且這段話也說明了文體之演進，實為必然之事，故而未必見得是在看不起詞。此外，《渭南文集》卷三十〈跋花間集〉云：

會有倚聲作詞者，本欲酒間易曉，頗擺落故態，適與六朝跌宕意氣
差近此集所載是也。故歷唐季五代，詩愈卑而倚聲者輒簡古可愛。

此文是陸游八十一歲時所作，可以看出他是帶著稱讚之意來看待詞的。再如《渭南文集》卷二十八〈跋後山居士長短句〉云：

唐末詩益卑，而樂府詞高古工妙，庶幾漢魏。

此文作於陸游六十七歲，或可於此句，見出放翁對詞的實際評價。綜合以上所述，陸游雖說自己於詞「晚而悔之」，但此言應只是場面話。陸游看待自己的詞，當然是比不上他的詩，然而若單就詞本身而論，陸游還是頗為自豪的。

3. 陸游詞作中的遊仙作品

陸游以愛國詩人而聞名，於其詞作，世人亦多留心於豪放而具愛國之思者。但綜觀陸游一百四十多首詞作，其中寓匡復之志者，不足十分之一。份量最多的，却是陸游避世遁跡，顯然受到道家思想影響之作品。再來，則是登臨感嘆及送行傷別之作。此外，還有一些詠物、言情，甚或是應酬之作。如果算算愛國之詞的數量，在陸游的詞作中，最多排得上第三。而在陸游表達避世隱遁之情的作品中，遊仙之作便有十多首，其創作之背景與所表現出作者之心態，頗有值得探究之處，這也是本文論述之重點。

三、陸游之遊仙詞評釋

此處羅列了十一首陸游的遊仙詞，述其大意、考證其創作背景，並舉列詞中「遊仙」內容之處。

1. 好事近

華表又千年，誰記駕雲孤鶴？
回首舊曾遊處，但山川城郭。
紛紛車馬滿人間，塵土汗芒屨。
且訪葛仙丹井，看巖花開落。

陸游五十四歲自蜀東歸。之後，曾短暫任閩、贛諸地小官一年⁶，後遭免職，於五十六歲返家鄉山陰(今浙江紹興)，閑居達五、六年。這首詞應是此段時期所作，但確切的創作年代，則不可考。詞上半闕，用了丁令威化鶴歸故鄉，俯見城郭人家的典故，來形容陸游自己亦是初返家鄉，但見家鄉山川景物依舊，而人事已非。下半闕是實寫眼前事物，陸游看著世俗人間，但覺人事紛擾，如塵土沾污了鞋履，還不如直接到當年葛仙翁煉丹處⁷，靜看山壁上花開花落，豈不更清靜自在。本詞表達了陸游回鄉後的感觸，人世的紛擾混濁，讓羈旅多年不得返鄉的陸游更覺不可忍，所以才要尋個清靜處安居。

這首詞用了丁令威化鶴歸鄉及葛洪及伯祖葛玄煉丹求仙的典故，陸游表達出厭憎世俗，而欲向道學求解脫之念。詞下半闕之「塵土污芒屨」，即比喻人世的污濁，並非真弄髒鞋子。此詞是刻意以神仙之脫俗，與混濁的人世來對比！

2.好事近

平旦出秦關，雪色駕車雙鹿。
借問此行安往？賞清伊脩竹。
漢家宮殿劫灰中，春草幾回綠？
君看變遷如許，況紛紛榮辱。

本詞之創作年代應同於前首。唯以詞中透露出的感慨、蒼涼之意看來，則此詞或當是陸游較晚期的作品。本詞一起始即在描寫天方明時，駕著白鹿拉的車子，行在關洛驛道上，準備到洛中伊水邊去賞竹。陸游行在這關洛道上，經過漢唐歷代古都。那昔時輝煌的漢家宮殿，如今已傾圮在荒煙蔓草中，陸游看著春來青碧的芳草，感受人世的變遷正如同四季的循環。漢唐的興亡如許，萬物的盛衰，亦復如許，那麼人世間的休戚、榮辱，又有什麼好在意的呢！這首詞從形式上看來，像是一首憑弔懷古之作。但

⁶ 宋孝宗淳熙五年(西元 1178 年，陸游五十四歲)秋，陸游赴行在(今浙江杭州)。冬，赴建安(今福建建甌)任提舉福建常平茶鹽公事。淳熙六年冬，至撫州(今江西撫州)任提舉江南西路常平茶鹽公事。淳熙七年冬，為給事中趙汝愚所劾，遂隱山陰(今浙江紹興)。

⁷ 葛仙翁指的是晉代的葛洪，其伯祖葛玄煉丹而成仙。葛洪乃拜玄之弟子鄭隱為師習煉丹，後又拜鮑靚為師習道術。四十歲後，於杭州寶石山之西隱居煉丹，此地後遂稱「葛嶺」。

是看看陸游的年代，在南宋孝宗時。長安、洛陽一帶，在高宗時張浚兵敗富平(今陝西富平)後⁸，即為金人所佔領，並非南宋的領土。所以，此詞實為陸游夢想中的出遊；陸游是在想像中遊歷了「漢家宮殿」。所歷雖為幻，但所感卻是真。陸游對萬物遷化所生的興亡之感，當非無由而生，也可略見他的故國之思。

此詞中駕馭雙鹿車的描寫，屬遊仙之內容。詞末「君看變遷如許，況紛紛榮辱」二句，應是見到了當時朝中權臣鬥爭無常，人事更迭如走馬燈，才有如許之感觸！

3.好事近

風露九霄寒，侍宴玉華宮闕。
親向紫皇香案，見金芝千葉。
碧壺仙露醞初成，香味兩奇絕。
醉後卻騎丹鳳，看蓬萊春色。

本詞的創作年代同前。這首遊仙之詞中，陸游想像自己被邀參加九霄之上紫皇宮殿裏的宴會。他看到富麗堂皇的宮闕，也看到紫皇桌上珍貴的千葉靈芝。此外，還喝到仙界初釀成的酒，裝在碧玉酒壺中，既香且味美，讓陸游不禁大飲至醉。醉後還騎著丹鳳，翱翔於九天之上，俯瞰蓬萊仙境的美景。本詞中，陸游用了許多金碧輝煌的句子，盡力描寫出仙界不同於人境的輝煌光采，但究其實際，不過是人間帝王的更豪華版而已。在混亂的時代，人們欲藉求道成仙來超脫人世的痛苦，遊仙詩詞乃大行於道。這代表的，其實是對人世間生活的不滿。陸游此詞，可作如是觀。

陸游此詞中，所述「九霄」、「玉華宮闕」、「紫皇」⁹、「金芝」、「碧壺仙露」、「騎丹鳳」、「蓬萊」等，皆遊仙作品中習用者。至於實際遊仙之內容，則如親近仙人的生活、與神仙同宴、飲仙酒、騎鳳同遊等。

4.好事近

混迹寄人間，夜夜畫樓銀燭。
誰見五雲丹灶，養黃芽初熟？
春風歸從紫皇遊，東海宴暘谷。

⁸ 事在高宗建炎四年(西元 1130 年)，富平地關中盆地之北。

⁹ 《太平御覽》卷六百五十九引《祕要經》曰：「太清九宮，皆有僚屬，其最高者稱太皇、紫皇、玉皇。」可知紫皇為與玉皇、太皇同等級之仙界最高階神仙。

進罷碧桃花賦，賜玉塵千斛。

本詞的創作年代應同前。本詞上半片，陸游先形容自己的生活，雖然每天晚上宴飲不衰，但其實只是毫無目的地混迹人間，浪費時日而已；那裏能想像仙人煉丹求仙之事，更不曾見過丹藥初成了。下半片是陸游想像暢遊仙境，在春日隨紫皇同遊，又參與眾仙在暘谷的宴會，陸游還作了一篇〈碧桃花賦〉，獻給紫皇；還蒙賞賜了千斛的玉屑呢！這首遊仙之詞的上半片是陸游實寫目前的生活，雖看似忙碌，其實無謂。下半片則為陸游虛想與神仙同遊的情況，不僅同遊，還獲邀宴，還進賦，更蒙賞賜。上、下二片，一實一虛，一塵世一仙界，陸游是刻意作了對比。

在本詞中，陸游堆砌了這許多遊仙之詞彙，如上半片所說的「五雲」，指的是雲英、雲珠、雲母、雲液、雲沙五種雲母，道家以為在一年中按時服用，可以長生。「黃芽」，則是道家煉丹時從鉛裏煉出的精華。而下半片的「紫皇」，是仙中的帝王，「暘谷」是日出之處。「玉塵」即為玉屑，是仙人們的食物。至於在遊仙之內容方面，則可歸納為煉丹、與仙同遊宴、蒙仙賞賜等。詞末進賦而蒙賞賜的情節，則可見出陸游對仙界的想像，其實仍是未脫於人世的。陸游對仙界之想像，僅為人間的翻版，只不過壽算更長、所居用更富麗、飲食更珍異而已。

5.好事近

覓箇有緣人，分付玉壺靈藥。

誰向市塵深處，識遼天孤鶴？

月中吹笛下巴陵，條華赴前約。

今古廢興何限，歎山川如昨。

本詞的創作年代應同前。詞一起首即述丁令威事，說他原本化鶴返鄉，想要找個有緣人授以仙丹妙訣，可歎遼東城中，卻無人能識。下半片則是陸游說自己早有歸隱的念頭，想在明月下、笛聲中，往赴自己素來所嚮往的華山、中條山中隱居起來。或許，陸游也會和丁令威一樣看著江山依舊，感歎著人世的盛衰吧！這首詞中，上半闋用丁令威之典作引子，而寓人事已非之感，同時技巧性地表達出自己對人事更迭無常的厭倦，而心生出塵隱退的念頭。詞中下半片所說到的「條華赴前約」，是指陸游早有隱居華山、中條山的打算。然而事實上，此二地當時均在金人的統治之下，

陸游是沒有可能隱居於此的。所以，大概也僅能視為陸游對恢復故土的想望。在此詞中，求仙、歸隱，應只視為現實生活中，不滿、失望的宣洩出口而已。

在遊仙內容方面，本詞用了丁令威的典故：丁令威學道成仙後，化鶴返回遼東家鄉，但見城郭依舊而人事全非。陸游用此表達故國之思、興亡之慨與對人事無常之感。

6.好事近

揮袖別人間，飛躡峭崖蒼壁。
尋見古仙丹，有白雲成積。
心如潭水靜無風，一坐數千息。
夜半忽驚奇事，看鯨波暈日。

本詞的創作年代同前。詞一起首，即言陸游揮別塵世，登上了峭壁高山的絕境，見到古代仙人煉丹的爐灶。此地全無人世的喧擾，而只有白雲堆眼前。陸游靜坐於此，心頭如無風之潭水般，絲毫不起漣漪，似乎可以永遠這麼坐下去。卻在忽然之間，為眼前奇事所驚覺：原來是不知不覺間，夜已盡，天將明，那旭日已跳躍於海面，即將升起了。

這首詞中有關遊仙之內容，所謂「別人間」、「飛躡峭崖蒼壁」可視為對神仙生活(飛行之神通)的嚮往。「尋見古仙丹」一句，則有尋仙之寓意。「一坐數千息」則直述仙家修煉之事了。

7.好事近

秋曉上蓮峰，高躡倚天青壁。
誰與放翁為伴？有天壇輕策。
鏗然忽變赤龍飛，雷雨四山黑。
談笑做成豐歲，笑禪龕柳粟。

本詞的創作年代應該和前首(好事近「揮袖別人間」)同時。詞中敘述陸游在秋天早晨，拄著手杖，獨自攀登險峻山路，爬到了蓮花峰之上。他想像在四野昏暗，天上烏雲密佈，雷雨將落之時，自己手中的藤杖，化作紅色巨龍，飛向天際。手杖並非無端化為巨龍，而是為人間帶來甘霖，預兆豐年的，比之佛寺中和尚的禪杖，要更有法力，更具神通呢。

本詞中「高躡倚天青壁」，亦可以看成是對仙家神通之嚮往。至於下

半闕中，藤杖化爲赤龍的想像，則根本是陸游直接描寫仙家神通了。頗堪玩味的是「笑禪龕柳栗」一句，則有嘲笑佛家之意，或亦可見出陸游是近於道者而疏遠於佛的。

8.木蘭花慢

夜登青城山玉華樓

閱邯鄲夢境，歎綠鬢、早霜侵。
奈華岳燒丹，青谿看鶴，尚負初心。
年來向濁世裏，悟真詮祕訣絕幽深。
養就金芝九畹，種成琪樹千林。
星壇夜學步虛吟，露冷透瑤簪。
對翠鳳披雲，青鸞溯月，宮闕蕭森。
琅函一封奏罷，自鈞天帝所有知音。
卻過蓬壺嘯傲，世間歲月駸駸。

青城山是道教名山，川西名勝，位於四川灌縣，山上有道教宮觀無數，這玉華樓便是在丈人觀之內的名勝之地。此詞之作，在宋孝宗淳熙元年(西元 1174 年)秋天，是時陸游五十歲，官職由本來的蜀州通判而轉任榮州(四川榮縣)知州，此詞即在陸游赴榮州路上，經青城山時所作。

此詞一開始是對人生的感慨，陸游覺得人生就像「枕中記」的故事情節一般，生死、榮辱、得失，只如夢境一般。然而歲月就是這般悄悄流逝，也讓人烏髮霜白。道家修鍊、燒丹之事，本也是陸游嚮往之事。然而今日回思，顯然有負初心。不過這些年來，宦遊無定，陸游也體會到不少人生的道理。所以人生的得失，是很難說得清的，未必人世就不能修鍊。下半闕是寫今晚陸游夜登青城山，儘管寒露侵襲，遍體生寒，陸游也彷彿學習道士夜間步虛、誦經一般上山。陸游看著青城夜景，禁不住向天祝禱，希望能得老天垂憐，上登仙錄，嘯傲神山仙境，管它人世紛擾，生命短暫。

本詞用「枕中記」之典，表現了道家出世的思想。「華岳燒丹」、「青溪看鶴」寫的是神仙生活。「金芝九畹」、「琪樹千林」是仙境之華麗。「鈞天帝所」、「蓬壺」則直指仙界了。或許因陸游夜登青城，而青城山是道家之洞天福地¹⁰，是以在詞中充斥道家用語及思想。

¹⁰ 道家將天下之名山勝境，號稱有三十六洞天、七十二福地。青城山爲第五洞天。

9.秋波媚

曾散天花蕊珠宮，一念墮塵中。
鉛華洗盡，珠璣不御，道骨仙風。
東遊我醉騎鯨去，君駕素鸞從。
垂虹看月，天台采藥，更與誰同。

這首詞看似陸游寫給紅粉知己的作品。然而細細玩味之，又像是遊仙之作。至於它的創作年代，則不可考。本詞上半闕，所描寫的是一名女子：她姿態高雅，出眾脫俗，就像是天上的仙女下凡到人間一樣。而就算是她脂粉不施，也不佩戴首飾，那高貴的氣質就像是天然生就，是一般人無從相比的。下半闕陸游則發揮想像力，想像自己醉後騎鯨東海之上，能夠有佳人騎著白色的鳳凰相伴；或在長橋賞月，或至天台山采藥，該是何等的愜意。人生至此，也了無遺憾了。

這首詞其實陸游說得蠻隱晦的，到底是什麼樣的女子，陸游會用「一念墮塵中」的仙女來形容，倒是頗耐人尋味。我們雖無從推知此女之身分，但陸游詞中欽敬之意是可以體會得出的。詞的下半闕，陸游連用了「騎鯨」、「駕素鸞」、「天台采藥」等，皆想像與仙同遊之情。不過，這只是陪襯文字，其重點實在「更與誰同」一句，陸游要強調的，是佳人的陪伴，並非真有出塵之想。

10.隔浦蓮近拍

騎鯨雲路倒景，醉面風吹醒。
笑把浮丘袂，寥然非復塵境。
震澤秋萬頃。煙霏散，水面飛金鏡，露華冷。
湘妃睡起，鬟傾釵墜慵整。
臨江舞處，凌亂塞鴻倩影。
河漢橫斜夜漏永，人靜，吹簫同過緱嶺。

這首詞是一首遊仙之詞，內容寫的是王子喬成仙的故事。至於其創作年代，則不可考。本詞一開始，寫的是王子喬醉後乘鯨遊於東海之上，他看著天上白雲在海面的倒影，海風迎面而來，王子喬酒意也漸散了。他拉著仙人浮丘公的袖子，想想花了三十年工夫，總算隨著浮丘公修練成仙了。此時再飛越太湖的上空，看著太湖的秋夜，天上一片雲也沒有，萬頃

波面反照著明月，秋露凝霜，已逐漸透露出寒意。下半闕則是描寫王子喬來到洞庭，此時湘妃睡意正濃，猶匆匆起身，髮釵掉落、髮髻凌亂，也懶得整理。一路行去，還看到江上鴻雁被驚起而飛舞的身影。最後終於來到緱氏山，王子喬將在這兒和家人晤別。此時猶是深夜，天上銀河橫空，四野萬籟俱寂，就只有王子喬的簫聲在空中迴盪。

這首詞寫的是王子喬成仙後與家人相約於緱氏山的傳說。相傳王子喬是春秋時代周靈王的太子，之後被仙人浮丘公帶到嵩山去求道，過了三十餘年果然成仙。後來託人傳話給家人，在七月七日時，約於河南緱氏山相見。至期，王子喬果騎白鶴而來到山頭，家人但能望見卻無法接近。若干年後，山下建了王子喬的廟，當地人還不時可以聽到，空中繚繞著王子喬悠悠的簫聲呢。這首詞其實是陸游以王子喬的神話傳說，穿插個人想像所寫成的遊仙之詞。詞中他寫到騎鯨海上、太湖水中的月影、洞庭湖的湘妃初起、江上的鴻雁驚醒而亂舞等等，在這麼一條王子喬由東海返至河南緱氏山的路線上，所描寫的全係夜景，顯然是一夜所行經，如此本事，大概也只有神仙才作得到的。

11. 謝池春

七十衰翁，不減少年豪氣。
似天山、淒涼病驥。
銅駝荊棘，灑臨風清淚。
甚情懷、伴人兒戲。
如今何幸，作箇故谿歸計。
鶴飛來、晴嵐暖翠。
玉壺春酒，約群仙同醉。
洞天寒、露桃開未？

按照本詞首句「七十衰翁」的說法，本詞應作於宋光宗紹熙五年(西元 1194 年)，陸游七十歲時。當時距離孝宗淳熙十六年(西元 1189 年)陸游被劾辭官，返家鄉山陰(今浙江紹興)，已有五年。本詞上半闕，寫陸游雖已七十歲了，卻不減年少時的豪氣，就像是天山邊的千里馬，就算老病交加，猶志在千里。此時國家局勢正當危急，識者皆為憂心，卻只有當局不知，怎不教人灑淚慨歎？眼見國事日非，當權者猶如兒戲視之，陸游實

無樂觀的心情。下半闕則是陸游慶幸自己已不在權力漩渦的中心，而回到山陰家中，正像當年丁令威學道成仙後，化鶴返遼東故里一般。陸游想像自己能與眾仙同遊共醉，已是春日了，卻不知在仙界高寒之處，那桃花開了沒有？

這首詞上半片，用銅駝荆棘之典故¹¹，以喻南宋當時國勢之衰頹；另一方面，也寫出陸游雖有用世之心，卻年已衰，也苦無機會了。下半闕則用了丁令威化鶴歸遼東的典故，既形容自己歸隱於家鄉，並寄託本身的遊仙之想。本詞由自述豪氣，而憂國、而歸隱、而遊仙，其情感的轉折劇烈。至於在詞之後半，變而為遊仙之詞，但這與其說是陸游內心的期盼，不如說是對現實消極的抗議，只不過是不好明言罷了。

總結這十一首遊仙之詞，其創作時間，除不可考者外，大概均作於陸游自蜀東歸之後，且幾乎均在被劾返鄉，政治上不得志；也正是壯志成空，於宦途心灰意冷時。至於在遊仙內容方面，歸納圖表如下：

第一類：神仙事蹟、典故者

第二類：想像神仙生活者

第三類：描述仙人神通者

第四類：描寫修道、煉丹、採藥等求仙之事者(此類亦可通見第二類)

第五類：想像己身與仙同遊或具神通者(此類亦可通見第三類)

| 詞作 | 創作時間 | 遊仙內容 | 分類 |
|----------------|---------|---------|-----|
| 1.好事近(「華表又千年」) | 56歲返山陰後 | 駕雲孤鶴 | 第一類 |
| | | 訪葛仙丹井 | 第一類 |
| 2.好事近(「平旦出秦關」) | 56歲返山陰後 | 雪色駕車雙鹿 | 第五類 |
| 3.好事近(「風露九霄寒」) | 56歲返山陰後 | 侍宴玉華宮闕 | 第五類 |
| | | 親向紫皇香案， | |
| | | 見金芝千葉 | 第五類 |
| | | 碧壺仙露 | 第五類 |
| | | 騎丹鳳，看蓬萊 | 第五類 |
| 4.好事近(「混迹寄人間」) | 56歲返山陰後 | 見五雲丹灶， | |

¹¹銅駝是皇宮門前的守門獸，晉代索靖預見西晉將亡，故言將見銅駝委棄荆棘蔓草中，後乃以之喻國之將亡。

| | | | |
|----------------|-----------|---------|-----|
| | | 養黃芽初成 | 第四類 |
| | | 從紫皇遊 | 第五類 |
| | | 東海宴暘谷 | 第五類 |
| | | 賜玉塵千斛 | 第五類 |
| 5.好事近(「覓個有緣人」) | 56 歲返山陰後 | 玉壺靈藥 | 第四類 |
| | | 遼天孤鶴 | 第一類 |
| 6.好事近(「揮袖別人間」) | 56 歲返山陰後 | 飛躡峭崖蒼壁 | 第五類 |
| | | 尋見古仙丹 | 第四類 |
| | | 一坐數千息 | 第四類 |
| 7.好事近(「秋曉上蓮峰」) | 56 歲返山陰後 | 高躡倚天青壁 | 第五類 |
| | | 鏗然忽變赤龍飛 | 第五類 |
| 8.木蘭花慢 | 50 歲任官四川時 | 閱邯鄲夢境 | 第一類 |
| | | 華岳燒丹 | 第四類 |
| | | 青溪看鶴 | 第四類 |
| | | 養成金芝九畹 | 第四類 |
| | | 種成琪樹千林 | 第四類 |
| | | 翠鳳披雲 | 第五類 |
| | | 青鸞溯月 | 第五類 |
| | | 鈞天帝所有知音 | 第五類 |
| | | 卻過蓬壺嘯傲 | 第五類 |
| 9.秋波媚 | 不可考 | 我醉騎鯨去 | 第五類 |
| | | 君駕素鸞從 | 第五類 |
| | | 天台採藥 | 第四類 |
| 10.隔浦蓮近拍 | 不可考 | 全詞內容 | 第一類 |
| 11.謝池春 | 70 歲被劾返鄉後 | 鶴飛來 | 第一類 |
| | | 約群仙同醉 | 第五類 |

表列於上，歸納分析則見於後。

四、陸游遊仙詞之特點

綜觀陸游之遊仙詞，可以拈出幾點特色：

1.使用典故方面

陸游遊仙詞中用了遼東丁令威化鶴、葛玄煉丹求仙以及唐代傳奇「枕中記」之典故。而陸游尤其喜歡丁令威的故事，在十一首遊仙詞中有四首提及，「隔浦蓮近拍」更是全首敘述之。考究丁令威之本事，除了與浮丘公學成登仙，是個重點之外；化鶴而歸遼東，是另一個重點。探討陸游特喜此典之原因，或不能忽略陸游嘗宦遊蜀中九年的人生經歷。原典故中有久別家鄉，物是而人非之感，或許陸游在自四川返回紹興之際，亦有類似之感觸。

2.陸游概念中的仙界

陸游在十一首遊仙詞中，有三首都曾語及天帝(詞中用「紫皇」、「鈞天帝所」等詞彙)。然而細細考察詞意，陸游概念中之仙界，不過為人世之翻版。神仙亦有食、衣、住、行，只不過所食、衣、住、行者，與人世殊異、更華美於人世而已。這在前此之眾多遊仙作品中，已屢屢述及，陸游實並無創新之見解。而在主宰眾仙之天帝方面，在陸游遊仙之詞的描述中，更只是人間帝王的豪華版。比方他想像天帝賜宴(「侍宴玉華宮闕」、賜酒食(「碧壺仙露」、「賜玉塵千斛」)，其實無異人世，看不出有何特出之處。且陸游之所以被賜食，乃因他進了一篇〈碧桃花賦〉；如此仙界，恐怕不見得較人間高明多少。〈木蘭花慢〉一詞中，更說「琅函一封奏罷，自鈞天帝所有知音。卻過蓬壺嘯傲，世間歲月駸駸」；陸游想像自己上禱天帝而直登仙籙，全以人世的觀念來比附仙界。如此看來，此一「仙境」，恐怕格調亦不是太高了。

3.陸游對仙人神通之描寫

陸游詞中所道及仙人之神通，包括想像自己「雪色駕車雙鹿」、「騎丹鳳」、「騎鯨」、手中藤杖「忽變赤龍飛」；再不就是「飛躡峭崖蒼壁」、「高躡倚天青壁」。可知陸游所嚮往的「神通」，似乎較集中在「行」方面。比較起來，陸游並不太在乎長生、變化等種種能力。由此，或許也可以推知，陸游的個性，應是希望無拘無束，且頗喜行遊四方的。所以，仙人們縮地成寸、上天入地的本事，才會成為陸游遊仙詞作中的描寫重點。至於仙家其餘修練之法門方面，詞中提及「五雲丹灶」、「黃芽」，又用到葛玄、葛洪煉丹之典。或者陸游於道家修練之事，並不陌生，所以才一再提及煉丹

之事。且通常道士煉丹之地，多於山水名勝、洞天福地之所在，亦常為隱士遁居之處。陸游大半生擺盪於仕、隱之間，有深刻的感觸，故而每生修煉避世之想，也是理所當然的。

五、對陸游遊仙詞之意義詮釋

綜合以上所述，針對陸游之遊仙詞，可以歸納出下列幾點：

1. 久別家園，復返故里之感慨

綜觀陸游生平，他年少多才，二十九歲時，省試第一；卻在次年得罪秦檜，故於殿試時遭黜落。至三十四歲時，秦檜死，始任主簿之小官。三十八歲賜進士出身，次年任鎮江通判，卻因主張北伐，力勸張浚用兵，而遭免職。直到在四十六歲才復起，至蜀任夔州通判。一直到五十四歲東歸，共滯留蜀地九年。這段時間中，除了在四十八歲時，陸游在南鄭(今陝西漢中)任官¹²，此地近於宋金邊界的前線，陸游有了一展抱負的機會，故於此段時期的作品，完全體現其愛國詩人之本色。然而，好景不常，數月之後陸游即歸建成都¹³。嗣後五、六年間，始終在成都、蜀州(今四川崇慶)、嘉州(今四川樂山)等地盤桓，所作不過參議、幕僚之類的小官，這對陸游而言，應感有志難伸，鬱鬱不得志的吧。陸游東歸後的數年之間，事實上仍是不得意的。在陸游的遊仙詞中，以〈好事近〉系列為最大宗，據推測即作於返回家鄉山陰的數年之間¹⁴。此外，在陸游的《劍南詩稿》中，在同一段時間內，亦有不少遊仙詩的作品，風格亦近似之。於陸游此一系列遊仙詞之創作時間，此或可以為一旁證。遊仙之詞，雖事涉虛妄，但多少為現實生活之反映。陸游的遊仙詞，除了是對現實生活的超脫之外，在某個角度上，其實是陸游闊別家鄉九年之後復返，對照今昔，而心生家國之思。所以在詞中會特別喜歡用丁令威之典故，其重點實不在化鶴，而在返鄉；亦不止於返鄉，而在「城郭如故人民非」。遊仙之意縱有，其實借題發揮

¹²宋孝宗乾道八年(西元 1172 年)，樞密使王炎為四川宣撫使，任所在南鄭，頗有恢復之志。陸游以左承議郎權四川宣撫使司幹辦公事兼檢法官，正月時，自夔州(今四川奉節)啓程赴南鄭。

¹³宋孝宗乾道八年(西元 1172 年)九月，王炎召赴都堂治事。陸游改除成都府安撫司參議官。

¹⁴陸游五十三歲還在四川時，因僚官譏其頹放，故自號「放翁」。後每於詩文中自稱此。陸游六十二歲時，知嚴州軍軍事，結束了從五十六歲以來五、六年的家居生活。此段時間大量的詩詞作品均未署年月，其〈好事近〉系列作品即當作於此時。

而已，其感慨實深。陸游〈謝池春〉（「七十衰翁」），其下半闕云：

如今何幸，作箇故谿歸計。

鶴飛來、晴嵐暖翠。

玉壺春酒，約群仙同醉。

洞天寒、露桃開未？

講的就是這個道理。

2.仕、隱難定的矛盾心理

陸游是中國歷史上有名的愛國詩人，他出生的第二年，北宋即滅亡，三歲，即隨父南遷。他雖未曾親歷北宋之繁華，但仍終生抱持復國之志。然而，他在二十九歲省試第一，直到他八十六歲過世，漫長的歲月中，卻始終沒有機會施展抱負。陸游一生做過最大的官，不過是幾個月的禮部郎中。至於陸游自己最得意、也最不能忘懷的，則是他在南鄭為王炎幕僚之時，理由無他，只因此時實際參與軍旅生活。但此一時期，僅有短短八個月而已。大部分的時間，陸游不是賦閒在家，就是做個可有可無、不關緊要的小官。這點在陸游返回家鄉之後的近三十年時光中，更是如此。到了陸游近八十歲時，他還因為和當時主戰的宰相韓侂胄過於親近，為韓侂胄寫了幾篇文章，而為後人所詬¹⁵。姑不論韓侂胄其為人如何，在陸游方面，所謂「烈士暮年，壯心不已」，也大概就是如此了。在陸游的遊仙詞中，可發現陸游對仙界之想像，實亦同於人間，所以有個紫皇，統領群仙。有意思的是陸游還想像自己因為進獻文章，得到紫皇的賞識，這實際上也可以視為是陸游實際願望之投射，陸游報國的熱情，在現實生活中無由實現，便只好藉著遊仙詞中，為天帝所賞，繼而賜酒賜食來抒發之了。以陸游如此積極、愛國的個性，卻落得與韓侂胄交遊，又寫了這麼些遊仙作品，其內心之苦悶，應是可以想見。所以所謂遊仙之樂，實為現實悲苦難以自遣之寫照。另一方面，污濁的政局、更迭如走馬燈的人事沉浮，應該也讓

¹⁵ 《宋史·陸游傳》：「游才氣超逸，尤長於詩。晚年再出，為韓侂胄撰〈南園〉、〈閱古泉記〉，見譏清議。朱熹嘗言其能太高，迹太近，恐為有力者所牽挽，不得全其晚節。蓋有先見之明焉。」韓侂胄是在宋寧宗嘉泰二年(西元 1202 年)加為太師，陸游在同年六月入都修國史，時年七十八歲。次年，作〈閱古泉記〉。至於〈南園記〉之作，當稍早於此。

陸游產生極深的感觸。陸游在他的〈沁園春〉(「孤鶴歸飛」)一詞¹⁶中，將這樣的心理清楚的表達出來。此詞上半闕用丁令威與南柯太守傳之典，陸游會有如此濃厚的道家思想，揆諸其生平，似不難想見。古人常云：得志時以儒家思想治世，不得志時，則以道家思想面對之。其實與其說是「清斯濯纓，濁斯濯足」的處世智慧，不如說這是一種矛盾思想下的折衷。

3.以遊仙爲隱逸山林之變形

遊仙作品，在絕大部分時候，固然爲作者對成仙之渴慕；然而詩人飽讀經書，豈有不知此事之渺茫？是以羽化登仙、拔宅飛升云云，不過同於致君堯舜、河清海晏，屬之永不可能達成之願望。果然如此，則古來文人，又何以要寫作遊仙詩歌？其實，略同於升斗小民求長生富貴一般；詩人們是「雖不能至，心嚮往之」。總得需要一個理想，而後朝著理想慢慢接近；「成仙」便是遊仙詩人的理想，理想當然是只能接近而無法達成的。陸游嘗有一詞〈一落索〉云「俯仰人間今古，神仙何處？花前須判醉扶歸，酒不到，劉伶墓。」可見陸游亦知神仙之事不可期，還不如在酒杯中尋解脫還來得實際。但是，關鍵則在此類作品表現出何種意義？在此推測，陸游之遊仙詩詞，應該是其隱逸思想之變形。理由之一，從陸游之遊仙詞本身來看，〈好事近〉(「平旦出秦關」)中之「漢家宮殿劫灰中，春草幾回綠？君看變遷如許，況紛紛榮辱。」雖在憑弔懷古，但也表現了對人事變遷的滄桑之感。可以視爲陸游遊仙思想的背景因素。而〈好事近〉(「揮袖別人間」及「秋曉上蓮峰」)中「飛躡峭崖蒼壁」與「高躡倚天青壁」之描寫，固可解釋爲遊仙，但視之爲遁跡避世、遠離人境的隱士生活，亦未嘗不可。至於〈木蘭花慢〉(「閱邯鄲夢境」)中，「華岳燒丹」、「清谿看鶴」的內容，則見道士求仙生活與隱士幽居山林，頗有近似處。理由之二，陸游在創作遊仙詞同時，是否也創作了相當數量的隱逸之作？今以陸游的〈好事近〉系列作品爲例，大半作於五十六歲返鄉之後的五、六年間。同時隱逸作品

¹⁶ 〈沁園春〉：「孤鶴歸飛，再過遼天，換盡舊人。念纍纍枯冢，茫茫夢境，王侯螻蟻，畢竟成塵。載酒園林，尋花巷陌，當日何曾經負春。流年改，歎圍腰帶剩，點鬢霜新。交親散落如雲，又豈料如今餘此身。幸眼明身健，茶甘飯軟，非惟我老，更有人貧。躲盡危機，消殘壯志，短艇湖中間采蓴。吾何恨，有漁翁共醉，谿友爲鄰。」此詞上半闕雖有遊仙之語彙，然實藉此表出陸游隱逸之思，故於本文中，並不列入遊仙詞討論之。

之數量，遠高於遊仙之作¹⁷。基於以上兩個理由，可以推知：陸游在幽居鄉里之際，迫於現實而起的隱逸之思，應該是此刻生命中的主旋律；至於遊仙作品，則是主旋律之外的變奏。二者相合，一同表達了陸游對自己投閒置散生涯的不平與感嘆。所以說陸游之遊仙詞，實為隱逸思想之變形，其原因在此。陸游別有〈烏夜啼〉詞云：「細思上界多官府，且作地行仙」、又有〈蝶戀花〉詞云：「神仙須是閒人做」，均可為此說註腳。

六、陸游遊仙作品之產生背景

1. 與前代作家之關係

中國歷史上，遊仙作品最盛行的時代，當然是在魏晉南北朝時。當時的遊仙詩歌作家如何劭、郭璞、甚至是陶潛。為遊仙詩歌創立了一個標竿，以致後世遊仙詩詞的作者幾乎無以超越之。若是比較陸游之遊仙詞與前代遊仙作品大家之差別，可以見出，魏晉時期遊仙詩的作品，其描寫重點在仙人們明顯超脫於世俗的生活，而作者們意在表達出強烈的對神仙的歆羨之情¹⁸。陸游的遊仙詞中，卻常有濃濃的感嘆之意。由此可以窺知，陸游即使對神仙之生活有所艷羨，但遊仙之描寫在陸游而言，常是作為與現世之對照，陸游的重點，實在於對現世的批判。

2. 家學淵源

無可否認地，遊仙之作當然和道家思想有著密切的關係。如果考究陸游之家世背景，或亦能窺知陸游遊仙詩詞產生之淵源。據陸游《渭南文集》卷三十二〈右朝散大夫陸公墓誌銘〉，陸游提到自己的高祖父陸翰，說他曾「遇異人，得秘訣，服氣仙去」，還留下一本修煉之道書《修心鑑》，陸游且為之作跋（《渭南文集》卷二十六）。又據《渭南文集》卷二十六〈跋老子道德古文〉所載，知陸游家藏道書達二千卷。再據文集中所錄，可知陸游方外之交極夥。由此種種跡象，可以推知，陸游之所以對求道遊仙有興趣，當有其家學淵源。

3. 社會環境(北宋本就是道教得勢之時代)

¹⁷如〈沁園春〉（「孤鶴歸飛」）、〈繡停針〉（「歎半紀」）、〈烏夜啼〉（「世事從來慣見」）、〈烏夜啼〉（「素意幽棲物外」）、〈烏夜啼〉（「園館青林翠樾」）、〈烏夜啼〉（「從宦元知浪漫」）等等。俱隱逸思想極濃厚之作品。

¹⁸曹植之〈升仙行〉、〈仙人篇〉；何劭之〈遊仙詩〉；郭璞之〈遊仙詩〉七首；陶潛之〈讀山海經〉十三首……俱可為證。

在思想上，宋代是一個理學思想昌盛的時代，理學家們折衷了儒、道、釋三教，尤其於道家之思想，多所闡發。至於民間信仰方面，雖然自唐代以來，佛教隱隱然有取道教而代之之勢，但因北宋諸帝，多篤信道教，因而民間道教之信仰，亦極為興盛。故以整個大環境而言，北宋時期應該算是中國歷史上道教氣氛十分濃烈的一個時代。如北宋的第三個皇帝--宋真宗，虔信道教。甚至夜以繼日，花了七年時間於京城營造「玉清昭應宮」，且更年號曰「大中祥符」，改京畿之浚儀縣為祥符縣。至北宋末的徽宗皇帝，寵信道者林靈素、冊封江西龍虎山之天師道、補校道藏，皆在此時；還號稱「道君皇帝」，建「玉清神霄宮」、「上清寶籙宮」於禁中。他對道教信奉之虔誠，恐怕是古來帝王所未有。所謂「上有所好，下必有甚焉」，北宋末年時期，道教之興盛，應是可想而知。陸游生當徽宗末，是很難脫離此一時代的影響的。此一風氣，到了南宋時代，猶未有稍減，社會上道教之氣氛依舊濃厚。就算在北方，雖已淪於金人之手，但道風反而大盛，出現了如全真道、太一教等道教的教團組織。這或許是有識之士，欲藉民間信仰，於異族統治之下，保存漢民族之大義。陸游在如此大環境之下，於思想中深受道教文化之影響，應是理所當然之事。

4.個人遭遇

陸游雖然是史上著名的愛國詩人，不只創作了不少慷慨激昂的愛國詩詞，更曾經在南鄭實際參與宋金之間的戰事。陸游也有相當數量的隱逸甚至遊仙作品。此外，若翻檢陸游的《渭南文集》及《劍南詩稿》，其中有大量的詩文作品，是陸游與方外之交的應酬之作。一面是積極用事富含報國之思，一面卻又是消極隱遁充滿出世之想，這是否矛盾？難道是陸游人格分裂？若要解釋此點，恐怕不得不慮及陸游之個人遭遇了。綜觀陸游一生，所為之最大官職，不過是禮部郎中，一生中最得意，以致於後日每每津津道及的歲月，不過是在任職漢中的短短八個月。可以這麼說，陸游一生，在三十歲之後，直到八十六歲過世；幾乎有超過二十年的時間都是賦閒在家，以陸游如此個性之人而言，可算得上是鬱鬱不得志了。這固然是陸游個人的悲哀，但若稱之為時代的悲劇，或也未嘗不可。受制於南宋當時的對外政策，每每教有志之士扼腕嘆息。這當中陸游是一個例子，而辛棄疾是另一個著名之例。後人曾批評陸游在晚年時為韓侂胄作〈南園記〉、

〈闕古泉記〉，以爲白璧之瑕。但若換一個角度想，這未嘗不是如陸游般一心抱存復國之念的有志者的無奈。滿腔熱血無由宣洩，便只好藉著遠遊、隱逸甚至遊仙內容的詩歌變形出之了。

七、結論

總結本文，陸游之遊仙詞究竟具有何等之意義？茲臚列如下：

第一，在文學史上，陸游雖以詩名世，而詞名爲詩所掩，但實則陸游之詞造詣亦高，而遊仙詞雖非陸游所擅名者，但若就陸游個人之文學創作而言，此一詞類，實豐富陸游之創作內容。其次，就整個遊仙文學史而言，宋代雖非遊仙文學盛行之時代，甚且可以說遊仙文學至宋，實漸入尾聲，然而若以陸游遊仙詩詞之質量而言，其在有宋一代，或可稱爲大家。

第二，就時代風氣而言，文學實爲時代之反映，文學家所創作之任何作品，幾乎都不能脫離時代之影響。綜觀歷史，遊仙詩盛行的魏晉南北朝時期，正是政局時勢混亂，佛道思想深入影響人民生活的時代。在遊仙詩中所寓含的出世之想，是當時人們在苦痛生活之下的普遍願望。南宋朝廷偏安江南一隅，在政治上雖還算安定，人民的生活也不至於流離失所。然而國事衰頹，每受制於北方金人。心懷復國之志的文人，創作出看似與常民生活毫無關聯的遊仙詩詞，事實上也是當時時局的反映。大抵人們在現實生活中有所缺憾，遂出之想像，變幻出一奇異瑰麗之世界--譬諸「仙境」。以使己身深受禁錮、壓抑之心靈，藉由奔放之想像力，而得到滿足。也因此，遊仙作品與其說是代表了人心之渴望，不如說是對時代氛圍解脫之欲望。

第三，就陸游本身生命價值而言，前文已述及，陸游的遊仙之思，實爲其隱逸思想之變形。在中國的士大夫階級，本來就有得志即以儒家哲學治世，失意則以道家哲學自處的說法。陸游爲書香門第，其高祖與仙家頗有淵源，陸游本身又多方外至交，這或者也是陸游在政治上不得志之後，會有一系列遊仙作品的原因。對此，應不可以魏晉遊仙詩的成因及背景來看待陸游；而應理解，對陸游而言，遊仙之作實爲其表達隱逸思想之宣洩管道。所代表的是，陸游在政治上長久的不得志，其無能改變，便只能無奈的另尋解脫，這才是重點。這同時也解釋了何以陸游一方面是「愛國詩人」，同時卻又創作了這些遊仙詩詞的原因。

遊仙文學之作到了南宋，其實已遠不如唐代之盛，更不要說是魏晉南北朝時期了。而在南宋以後，明清兩代創作遊仙詩詞者，少之又少。至多，不過為文人一時隨意遣興之作，未嘗見有專力於此之人。倒是方外如僧人、道士者流，頗有此一方面的作品，然而若論其文學造詣，自是遠遠不迨前人了。因此，陸游在遊仙文學史上的地位，便相對重要了。雖說，著實觀察不出陸游之遊仙詩詞，曾否於後代文人或是遊仙文學，產生何種重大影響¹⁹。然而，若認定陸游為文學史上最後一位創作系列遊仙詩詞的重要詩人，當無異言。

參考書目

- 陸放翁全集（全三冊），宋·陸游著，中國書店，1992年10月
放翁詞編年箋注，夏承焘、吳熊和箋注，木鐸，1982年5月
陸游詞新釋輯評，王雙啓編，中國書店，2007年1月
陸游資料彙編，孔凡禮、齊治平編，中華書局，2006年8月
陸游年譜，于北山著，上海古籍，2006年6月
陸游傳，朱東潤著，華世，1984年2月
歷代仙逸詩選（二冊），陳香編注，國家，1983年3月
全像中國三百神，馬書田著，江西美術，1992年6月
敬天與親人，藍吉富、劉增貴編，聯經，1982年8月
繪圖三教源流搜神大全，佚名，上海古籍，1990年6月
搜神記，晉·干寶著，上海古籍，1990年6月
新編連相搜神廣記，元·秦子晉著，上海古籍，1990年6月
中國歷史地圖集（第六冊），譚其驤主編，中國地圖，1989年6月
莊子集釋，郭慶藩輯注，華正，1982年8月
屈原賦選，王濤選注，遠流，1988年7月
穆天子傳西征講疏，顧實編，商務，1976年6月

¹⁹此說或許不盡公平，遊仙文學到了宋代以後，本即衰弱。正統文人之文學創作中，幾乎不見遊仙之作。此有其思想與社會背景上的因素，在此並不論述之。另一方面，遊仙思想也並未消失，而是轉至民間俗文學中大放異彩，小說、戲曲中大量的神仙故事內容，可以為證。