

台灣雜誌創刊號《水龍頭》美工季刊

館務發展組 王雅萍

館藏《水龍頭》美工季刊創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 19 公分，橫式左翻。創刊號第一期於 1978 年 1 月創刊、3 月發行出版，屬於季刊，總發刊期數不明。此刊物是實踐家專美工科的刊物，創刊人為科主任顏水龍，發行者是實踐家專美術工藝科美工學會，朱守谷老師擔任指導老師，其美工學會擔任編輯採訪等事務。此刊物內容主題即是以工藝美術教育為主，透過刊載學科教師之文介紹考察新知、國外相關科系之教育與政策、作品介紹以及校友經驗談、學生心得報告等，具學習教育之性質。刊名「水龍頭」在創刊詞中有解釋刊物命名之義，但亦有向顏水龍前輩致敬之意。

封面

《水龍頭》美工季刊封面為一版畫。(本刊頁碼 2，則刊有剪紙藝術)刊名題字「水龍頭」下方註明「美工季刊」。「創刊號」字樣於封面右上方，下方日期刊為「中華民國 67 年 1 月創刊、中華民國 67 年 3 月出版」，並標有「實踐美工 014」(版權頁有註明此為實踐家專刊物登記 014)。



《水龍頭》美工季刊創刊號封面

目次

《水龍頭》美工季刊創刊號目錄橫式編排，本期刊登除了創刊辭、編後語外，收錄約有 10 篇文章。內容涵蓋發行此刊之宗旨外，介紹美工、現代空間設計、傳統與現代設計的責任、日本美術工藝之旅、古今藝術觀之異同等，對於生活中的各式設計文化有所觀察與紀錄。

水龍頭創刊號

目錄

封面	1
剪紙藝術	2
• 創刊的話	顏水龍 4
願它不斷流出設計的泉源	
• 介紹美工	江韶瑩 5
• 成功的市場戰略	陳英武 6
談暢銷機車一本田五十	
• 現代戶外空間設計的想法與作法	賴哲三 9
“男人也認輸的女人”讀後感	張真英 11
美工人的幻想	美工人 12
看電視廣告心得	倩 怡 14
• “傳統”釋疑兼論設計家現代的責任	詹德寬 15
• 美術工藝之旅	莊世琦 17
日本文化女子大學工藝科簡介	
淺談古今對藝術觀和審美觀的不同	蔡素鐘 20
編後語	22
封底	24

水龍頭 創刊號	
目錄	
封面.....	1
剪紙藝術.....	2
● 創刊的話.....	顏水龍 4
● 願它不斷流出設計的泉源.....	
● 介紹美工.....	江紹榮 5
● 成功的市場戰略.....	陳英武 6
談何訓練——本田五十.....	
● 現代戶外空間設計的想法與作法.....	賴哲三 9
“男人也認輸的女人”讀後感.....	張麗英 11
美工人的幻想.....	廖工人 12
看電視廣告心得.....	傅怡 14
● “傳統”經驗與設計家現代的責任.....	唐德寬 15
● 美術工藝之風.....	莊世琦 17
日本文化女子大學工藝科簡介.....	
淺談古今對藝術觀和審美觀的不同.....	蔡素蓮 20
讀後語.....	22
封底.....	24

創刊人 顏水龍	
發行者 實踐家專科學校美術工藝科美工學會	
總編輯 朱守谷	
審美 藍玉梅	
編輯 蔡素蓮	
編輯 施微娟 賴美鳳 藍玉梅	
寫作 蔡素蓮 陳惠珍 林美淑	
採訪 呂曉欣 廖凱珠	
美工 陳春慈 王凱珠	
● 實踐家專刊物登記014	
● 發行各大專院校有關科系閱讀	

《水龍頭》美工季刊創刊號目錄

發刊辭

本季刊創刊號有科主任顏水龍教授擔任創刊人，並撰有一篇〈創刊的話〉文章，對於刊名「水龍頭」一辭賦予意義重大而深長的解釋。

〈創刊的話〉 願它不斷流出設計的泉源

顏水龍主任

這次，實踐家政專科學校美術工藝科的美工學會決定創刊出版會刊命名為“水龍頭”意義重大而深長。水龍頭需要水源的出處而且必需有泉源（Source）源流不息。

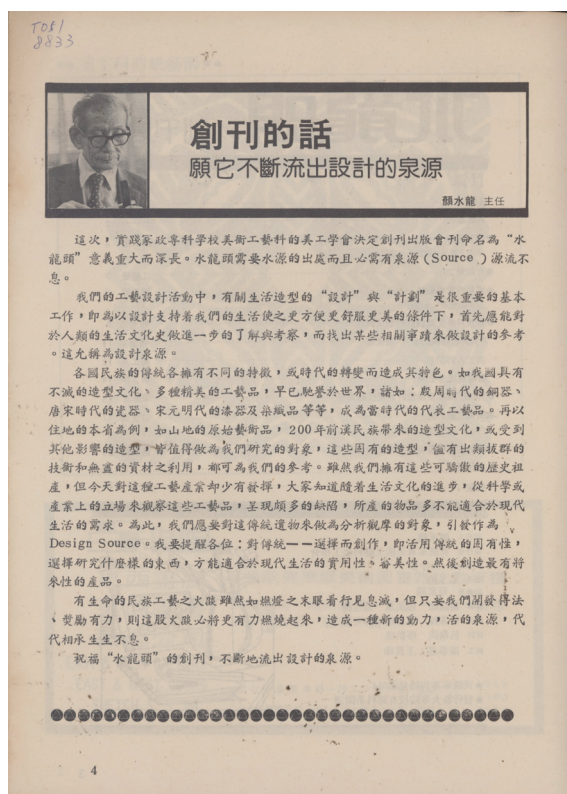
我們的工藝設計活動中，有關生活造型的“設計”與“計劃”是很重要的基本工作，即為以設計支持著我們的生活使之更方便更舒服更美的條件下，首先應能對於人類的生活文化史做進一步的了解與考察，而找出某些相關事蹟來做設計的參考。這允稱為設計泉源。

各國民族的傳統各擁有不同的特徵，或時代的轉變而造成其特色。

如我國具有不滅的造型文化、多種精美的工藝品，早已馳譽於世界，諸如：殷周時代的銅器、唐宋時代的瓷器、宋元明代的漆器及染織品等等，成為當時代的代表工藝品。再以住地的本省為例，如山地的原始藝術品，200年前漢民族帶來的造型文化，或受到其他影響的造型，皆值得做為我們研究的對象，這些固有的造型，儘有出類拔群的技術和無盡的資材之利用，都可為我們的參考。雖然我們擁有這些可驕傲的歷史祖產，但今天對這種工藝產業卻少有發揮，大家知道隨著生活文化的進步，從科學或產業上的立場來觀察這些工藝品，呈現頗多的缺陷，所產的物品多不能適合於現代生活的需求。為此，我們應要對這傳統遺物來做為分析觀摩的對象，引發作為 Design Source。我要提醒各位：對傳統一一選擇而創作，即活用傳統的固有性，選擇研究什麼樣的東西，方能適合於現代生活的實用性、審美性。然後創造最有將來性的產品。

有生命的民族工藝之火燄雖然如燃燈之末眼看行見熄滅，但只要我們開發得法、獎勵有力，則這股火燄必將更有力燃燒起來，造成一種新的動力，活的泉源，代代相承生生不息。

祝福“水龍頭”的創刊，不斷地流出設計的泉源。



《水龍頭》美工季刊創刊號發刊辭

編者的話與稿約

本期季刊創刊號，刊物最後另有「指導老師的話」、「編後語」、「給

學姐的一封信」、簡要的稿約等篇幅內容。

〈指導老師的話〉

從事美工設計除了動腦以外動手更是不容忽視。

「水龍頭」就是在這種意念中產生的，內容好壞姑且不談，但是可以說每一位編輯的同學已盡了他們最大的努力。

居然把「水龍頭」打開了，我們有信心將使它源源不斷的流下，更成熟更美好的，每一筆畫，每一句話。

朱守谷老師

〈編後語〉

記憶猶新，編輯會議的第一天，討論創刊號事宜的同學就有二十位左右，美工人的熱忱及想吸取經驗的精神，從行動至發言一一表現出，更欣慰的是，他們目標皆一致，想要擁有一份屬於“美工人的創作”然而人才聚集之下，我們這些小有才能的臭皮匠，足足可湊成七個諸葛亮，但這七個諸葛亮卻一個比一個謙虛，總認為對方必是八斗實才，自己不可小才亂用。

於是在幾番觀察及波折下，我們選出這幾位稍有經驗的編輯委員，雖然創刊號未能十全十美，然而大家的心意卻在此刻呈現給每一位美工人，但願得到大家一聲“善意的批評與鼓勵”，也願大家把自己的特長，寄給水龍頭，讓它為妳轉達，使同學、朋友，從妳那裡得到許多。

相信“水龍頭”是源源不絕的，更相信我們會把這份工作完整交與下屆的工作人員，願有興趣的同學加入刊物編輯，因為這是屬於每一個美工人的“創作”。

藍玉梅

〈給學姊的一封信〉

親愛的學姊、您好：

每當老師在課堂上描述你們的精幹實才時，我們總懷有一份幻想，把你們想像成很棒的人物，當然這一定是真的、因為從師長欣慰的訴說：可證明你們達到了他們的期望。

“水龍頭”是妳們曾經所策劃過，我們都期望把這個願望實現。願學姊提供您們的經驗給學妹們，讓我們分享您成功的光榮，也願得到喜悅的回音。

更盼學姊能支助我們，讓“水龍頭”不受任何因素的阻礙下順利進行，再致十二萬分的謝意，祝福您們一切都如意。

學妹 敬上



創刊號編後語與稿約等

稿約

爲了鼓勵作品被錄取同學，每當出刊之日，學會將準備禮物以鼓勵之。

投稿者，則以獎金鼓勵。歡迎大家投稿。

美工學會

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之第三頁，於目次頁之下方資訊欄。創刊人爲顏水龍，發行者是實踐家專美術工藝科美工學會，指導老師朱守谷等。其他資訊如下：

創刊人 顏水龍

發行者 實踐家專美術工藝科美工學會

指導老師 朱守谷

會長 藍玉梅

副會長 蔡素鐘

編輯 池微娟 賴美鳳 藍玉梅

寫作 蔡素鐘 陳惠珍 林美淑

採訪 呂靖歆 廖黔珠

美工 陳春惠 王真珠

- 實踐家專刊物登記 014
- 發行各大專院校有關科系閱讀

