台灣雜誌創刊號《文藝春秋》

王雅萍*

館藏《文藝春秋》月刊創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由圖資處處本部典藏、維護與管理。刊物規格爲長 20.6 公分、寬 14.8 公分，直式右翻。《文藝春秋》1954 年 4 月 1 日由文藝春秋月刊社創刊，1955 年 5 月停刊。發行人黃毅辛，社長兼總經理吳守仁，主編王啓煦。總社發行所的地址也是《鈕司》週刊所在地。

1950 年代的雜誌仍不脫「反共抗俄」的戰鬥主調，〈創刊辭〉中即以「將是藝術化生活的報導者，同時也將是生活藝術化的鼓吹者」自居，「現在正值戰時，我們自應格外強化戰鬥生活的藝術化。……依然是以自由、民主、人性、文明為木本水源的藝術化的手段。我們決不應因為戰鬥生活的藝術化必須加強，而不惜犧牲其他方面的藝術化。」其發刊目的在於喚起全國人士注意生活藝術化的問題。

此爲綜合性的月刊，內容十分多元，文藝作品有小說、散文、詩、評論、翻譯作等，也有其他國家作家、音樂、電影、美術、舞蹈等介紹。

《文藝春秋》創刊號封面

封面

《文藝春秋》創刊號據目錄頁資料所載，封面圖案設計爲梁雲波，封底攝影爲臺北市立女中民族舞蹈「採茶舞」之照片。刊名中文由右至左「文藝春秋」下方亦有拼音文字”WAN NEE CH’EUN CHEU”。封面最下方刊有創刊日期「中華民國四十三年四月一日發行　四月號」，其上

* 東海大學圖書暨資訊處處本部館員。

載有期數“1”。

《文藝春秋》創刊號封面（左）與封底（右）

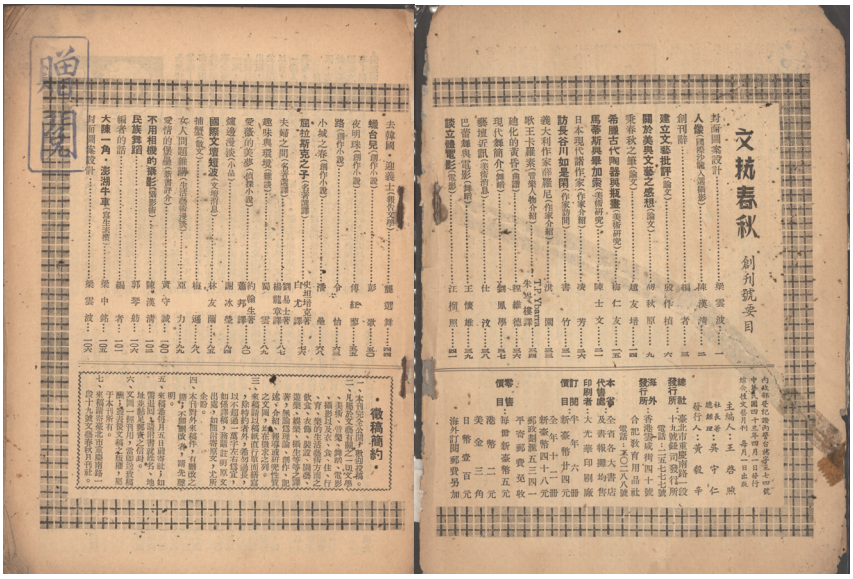
目次

《文藝春秋》創刊號目錄爲直式編排，本期刊登除了發刊辭、編者的話外，刊有文藝評論、美術研究、作家介紹、電影、舞蹈、攝影、創作小說、散文等綜合性文章之刊物。

文藝春秋 創刊號要目

封面圖案設計 ……梁雲波 …… 一
人像(國際沙龍入選攝影) ……陳漢清 …… 二
創刊辭 …… 編者 …… 三
建立文藝批評(論文) ……殷作楨 …… 六
關於美與文藝之感想(論文) ……胡秋原 …… 九
秉春秋之筆(論文) ……趙友培 …… 一四
希臘古代陶器與瓶畫(美術研究) ……梅仁友 …… 一五
馬蒂斯與畢加索(美術研究) ……陳士文 …… 二一
日本現代諸作家(作家介紹) …… 凌芳 …… 二六
訪長谷川如是閑(作家訪問) …… 書竹 …… 三一

義大利作家薛羅尼(作家介紹) …… 淇園 …… 三三
歌王卡羅素(音樂人物介紹) …… .P. Ybarra 朱岑樓譯 …… 三四
廸化的黃昏(曲譜) …… 程維德 …… 三六
現代舞簡介(舞蹈) …… 劉鳳學 …… 三七
藝壇近訊(美術消息) …… 仕汶 …… 三八
巴蕾舞與電影(舞蹈) …… 王懷雄 …… 三九
談立體電影(電影) …… 汪榴照 …… 四一
去韓國・迎義士(報告文學) …… 龔選舞 …… 四四
蠟台兒(創作小說) …… 彭歌 …… 五〇
夜明珠(創作小說) …… 傅紅蓼 …… 五五
路(創作小說) …… 令怡 …… 六三
小城之春(創作小說) …… 潘壘 …… 六八
屈拉斯克之子(名著選譯) …… 史坦培克著白尤譯 …… 七六
夫婦之間(名著選譯) …… 劉易士著楊龍章譯 …… 八七
趣味與環境(雜談) …… 蜀雲 …… 八九
愛薇的美夢(偵探小說) …… 約翰生著蕭邦譯 …… 九〇
爐邊漫淡(小品) …… 謝冰瑩 …… 九四
國際文壇短波(文壇消息) …… 林友蘭 …… 九五
捕蟹(散文) …… 梅遜 …… 九八
女人問題雜講(生活藝術漫淡) …… 亞力 …… 九九
愛情的堡壘(新書評介) …… 黃守誠・一〇〇
不用相機的攝影(攝影術) …… 陳漢清・一〇二
民族舞蹈 …… 郭琴舫・一〇六
編者的話 …… 編者・一〇一
大陳一角・澎湖牛車(寫生素描) …… 梁中銘・一〇五
封面圖案設計 …… 梁雲波・一〇六



文抗春秋 創刊號要目

《文藝春秋》創刊號目錄

創刊辭

創刊辭

任何一種定期刊物的創刊號，都不能沒有幾句發刊辭，我們當然也不在例外。

我們這個刊物，將是藝術化生活的報導者，同時也將是生活藝術化的鼓吹者。我們希望中華民族的每一份子，中華民國的每一國民，都去追求生活的藝術化，都來發展藝術化的生活，不重演過去知識階級把理想的藝術和現實的生活分作兩橛的錯誤歷史。

過去一些知識階級的最大錯誤，在於不知道一個人除卻生活不會有所謂藝術，除卻藝術也不成其爲生活。惟其不知道藝術與生活的關係，正像形影之相隨，所以他們往往肯定了藝術而又否定了生活；以爲藝術是高高在上不可侵犯的神聖，生活則是最不值得觸及的飲食男女；兩者之間，絕無任何瓜葛相連之處。其實，藝術思想的發生，正爲著要增進生活所需的技巧，而生活所需技巧的精進，也就把藝術思想推上更高的一階。我們如果假定生活技巧是形，則藝術思想便是隨形的影。形之不存，影將焉附？那些把藝術和生活分作兩橛來看的知識階級，簡直是把形影分而爲二了。

生活和藝術既不可分離，則生活程度愈高，其需要藝術化的潤餙便也愈多；所以，生活和藝術，理應同時進步。很少有生活進步而藝術卻反退步的情形。不過，生活和藝術，在非常時期，都可能有畸形的發展。譬如：戰爭時期，生活和藝術就會走上畸形發展的路。其畸形狀態，雖隨時隨地可以不同，但最普通情形之一，是戰鬪生活藝術化程度的提高和經濟生活藝術化程度的降低。戰鬪生活藝術化程度的提高和經濟生活藝術化程度的降低，足使一大部份人陷於瘋狂狀態，不能用普通藝術化的手段，來改善自己的生活。而在一大部份人不能用藝術化的手段來改善自己生活的時候，也就是生活和藝術走上畸形發展的路的時候。

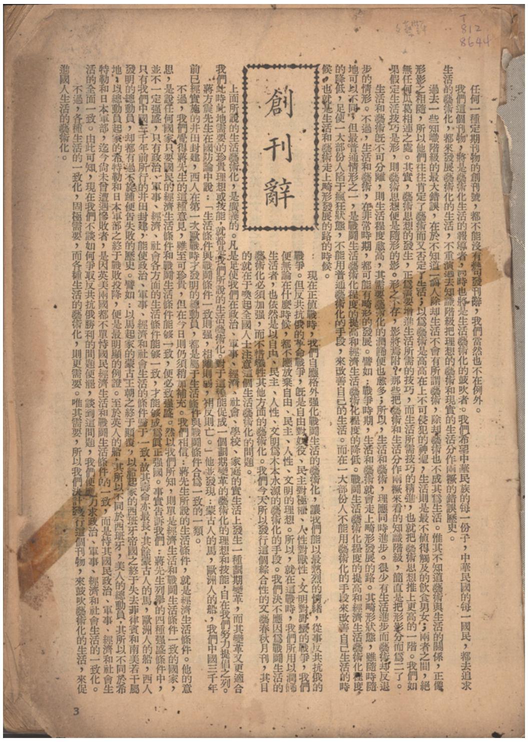
現在正值戰時，我們自應格外強化戰鬪生活的藝術化，讓我們能以最熱烈的情緒，從事反共抗俄的戰爭。但反共抗俄的革命戰爭，既是自由對奴役，民主對極權、人性對獸性、文明對野蠻的戰爭，我們便無論在什麼時候，都不應放棄自由、民主、人性、文明的理想。所以，就在這戰時，我們所用以潤餙生活者，也依然是以自由、民主、人性、文明爲木本水源的藝術化的手段。我們決不應因爲戰鬪生活的藝術化必須加強，而不惜犧牲其他方面的藝術化。我們今天所以發行這個綜合性的文藝春秋月刊，其目的就在於喚起全國人士注意這個生活藝術化的問題。

上面所說的生活藝術化，是廣義的。凡是足使我們在政治、軍事、經濟、社會、學校、家庭的實生活上發生一種劃期變革，而其變革又更適合我們此時此地需要的珍貴理想或技能，就都是我們所說的生活藝術化。對於這種能促成一個劃期變革的藝術化的理想和技能，自在我們努力提倡之列。

蔣方震先生在國防論中說：「生活條件與戰鬪條件一致則強，相離則弱，相反則亡。」他並發現：蒙古人的馬，歐洲人的船，我們中國三千年前已經實施的井田封建，西人在第一次歐戰時才發明的總動員，都是屬於生活條件與戰鬪條件合爲一致的一類。

不過，我們覺得蔣先生的這種意見，雖至可珍貴，但在今日則仍須稍加補充。我們相信：蔣先生所說的生活條件，就是經濟生活條件。他的意思，是說任何國家只要國民的經濟生活條件和戰鬪生活條件能夠一致，便必致強盛。然以我們所知，則單是經濟生活和戰鬪生活條件一致

的國家並不一定強盛，只有政治、軍事、經濟、社會各方面的生活條件能夠一致，才能夠成爲眞正強國。事實告訴我們：蔣先生列舉的四種強盛條件中，只有我們中國三千年前所行的井田封建，能使政治、軍事、經濟和社會生活的條件歸於一致，故其壽命亦最長，其餘蒙古人的馬，歐洲人的船，西人發明的總動員，卻都有過不旋踵便告失敗的歷史。譬如：以馬起家的蒙古王朝之終於顛覆，以船起家的西班牙帝國之終於失去菲律賓和南美若干屬地，以總動員起家的希特勒和日本軍部之終於戰敗投降，便是最明顯的例證。至於英人的船，其所以不同於西班牙，美人的總動員，其所以不同於希特勒和日本軍部，迄今尚未曾遭遇慘敗者，是因英美兩國都不單恃國民經濟生活和戰鬪生活條件的一致，而是恃其國民政治、軍事、經濟和社會生活的全面一致。由此可知，現在我們不談如何爭取反共抗俄勝利的問題便罷，談到這問題，我們便應力求政治、軍事、經濟和社會生活的一致化。


創刊辭

《文藝春秋》創刊號創刊辭

不過，各種生活的一致化，固極需要，而各種生活的藝術化，則更需要。唯其需要，所以我們決計發行這個刊物，來鼓吹藝術化的生活，來促進國人生活的藝術化。

編者的話

本期創刊號另有〈編者的話〉刊載於刊物的第 101 頁，內文如下：

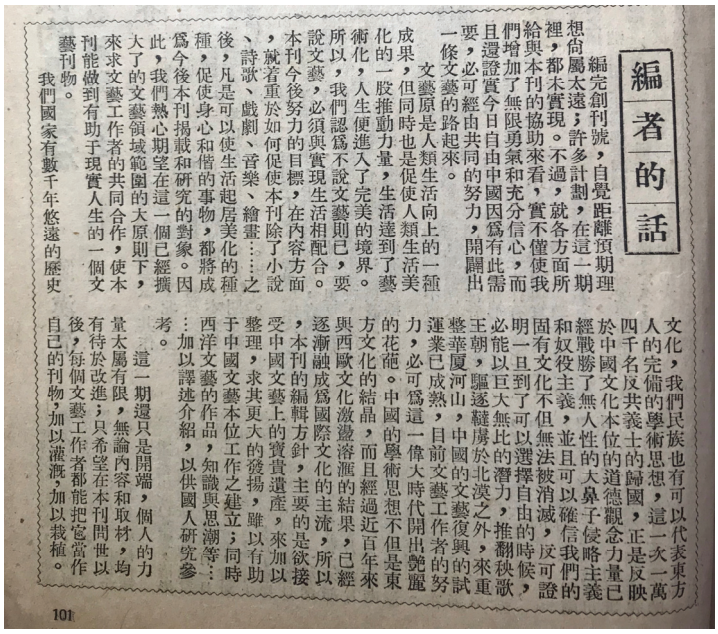
編者的話

編完創刊號，自覺距離預期理想尚屬太遠；許多計畫，在這一期裡，都未實現。不過，就各方面所給與本刊的協助來看，實不僅使我們增加了無限勇氣和充分信心，而且還證實今日自由中國因爲有些需要，必可經由共同的努力，開闢出一條文藝的路起來。

文藝原是人類生活向上的一種成果，但同時也是促使人類生活美化的一股推動力量，生活達到了藝術化，人生便進入了完美的境界。所以，我們認爲不說文藝則已，要說文藝，必須與現實生活相配合。本刊今後努力的目標，在內容方面，就著重於如何促使本刊除了小說、詩歌、戲劇、音樂、繪畫……之後，凡是可以使生活起居美化的種種，促使身心和諧的事物，都將成爲今後本刊揭載和研究的對象。因此，我們熱心期望在這一個已經擴大了的文藝領域範圍的大原則下，來求文藝工作者的共同合作，使本刊能做到有助於現實人生的一個文藝刊物。

我們國家有數千年悠遠的歷史文化，我們民族也有可以代表東方人的完備的學術思想，這一次一萬四千名反共義士的歸國，正是反映於中國文化本位的道德觀念力量已經戰勝了無人性的大鼻子侵略主義和奴役主義，並且可以確信我們的固有文化不但無法被消滅，反可證明一旦到了可以選擇自由的時候，必能以巨大無比的潛力，推翻秧歌王朝，驅逐韃虜於北漠之外，來重建華廈河山，中國的文藝復興的試運業已成熟，目前文藝工作者的努力，必可成爲這一偉大時代開出艷麗的花葩。中國的學術思想不但是東方文化的結晶，而且經過近百年來與西歐文化激盪溶匯的結果，已經逐漸融成爲國際文化的主流，所以，本刊的編輯方針，主要的是欲接受中國文藝上的寶貴遺產，來加以整理，求其更大的發揚，雖以有助于中國文藝本位工作之建立；同時西洋文藝的作品，知識與思潮等……加以譯述介紹，以供國人研究參考。

這一期還只是開端，個人的力量太屬有限，無論內容和取材，均有待於改進；只希望在本刊問世以後，每個文藝工作者都能把它當作自己的刊物，加以灌溉，加以栽植。



編者的話

編完創刊號，自覺距離預期理想尚屬太遠；許多計劃，在這一期裡，都未實現。不過，就各方面所給與本刊的協助來看，實不僅使我們增加了無限勇氣和充分信心，而且還證實今日自由中國因爲有此需要，必可經由共同的努力，開闢出一條文藝的路起來。

文藝原是人類生活向上的一種成果，但同時也是促使人類生活美化的一股推動力量，生活達到了藝術化，人生便進入了完美的境界。所以，我們認爲不說文藝則已，要說文藝，必須與實現生活相配合。本刊今後努力的目標，在內容方面，就着重於如何促使本刊除了小說、詩歌、戲劇、音樂、繪畫……之後，凡是可以使生活起居美化的種種，促使身心和愉的事物，都將成爲今後本刊揭載和研究的對象。因此，我們熱心期望在這一個已經擴大了的文藝領域範圍的大原則下，來求文藝工作者的共同合作，使本刊能做到有助于現實人生的一個文藝刊物。

我們國家有數千年悠遠的歷史文化，我們民族也有可以代表東方人的完備的學術思想，這一次一萬四千名反共義士的歸國，正是反映於中國文化本位的道德觀念力量已經戰勝了無人性的大鼻子侵略主義和奴役主義，並且可以確信我們的固有文化不但無法被消滅，反可證明一旦到了可以選擇自由的時候，必能以巨大無比的潛力，推翻秋歌王朝，驅逐韃虜於北漠之外，來重整華夏河山，中國的文藝復興的試運業已成熟，目前文藝工作者的努力，必可爲這一偉大時代開出艷麗的花葩。中國的學術思想不但是東方文化的結晶，而且經過近百年來與西歐文化激盪溶滙的結果，已經逐漸融成爲國際文化的主流，所以，本刊的編輯方針，主要的是欲接受中國文藝上的寶貴遺產，來加以整理，求其更大的發揚，雖以有助于中國文藝本位工作之建立；同時西洋文藝的作品，知識與思潮等……加以譯述介紹，以供國人研究參考。

這一期還只是開端，個人的力量太屬有限，無論內容和取材，均有待於改進；只希望在本刊問世以後，每個文藝工作者都能把它當作自己的刊物，加以灌溉，加以栽植。

101

《文藝春秋》創刊號〈編者的話〉

稿約

此刊物徵稿稿約條列於目錄頁下方，內容如下：

徵稿簡約

一、本刊完全公開，歡迎投稿。

二、凡屬於文藝有關之一切文學、美術、音樂、舞蹈、電影、攝影以及衣、食、住、行、育、樂的生活藝術方面之飲食、衣飾、裝設、園藝、遊樂、娛樂、攝生等等之譯著，無論爲理論、創作、記述、介紹、報導或研究性質之文圖，均在徵求之列。

三、來稿請以稿紙直行單面繕寫，除特約者外，希勿過長，以不超過一萬字左右爲宜，如係譯稿，務請註明原文出處，如能附寄原文，尤所企盼。

四、本刊對外來稿件，有刪改之權；不願刪改者，請先聲明。

五、來稿希每月五日前寄社；如需退回，

·徵稿簡約·

一、本刊完全公開，歡迎投稿。
二、凡屬於文藝有關之一切文學、美術、音樂、舞蹈、電影、攝影以及衣、食、住、行、育、樂的生活藝術方面之飲食、衣飾、裝設、園藝、遊樂、娛樂、攝生等等之譯著，無論爲理論、創作、記述、介紹、報導或研究性質之文圖，均在徵求之列。
三、來稿請以稿紙直行單面繕寫，除特約者外，希勿過長，以不超過一萬字左右爲宜，如係譯稿，務請註明原文出處，如能附寄原文，尤所企盼。
四、本刊對外來稿件，有刪改之權；不願刪改者，請先聲明。
五、來稿希每月五日前寄社；如需退回，請附書就姓名、地址並黏足郵資之信封。
六、文圖一經刊用，當即送致稿酬；農表後文稿之版權，屬于本刊所有。
七、來稿請寄臺北市重慶南路一段十九號文藝春秋月刊社。

創刊號稿約

請附書就姓名、地址並黏足郵資之信封。

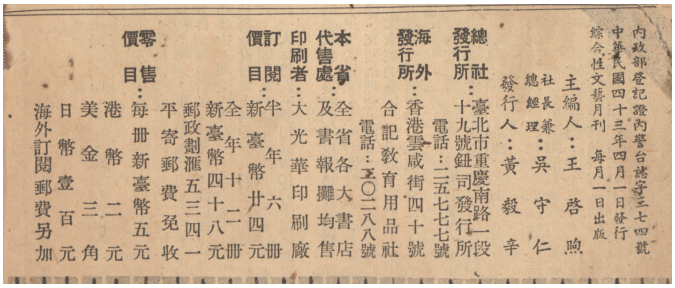
六、文圖一經刊用，當卽送致稿酬；發表後文稿之版權，屬於本刊所有。

七、來稿請寄臺北市重慶南路一段十九號文藝春秋月刊社。

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物同目錄頁的下方欄。由右至左直書，主編人爲王啓煦、社長兼總經理吳守仁，發行人爲黃毅辛。其他資訊如下：

內政部登記證內警台誌字三七四號
中華民國四十三年四月一日發行
綜合性文藝月刊　每月一日出版
主編人：王啓煦
社長兼總經理：吳守仁
發行人：黃毅辛
總社發行所：臺北市重慶南路一段十九號鈕司發行所
電話：二五七七七號
海外發行所：香港雲咸街四十號合記教育用品社
電話：二〇二八八號
本省代售處：全省各大書店及書報攤均售
印刷者：大光華印刷廠
訂閱價目：
半年六冊新臺幣廿四元
全年十二冊新臺幣四十八元
郵政劃滙五三四一
平寄郵費免收
零售價目：
每冊新臺幣五元
港幣二元
美金三角
日幣壹百元
海外訂閱　郵費另加



版權資訊