

東海大學圖書館「迎曦書房」專室成立述略

謝鶯興*

壹、前言

一、專室成立的程序

東海大學圖書館「迎曦書房」，收藏本校中國文學系退休吳福助教授捐贈的畢生藏書。專室設立於四樓特藏區，緊鄰徐復觀紀念室。

成立專室始末，乃圖書館先在館內組長會議討論後，再依程序，於 2021 年 12 月，送請圖書委員會討論，決議通過。2022 年 4 月 13 日，送請行政會議討論，決議依照「東海大學圖書館受贈資料處理辦法第五條」，經行政會議通過辦理，成立「迎曦書房」專室，典藏這批贈書。

二、與圖書館的淵源

「迎曦山房」，是吳福助教授於中文系榮退後，遷居東海牧場旁的東海退休宿舍裡的書房名稱。吳教授就讀大學時，在本校圖書館工讀多年，一向關心圖書館的發展，也曾幾次建言，發展圖書館的典藏特色，如撰文介紹本館「鎮庫之寶」—《西漢文類》，¹建議成立「史漢研究室」、「台灣文學研究室」等，匯集館藏這兩類的藏書為一室，提供有心研究者參考的專區；同時也將是中部地區的創舉，就如同圖書館已成立「四庫全書區」，將《文淵閣四庫全書》、《文津閣四庫全書》、《續修四庫全書》、《四庫存目叢書》、《四庫禁燬書目叢編》的作法類似。²

近年來又建議成立「東海文庫」，³以蒐集典藏東海師長、校友、學生

* 東海大學圖書館退休館員。

¹ 吳福助〈記東海大學圖書館鎮庫之寶—宋本陶叔獻《西漢文類》〉，收於《吳福助教授著作專輯》（台中：東海大學圖書館，2020 年 1 月），頁 1-15。

² 按：圖書館特藏組在成立「四庫全書區」時，也提出若再能結合創館以來即大力蒐購典藏的線裝古籍，並將館藏所有今人已將傳統文獻再複製，彙編成叢書，如《四部叢刊》、《四部備要》、《叢書集成》、《叢書集成新編》、《續編》、《三編》等，集中一區，成立「傳統文獻區」的構想，也將是全台灣首創的建議。可惜事未果行。

³ 吳福助〈「東海文庫」創建初步構想〉，收於《吳福助教授著作專輯》（台中：東海大學圖書館，2020 年 1 月），頁 33-34。

們的著作與研究成果爲一室，藉以保留學校文獻、文物的觀念，爲將來成立東海文物館(或校史館、博物館的準備)。因而在 2008 年退休之後，陸續挑選一些和他建議相配合的書籍，先送到圖書館收藏。

2019 年，更以具體行動，與本館合作，彙編《吳福助教授著作專輯》四大冊，於 2020 年 1 月出版，用來充實「東海文庫」的內容。並表示願意將他所挑選出來的藏書，捐給圖書館收藏，以作爲「東海文庫」內涵的先行者。

貳、吳福助教授簡介

吳福助，台灣南投縣竹山鎮人。東海大學中國文學系學士，中國文化學院文學研究所碩士。曾任省立台東師範專科學校講師兼註冊組長。民國 59 年（1970）起，返回母校東海大學中文系任教，歷任講師、副教授、教授，並曾兼該系主任。

也曾兼任中華文化復興運動總會台灣省分會「學術研究促進委員會」研究委員、南投縣政府縣政建設諮詢委員會委員、《東海大學文學院學報》主編、《東海中文學報》主編、《中國文化月刊》編輯委員、《東海大學圖書館館刊》編審委員、《南投縣志》編纂、《竹山鎮志》編纂，主持多件國科會專題研究計畫，主持策劃東海大學中文系舉辦數年的學術研討會，參與國立臺灣文學館《全臺詩》、《全臺賦》編撰計畫等等。

參、關於「迎曦書房」

一、退休生活的重心區

吳教授的退休生活現況，他的高足周志仁有很生動的描述：

「吳教授退休宿舍，座落在東海大學農牧場邊緣的頂樓，室內除生活用品外，舉目所及，只有層層疊疊的書冊。東面小窗幽敞，因此吳教授的書齋取名『迎曦山房』，即是要迎接早晨初升的溫暖燦爛太陽。『迎曦』語出屈原《九歌·東君》：『曦將出兮東方，照吾檻兮扶桑。』每日起床，在朝陽前誦讀《太陽真經》，博覽群書，立言著述，這就是吳教授終身懷抱的志向。座落在東海校園西

畔的山房，景色雅緻清幽，東眺臺中市區，遠處白雲繚繞，天朗氣清之時，可見中央山脈群峰。西瞰東海校園，每當夕陽西下，火輪越過大肚山，霞光滿天，清風吹拂，令人忘卻煩憂。南臨東海牧場，春暖草長之時，『風吹草低見牛羊』。冬天北風襲來，花落草凋，又有『獨立蒼茫自詠詩』的悲涼。北望臺灣大道，市街高樓林立，日暮時分，華燈初上，遠望塵市，又有『結廬在人境，而無車馬喧』的隱逸。如此環境，自然也就令其文思如泉涌般，夢筆生花，未曾停竭。」⁴

誠如劉照男校友在〈孤燈下的耕耘者〉的標題，坐擁書城，夜裡在孤燈下耕耘書海，清晨迎向朝陽（迎曦）的盛大光明，而沉浸於書海。這種寫照，移植在圖書館中設立，相信可以引起後進的效仿。

二、書房名稱與環境或研究主題的關係

爲了將住家書房的名稱，與圖書館專室的名稱進行區隔，吳教授建議將「迎曦山房」改以「迎曦書房」名之，其用意相同。

對於書房的命名，吳教授喜以「山房」命之。根據《吳福助教授著作專輯四·迎曦山房剩稿》單元收錄的作品，可以約略知道他是會隨居住環境來修改書房的名稱。

退休前，住在東海路 65 號宿舍，寫了〈我所思兮香楓齋〉詩，首句：「我所思兮香楓齋」，自註：「我住東海大學東海路 65 號宿舍，書房前手植香楓一株，新芽紅艷，朝夕藹然相對，因名曰『香楓山房』。」

1994 年出版的《秦始皇刻石考》，在〈自序〉之末署「寶秦山房」。2004 年辦理《台灣文學中的歷史經驗》研討會，彙編成論文集時，在〈序言〉末署「雞鳴山房」。是會隨著當時的環境，或正在進行研究的主題對象而改變。

在東海退休前夕，中文系舉辦的退休茶會中，發表〈癡人說文學夢——退休獻言〉，提出幾項獻言，最後以：「我的夢話說完了，感謝諸位不嫌

⁴ 周志仁：〈《吳福助教授著作專輯》讀後〉，《國文天地》第 439 期（2021 年 12 月），頁 57-58。

我嘮叨，耐心聽完」做為結束。或許認為自己有如東海叢林中的一隻雲雀，獨在曠野中啾鳴罷了，因而篇末自署「2008年5月23日，寫於大度山雲雀山房」。

同時在〈退休獻言〉中提到「曾作有〈自題友陶山房〉詩」，⁵詩云：「神仙歲月未閒過，明月清風領略多。坐擁書房知己在，虛堂面壁日摩挲。」因此說：「或可概括說明我在東海教學研究生活的具體內容。」也顯現他終日與書為伍，孜孜於研究，過著恬澹的生活。

三、專室的題字

圖書館為突顯設置「迎嘯書房」的心意，輾轉託請名藝術家，東海中文系校友（也是吳教授的高足），現執教於虎尾科大的陳星平教授題寫「迎嘯書房」四字，製成木匾，懸掛在專室的柱子上。

雖然個人不懂得欣賞書法之美，仍可從字體架構看出是以篆書為基底，保留了篆書的象形外貌與趣味，線條厚實有力，並融入了隸書的筆意與韻致，更增添了整體的輕快感。

整體而言，書法的篆隸並陳、相映成趣，別有一番風味；更展現出作者長期浸潤於篆刻藝術研究蘊蓄的內涵，外發顯露出精緻細膩的質感。



肆、吳福助教授學術生涯簡述

根據《吳福助教授著作專輯·九傳記文獻》資料，吳福助教授，東海中文系第六屆校友，自中學習文創作迄今，可謂「著作等身」。姑不論其已出版的專書：《史漢關係》、《史記解題》、《漢書採錄西漢文章探討》、《秦始皇刻石考》、《睡虎地秦簡論考》、《楚辭註釋》、《醞酬集》等；及參與主編的專書：《臺灣漢語傳統文學書目新編》、《東海大學中國文學系早期師長著作目錄彙編》；主編的叢書：《全臺文》、《日治時期臺灣小說

⁵ 篇末署「原登《乾坤詩刊》第46期2008年夏季號」。

彙編》、《民國小說叢刊》等。

僅以本館爲他彙編的四大冊《吳福助教授著作專輯》來說，收錄專書以外的其它單篇論文，即超過二百篇，分爲九大類：「館藏文獻整理」、「校園文學考釋」、「鄉土文學考釋」、「專題研究論文」、「讀書心得及評論」、「諸書序跋」、「教學經驗及計畫書」、「珍稀文獻點校」、「傳記文獻」，可知所涉學術領域的廣泛。

若從高中習文創作算起，迄 2008 年在東海中文系退休，2014 年自中興大學中文系辭去兼課，到現今圖書館接受其贈書而成立「迎嘯書房」的時間，觀看他的著作，約有幾次的轉變：

高中及大學階段，偏重創作（如〈長閒〉、〈大貝湖的繫念〉），還有論文習作（如〈論司馬遷與李陵〉、〈蕭梁父子的文學〉）。

早期大學執教，著力於古典文獻的整理與研究，如在省立臺東師專任教期間，著力於宋朝詞人姜夔、蘇軾著作的校注。

1970 年回到東海中文系起，先後講授過「史記傳記文學」、「楚辭與楚文化」、「歷代文選及習作」、「史記」、「楚辭」等課程。將教學所得撰寫成文，並出版《史漢關係》、《史記解題》等書。

1980 年間，中國大陸對於出土的秦漢間文物，陸續整理問世，因研究《史記》、《漢書》的關係，進而關心簡牘的課題，先後發表：〈睡虎地秦簡「語書」論究〉、〈睡虎地秦簡文獻類目〉等十餘篇，並結集出版《睡虎地秦簡論考》一書。

1991 年起兼中文系主任，先後舉辦數場大型研討會與展示會，如 1993 年，在東海的學生活動中心舉辦「中國當代藏書票特展」，再移師到靜宜大學圖書館展示。

因舉辦「臺灣文學中的歷史經驗」等研討會的因素，近十餘年來的研究方向，由傳統中國古典文獻的整理，轉向關心臺灣本土文學的發展與研究，在中文系所講授「臺灣文學文獻學」、「臺灣鄉土文化與文學」等課程，也陸續發表臺灣文學相關研究論文：〈臺灣漢語傳統文學作品簡目〉、〈臺灣漢語傳統文學相關的目錄書〉等。

爲強調臺灣文獻保存與及時整理的重要，前後主編《臺灣漢語傳統

文學書目》、《王少濤全集》、《全臺賦》、《全臺文》、《日治時期臺灣小說彙編》，並參與《全臺詩》編校計畫，擔任研究員。另主持國家科學發展委員會計畫：「臺灣漢語傳統文學書目續編」、「清代纂修臺灣方志徵引詩文研究」、「戰後五十年臺灣漢語傳統文學研究述評」、「臺灣『割讓』、『光復』文學文獻彙編及比較研究」。

教學與研究並重之外，本著「施予金針渡予人」的學術授受與經驗傳承的理念，將其古典文獻研究所建立的深厚功力，投注於臺灣古典文學的研究，再在東海與中興兩校的中文系，培養學生的學術研究能力，指導撰寫相關的研究論文，⁶這些年來實為臺灣文學研究注入一大助力。

退休之後，仍以其一貫的學術熱誠，對於臺灣現存的文獻進行考釋，冀能使更多人可以明瞭臺灣現存文獻的真與美，如：〈臺灣傳統童蒙教育中的「對偶」教材〉、〈陳玉衡抄集《婚書帖式》「婚書」考釋〉、〈鄭坤五「華胥國遊記」考釋〉等。

近兩年就其關心東海文獻的保存與推廣，一則協助推動「東海文庫」的成立，希望圖書館能在「東海文庫」設置機制中，持續保留學校文獻及早期師長的資料、文物；一則對早期師長的作品進行考釋，如〈高葆光〈吾廬記〉考釋〉、〈梁容若〈日月潭放歌〉考釋〉等；一則希望能藉由這個契機，進行「校園文學篇目」的彙編，突顯東海「校園文學」從建校迄今的興盛面貌。

上述吳教授的學術走向與關注，充分展現他「不往行人行處行」的學術開創精神，為「東海人文」精神的建構，可謂增添一筆可觀的基礎文獻。

其實吳教授對於文獻的保存與教育的推廣，一向不落人後，尤其是對自己的家鄉一竹山，2001年，擔任《竹山鎮志·文化志》編纂；參加竹山鎮公所「社寮地區三百年文化導覽及老地名釋析」撰寫計畫，擔任指導人；2002年，參加竹山鎮公所《竹山鎮民間文學採錄一鄉村傳說老

⁶ 詳見〈吳福助教授指導學術論著目錄〉，收於《吳福助教授著作專輯》（台中：東海大學圖書館，2020年1月），頁1393-1404。

故事集》撰寫計畫，擔任指導人。2014 年退休後，又為家鄉竹山的欣榮圖書館，擔任「中國古典文學」讀書會的導讀老師，並撰寫多篇導讀計畫。

伍、贈書整理的分類概述

2008 年，吳教授自東海中文系退休後，開始思考他的藏書去處問題，在視書如子女的心情下，希望如同嫁女兒一樣地，為書找到最佳歸宿。前面已經提過，他從 2009 年起，即將所研究的幾種專題之相關書籍，陸續挑選再送到圖書館，提供讀者參考、利用。2022 年 4 月，提報行政會議討論通過設置。4 月底，圖書館賀新持組長隨即安排接收書籍事宜，並送到書刊採編組進行分類編目。

吳教授曾表示，若超過副本政策不便編目典藏諸書，希望能退還，以便送到其他圖書館收藏，使書能盡其用。

綜觀這批贈書，約有四大類型，第一類是整本都沒有任何註記的書籍；第二類為手稿；第三類是有註記、畫線等記號的；第四類是書籍老舊、破損，需要再行修補，擬在盡可能地修復後，再視實際情況決定是否編目收藏。

對於沒有任何註記諸書，由書刊服務組逕行編入專室典藏。目前已分類編目之書，約有近千冊，依圖書館作業，採用賴永祥的「中文圖書分類法」分類編目，按索書號的歸類，由小到大，置放在四樓特藏室的「迎曦書房」專室書櫃，供讀者瀏覽取閱，或外借。超過圖書館三本副本政策之書，雖不便再行編目入庫，但仍將保留在專室中，蒞室參觀者若有需要，歡迎自行取回。

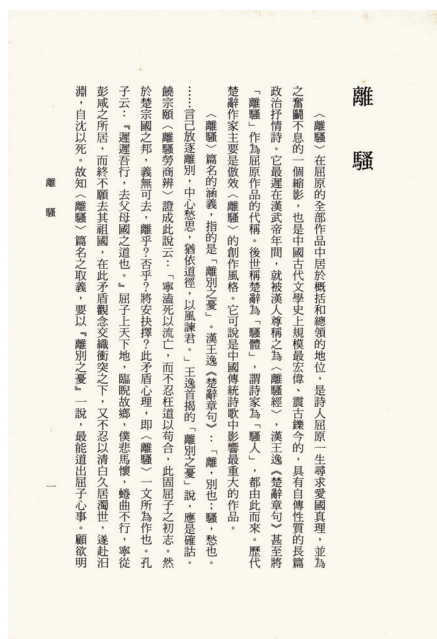
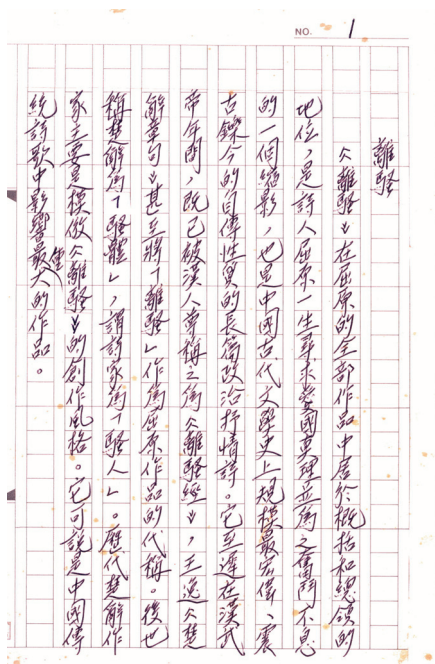
對於手稿，與有註記、畫線諸類，依吳教授學術研究的主題進行分類，略述於下：

一、手稿

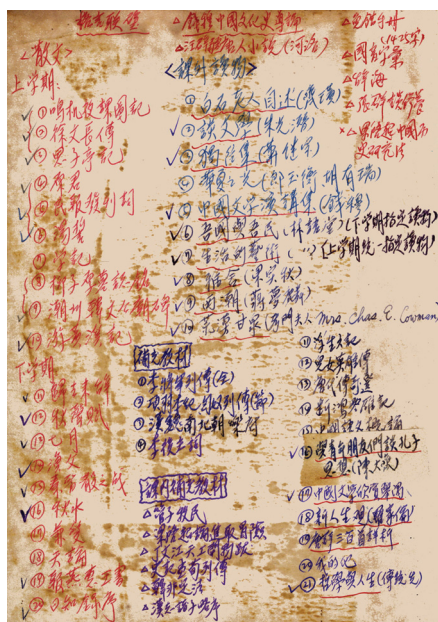
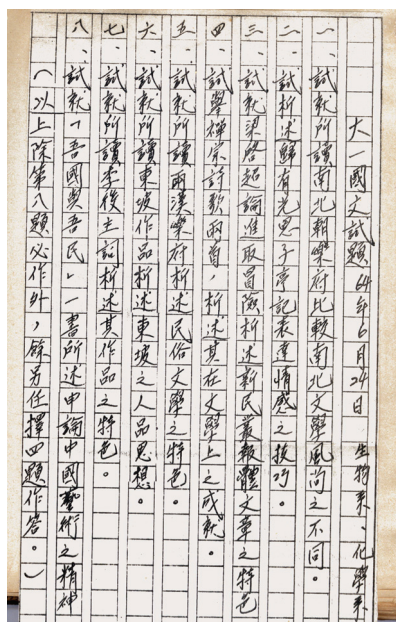
吳教授自云甚少保留手稿，目前發現一本手抄本《離騷》，根據封面內頁第一行，題：「《楚辭註釋》（台北：里仁書局），2007.03；2007.5」，第二行題：「〈離騷〉原稿，吳福助，陳素慎，吳品湘手抄」，從內文不同

字跡顯示，係一家人合抄而成的底稿。但其內文仍有修改、增補或貼上白紙再另行寫字的痕跡。

如稿紙第 11 葉下半葉第三行，貼紙上寫著「〈離騷〉的偉辭自鑄，絕非一般意義上的（即單純的）」，雖未知該行原來的文字，但上下文意連貫。又，第 16 葉的首行「帝高陽之苗裔兮」左側，硃筆題「（一・一）」，第五行（即今註的第二行），在「皇帝，」與「高陽」之間，硃筆畫上「□」。根據手稿內頁的線索，取出館藏《楚辭註釋》的〈離騷〉進行對照，約略核對此兩篇內容，確實是他在撰註《楚辭註釋》時的稿本無誤。



又如 1972 年由國文教學研究會主編的《大學國文選》，根據該書封底內頁，寫著「59 年度」到「63 年度」共五年度，教授的大一國文班級，書中貼了幾份不同年度的大一國文試題。封面內頁寫著：散文、課外讀物、補充教材、課內補充教材等的書單。第一課〈湯誓〉右側寫著：參考(1)屈萬里《尚書釋義》，(2)毛子水〈湯誓新義〉，(3)戴君仁《閻毛尚書古文公案》。並謄錄王鳴盛、屈萬里二人對〈湯誓〉的說法等資料。



本書選錄各課的內文，可以看到一些註記，細讀其內容，大都是彙錄與該課文相關的前人說法或剪貼相關的資料，可以看出吳教授在 1970 年回到東海執教，投注於講授大一國文的心力，著意在備課與提供相關材料，讓選修的學生們參考，以充實個人的內涵。

因此，即使本書並非其撰述的稿件，從他用心準備上課教材，對授課內容的資料的增添，足以呈現他教學的專注，因而暫列於手稿，予以重視並陳列在專室。

二、書中有註記、畫線諸書的分類概述

上列的第三類，因書中有各種顏色的註記、畫線或黏貼補充資料等現象而不能編目入庫。但顯見吳教授個人的讀書習慣，凡讀到文章的重點，或認為重要的資料，就會用不同顏色的筆來畫線（或是不同時間的閱讀記號），或用螢光筆在文字上塗色。

對於部份文字的音義，也另在書眉標音、標義以當備忘；讀書時遇到和文章敘述中有關的資料，不論是書籍，或提到的人名，或前人對於這本書、這個論點有不同的看法，或相關的出處等等的資料，也彙錄在該頁的空白處，若有不足，則黏貼卡片紙張，甚至也將相關的資料以影

印或剪報的方式剪下，貼在適當的地方，作為研究的參考。

我們若從這些可以用來顯現吳教授讀書歷程的各種跡象，在他的類似主題研究的作品中，或可找出彼此間的連結點，找到相對應的使用跡象，應該是研究他治學或教學備課的重要參考。

這些足以呈現吳教授讀書歷程跡象的書籍，是成立專室中，最值得分類展示的文物之一，可以提供後學觀察、研究其讀書、研究及治學方面的歷程。

為方便掌握這類贈書的性質、類型，茲依他近 40 年學術研究主題轉變的歷程，約略分為：「史漢類」、「簡牘類」、「楚辭類」、「台灣文學類」，「方志與鄉土教材類」、「東海文獻類」六類。為恐龐雜，對於不便再細分類別的諸書，統以「其它類」統稱。以下分別介紹「史漢類」、「簡牘類」、「楚辭類」、「台灣文學類」、「方志與鄉土教材類」諸書所見的現象。

1.史漢類

「史漢類」是指《史記》、《漢書》二書，包含前人對此二書或書中人物研究的專書。吳教授在〈詩情畫意交融的藝術趣味－《王少濤全集》序〉⁷的第三節「餘話」提到：

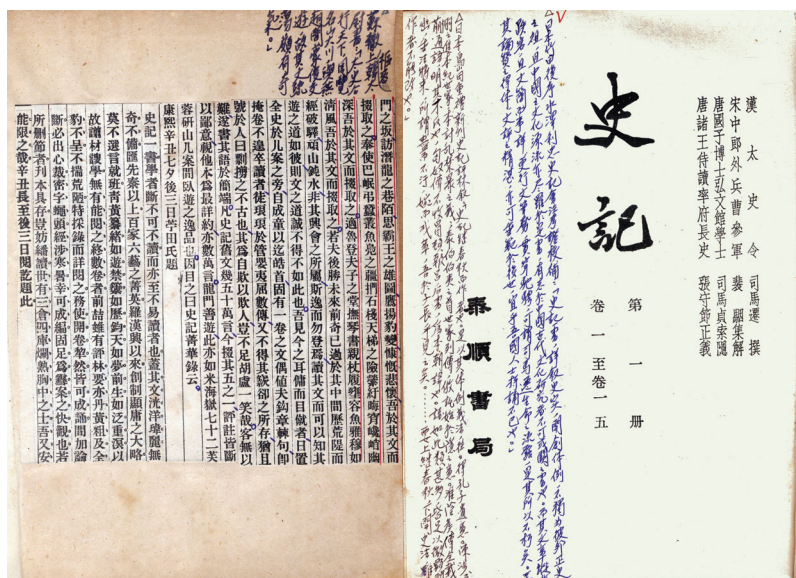
我的「文學情人」，在中國傳統文學方面，首推屈原和司馬遷。我愛慕屈原終其一生修身潔行，孤芳傲世，追求完美人格的實現；景仰司馬遷愛憎分明，盡情地褒揚貶抑歷史人物，筆端蘊含著深沉的感情。在臺灣傳統文學方面，我由於參與《全臺詩》編校計劃案（國家臺灣文學館）的機緣，已流覽數十百家作品，迄今為止，最令我心醉神馳的「文學情人」首推王少濤。

因為視司馬遷為「文學情人」之一，也是他最早從事主題研究的對象。諸書充滿註記、畫線及補充資料的，以《史記》為例，即有：

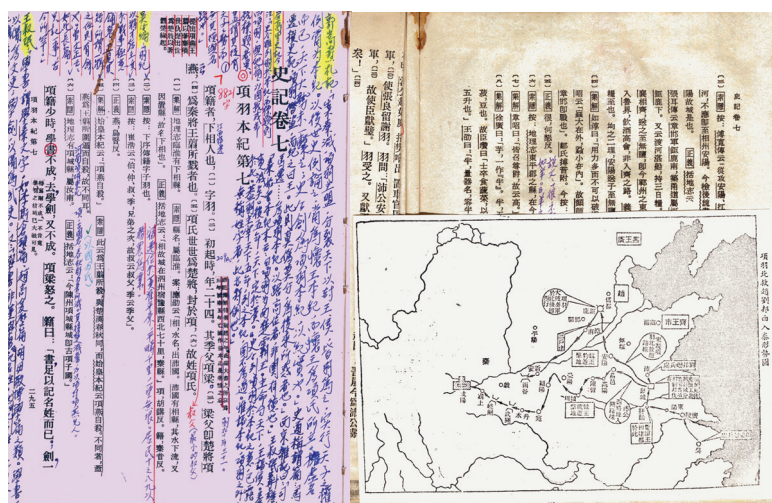
⁷ 吳福助：〈詩情畫意交融的藝術趣味－《王少濤全集》序〉，收錄《吳福助教授著作專輯·四·諸書序跋》（台中：東海大學圖書館，2020年1月），頁993-1001。

史記一至五冊	南朝宋裴駟集解 唐司馬貞索隱 唐張守節正義	未見出版日期 台北：泰順書局
史記菁華錄	(漢)司馬遷原著 (清)姚苧田節評	1992 年 2 月 台北：文津出版社
史記選注滙評	(漢)司馬遷原著 韓兆琦編注	1993 年 4 月 台北：文津出版社
史記選注	(漢)司馬遷原著 韓兆琦選注	1994 年 7 月 台北：里仁書局
史記全本新注 (一、二、三、四)	張大可注釋	1990 年 6 月 西安：三秦出版社
白話史記上、下冊	楊燕起、陳煥良等譯	1994 年 7 月 長沙：岳麓書社

上列諸書，以第一本分爲五冊的《史記》，充滿註記、畫線以及黏貼各類的剪貼資料。



左圖是封面內頁黏貼的《史記菁華錄題辭》，右圖是在扉葉藍筆題著「日本竹田後序水澤利忠史記會注考證校補」及「日本島田重禮新刊史記評林叙」等九行文字。



左圖是〈項羽本紀〉第一頁彙錄「郭嵩燾札記」、「屈萬里史記今注」、「王汝綸」、「王叔岷」等人的話語。右圖是「項羽北救趙劉邦西入秦形勢圖」。

根據吳教授的自述，這本「三家注」《史記》是他在撰寫《史記解題》的重要依據。據《史記解題》收錄的徐文珊教授〈序〉記載：「吳君福助，精研《史》、《漢》，於史於文，對讀比勘，巨細靡遺。既著《史漢關係》於前。茲又成《史記解題》及《史漢文學比較》於後。」篇末署「中華民國六十八年三月」，則是書乃他研讀《史記》的主要書籍之一。此本三家注《史記》彙錄頗多他人見解，吳教授在〈弁言〉說：「採擷今昔名賢高論，益以個人心得，逐篇撮述其內容旨趣，與夫文學價值，及研讀要領等，草成此文」，可以用來印證其讀書之勤與廣。

2.簡牘類

對於簡牘類的關注，從吳教授〈馬先醒與臺灣地區的簡牘學〉第三節「創立簡牘研讀班」的第二單元「睡虎地秦簡研究班」記載：「『睡虎地秦簡研究班』成立於 1980 年，是出自馬先生的倡議。」敘述「該班校註及研究成果結集為《簡牘學報》第 10 期（睡虎地秦簡研究專號）出版」句的附註說：「筆者認識簡牘學，源自加入『睡虎地秦簡研究班』。後來投入秦簡研究多年，出版《睡虎地秦簡論考》（臺北：文津出版社，1994 年 7 月），受到馬先生的鼓勵與指導甚多，特此致謝。」

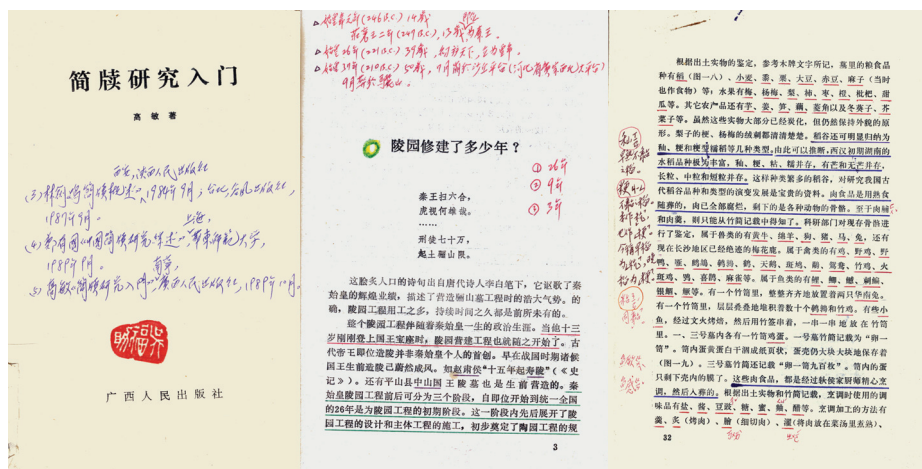
佐以三家注《史記》的〈秦始皇本紀〉的「至平原津而病」段（即

頁 264) 黏貼標題為「秦始皇陵地宮出土，有大量水銀呈幾何分布，證實司馬遷《史記》中記載」的剪報，可以瞭解，由於研究《史記》、《漢書》的因素，也注意到秦代出土文物。當時又也因中國對於出土的秦漢文物，陸續整理問世，加上馬教授的鼓勵與指導，因而關心簡牘的課題，而陸續有這方面的研究成果。

中國簡牘學綜論	鄭有國編	1989 年 9 月 上海：華東師範大學出版社
簡牘研究入門	高敏	1980 年 10 月 南寧：廣西人民出版社
古代簡牘	李均明	2003 年 4 月 北京：文物出版社
秦兵馬俑	張文立編	1986 年 5 月 陝西：西北大學出版社
秦俑博物館講解詞匯編	何宏 蘆建華主編	1997 年 6 月 西安：西北大學出版社
秦始皇陵・兵馬俑・銅車馬	徐衛民 田靜	1994 年 8 月 西安：陝西人民教育出版社
秦俑百題	孟劍明	1997 年 4 月 西安：西北大學出版社
秦俑學	張文立	1999 年 5 月 西安：陝西人民教育出版社
秦俑縱橫談	張占民	1990 年 3 月 西安：西北大學出版社
秦皇陵園縱橫談	張占民	1992 年 6 月 西安：陝西旅游出版社
秦始皇刻石考	吳福助	1994 年 4 月 台北：文史哲出版社
徐州獅子山漢兵馬俑	安啓杰編	1987 年 9 月 北京：中國攝影出版社
西漢十一陵	劉慶柱 李毓芳	1987 年 7 月 西安：陝西人民出版社
馬王堆漢墓	何介鈞 張維明編	1982 年 1 月 北京：文物出版社

秦始皇大傳	郭志坤	1989年3月 上海：三聯書店上海分店
秦始皇帝評傳	張文立	1996年3月 西安：陝西人民教育出版社
秦始皇陵之謎	劉雲輝	1987年3月 西安：西北大學出版社

上列諸書，各本都有頗多的註記、畫線或剪貼一些相關的補充資料。只是目前所見偏向秦俑、馬俑等考古文物的介紹，以及秦始皇的傳記，尚未見到秦簡、漢律等專書。如果能見到這方面的相關書籍，或可由這些書內的註記畫線等訊息，瞭解更多在這方面的讀書歷程。



《簡牘研究入門》

《秦俑縱橫談》

《馬王堆漢墓》

誠如吳教授在《秦始皇刻石考·自序》所說：「秦文化研究，目前已成為國際矚目的顯學。隨著近年大批秦文物的出土，秦文化的各個角度，各個層面，以及其歷史過程和發展規律，都有大批的學者正在潛心鑽研，熱烈討論。」

3. 楚辭類

吳教授《楚辭註釋·作者小傳》記載，作者「平生最愛慕屈原終其一生修身潔行，孤芳傲世，追求完美人格實現的堅貞情操，潛心《楚辭》與楚文化研究已十有餘年。」

對於《楚辭》的界定，《楚辭註釋·例言》說：「一、本書所謂《楚

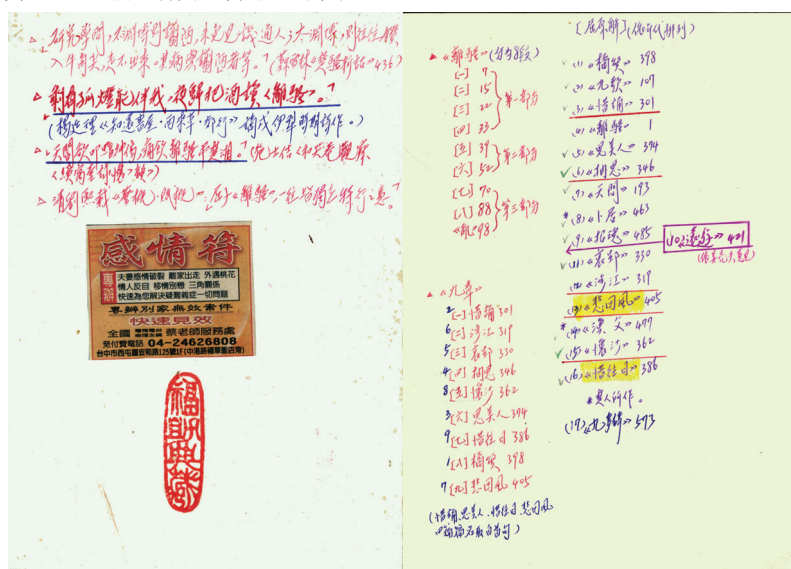
辭》，是指戰國時期以屈原、宋玉爲代表的南楚作家群的作品集。」依循吳教授的說法，將其贈書立「楚辭類」，包含：《楚辭》，楚辭研究、〈九歌〉研究，屈原、宋玉的人與書的研究，以及構成「楚辭學」等的書籍。

誠如他在《楚辭註釋》〈提要〉說：「註釋融裁古今諸家之說，擇善而從，力求簡切平正，不留疑難。」而〈例言〉交待：「本書採用的校勘底本是 2002 年北京中華書局白話文等點校重印修訂本宋洪興祖《楚辭補注》」。目前所見到書中有註語、畫線以及資料補充者，約略如下：

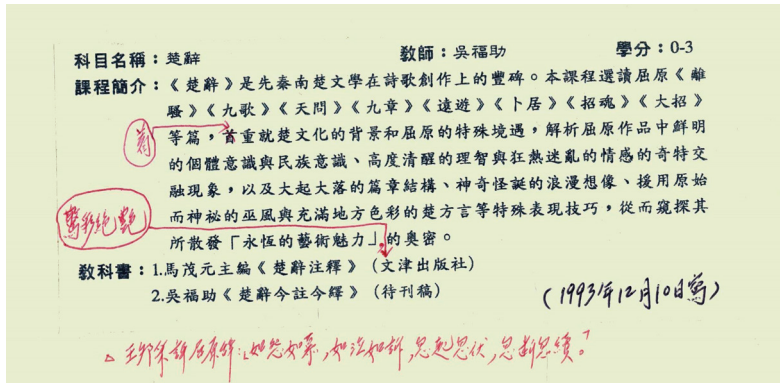
楚辭集注	(宋) 朱熹集注	1987 年 2 月 香港：中華書局
楚辭補注	(宋) 洪興祖	版權頁被貼紙，硃筆題 2002 年修訂版 北京：中華書局： 1983 年 3 月第 1 版
楚辭集校集釋(上、下)	崔富章、李大明主編	2003 年 5 月 武漢：湖北教育出版社
楚辭注釋(台灣版)	馬茂元主編 楊金鼎、王從仁、劉德重、殷光熹注釋	1993 年 9 月 台北：文津出版社
楚辭鑑賞集成	周嘯天主編	1993 年 9 月 台北：五南圖書公司
屈原九歌今譯	文懷沙	1953 年 3 月 香港：新月出版社
屈原賦今譯	姜亮夫	1987 年 11 月 北京：北京出版社
屈原賦選	扉葉硃筆題王濤選注	1982 年 台北：新星出版社
宋玉集	吳廣平編注	2001 年 8 月 長沙：岳麓書社
楚辭概論	游澤承	1978 年 2 月 台北：九思出版社
楚辭研究	中國屈原學會編	1988 年 1 月 濟南：齊魯出版社
九歌與沅湘民俗	林河	1999 年 7 月 上海：新華書店

中國楚辭學第一輯至第七輯	中國屈原學會編	2002 年 7 月 北京：學苑出版社
楚辭學通典	周建忠、湯漳平主編	2003 年 5 月 武漢：湖北教育出版社
楚國歷史文化辭典	石泉主編	1996 年 1 月 武昌：武漢大學出版社
宋玉研究	吳廣平	2004 年 9 月 長沙：岳麓書社
屈原辭研究	金開誠	1992 年 6 月 江蘇：江蘇古籍出版社
楚辭與屈原辭再考辨	董運庭	2005 年 10 月 北京：中國社會科學出版社
屈原詩歌評賞	呂晴飛	1991 年 1 月 北京：中國婦女出版社
湘風楚韻	中共汨羅市委、汨羅市人民政府、中南大學文學院	2012 年 6 月 北京：中國文聯出版社
楚辭植物圖鑒	潘富俊著，呂勝由攝影	2003 年 1 月 上海：上海書店出版社
屈原文學論集	陳怡良	1992 年 11 月 台北：文津出版社

上列諸書，以《楚辭注釋》為例：



左圖為封面內頁，題有七行字，前兩行引蘇雪林《楚騷析詁》的話：「研究學問，不淵博則謬陋，未免見譏通人；太淵博，則往往鑽入牛角尖，走不出來。其病與謬陋者等。」第三行引楊廷理詩作：「剩有孤燈能伴我，夜歸把酒讀〈離騷〉。」頗能發人深思。右圖為〈總序〉末頁的空白處，標題寫著「屈原解（依年代排列）」。



上圖扉葉的末頁空白黏貼講授「楚辭」的「課程簡介」，教科書兩本題：「馬茂元主編《楚辭注釋》（文津出版社）」、「吳福助《楚辭今註今釋》（待刊稿）」，末行墨筆題「1993年12月10日寫」。則本書即是他講授「楚辭」的教材，從書中的各條彙錄的資料以及用不同顏色畫線的跡象，顯示在備課上的用心。

4.台灣文學類

東海中文系於1994年5月主辦「台灣文學中的歷史經驗」研討會，吳教授在《台灣文學中的歷史經驗・序言》說：

本次會議是國內大學中國文學系首次正式舉辦的「台灣文學」學術研討會議。會議的召開，主要是有鑑於隨著戰後台灣三、四十年來經濟的蓬勃發展，以及近年來政治與歷史情境的轉折，「台灣經驗」已逐漸成為國內外學術界矚目的焦點，尤其長期被忽略的「台灣文學」更已成為國際顯學。然而國內各大學院校中「台灣文學」相關研究與教學工作，卻因種種因素的影響，如今才不過剛剛在起步階段而已，遠遠無法與迅速變遷的社會相配合。因此本系希望透過會

議的舉辦，邀集國內各大學擔任「台灣文學」課程的學者同仁以及相關專家，彼此切磋，交換心得，共同為倡導「台灣文學」的學術研究風氣、提昇教學的品質而努力。

又在〈「臺灣文學中的歷史經驗研討會」閉幕式致詞〉說出他的研究，想「回歸本土」的念頭：

第五點，本系已經蒐集了一些台灣文學的文獻資料，大家可以在這個會場看到的。希望將來能夠再繼續努力，甚至成立「台灣文學研究室」，讓台灣文學的研究能在東海大學生根。我自己本人是研究《史記》、《漢書》、《楚辭》、《秦簡》，我很想回歸本土。我現在看好的是連橫《台灣通史》，我很希望能花一、二年的時間研究，說不定將來，我可以開《台灣通史》專書選讀課程。這個構想我曾經跟黃秀政教授談過，他非常贊同。他認為司馬遷《史記》是一部大型的通史著作，連橫《台灣通史》是一部小型的，具體而微的通史著作，性質非常接近，所以他很勉勵我去做。如果我這樣去做，也許我以後就是以台灣的傳統文學為研究重心。我昨天跟葉老談過，他說：「沒有人做啊！台灣的傳統文學作家與作品多的是。」我是這樣地自我期許。

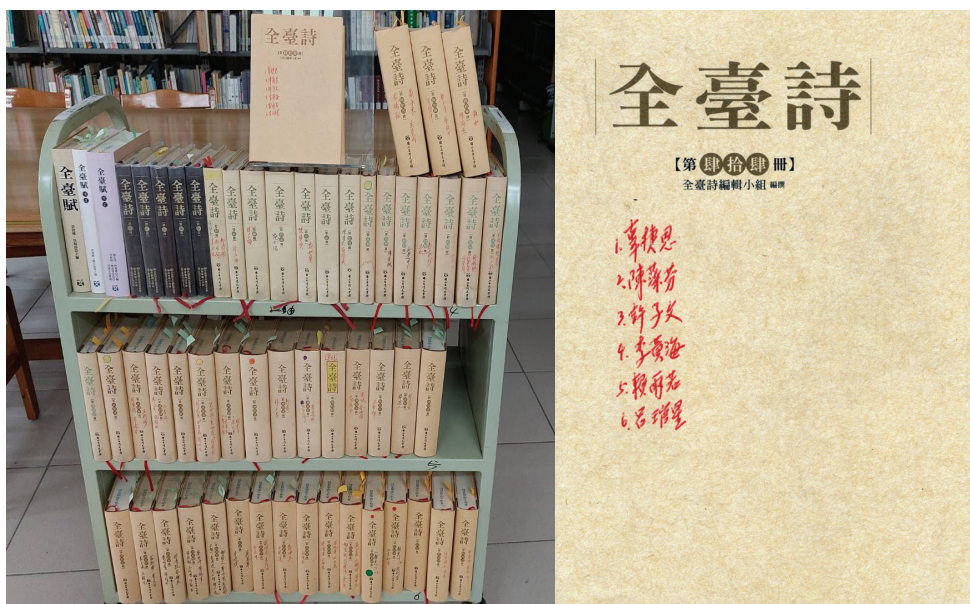
目前所見，可以看到有讀書歷程線索諸書，約可分為：總集（如《全臺賦》）、別集（如《張達修先生全集六種》）、近人研究成果（如《洪棄生及其作品考述》）、研討會論文集（如《戰後初期台灣文學與思潮論》）等幾大類，都可以看到這些註記、畫線、塗螢光筆或黏貼相關資料。部份書目於下：

全臺賦	許俊雅、吳福助主編	2003 年 12 月 台南：國家臺灣文學館 籌備處
全臺賦補遺	許俊雅、簡宗梧主編	2014 年 10 月 台南：國立臺灣文學館
全臺賦校訂	簡宗梧、許俊雅主編， 李時銘、陳姿蓉校訂	2014 年 10 月 台南：國立臺灣文學館

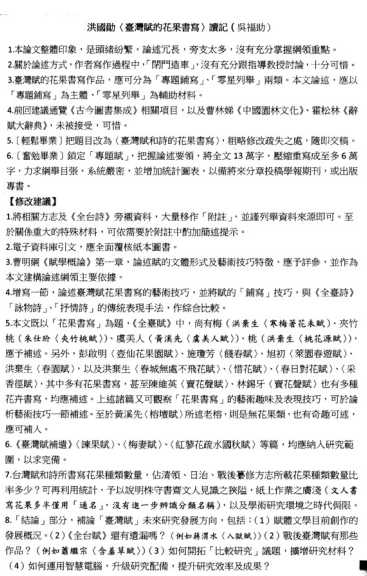
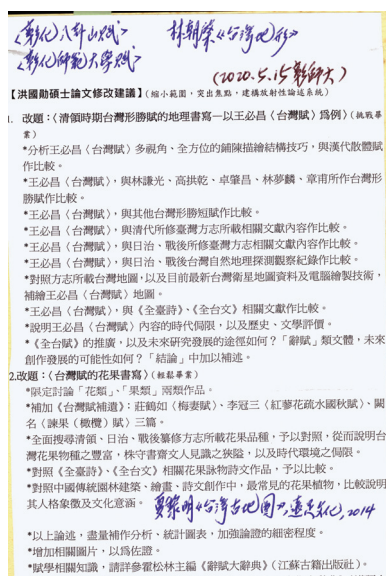
全臺詩一至六十五冊 (缺第 17、42、43、58、 59 共五冊)	全臺詩編輯小組	2004 年 2 月 台南：國家臺灣文學館
蔡旨禪集	吳連鵬選注	2012 年 12 月 台南：國立台灣文學館
沈光文集	龔顯宗選注	2012 年 12 月 台南：國立台灣文學館
醉草園詩集(影印本)	張達修	1981 年 台中：張振騰發行
張達修先生全集六 種：醉草園詩集、醉草 園文集、醉草園詩集續 編、醉草園詩文補集、 綠島家書、醉草園聯集	張達修撰，林文龍主編	2007 年 12 月 台中：張振騰發行
王少濤全集	王少濤著，吳福助、楊 永智主編	2004 年 12 月 台北：台北縣政府文化局
台灣文學集(2)日文 作品選集	葉石濤編譯	1999 年 2 月 高雄：春暉出版社
臺灣文學	國立臺中圖書館編	1999 年 8 月 台中：國立臺中圖書館
講座 FORMOSA： 台灣古典文學評論合集	許俊雅主編	2004 年 11 月 台北：萬卷樓圖書公司
台灣漢詩人洪以南的 現代文明旅遊足跡	洪致文	2010 年 7 月 台北：臺灣師範大學地理 學系
台灣文學與時代精 神—賴和研究論集	林瑞明	1993 年 8 月 台北：允晨文化公司
洪棄生及其作品考述	程玉凰	1997 年 5 月 台北：國史館
張達修及其詩研究— 以《醉草園詩集》為例	張滿花	2004 年 1 月 彰化：彰化師範大學國文 所碩士論文
臺灣詩人賴惠川及其 悶紅墨屑	王惠鈴	2001 年 4 月 台北：文津出版社
戰後初期台灣文學與思	東海大學中文系主編	2005 年 1 月

潮論文集		台北：文津出版社
中台灣古典文學學術研討會論文集	陳嘉瑞、廖振富主編	2002 年 3 月 台中：台中縣文化局
台灣文學中的歷史經驗	東海大學中國文學系編	1997 年 6 月 台北：文津出版社
臺灣古典文學與文獻	東海大學中國文學系編	1999 年 1 月 台北：文津出版社
明清時期的台灣傳統文學論文集	東海大學中國文學系編	2002 年 10 月 台北：文津出版社
臺灣自然生態文學論文集	東海大學中國文學系編	2002 年 1 月 台北：文津出版社

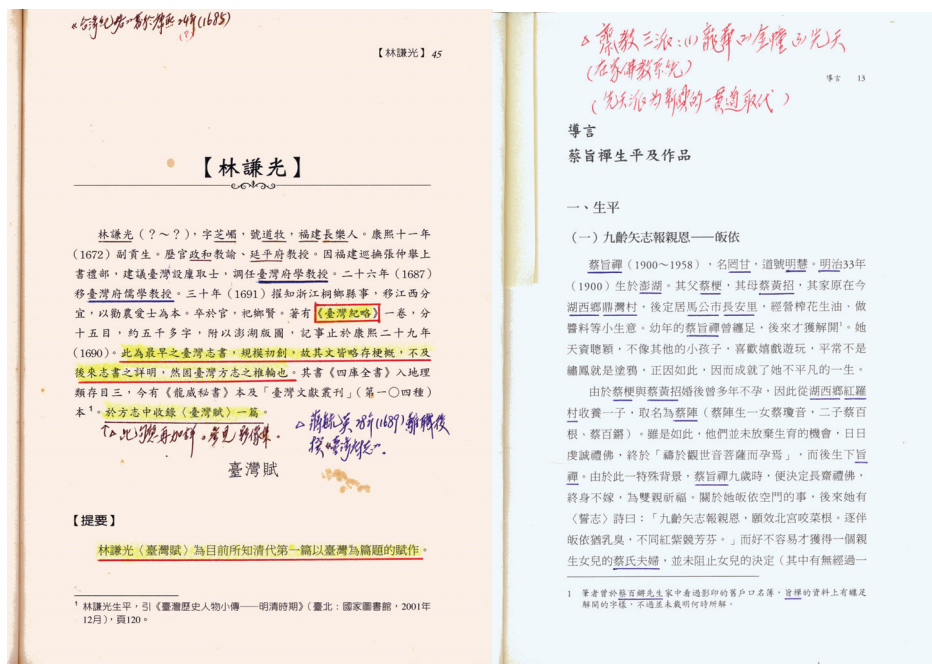
如《全臺詩》的現存六十冊，大部份的書背都寫上各冊收錄的臺灣詩人的姓名，或第四十四冊則寫在封面上，這都是爲了在六十多冊的總集中，方便找到所要的詩人作品。



又如《全臺賦》封面內頁及〈邁向古典文學研究的新局〉分別黏貼「洪國勛碩士論文修改建議」及「洪國勛〈臺灣賦的花果書寫〉讀記」。



頁 45 林謙光天頭題「《臺灣紀略》康熙 24 年(1695)」，用來補充在林謙光作者簡介提到的著作。頁 51 對於高拱乾〈臺灣賦・提要〉敘述的「本文以『騷體賦』的形式來書寫」的補充。《蔡旨禪集》〈導言〉天頭寫「齋教三派」的三行資料，應是與蔡旨禪生平的「九歲時，便決定長齋禮佛」有關。可以瞭解吳教授讀書過程，對相關資料的摘錄與重視。



5.方志暨鄉土教材類

(1).方志類釋源

關於方志類的源起，《漢書·地理志上》說：「昔在黃帝，作舟車以濟不通，旁行天下，方制萬里，畫野分州，得百里之國萬區。是故《易》稱『先王以建萬國，親諸侯』。」著重在「畫野分州」，未明言細目。

歷代書目以四部分類者，自《隋書·經籍志》起，在史部錄地理類，惟《四庫全書總目·史部·地理類敘》明言：「古之地誌，載方域、山川、風俗、物產而已，其書今不可見。」點出地理類收錄諸書性質。

清汪遠孫〈漢書地理志校本序〉⁸說：

班氏孟堅，創作〈地理志〉，上續《禹貢》《周官》《春秋》，下及戰國秦漢，迄乎平帝元始二年(西紀二年)，以為西漢一代之志乘。又本朱贛，條其風俗，考其山川，則行乎地者可以施其政。後世之言地理者，悉祖是書矣。

點出〈地理志〉具有「條其風俗，考其山川，則行乎地者可以施其政」的內容。「方志」之名，參考《圖書館學與資訊科學大辭典》⁹「方志」條的記載：

方志，是地方志的簡稱，是記載省、府、川、郡、縣、鄉、鎮、里、村的建置沿革、地理環境、戶口，以及該處的古今政治、經濟、軍

⁸ 轉引徐復觀：《兩漢思想史卷三·史漢比較研究之一例》，對〈地理志〉的成立，相當地推崇，說：「班氏創立〈地理志〉第八，意義重大。清王遠孫〈漢書地理志校本序〉……按近代政治學，率以主權，人民，土地，為構成國家之三要素。班氏〈地理志〉繼《禹貢》之後，將當時大帝國的生存空間，提出具體而詳備的敘述，使此後史與地不相離，時間與空間得到統一，此乃史學自身的一大發展。」（台北：臺灣學生書局，1979年9月），頁519。按，清黃燮清輯《國朝詞綜續編》卷七（《續修四庫全書》本）收錄汪遠孫詞四首，姓名下小字題「字久也，號小米，錢唐人。嘉慶二十一年舉人，官內閣中書，有《借閒生詩詞》」。則汪之說應本於《四庫全書總目》。

⁹ 胡述兆總編輯：《圖書館學與資訊科學大辭典》（台北：漢美圖書公司，1995年12月）。

事、文化、教育、人物、民情、風俗、名勝、古跡、宗教、遺聞、軼事等。由於方志是記載地方古今各類之書，故也可稱之為地方的百科全書。……中國地方志名稱繁多，今存方志有通志、府志、州志、縣志、廳志、衛志、所志、鎮志、鄉志等。

更明確地指稱「方志」類及其涵蓋的內容，因此將吳教授贈書分出「方志暨鄉土教材類」，以見他對這一類的重視。

(2).參加方志的編寫

吳教授在〈「村史」寫作箴言〉、〈「村史」寫作參考文獻舉要〉兩篇，¹⁰都提到：

1998 年，臺灣省文化處提倡「大家來寫村史」運動，以便凝聚社區民眾對家鄉的關懷與認同，界定地方的精神與特質，並為地方志書的修纂工作奠定堅實的基礎。

也曾參與南投竹山地區的民間文學採集、整理，先後撰寫〈南投縣竹山鎮「民間文學」採集整理計劃〉、〈南投縣竹山鎮社寮地區「民間文學」采錄整理示例〉兩篇。¹¹他對鄉土的關懷，以及重視鄉土文化、教材的用心，或可從這批書中屢見註記、畫線等不便編目入庫的書中窺見一斑。

南投縣鄉土大系叢書之 南投文教篇	陳建鏘主編	2005 年 6 月 南投：南投縣政府
南投縣鄉土大系叢書之 南投史話篇	田坤發、甘東和執行編輯	2005 年 6 月 南投：南投縣政府
南投縣鄉土大系叢書之 南投地理篇	黃炫星主編	2005 年 6 月 南投：南投縣政府
臺灣地名辭書卷十南投縣	陳國川編纂	2001 年 12 月 南投：臺灣省文獻委員會
竹的故鄉—前山第一城	南投縣立文化中心、竹	1998 年 4 月

¹⁰ 參見吳福助：《吳福助教授著作專輯・七教學經驗及計劃書》（台中：東海圖書館，2020 年 1 月），頁 1078-1092。

¹¹ 參見吳福助：《吳福助教授著作專輯・七教學經驗及計劃書》（台中：東海圖書館，2020 年 1 月），頁 1141-1149。

	山鎮公所編	南投：南投縣立文化中心
竹山風華	劉耀南主編	2005 年 12 月 南投：竹山鎮公所
竹山風情錄	劉耀南主編	2002 年 12 月 南投：竹山鎮公所、南投縣 竹山鎮故鄉重建促進會
南投縣竹山鎮四年級鄉 土教材	塗有忠等編	2000 年元月 南投：南投縣政府
竹山	黃柏勳編	1998 年 12 月 台中：三久出版社
土地公傳奇－社寮小地 方三百年－竹腳崎的聲 音	財團法人社寮文教基 金會	無日期 南投：財團法人社寮文教基 金會
竹山鎮志（上、下）	許文欽主修，陳哲三總 編，吳福助等編纂	2001 年 12 月 南投：竹山鎮公所
鹿谷鄉志（上、下）	林光演主修	2009 年 12 月 南投：南投縣鹿谷鄉公所
尋跡大坪頂－鹿谷鄉開 拓歷史探索	曾新彰	2017 年元月 南投：彬彬書院
走過彬彬大道－鹿谷知 性文化巡禮	汪鑑雄主編	2010 年 12 月 南投：南投縣鹿谷鄉鹿谷社 區發展協會
南投玉山情，逐夢水沙連	蕭呈章、李文凱主編	2003 年 10 月 南投：南投縣政府文化局
詩說噶瑪蘭	楊欽年（撰文）周家安 （圖說）	2000 年 12 月 宜蘭：宜蘭縣文化局
府城文物傳奇	何培夫	1997 年 11 月 台南：臺南市政府

目前所見到他對鄉土關懷的藏書，似乎偏重於南投地區，如上列的《南投縣鄉土大系叢書》、《竹山風華》、《竹山風情錄》、《竹山鎮志（上、下）》、《鹿谷鄉志（上、下）》、《尋跡大坪頂－鹿谷鄉開拓歷史探索》、《走過彬彬大道－鹿谷知性文化巡禮》、《南投玉山情，逐夢水沙連》等，但是畫線、註記等讀書歷程，與《史記》、《楚辭》等類諸書來說，相對地顯得比較的少。

偏重於南投地區的藏書，或與他曾參與《竹山鎮志（上、下）》的〈文化志〉撰寫有關，如在《竹山鎮志》下冊封底內頁，黏貼一張「提案單」，提出一些建議。



對家鄉的關懷，如在《竹山・目錄》的「5 古蹟巡禮」行的上方，硃筆寫著「缺『敦本堂』」，頁 30 的「竹山公園」靠書口處，硃筆寫著「史前遺址」等，在在顯示他對鄉土材料的關心。



6.小結

在這批幾百本因有註記、畫線等不能編目入庫典藏的書籍，約略依吳教授學術研究的主題進行分類外，有約十五本與東海校園有關，如陳安桂總編：《鑒金歲月風華—東海大學婦女會六十年會史（1954—2017）》（台中：東海大學婦女會，2017年11月），李麗年主編：《昨夜星辰昨夜風—東海大學第六屆校友畢業五十週年文集》（台北：東海大學第六屆校友慶祝畢業五十年同學會，2014年5月），可以歸為「校園文學類」。

另有大部份的書籍，因類型龐雜，包含童蒙教材，或出版資料，或古籍重印等等，未能符合其研究主題來歸類，為減省時間，僅以「其它類」統括之。

其中與教學備課相關的書籍，如吳功正主編：《古文鑑賞集成(三)—明清古文鑑賞之部》（台北：文史哲出版社，1991年3月），湯哲聲：《中國現代滑稽文學史略》（台北：文津出版社，1992年8月），教育部、中央文化工作會、中央青年工作會合編：《大專院校國文學科教學研討會資料彙編》（大專院校國文學科教學研討會秘書處，1980年8月），國文教學研究會、李曰剛注述：《大學國文選》（台北：幼獅文化公司，1972年8月），劉禹昌、簡禮滙譯注：《唐宋八大家文章精華》（湖北：荆楚書社，1987年5月），王錦貴：《中國紀傳體文獻研究》（北京：北京大學出版社，1996年8月），風笑天：《社會學研究方法（第三版）》（北京：中國人民大學出版社，2009年6月），徐有富：《治學方法與論文寫作》（南京：南京大學出版社，2003年10月）等等，書中的註記、畫線及黏貼的相關資料，在在可以顯示吳教授在講課前的準備功夫與用心。

陸、結論

「讀未見書，如得良友；見已讀書，如逢故人。」（見《格言聯璧·學問類》）「萬卷多情似故人，晨昏憂樂每相親。」（見明于謙的《觀書》）這批藏書，甚多充滿讀書歷程的跡象，伴隨吳教授在東海校園，日夜相親，度過半個多世紀的時光，見書如見人。在校風純樸的東海，創校以來的師資優良，藏書豐富，教學認真，著作可觀的師長，可謂成百上千。

「迎曦書房」專室的成立，應可作為東海教師治學風格展示的「樣品」之一。

世人常說：「長江後浪推前浪」，也說「一代新人換舊人」，用來表示世代的更替。隨著科技的進展，推動社會的進步，前浪和舊人是否可以遺忘或背棄呢？我們都知道，人類的文明，是由文化的傳承，積累而來的成果。前人的經驗傳授，讓後人可以站在他的肩膀上，站得更高，看得更遠，所謂「踩著前人的步履」，以開創的眼光向前進，「前車之鑑可以為師」。

在圖書館二十多年來從事學校文獻的整理，抱著「懷古亦是創新」的心態，秉持「吾等編訂歷史，緬懷前人艱辛步履，憚忌後人評定吾輩，焉能不用心於今世」的戒懼精神，對於吳教授願將其畢生藏書捐贈母校圖書館，並與他的同屆劉照男校友一起捐款，資助與充實「迎曦書房」設備的敬意，僅以本篇略述所知以及吳教授的學術與藏書的類型於上，一則供參觀者瞭解，一則也希望能藉以留存相關資料，以供後來者採擷。

附錄吳教授相關傳記的文獻，見諸《吳福助教授著作專輯》、《國文天地》第 439 期、《東海大學圖書館館刊》第 58 期及第 59 期，茲羅列各篇於下：

一、《吳福助教授著作專輯》書前所附：1.林翠鳳〈「東海人文」提燈人—《吳福助教授著作專輯》序〉，2.翁小芬〈文學研究與教學的典範—《吳福助教授著作專輯》讀記〉，3.顧敏耀〈書府優游，博採旁搜；開疆拓土，鑽研不休—《吳福助教授著作專輯》讀記〉，4.王嘉弘〈不往行人行處行—《吳福助教授著作專輯》讀記〉。

二、《吳福助教授著作專輯》「九、傳記文獻」，收錄：1.〈吳福助教授著述年表〉，2.〈吳福助教授指導學位論文目錄〉，3.〈吳福助教授指導學術論著目錄〉，4.〈吳福助教授剪影〉，5.劉照男〈孤燈下的耕耘者—吳福助教授側記〉，¹²6.謝智光〈不往行人行處行—吳福助教授的治學理念〉，

¹² 劉照男：〈孤燈下的耕耘者—吳福助教授側記〉，另刊《國文天地》第 430 期，「學林人物」，（2021 年 3 月），頁 116-125。

7.楊永智〈差幸斯文留一脈，風被東寧海之濱—東海大學中文系吳福助教授側寫〉。

三、《國文天地》第 439 期，「大肚山麓紅土地上的漢學家：《吳福助教授著作專輯》特輯」，收錄：1.張晏瑞〈關於特輯〉，2.張永信〈〈孤燈下的耕耘者—吳福助教授側記〉讀記〉，3.陳惠美〈《吳福助教授著作專輯》讀後〉，4.周志仁〈《吳福助教授著作專輯》讀後〉，5.張莉涓〈繽紛多彩・創意十足—首創「臺灣文學」學術研討會的活動設計〉，6.丁羽萱〈近來別具一隻眼，要踏唐人最上端—《吳福助教授著作專輯》書介〉。

四、《東海大學圖書館館刊》第 58 期，收錄：1.歐純純〈勤懇踏實的學術提燈人—《吳福助教授著作專輯》讀記〉，2.黃鈴棋〈從「至情」到「志業」—《吳福助教授著作專輯》讀記〉。

五、《東海大學圖書館館刊》第 59 期，收錄：石林玉、陳亮〈行到水窮處，坐看雲起時—評吳福助教授對臺灣文學的研究〉。



吳福助老師(圖左)捐款贊助成立書房，
楊朝棟館長受禮表達敬意與感謝。