

東海特藏整理

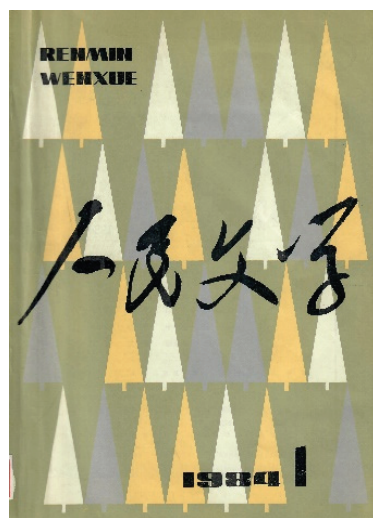
華文雜誌創刊號《人民文學》

高鈺軒*

館藏《人民文學》目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由圖資處處本部典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 18.5 公分，直式左翻。1984 年第一期正式改版，於 1984 年 1 月 20 日出版，總第二九三期，由北京市郵局以月刊形式發行，由人民文學雜誌社編輯，作家出版社出版，《人民文學》於 1949 年 10 月 25 日創刊，曾於 1966 年 5 月受文化大革命影響，被迫停刊，1976 年 1 月復刊，至今仍持續發刊。

主要刊登小說、散文、詩歌和報告文學等作品，是中華人民共和國第一份文學期刊，為中國當代文學的代表性刊物之一，由郭沫若題寫刊名，第一任主編茅盾於發刊辭立下其願景「通過各種文學形式，反映新中國的成長」、「創造富有思想內容和藝術價值，為人民大眾所喜聞樂見的人民文學」，創刊號印有毛澤東為其所寫的手跡：「希望有更多好作品出世」，許多中國當代著名作家如莫言、畢飛宇、劉心武、劉震雲、徐遲、王蒙、田耳等人都曾在此發表作品。

早期的《人民文學》具高度政治性，除了刊登社論，也刊登政治宣傳詩歌和特別專輯，多反映部隊生活、農民和農村階級鬥爭。1952 年中國進行文藝整風，《人民文學》因未參與對蕭也牧小說《我們夫婦之間》的全國大批判，被迫作出「深刻檢查」，刊物的編輯及出版團隊遭大幅改動，創刊以來的「嚴重錯誤」被逐一清算，而後曾以調查方式掌控作家的創作計



《人民文學》1984 年第一期封面

* 東海大學中文系學生，實習編輯。

劃；1966 年受文化大革命影響被迫停刊，至 1976 年復刊；改革開放後，《人民文學》掀開中國傷痕文學和反思文學的序幕，以 1977 年劉心武所發表的短篇小說《班主任》最具代表性；1979 年發表蔣子龍的《喬廠長上任記》，被認為是改革文學的濫觴；一九八零年代中期則推動了中國先鋒文學的發展。《人民文學》反映了中國當代文學的變化與歷程，對其文學有重要影響與貢獻。

封面

《人民文學》封面為綠底印刷，刊名「人民文學」由郭沫若題寫，以黑字由左至右置於封面正中央，左上方標有刊名漢語拼音「RENMIN WENXUE」，右下方標有年份“1984”與期數“1”；其封底為劉勃舒所作的中國畫《奔馬》；封底裡為陳辛一的木刻作品《浪》。



《人民文學》1984 年第一期封底(左)與封底裡(右)

目次

《人民文學》創刊號目錄為橫式編排，本期除編者的話、編委信箱、讀者·作者·編者外，收錄內容涵蓋中篇小說、散文、詩、報告文學、短論、雜文、小議等不同形式之文學作品，共計有 21 篇文章。

目錄

總第二九三期

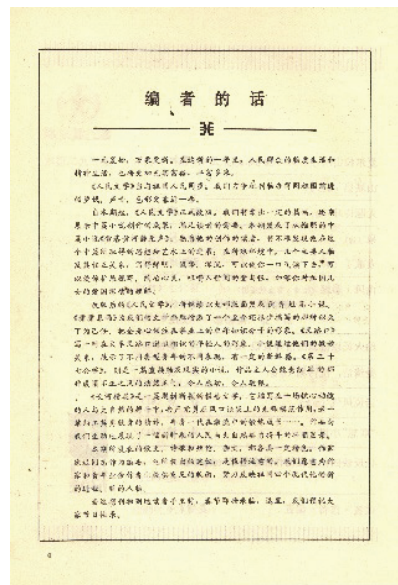
雪落黃河靜無聲（中篇小說・聶昌碩插圖）	從維熙（83）
瀟瀟暮雨（小說・吳棣插圖）	錦雲 王毅（21）
叉路口（小說・呂敬人插圖）	肖復興（31）
第三十七公樁（小說）	棧橋（38）
不是河（小說・謝志高插圖）	葉明山（46）
長河精英（報告文學）	岳非丘 鄒越濱（5）
悼蕭殷（散文）	韋君宜（53）
烏蘇里漁歌（散文・李焙戈題圖）	王穎（55）
暖雪（散文）	范若丁（60）
搶獅（散文・楊一明題圖）	郭曼文（65）
峨嵋札記（詩四首）	劉暢園（69）
夏爾拉山（詩・外一首）	〔維吾爾族〕克里木・霍加（70）
山城集（詩三首）	楊山（70）
無題詩葉（詩）	魯藜（71）
泉（詩）	屠岸（72）
女歌手（詩）	吳煙痕（72）
山風・彩蝶（組詩・曹金秋插圖）	（77）
	梅紹靜 張銳鋒 熊召政
	潞 潞 柴德森 劉文超
給人民以健康的精神食糧（短論）	馬烽（73）
愛清潔，洗污垢（短論）	秦牧（74）
話說風氣（雜文）	舒展（63）
“聯想”小議	吳瀟（64）
讓反映四化建設的作品多起來（編委信箱）	徐遲（82）
讀者・作者・編者	夏錦乾等（128）

瀟暮雨》為我們的文學畫廊增添了一個至今還很少描寫的那種以天下為己任、把全身心傾注在事業上的中年知識份子的形象。《叉路口》寫一對在火車叉路口邂逅相識的年輕人的形象。小說通過他們的微妙關係，展示了不同類型青年的不同表現，有一定的新鮮感。《第三十七公樁》，則是一篇直接觸及現實的小說，作品主人公魏老紅軍的那種威懾不正之風的浩然正氣，令人感動，令人敬佩。

《長河精英》是一篇題材新穎的報告文學，它描寫在一場驚心動魄的人與大自然的搏鬥中，共產黨員在風口浪尖上的先鋒模範作用，老一輩船工英勇獻身的精神，年青一代在激流中的鍛煉成長……。作品向我們生動地展現了一幅新時期的人民與大自然英勇搏鬥的壯麗圖景。

本期所發表的散文、詩歌和短論、雜文，都各具一定特色。作家徐遲同志作為編委，他所提出的建議，是值得注意的。我們願意為作家和青年業餘作者們提供充足的版面，努力反映祖國四個現代化的新的進程、新的人物。

當這期刊物到達讀者手裡時，春節即將來臨，這裡，我們預祝大家節日快樂。



〈編者的話〉

〈讀者・作者・編者〉

喜讀《旋轉的世界》

讀完《旋轉的世界》很興奮。它在我面前展現了一幅多姿多彩、瞬息即變的時代圖畫。正如火與蒸汽機的革命一樣，當今這場現代化的科技革命正在叩擊著每個家庭的門扉，衝擊人們生活的每個角落。時空觀的改變，生活節奏的加快，家庭觀念的變化，一個“禁錮的世界被喧喧嚷嚷地打開了，一個平靜的世界不平靜了，”作者在這“不平靜”中敏

銳地抓住了正在震撼著我們生活的點滴浪花、涓涓細流，揭示出新老兩代人在時代潮流面前的精神變化。年輕一代的龍星雲和夏慧華毫不留戀地訣別了舊時代，以新的步伐，新的姿態歡呼新潮流的到來。在他們身上更多地表現出當代人的美學理想。與他們相比，父輩龍乾坤和黃春秋決沒有那麼輕鬆，在時代潮流面前龍乾坤的羞羞答答和黃春秋在順應之下的“憂慮”使人看到傳統與因襲或多或少地使他們帶上一些精神負擔，因而感到“不適應，不習慣”。但他們都是我們這個時代的建設者和創造者，同樣帶著時代的色彩。時代潮流是溝通人們心靈的巨大杠杆，所謂代溝也絕非不可逾越，“在現代化上，他們想在一起，串在一起了。”作者站在歷史的高度正確地揭示了在“物”的衝擊下人與人的關係，給人以遠眺和俯視的愉悅。

應該看到，時代潮流的衝擊，人們失去的是舊的生活秩序和舊的精神平衡。這個失去和得到的過程正是一個否定之否定的過程，螺旋上升的過程，也就是一個旋轉的過程。小說為我們展示的正是這樣一個五彩繽紛的旋轉著的截面。通過這個截面，小說成功地創造了強烈的動感、旋轉感和飛躍感。而這正是我們時代的本質精神，因而也是我們的時代感。既然是五彩繽紛，我們也看到了那些象華西娜和餐廳酒徒們失去了精神平衡而以物質法碼去彌補的可憐可歎的人物。

小說新穎別致的結構也加強了這種動感、旋轉感和飛躍感。小說的情節在高速行進的列車和飛機上展開，同時作者不斷地變換視點，搖動鏡頭，天上地下，衣食住行彷彿都成了一個個飛轉的旋渦，彼此獨立而又互相聯繫，匯成了一個宏偉壯闊的時代波濤，給人以親切的動的畫面和旋轉的感覺，我們正是在這種藝術氛圍中感受著時代的氣息。

希望在《人民文學》上經常讀到這樣的好作品。

人民文學出版社五四編輯部**夏錦乾**

革命英雄主義的讚歌

真善美是藝術之魂。《人民文學》第十期《秋雪湖之戀》，融真善美於一爐，使小說具有強烈的藝術魅力。

作品把真實的環境，融洽的人物關係，純美透明的心靈相互交織，於淒風苦雨中奏響了一曲真善美的革命英雄主義的讚歌！作者以抒情的筆調，敘述了發生在那個特定時代的震顫人心的一幕悲劇；以細膩的筆觸塑造了一班集真善美為一身的“大軍”形象。班長嚴樟明對現實的嚴肅的思考，維護正義的英雄氣概和純潔美麗的心靈世界，是真善美的有力體現。其他人物亦各有其個性，如“人小心不小”的安曉寧；“拿腔作勢”的連長；“吃飯又多又慢”

“會記得卜卦”的儲先福；以及比白雪還白、還輕柔的秋雪湖的“蘆花”……

這些人一個個都是真善美的立體雕塑，是老黑格爾所說的“這一個”。作品於悲劇的氣氛中蘊藏著正義的力量、時代的精神和中華民族的優良傳統。我的心被悲劇主人公的純美心靈淨化了，使我這只讀書不動筆的精神食客也拿起筆來寫下這一點未思成熟的感想。

盼望貴刊能發出更多的《秋雪湖之戀》！

〈讀者·作者·編者〉

江蘇省射陽縣中學尤敬東

稿約

本期創刊號刊物並無稿約。

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之封面裡，編輯為人民文學雜誌社，出版為作家出版社，總發行處為北京市郵局。其他資訊如下：

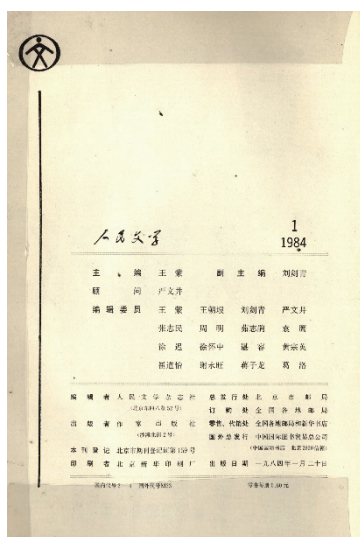


人民文學 1984 1

主 編	王 蒙	副 主 編	劉劍青
顧 問	嚴文井		
編輯委員	王 蒙	王朝垠	劉劍青 嚴文井
	張志民	周 明	茹志鵬 袁 鷹
	徐 遲	徐懷中	諶 容 黃宗英
	崔道怡	謝永旺	蔣子龍 葛 洛

編 輯 者 人民文學雜誌社 總發行處 北京市郵局
(北京東四八條 52 號) 訂購處 全國各地郵局
出 版 者 作家出版社 零售、代銷處 全國各地郵局和新華書店
(沙灘北街 2 號) 國外總發行 中國國際圖書貿易總公司
本刊登記 北京市期刊登記證第 159 號 (中國國際書店 北京 2820 信箱)
印刷者 北京新華印刷廠 出版日期 一九八四年一月二十日

國內代號 2-4 國外代號 M23 零售每冊 0.60 元



版權資訊