

工具書介紹

唐詩學工具書的檢索與利用

林偉霖*

「唐詩學」是一門對唐詩的性質、體勢、流派、風格等因素，全面系統地進行研究的學科。長久以來，唐詩研究一直為中國古典文學研究中重要的一環。到了 1983 年，傅璇琮首次提出創立「唐詩學」學科的建議。接著，陳伯海撰文跟進¹，並且提出了建構唐詩學架構的具體主張。而在對唐詩學學科建設倡導的同時，唐詩學研究也開展出了理論探討的部份，大致從吳企明〈唐詩學的研究對象和任務〉²一文開始，對於唐詩學的理論研究有了系統性的闡說。另外，陳伯海對於唐詩的特質與理論的探討，也具有代表性的成就。

大致而言，現今唐詩學的研究著重於三大項：(1)對古典唐詩學研究的通論性考察。(2)對不同歷史時期、歷史人物唐詩觀的研究。(3)歷代唐詩選本研究與對唐人唐詩的接受研究。³因應著唐詩研究上的各種需求，自 20 世紀 80 年代中期之後，大量的唐詩學工具書開始出現，對於唐詩的理解與研究的發展，提供很大的助益。

如今，唐詩學研究可謂臻於高峰，工具書的檢索功能也後出轉精，除去鑑賞類，也出現百科類的工具書與其他細目研究用的工具書。本文將晚近出版的唐詩學相關工具書分為「通論」、「一般鑑賞」、「藝術鑑賞」、「典故」4 大類，並對各類工具書擇要介紹。另外，由於康熙年間《全唐詩》

* 林偉霖，中興大學中文系碩士生

¹ 參見陳伯海：〈小議唐詩學理論的建設〉，《唐詩文學研究年鑑》（西安：陝西人民出版社，1984 年初版）。

² 從吳企明〈唐詩學的研究對象和任務〉開始表明唐詩學的研究就是以整個唐詩作為自己研究對象之後，黃震雲、蔣成德〈唐詩學和 21 世紀〉（收錄於《連雲港教育學院學報》，1994 年 04 期，頁 12-15）、黃炳輝〈唐詩學歷史回顧和走向預測〉（收錄於《廈門大學學報》（哲學社會版），1996 年第 1 期，頁 1-7）、朱易安〈略論唐詩學發展史的體系建構〉（收錄於《文學評論》，1998 年第 5 期，頁 30-38）等文章都對唐詩研究給予理論性的探討。胡健次〈新時期以來唐詩學研究述論〉（收錄於《思想戰線》，2003 年第 6 期第 29 卷，頁 62-65），對於此種現象做一總整理的闡述。

³ 參考胡健次：〈新時期以來唐詩學研究述論〉，《思想戰線》，2003 年第 6 期第 29 卷，頁 63-65。

的出現，再經過之後的排印校定，對於唐詩研究有很大的開展，故另列出《全唐詩》相關的查索工具書，作為第 5 類，期能提供唐詩學研究者於最短時間內取得大量相關資料，順利進行研究。

一、通論類

1. 王洪、田軍主編：《唐詩百科大辭典》（北京：光明日報出版社，1990 年初版）

所謂辭典，是為了解決疑難而相對全面地匯集詞語，按單個詞目形式分列並提供詮釋和有關知識，配有相應索引的微觀語言學著作。⁴唐詩學的辭典在分類上屬於專科辭典。所謂的專科辭典，是為了解決讀者在專科術語上遇到的疑難問題而編纂的辭典。⁵本類又屬於專科辭典中較為宏觀性的作品。本書分為 13 類，按照語言類、唐詩研究類、歷史文化類、文學知識類等依次排列，各類的索引方式有所不同，於後並附有所有條目的漢字筆劃索引。此書對於唐代詩歌做一全面性的介紹，尤其值得注意的是書中有關唐詩研究與海外研究的兩大標目，此二項條目有助於掌握海內外研究情形。

2. 周勛初主編：《唐詩大辭典》（江蘇：古籍出版社，1990 年 11 月初版）

本書分為 8 部分：詩人、體類、著作、名篇、格律、典故、成語、勝蹟，務使唐詩各種基本知識於此辭典中均能有所反映，末附四角號碼綜合索引。「附錄」部分的編纂頗具特色，〈唐詩文獻綜述〉，將唐詩文獻分 13 個方面進行系統的論述，對於唐詩以至整個唐代文史研究都具有很高的學術價值。另有〈唐詩大事年表〉，將唐、五代時期有生平年代可考的較重要的詩人概行列入，對於讀者從當時政治、經濟、文化的大背景下，縱向地把握唐詩的總體面貌很有助益。但本書對於海外及港台學者的著述並未收入，稍有不足。

3. 陳伯海主編：《唐詩彙評》（杭州：浙江教育出版社，1995 年初版）

本書總結前人對於唐詩的批評內容，依照時間先後將詩人列出，底下標明曾被評注的詩篇名稱，對於查索前人詩作批評，可謂相當便利。但所收歷代評語僅限於古人與少數近人，見在者不錄。書末附錄有〈歷代唐詩

⁴ 參見李爾鋼：《現代辭典學導論》（上海：漢語大詞典出版社，2002 年 4 月初版），頁 13。

⁵ 參見李爾鋼：《現代辭典學導論》，頁 221。

論評輯要》、〈彙評引用書目〉、〈詩人筆劃索引〉3種。

二、一般鑑賞類

一般鑑賞類工具書，多對詩篇作一全面性的賞析與闡述，故在選錄上多以通代為主，並僅羅列具有代表性的篇目。基於分科研究漸細，亦有斷代的成書陸續出版。以下選擇較具代表性者加以介紹，分為「篇句」、「主題」2類。

(一)篇句類

(1)名篇鑑賞

1. 蕭滌非等撰：《各家鑑賞唐詩大觀》（香港：商務印書館，1986年初版）

本書依照作家生年先後排列，收錄1105篇作品加以賞析。附錄有除了一般詩人小傳、年表，以及唐時期政區形勢圖、詩題筆劃索引。另附唐代詩人字畫以及宋、元、明、清以唐詩為題材的書畫作品32幅。此書與下列3種「鑑賞辭典」內容基本相同，讀者使用上備有一本即可。

2. 蕭滌非等撰：《唐詩鑑賞辭典》（上海：上海辭書出版社，1988年初版）

3. 劉亞玲、田軍、王洪主編：《中國歷代詩歌鑒賞辭典》（北京：中國民間文藝出版社，1988年初版）

4. 俞長江、侯健主編：《中國歷代詩歌名篇鑒賞辭典》（唐山：農村讀物出版社，1989年初版）

5. 周嘯天主編：《唐詩鑒賞辭典補編》（成都：四川文藝出版社，1990年6月初版）

此書是對於1988年出版的《唐詩鑑賞辭典》作一補編，主要針對五、七言古體名篇盡力爬羅剔抉，力求無遺珠之憾，並且適量收入唐代君主作品，表明唐代君王能身體力行地對於唐詩創作盡一份心力，另外對於具有代表性的四言詩，也酌收入書。附錄〈詩人小傳〉、〈唐詩研究書目〉、〈名句索引〉3種。〈唐詩研究書目〉收錄1982年至1987年出版的專著，以求對於近代研究有一概略了解。此書對於《唐詩鑑賞辭典》的補強上有一定的作用，應交叉使用。

6. 蒙萬夫、閻琦主編：《千家詩鑑賞辭典》（西安：陝西人民教育出版社，1991年初版）

7. 奚少庚、趙麗雲主編：《歷代詩詞千首解析辭典》（長春：吉林文史出

版社，1992 年初版)

8. 賀新輝主編：《唐詩精品鑒賞辭典》(北京：中國社會科學出版社，2003 年初版)

(2) 名句鑑賞

1. 高登偉：《中國詩詞名句鑑賞大辭典》(臺北：金陵出版社，1982 年初版)
2. 高登偉編著：《中國詩詞名句鑒賞大辭典》(北京：中國卓越出版社，1990 年初版)
3. 亞民、志林主編：《中國詩詞曲賦名句鑒賞大辭典》(河北：河北教育出版社，1992 年初版)
4. 閔凱、白英編著：《中國詩詞名句鑑賞辭典》(臺中：好讀出版社，2001 年初版)

(二) 主題類

(1) 山水勝蹟

「山水名勝古蹟」一直以來都是中國詩作的一大主題。此類辭典多以時間為主軸，輔以作家之名，底下再羅列各家的詩作名稱，惟《中國名勝詩文鑑賞辭典》以地區為主軸，地區名稱底下，再羅列各作家及詩作名稱，對於地區性的山水勝蹟詩文研究，助益良多。

1. 張秉戌主編：《山水詩歌鑑賞辭典》(北京：中國旅遊出版社，1989 年 10 月初版)
2. 余樹森、喬默主編：《中國名勝詩文鑑賞辭典》(北京：北京大學出版社，1989 年 4 月初版)
3. 余冠英主編：《山水詩鑒賞辭典》(台北：新地文學出版社，1991 年初版)
4. 陽光、關永禮主編：《中國山水名勝詩文鑑賞辭典》(北京：中國經濟出版社，1992 年 6 月初版)

(2) 其他

山水勝蹟之外，詩人對於其他事物也多有關心，下列工具書，便是根據其他主題而作。此類均屬通代著作，從主題研究而言，則有助於通代或斷代性的通貫了解。

1. 張秉戌、張國臣等編著：《花鳥詩歌鑒賞辭典》(北京：新華書店，1990 年初版)

2. 齊峰、任悟、階耳編：《朦朧詩名篇鑒賞辭典》（陝西：陝西師範大學，1990年初版）
3. 沈立東、葛汝桐主編：《歷代婦女詩詞鑑賞辭典》（北京：中國婦女，1992年初版）

三、藝術鑑賞類

此類辭典基本上採用「分類編排」方式。所謂「分類編排」，就是將詞的漢字特徵擺到一旁，只是根據意義上的類別關係對詞目進行分類，並且按照學科的體系或者邏輯的關係，將各類別的詞條分別編排在一起。分類編排法在專科辭典的編纂上具有不可取代的地位，但也不免有妨礙檢索速度的缺失。對於學科分類不熟悉的讀者，時常無法準確地確定所要查索詞條的所屬科別，或者礙於分類上的問題，而導致無法迅速地查索到所需的詞條。以下將此類書目做一簡介，並提出它查索上的問題所在，以供參考。

1. 關滢等主編：《唐詩宋詞分類描寫辭典》（瀋陽：遼寧人民出版社，1989年初版）

本書從唐詩、宋詞中選出 6000 條辭條，依照內容分成 5 大類、64 小類。各條語句下先直譯其文，並簡介其思想內容與藝術手法，最後引出處。由於依內容分類，故一首詩常有分解於多處的情形，有助於讀者對於全詩作細部的了解。此書對於唐詩分類研究有很大的助益。但分類本易流於主觀，此書於斷句中又沒有相互索引條目，易造成查索上的繁複，若能在各首詩之下標明其他詩句所在頁數，將更加便利檢讀。

2. 宋緒連、趙乃增、董維康主編：《唐詩藝術技巧分類辭典》（北京：中國人民大學，1996年初版）

本書採用分類編排方式，分為 13 類，每個詞條，包括條目、依據、詩例、解析四大內容。條目、依據、詩例三部份，多從前人的評點內容提煉而出；解析則是編著者對唐詩進行藝術鑒賞。解析部分，能在結合背景、把握詩意的前提下，側重賞析條目標示的藝術技巧在具体作品中的意象表現、審美價值和藝術魅力。本書擷取唐詩評論中的精闢論斷，集中闡發唐詩的藝術特色，對讀者提高藝術審美能力大有裨益。附錄〈唐詩藝術技巧綜論〉，輯錄前人論唐詩藝術成就、藝術風格、體制、技巧等詳實資料，

供讀者進一步研究參考。

四、典故類

1. 李文學：《唐詩典故辭典》（陝西：人民出版社，1989 年初版）

本書以中華書局版《全唐詩》為底本，按照典故出處，輯錄歷史或神話故事有關片段，對於內容做一注釋。故事底下做一提要，再將相關詩作羅列於後。此書幫助吾輩對詩作中的典故，作一要點性的掌握。但此書以典故列目，若不熟悉典故者，不能辨別原詩的典故來源，則此書的發揮價值便相對減小，因此運用此書者，須先對典故有概略了解。

五、《全唐詩》類

除了上述 4 類工具書外，另有專為《全唐詩》編著的查索書籍，分列於下：

1. 張滌華主編：《全唐詩大辭典》（山西：人民出版社，1992 年初版）
2. 河南大學唐詩研究室編：《全唐詩重篇索引》（河南：新華書店，1985 年初版）
3. 范之麟、吳庚舜主編：《全唐詩典故辭典》（湖北：湖北辭書出版社，1989 年初版）
4. 潘百齊編著：《全唐詩精華分類鑑賞集成》（南京：河海大學出版社，1989 年初版）
5. 吳汝煜、胡可先著：《全唐詩人名考》（南京：江蘇教育出版社，1990 年初版）
6. 樂貴明等編著：《全唐詩索引》（北京：現代出版社，1994 年初版）
7. 周勛初主編：《唐人軼事彙評》（上海：上海古籍出版社，1995 年初版）
8. 陶敏編撰：《全唐詩人名考證》（西安：陝西人民教育出版社，1996 年初版）
9. 陶敏、傅璇琮等著：《唐五代文學編年史》（瀋陽：遼海出版社，1998 年初版）
10. 楊玉芬、柳過雲編：《全唐詩作者索引》（北京：中華書局，2000 年初版）
11. 張忠綱主編：《全唐詩大辭典》（北京：語文出版社，2000 年初版）

《全唐詩大辭典》從規模、篇幅來說，都超過前面已出的幾部辭書，其整體結構又頗有新意。此書著意把唐詩的基本知識全面而有系統地介紹，又能充分吸收近 20 年來研究的新成果，展示新時期唐代文學研究的進程與特色。過去研究者主要著力於《全唐詩》缺失上的指疑，本書則著重於匯入近人對於《全唐詩》的補輯成果，並且明確地指出非唐人的作品，使研究者減少翻檢之勞，免去極有可能的誤失。本書可說是代表 20 世紀最高水平的百科性唐詩專業工具書，充分匯集展示了海內外唐詩研究的最新成果，具有全、新、廣等突出特點。唯在唐詩著作收錄上，仍略有缺漏之處，應加注意。⁶

12. 胡昭等著、羅淑珍主編：《全唐詩名篇精注佳句索引》（北京：當代中國出版社，2001 年初版）

唐詩學的研究，除了上述專業分類工具書的使用，全面性的文學類工具書亦有助於唐詩通觀上的研究，如《中國文學家辭典》⁷、《中國文學百科知識手冊》⁸、《中國文學大辭典》⁹、《中國二十世紀文學研究論著提要》¹⁰等，都涉及到了許多唐詩學相關的論述，對於相關知識的補強與研究，都具有一定的幫助。另外，《中國詩學大辭典》對於整體詩學的論述上，在詩學概念、詩論著述、詩風流派、以及詩學研究上都有具體的說明，有助於整體概念上的補強。《中國詩學大辭典》是一部集學術性、知識性、資料性為一體，全面反映中國古典詩學風貌及其海外研究狀況的專業工具書，而唐詩學的研究難免牽涉到其他時代詩歌文學的論述，由於此書的通觀與全面，詩歌研究者實須擁有一部，以備不時之需。

⁶ 此論述參考朱明倫：〈最新的一部百科性唐詩專業工具書--《全唐詩大辭典》評介〉，《遼寧大學學報》（哲學社會科學版），2001 年 5 月，第 29 卷第 3 期，頁 111。

⁷ 北京語言學院編委會編著：《中國文學家辭典》（四川：四川人民出版社，1982 年初版）。

⁸ 錢光培主編：《中國文學百科知識手冊》（瀋陽：遼寧少年兒童出版社，1989 年初版）。

⁹ 馬良春主編：《中國文學大辭典》（天津：天津人民出版社，1991 年初版。）關於此部辭典，祝振玉：〈《中國文學大辭典》摭談〉提出了幾點商榷意見，於此列出，備於讀者參考；此篇發表於《辭書研究》，1994 年 02 期，頁 29-36。

¹⁰ 喬默主編：《中國二十世紀文學研究論著提要》（北京：北京大學出版社，1994 年初版）。

唐詩的研究，已形成爲一種專門的學問--「唐詩學」，隨著這門學問的出現，以此爲名的專著出版，由陳伯海《唐詩學引論》¹¹首開其端，接著而來的有郭揚《唐詩學引論》¹²、蔡瑜《唐詩學探索》¹³，均有助於學者對於唐詩學做基礎的認知與理解。近年來，更出現了朱易安《唐詩學史論稿》¹⁴，此書收錄有關唐詩學史的專論 16 篇，匯集作者多年來研究唐詩學史的心得，內容包含 3 方面：(1)對唐詩學史的理论建構和方法反思；(2)對唐詩學的歷史回顧與總結；(3)詩人個案研究的學術史回顧¹⁵。此書由於涉及的知識內容過於廣大，使得部分論述稍嫌粗略，故在資料使用上必須略加留意。另外，陳伯海主編的《唐詩學史論稿》¹⁶，此書將唐詩學劃分爲「古典唐詩學」和「現代唐詩學」兩大部份，古典唐詩學又分別爲萌生期(唐、五代)、成長期(宋、遼、金、元)、盛興期(明代)、總結期(清及民初)4 個階段，透過此種劃分與說明，清晰地論述了古典唐詩學的發展脈絡和基本特點。對於現代唐詩學的部分，則非此書著力所在，但作者仍在「餘論」中以「走向更新之路」¹⁷爲題，對唐詩學最近百餘年來的歷史進程作了鳥瞰式的說明，並且對唐詩學的「未來之路」提出了頗有啓示性的建言。朱易安《唐詩學史論稿》是近年來唐詩學史研究中頗富代表性的成果，它的出現彌補了唐詩學界的一些缺憾，對唐詩學史的體系建構起到極大的推進作用。¹⁸

¹¹ 陳伯海：《唐詩學引論》（上海：知識出版社，1988 年 10 月初版）。

¹² 郭揚：《唐詩學引論》（南寧：人民出版社，1989 年初版）。

¹³ 蔡瑜：《唐詩學探索》（臺北：里仁出版社，1998 年 4 月初版）。

¹⁴ 朱易安：《唐詩學史論稿》（桂林：廣西師範大學出版社，2000 年初版）。

¹⁵ 參見蔣寅：〈朱易安著《唐詩學史論稿》讀後〉，《文學評論》，2004 年第 3 期，頁 179-180。

¹⁶ 陳伯海主編：《唐詩學史稿》（石家莊：河北人民出版社，2004 年 5 月初版）。

¹⁷ 筆者按，此篇文章最先發表於《常德師範學院學報》，2003 年 7 月，第 28 卷第 4 期，頁 1-7；篇名爲〈走向更新之路--唐詩學百年回顧〉。

¹⁸ 參見王偉、劉鋒燾：〈評陳伯海主編《唐詩學史稿》〉，《湖北師範學院學報》（哲學社會科學版），頁 139。