

台灣雜誌創刊號《臺灣文藝》

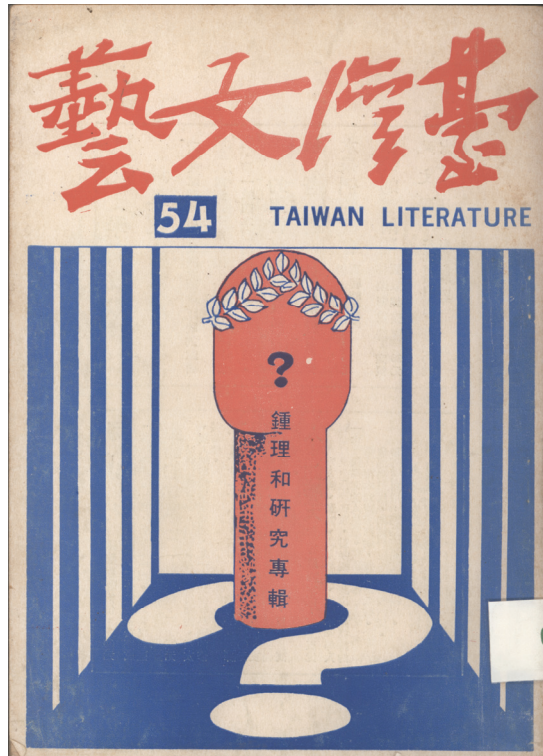
王雅萍*

館藏《臺灣文藝》革新第一號，目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由圖書館典藏、維護與管理。刊物規格為長 21 公分、寬 15 公分，直式右翻。本館收藏之版本(革新第一號，第 54 期)，是 1977 年 3 月由鍾肇政擔任主編時發刊，發行人為巫永福。

此刊物創刊號第 1 期乃 1964 年 4 月 1 日由吳濁流創辦，鍾肇政、廖清秀、鄭清文、趙天儀等協助編務。至 2003 年 4 月(第 187 期)停刊，歷經多任社長、主編，亦曾改為「創新號」(1990 年)、「新生版」(1994 年)等，共發行 187 期。初始採月刊形式，第 5 期後開始改為季刊，後又改為雙月刊。創辦初期是為擺脫制式的反共文學，平衡崇尚西洋文化的心態，進而培育本土青年作家。據「革新號」稿約所載，為長期徵求論述、小說、隨筆、詩等純文藝作品，每期皆有作家研究專輯。《臺灣文藝》是戰後重要的臺灣本土文學雜誌，不僅培育出不少重要的本土作家，亦是建立本土文學的主體精神之重要場域。

封面

《臺灣文藝》雜誌封面，刊名題紅色字由右至左為「臺灣文藝」，下一行英文



《臺灣文藝》革新第一號封面

* 東海大學圖書暨資訊處處本部組員。

字爲”TAIWAN LITERATURE”，並標有期數”54”，但無任何發行日期記載，封面置中註明該期爲「鍾理和研究專輯」。

目次

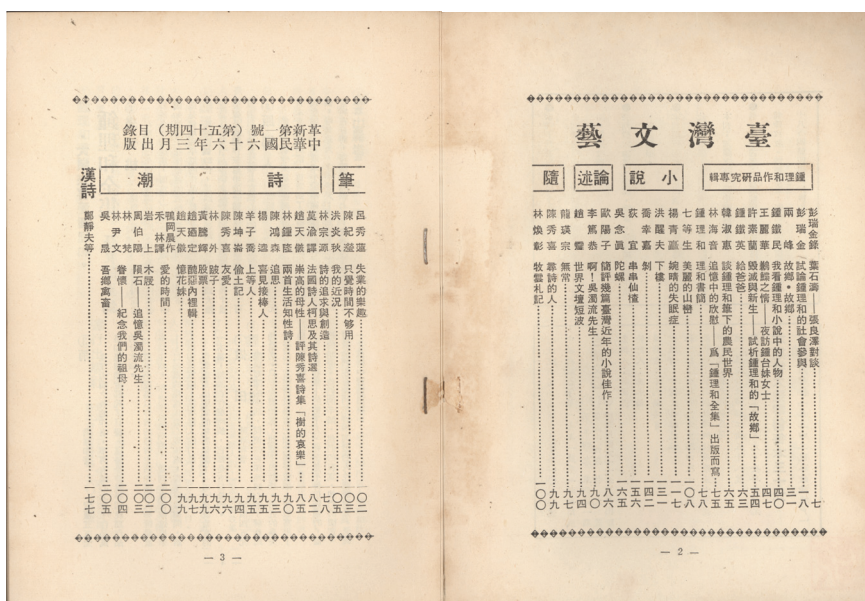
《臺灣文藝》革新號目錄爲直式編排，本期刊登除了編輯室報告外，收錄有「鍾理和作品研究專輯」、「小說」、「論述」、「隨筆」、「詩潮」、「漢詩」等類別，計有四十餘篇文章。

藝 文 灣 臺

鍾 理 和 作 品 研 究 專 輯	彭瑞金錄	葉石濤—張良澤對談……………	七
	彭 瑞 金	試論鍾理和的社會參與……………	一八
	兩 峰	故鄉·故鄉……………	三一
	鍾 鐵 民	我看鍾理和小說中的人物……………	四〇
	王 麗 華	鵝鶻之情—夜訪鍾台妹女士……………	四七
	許 素 蘭	毀滅與新生—試析鍾理和的「故鄉」……………	五四
	鍾 鐵 英	給爸爸……………	六三
	韓 淑 惠	談鍾理和筆下的農民世界……………	六五
	林 海 音	追憶中的欣慰—爲「鍾理和全集」出版而寫……………	七五
	鍾 理 和	理和書簡……………	七八
七 等 生	美麗的山巒……………	一〇八	
小 說	楊 青 矗	婉晴的失眠症……………	一一七
	洪 醒 夫	下樓……………	一三一
	喬 幸 嘉	剝……………	一四二
	荻 宜	串串仙楂……………	一五六
	吳 念 真	陀螺……………	一六五
論 述	歐 陽 子	簡評幾篇臺灣近年的小說佳作……………	八六
	李 篤 恭	啊！吳濁流先生……………	九〇
	趙 震	世界文壇短波……………	九四
隨 筆	龍 瑛 宗	無常……………	九七
	陳 秀 喜	尋詩的人……………	九九
	林 煥 彰	牧雲札記……………	一〇〇

錄目（期四十五第）號一第新革
版出月三年六十六國民華中

隨 筆	呂秀蓮	失業的樂趣	一〇二	
	陳紀澄	只覺時間不够用	一〇三	
詩	洪炎秋	我的近況	一〇五	
	林宗源	詩的追求與創造	一七八	
	莫渝譯	法國詩人柯思及其詩選	一八二	
	趙天儀	崇高的母性—評陳秀喜詩集「樹的哀樂」	一八五	
	林鍾隆	兩首生活知性詩	一九〇	
	陳鴻森	追思	一九三	
	楊達	喜見接棒人	一九五	
	羊子喬	上等人	一九五	
	陳坤崙	偷土記	一九四	
	陳秀喜	友愛	一九六	
	林外	跛子	一九六	
	黃騰輝	股票	一九九	
	趙迺定	醜惡內裡輯	一九七	
	趙天儀	憶花妹	一九九	
	鴨岡晨作	愛的時間	二〇〇	
	潮	禾林譯		
		岩上	木屐	二〇二
		周伯陽	隕石—追憶吳濁流先生	二〇三
		林梵	眷懷—紀念我們的祖母	二〇四
		林尹文		
吳晟		吾鄉禽畜	二〇五	
鄭靜夫等			一七七	
漢 詩				



《臺灣文藝》革新第一號目錄

編者的話

本期革新號並無發刊辭，但本刊第六頁另有「編輯室報告」一文，說明刊物日後的目標，感謝贊助支持者並表示將持續努力求新求進。

一 編輯室報告

好不容易地，我們終於能够將本刊革新第一號送到您手上。由於辦理發行人名義變更手續，加上適逢年關，所以較預定稍遲了一些時日，這是首先必須向您致歉的。往後我們將盡力做到在二、五、八、十一各月份內，依次發行春、夏、秋、冬各季號，以符依時出版之旨。

我們實在無法想像當您看到本期時，會有怎麼樣的反應。也許您認為還不錯，也可能您仍然有許多不滿意之處。我們確實開了幾張支票：(一)提高水準，(二)創作與論評並重而尤著重後者，(三)培養新秀，(四)擴大篇幅與發行。我們承認我們的力量薄弱，但是我們是忠忠實實地朝這個目標努力過來的，並且我們也下定決心，往後仍要依此目標努力下去。我們最需要的就是您的鼓勵，尤其是您的指教。請將您不滿之處不客氣地告知我們，讓我們知所改進，使本刊能够不停地求新求進。

T839
8446
V.1

編輯室報告

好不容易地，我們終於能夠將本刊革新第一號送到您手上。由於辦理發行人名義變更手續，加上這年閏十月，所以較預定稍遲了幾時。這首先必須向您致歉的。在後我們將盡力做到在我們實在無法想像您看到本期時，會有甚麼樣的反應。也許您認為還不錯，也可能您仍然有許多不滿意之處。我們確實開幾張支票，（提高水準，）創作與論評並重而尤着重後者，（培植新秀，）俾能大篇幅與進行。我們承認我們的力量薄弱，但是我們是忠實實地期這幾個目標努力過來的，並且我們也下定決心，往後仍要依此目標努力下去。我們最需要的就是您的鼓勵，尤其是您的指教。請您不滿之處不吝氣地告知我們，讓我們知所改進，使本刊能不停止地追求進步。

感謝有那麼多的朋友當我們的特別贊助人與贊助人。他們遍佈國內各地，也有遠從太平洋彼岸來的。不少位還來了信，告訴我們一時不能付足贊助費，只能先匯來一部份。我們感激已經付足的朋友們，我們也要對那些手頭並不寬裕而依然向我們伸出熱忱的手的朋友們表示我們最深切的感激。當然，祇能當我們直接訂戶的，我們也同樣地要在此表示衷心謝意。而不管您是特別贊助人、贊助人或者是訂戶，這一份友誼，這一份期許，都是我們所萬分珍視的。這也正是我們所憑以辦這一本小小的刊物的最大力量！我們仍然需要更多的贊助人與訂戶，請您多幫我們鼓吹，爭取更多的朋友（贊助費仍為一千元、訂費一年一百元）。

關於吳濁流文學獎新詩獎的本屆得獎作家，以及新的評選辦法，我們已決定在下期刊佈，敬請期待。

未了，還要向您報告：參與本刊工作的幾位朋友，都是本身有著忙碌工作的人們。他們義務為本刊花費心血，當一名默默苦幹的園丁；要不是這些朋友們的幫助，編者個人是無能為力的。這裏不擬公佈這幾位朋友的大名，社藉這一角表示編者個人感念之忱。

• 編者

編輯室報告

感謝有那麼多的朋友當我們的特別贊助人與贊助人。他們遍佈國內各地，也有遠從太平洋彼岸來的。不少位還來了信，告訴我們一時不能付足贊助費，只能先匯來一部份。我們感激已經付足的朋友們，我們也要對那些手頭並不寬裕而依然向我們伸出熱忱的手的朋友們表示我們最深切的感激。當然，祇能當我們直接訂戶的，我們也同樣地要在此表示衷心謝意。而不管您是特別贊助人、贊助人或者是訂戶，這一份友誼，這一份期許，都是我們所萬分珍視的。這也正是我們所憑以辦這一本小小的刊物的最大力量！我們仍然需要更多的贊助人與訂戶，請您多幫我們鼓吹，爭取更多的朋友（贊助費仍為一千元、訂費一年一百元）。

關於吳濁流文學獎新詩獎的本屆得獎作家，以及新的評選辦法，我們已決定在下期刊佈，敬請期待。

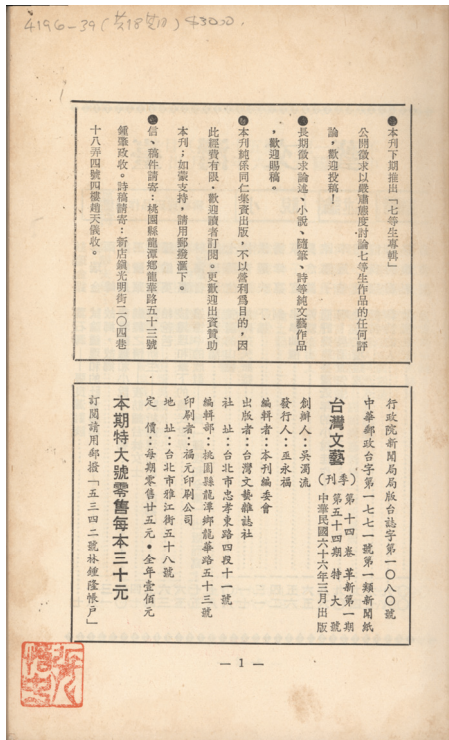
未了，還要向您報告：參與本刊工作的幾位朋友，都是本身有著忙碌工作的人們。他們義務為本刊花費心血，當一名默默苦幹的園丁；要不是這些朋友們的幫助，編者個人是無能為力的。這裏不擬公佈這幾位朋友的大名，社藉這一角表示編者個人感念之忱。

— 編者 —

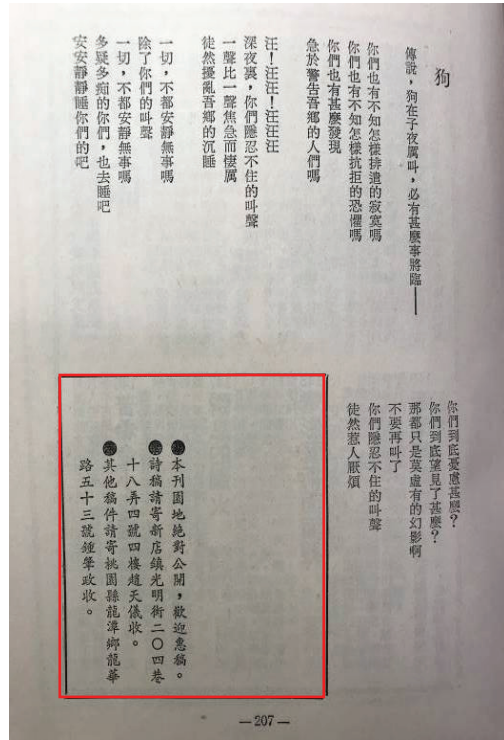
稿約

本刊第 1 頁與第 207 頁，皆刊有稿約相關訊息，如下：

- 本刊下期推出「七等生專輯」
公開徵求以嚴肅態度討論七等生作品的任何評論，歡迎投稿！
- 長期徵求論述、小說、隨筆、詩等純文藝作品，歡迎賜稿。
- 本刊純係同仁集資出版，不以營利為目的，因此經費有限，歡迎讀者訂閱。更歡迎出資贊助本刊；如蒙支持，請用郵撥匯下。
- 信、稿件請寄：桃園縣龍潭鄉龍華路五十三號 鍾肇政收。詩稿請寄：新店鎮光明街二〇四巷十八弄四號四樓趙天儀收。



稿約與版權資訊



第 207 頁詩稿邀約

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之第一頁，於版權資訊頁上方即是「稿約」資訊欄。創辦人為吳濁流，發行人為巫永福，出版者為台灣文藝雜誌社。

其他資訊如下：

行政院新聞局局版台誌字第一〇八〇號
中華郵政台字第一七七一號第一類新聞紙
台灣文藝（季刊）
第十四卷革新第一期
第五十四期特大號
中華民國六十六年三月出版
創辦人：吳濁流
發行人：巫永福
編輯者：本刊編委會
出版者：台灣文藝雜誌社
社 址：台北市忠孝東路四段十一號
編輯部：桃園縣龍潭鄉龍華路五十三號
印刷者：福元印刷公司
地 址：台北市雅江街五十八號
定 價：每期零售廿五元・全年壹佰元
本期特大號零售每本三十元
訂閱請用郵撥「五三四二號林鍾隆帳戶」